



دار البشائر

عبد القادر فياض حرفوش

سلسلة قبائل العرب

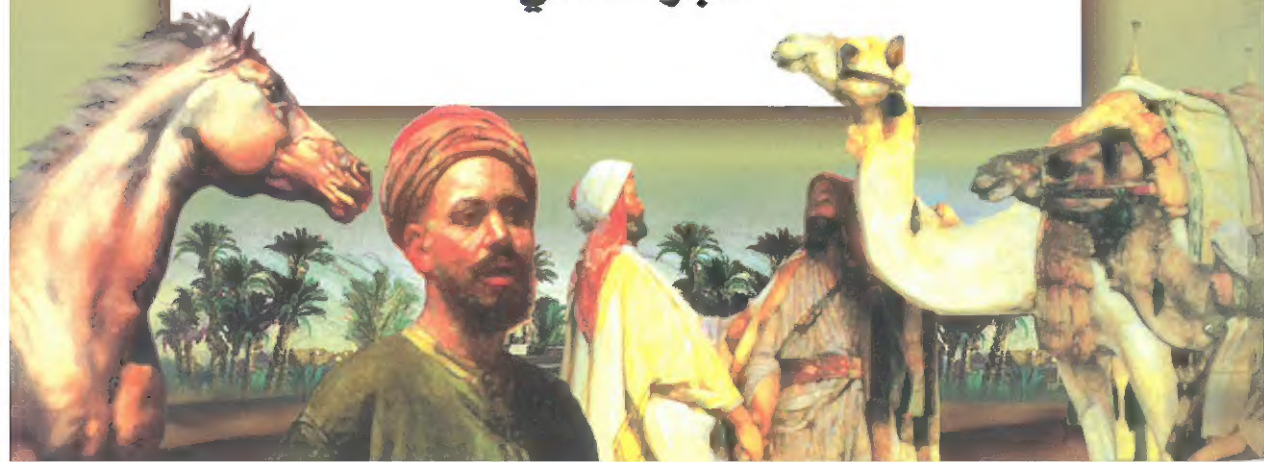
٥

شعراء تميم

في الجاهلية والإسلام

القسم الأول من الشعراء

الجزء الثاني



شعراء تميم
في
الجاهلية والإسلام
الجزء الثاني
القسم الأول من الشعراء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : قبيلة تميم

تأليف : عبد القادر فياض حرفوش

عدد الأجزاء : ٣

القسم الأول من الجزء الثاني : الشعراء

مجموع عدد صفحات قسميه : ١١١٨ صفحة

عدد صفحات القسم الأول : ٤٩٦ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٥ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

التنضيد والإخراج الفني : زياد ديب السروجي

الطباعة : دار الشام للطباعة

حُقُوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن
خطي من:



دَارُ الْبَشَائِرِ

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

شُعْرَاءُ تَمِيمٍ
في
الجاهلية والإسلام

الجزء الثاني
القسم الأول من الشعراء

تأليف
عبدالقادر فياض حرفوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعراء تميم

- أ -
- ١١ - إبراهيم الموصلي
٢٧ - الأبيرد بن المعدر اليربوعي
٣٣ - الأحبش بن قلع العنبري
٣٤ - أحمد بن الحسين التميمي
٣٦ - أحمد بن علي الوهبي
٣٨ - أحمد بن محمد الدارمي = النامي
٥٠ - الأحمر بن جندل التميمي
٥٢ - الأحيمر السعدي
٥٨ - أبو الأخضر الحماني
٥٩ - أزهر بن هلال التميمي
٦٠ - إسحاق بن إبراهيم الموصلي
٨٧ - الأسلع بن قصاف التميمي
٨٩ - الأسود بن جهم التميمي
٩١ - الأسود بن سريع التميمي
٩٤ - الأسود بن قطبة = أبو مفزّر
١٠١ - الأسود بن يعفر التميمي
١١٢ - الأشهب بن رُمَيْلة التميمي
١٢٣ - الأضببط بن قرّيع
١٢٧ - أعرابي تميمي
١٢٨ - أعرابي من تميم
١٢٩ - أعرابي تميمي يصف النساء
- ١٣١ - أعشى بن نباش بن زُرارة
١٣٥ - الأقرع بن حابس
١٣٩ - الأقيسرُ يهجو بعض بني تميم
١٤٢ - أوس بن حجر التميمي
١٤٩ - أوس بن غلفاء التميمي
١٥٢ - أوس بن مغراء القرّيعي
١٥٨ - أوفى بن مطر المازني
- ب -
- ١٦٠ - البراء بن قيس التميمي
١٦١ - بَرْقَشُ التميمي
١٦٢ - بشامة بن حزن النهشلي
١٦٦ - بعض التميميين
١٦٧ - بُكَيْرُ بن وشاح التميمي
١٦٨ - بلالُ بن جرير التميمي
- ت -
- ١٧٤ - تَوْبَةُ بن مُضَرَّس التميمي
- ث -
- ١٧٩ - ثعلبة بن صُعَيْر التميمي
١٨٢ - ثوب بن صُحمة العنبري
- ج -
- ١٨٤ - جَارِيَةُ بن مُشَمَّت العنبري
١٨٦ - جرير بن سهم التميمي

- حمزة بن أسد التميمي ٢٨٢ = القلانسي
- حُمَيْدُ الأَرَقَط ٢٨٤
- حَنْظَلَةُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَرَادَةَ التَّمِيمِي ٢٩١
- حُنَيْنُ بْنُ بَلَوَعِ الْحِيرِيِّ ٢٩٤
- حُيَّيُّ بْنُ هَزَالِ التَّمِيمِي ٣٠٢
- خ -
- خَالِدُ بْنُ فَرِيضِ الهُجَيْمِي ٣٠٤
- خَالِدُ بْنُ يَزِيدِ التَّمِيمِي ٣٠٥
- خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ التَّمِيمِي
- = الْبَعِيثُ ٣١٥
- الْخَصِيبُ بْنُ الْمُؤَمَّلِ التَّمِيمِي ٣٢٣
- خِطَامُ الرِّيحِ الْمُجَاشَعِي ٣٢٤
- خُفَافُ بْنُ غُضَيْنِ الْبَرَجَمِي ٣٢٧
- خُفَافُ بْنُ مَالِكِ التَّمِيمِي ٣٢٨
- خَلِيفَةُ بْنُ بَرَكَةَ التَّمِيمِي ٣٢٩
- خَلِيفَةُ بْنُ الْبَلَادِ الْجُشَمِي ٣٣٢
- خَلِيفَةُ بْنُ عَامِرِ الْحَنْظَلِي ٣٣٣
- د -
- دَاوُدُ بْنُ سَلَمِ التَّمِيمِي ٣٣٥
- دُكَيْنُ بْنُ سَعِيدِ الدَّارِمِيِّ ٣٤٠
- الدُّمَيْكُ بْنُ أَبِي الْخُرَجِينِ ٣٤٤
- أَبُو دَهْلَبِ التَّمِيمِي ٣٥٢
- ر -
- رُبَيْعُ بْنُ أَصْرَمِ الْعَنْبَرِي ٣٥٣
- رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرِ الدَّارِمِي = مَسْكِينٌ ٣٥٤

- جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْيَرْبُوعِي ١٨٧
- جَهْمُ بْنُ خَلْفِ الْمَازِنِي ٢٠٦
- جَوَّاسُ بْنُ نَعِيمِ الْهَجِيمِي ٢١٠
- ح -
- حَاجِبُ بْنُ ذِيانِ الْمَازِنِي ٢١١
- الْحَارِثُ بْنُ هَلَالِ التَّمِيمِي ٢١٨
- حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَانِي ٢١٩
- حَاطِبُ بْنُ مَالِكِ النَّهْشَلِيِّ ٢٣٢
- الْحَرِيشُ بْنُ هَلَالِ الْقُرَيْعِي ٢٣٣
- حَزْنُ بْنُ جُنَابِ التَّمِيمِي ٢٣٥
- الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ التَّمِيمِي ٢٣٧
- الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ التَّمِيمِي ٢٤١
- الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ التَّمِيمِي ٢٤٣
- الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ التَّمِيمِي
- = ابْنُ الرِّيبِ ٢٤٤
- الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ
- = أَبُو طَالِبِ التَّمِيمِي ٢٤٥
- الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ غَنَامِ التَّمِيمِي ٢٤٩
- حُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدِ التَّمِيمِي ٢٥٥
- الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي مَنْصُورِ التَّمِيمِي ٢٥٨
- الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِي
- = ابْنُ الْحَكَّاكِ ٢٦١
- حُطَّائِطُ بْنُ يَعْفَرَ التَّمِيمِي ٢٦٢
- الْحَكَمُ بْنُ مُحَمَّدِ الْمَازِنِي ٢٦٤
- حُكَيْمُ بْنُ مُعَيَّةَ ٢٧٢
- حَمْدَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ التَّمِيمِي ٢٧٥

- ش -	٣٦٥ رجل من بَلْعَنَبَر
٤٥١ - أبو شَدَقَم العنبري	٣٦٧ رجل من بني تميم
٤٥٣ - الشَّمَرْدَلُ بن شُرَيْك التميمي	٣٦٨ رجل من بني تميم
- ص -	٣٦٩ رجل من بني تميم
٤٥٩ - صالح بن درويش التميمي	٣٧٠ رجل من بني تميم
٤٦٨ - صالح بن سليمان التميمي	٣٧١ رجل من بني تميم
٤٧٠ - الشيخ صالح بن محمد آل مبارك	٣٧٢ رجل من بني قُرَيْع
- ض -	٣٧٤ رزق الله بن عبد الوهاب التميمي
٤٧٩ - ضَابِيءُ بن الحارث البرجمي	٣٧٨ رُوْبَة بن العَجَّاج
٤٨٧ - ضَمْرَة بن ضمرة النهشلي	- ز -
- ط -	٣٨٨ زاهر أبو كَرَام التميمي
٤٩٤ - طريف بن تميم العنبري	٣٩٠ الزُّبَرِقَان بن بدر التميمي
- ع -	٣٩٤ - زهير بن عروة التميمي = السَّكْب
٤٩٩ - عاصمُ بن خِرْوَة النهشلي	٣٩٦ زياد بن حنظلة التميمي
٥٠١ - عاصم بن زيد التميمي	٤٠٢ زيد بن عتاهية التميمي
٥٠٥ - عاصم بن وهب البرجمي	زيد بن عمرو بن عَتَّاب
٥١٢ - عَبْدَةُ بن الطبيب التميمي	٤٠٣ = الأخوص
٥١٩ - عبد العزيز بن الحسين الأغلب	- س -
- الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك	٤٠٨ - سالم بن قُحْفَان العنبري
٥٣١	٤١٠ - سُحَيْمُ بن وَثِيلِ الرِّياحِي
- الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف	- سعد بن محمد التميمي
٥٤٧ آل مبارك	٤٢٠ = الحَيْصُ بَيْصُ
- عبد العزيز بن عمر التميمي	٤٣٢ سعد بن ناشب المازني
٥٥٤ = ابن نباتة	٤٣٥ - سَلَامَة بن جندل التميمي
	٤٤١ - السُّلَيْكُ بن السُّلَكَة السعدي
	٤٤٨ - سَوَّارُ بن المُضَرَّب السعدي

- علي بن عاصم العنبري
٦٤٧ الأصبهاني
٦٥٢ - علي بن عبدالعزيز الطُّنبِي
٦٥٤ - علي بن عبدالله التميمي
- علي بن محمد التميمي
٦٥٥ = القليوبي الكاتب
٦٥٨ - علي بن محمد العنبري
٦٥٩ - عمارة بن عقيل التميمي
٦٧١ - عمر بن عامر البَهْدَلِي
٦٧٨ - عمرو بن أبير التميمي
٦٧٩ - عمرو بن أسود التميمي
٦٨٢ - عمرو بن الأَهم التميمي
٦٨٩ - عمرو بن الحُصَيْن العنبري
٦٩٥ - عمرو بن حُكيم التميمي
٦٩٧ - عمرو بن حنظلة التميمي
٦٩٨ - عمرو بن حَوْط اليربوعي
٦٩٩ - عمرو بن نُصر التميمي
٧٠٢ - عمرو القنا بن عُميرة التميمي
- غ -
٧٠٦ - غَسَّان السَّلَيطِي
٧١٢ - أبو الغُول الطُّهوي
- ف -
٧١٦ - فَالِحُ بن عَمْران الهُجَيمِي
٧١٧ - فُزْعانُ بن الأَعْرَفُ التميمي
٧٢٠ - الفضل بن إسماعيل التميمي
٧٣٢ - فهد بن بلال اليربوعي

- عبدقيس بن خفاف البرجمي
٥٥٩ = أبو جُبَيْل
٥٦٥ - عبدالكريم بن إبراهيم النهشلي
- الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم
٥٦٩ التميمي
- عبدالله بن الأعور التميمي
٥٧٧ = الحرمازي
٥٧٩ - عبدالملك بن زيادة الله الطُّنبِي
- عبدالملك بن محمد التميمي
٥٨٤ = أبو مروان
- عبدالملك بن محمد التميمي
٥٨٥ = الدَّرْكَادو
٥٨٨ - عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري
٥٩٧ - عتيبة بن مِرْدَاس الكعبي
٦٠٨ - عَتِيق بن محمد الورَّاق
٦١٠ - العَجَّاج = عبدالله بن رَوْبة
٦١٨ - عدي بن زيد التميمي
٦٢٧ - عَزْهَم بن عبدالله التميمي
٦٢٩ - عَطَاء بن أَسِيد العُوافِي
٦٣١ - أبو العَطَاف التميمي
٦٣٢ - عُقْبَة بن حَوْط التميمي
٦٣٣ - عُقْفَانُ بن دَيْسِق التميمي
٦٣٤ - عَلْقَمَة الخَصْيِي
٦٣٥ - علقمة بن عَبْدَة الفحل
- علي بن سليمان = حَيْدَة اليمني
٦٤٣ النحوي التميمي
٦٤٥ - علي بن الحسن التميمي

- ق -

- ٧٣٣ - قاسم بن عبدالله التميمي
٧٣٩ - قُرَاد بن حنيفة التميمي
٧٤٠ - قُرَيْطُ بن أُنَيْف العنبري
٧٤٢ - الْقَلَاخُ بن حَزْن بن جُنَاب
٧٤٦ - قيس بن عاصم التميمي

- ك -

- كُثَيْر بن عبدالله التميمي
٧٦٢ = ابن الغريرة
٧٦٥ - كلثوم بن أوفى التميمي
٧٦٦ - الْكَلْحَبَةُ بن هُبَيْرَة التميمي

- ل -

- ٧٧٠ - لَبِيد بن عَطَارِد التميمي
٧٧١ - اللَّعِين المَنْقَرِي
٧٧٤ - لَقِيط التميمي

- م -

- ٧٧٦ - مَالِك بن حِطَّان التميمي
٧٧٨ - مَالِك بن الرَّيْب التميمي
٧٨٨ - مَالِك بن نُويرَة التميمي
٨٠٠ - مُتَمَّم بن نُويرَة التميمي
٨٠٧ - مُجَاهِد بن سُلَيْمَان بن مُرْهَف
٨١٠ - مُجَاهِد المَنْقَرِي
٨١٢ - مَحْبُوب بن أَبِي الْعَشَّطِ النَّهْشَلِي
- مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم التميمي -
٨١٣ - الْقَاضِي

- محمد بن إبراهيم التميمي

- ٨١٤ - الْكَمُونِي
- مُحَمَّد بن أَحْمَد أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
٨١٦ - التَّمِيمِي
٨١٧ - مُحَمَّد بن جَمِيل التَّمِيمِي
٨١٧ - مُحَمَّد بن الْحَارِث التَّمِيمِي
٨١٨ - مُحَمَّد بن حَسِين التَّمِيمِي
- مُحَمَّد بن ذُوَيْب النَّهْشَلِي
٨٢٠ - التَّمِيمِي
٨٢٧ - مُحَمَّد بن عَبْدِ الْوَاحِد التَّمِيمِي
٨٢٨ - مُحَمَّد بن عَمْر التَّمِيمِي
٨٣١ - مُحَمَّد بن نَوْفَل التَّمِيمِي
٨٣٢ - مُحَمَّد بن هِشَام التَّمِيمِي
٨٣٤ - مُحَمَّد بن يَحْيَى الطُّبْنِي
٨٣٥ - مُحَمَّد بن يَوْسُف المَازَنِي
٨٣٧ - مَحْمُود بن عَابِد الصَّرْحَدِي
٨٤٢ - الْمُخَبَّل السَّعْدِي
٨٤٨ - الْمَرَّار بن مَنقَذ التَّمِيمِي
٨٥٧ - مُرَّة بن مَحْكَان السَّعْدِي
٨٦٤ - الْمَرْقَع بن الْعَلَاء التَّمِيمِي
٨٦٥ - مُزَرَّد بن عَوْف السَّعْدِي
- الْمُسْتَوْغَرُّ عَمْرُو بن رَبِيعَة
٨٦٦ - التَّمِيمِي
٨٦٩ - مَسْعُود بن خَرَّشَة المَازَنِي
٨٧١ - مَضْرَحِي بن كَلَاب
٨٧٢ - مُطَرَف الهُجَيْمِي

- ٨٧٣ - معاوية بن أوس اليربوعي
 ٨٧٤ - معاوية بن صعصعة التميمي
 ٨٧٥ - مَعْبُدُ بن طُوقِ العنبري
 ٨٧٧ - مَعْبُدُ بن علقمة التميمي
 ٨٨٠ - الْمُغيرة بن حَبْناء التميمي
 - ن -
 ٩٠٠ - نافع بن الأسود التميمي
 ٩٠٤ - نُبَاتة بن عبد الله الحِمَّاني
 ٩١٠ - أبو التَّحَامِ التميمي
 ٩١١ - أبو الشَّشَنَاشِ النهشلي
 - النضر بن أبي النضر التميمي
 ٩١٣ = الأعرج
 ٩١٦ - نُعَيْمُ بن سفيان التميمي
 ٩١٧ - نَهْشَلُ بن حَرَّيِّ النهشلي
 ٩٢٢ - نُويرة بن حُصَيْنِ المازني
 - ه -
 ٩٢٤ - هارون بن الحُصَيْنِ التميمي
 ٩٢٦ - هاشم بن محمد التميمي
 ٩٢٨ - الهُذْلُولُ بن كعب العنبري
 ٩٣٠ - هُرَيْمُ بن جَوَّاسِ التميمي
 ٩٣١ - هِلَالُ بن الأَسْعَرِ المازني
 ٩٤٢ - هَمَّامُ بن رياح التميمي
 - هَمَّامُ بن غالب التميمي
 ٩٤٣ = الفرزدق
 ٩٦٧ - هِمْيَانُ بن فُحَافَةَ التميمي
 ٩٧٠ - أبو الهِنْدِيّ اليربوعي
 - و -
 ٩٧٨ - وَدَّاعُ بن ثُمَيْلِ المازني
 ٩٨١ - الوَضَّاحُ بن محمد التميمي
 - الوليد بن حنيفة التميمي
 ٩٨٣ = أبو حُرَابَةَ
 - ي -
 ٩٩٠ - يحيى بن زياد البُرْجُمي
 ٩٩٢ - يحيى بن الفضل التميمي
 ٩٩٣ - يزيد بن حَبْناء التميمي
 ٩٩٦ - يزيد بن حنيفة التميمي
 ٩٩٧ - يَعْمَرُ بن حَزْنِ بن زائدة



إبراهيم الموصلي(*)

هو إبراهيم بن ميمون أو ابن ماهان بن بهَمَن بن نُسك التميمي بالولاء ، الأَرْجاني ، المعروف بالنديم الموصلي^(١) .

وكان سبب نسبه إلى ميمون أنه كتب إلى صديق له فَعَنُون كتابه : من إبراهيم بن ماهان ؛ فقال له : بعضُ فتیان الكوفة : أَمَا تستحي من هذا الاسم ! فقال : هو اسم أبي ؛ فقال : غيره ؛ فقال : وكيف أُغَيِّرُه ! فأخذ الكتاب فمحا ماهان وكتب ميمون ؛ فبقي إبراهيم بن ميمون .

وأُمُّ إبراهيم امرأةٌ من بنات الدَّهَاقين^(٢) الذين هَرَبُوا من فارسَ لما هرب ميمون أبو إبراهيم ، فنزلوا جميعاً بالكوفة في بني عبد الله بن دارم ، فترَوَّجَها ماهان بالكوفة فولدت إبراهيم ومات في الطاعون^(٣) الجارف ، وخَلَفَ إبراهيم طفلاً .

يتمه :

وكان مولدُ إبراهيم سنة خمس وعشرين ومائة بالكوفة .

وجاء : ومات ماهان وخَلَفَ إبراهيم طفلاً ، فكفله آل حُزَيْمة بن خازم .

وقال يحيى بن علي في خبره :

(*) الأغاني ١٤٢/٥ ، البداية والنهاية ٥٦٢/١٣ ، ٦٣٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، النجوم الزاهرة ١٢٦/٢ ، تاريخ بغداد ١٧٥/٦ ، سير أعلام النبلاء ٧٩/٩ ، شذرات الذهب ٤٠٢/٢ ، وفيات الأعيان ٤٢/١ .

(١) الأغاني ١٤٢/٥ ، وفيات الأعيان ١٤٢/١ .

(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو زعيم فلاحى العجم ، وقيل : رئيس الإقليم . حاشية الأغاني .

(٣) الطاعون : داءٌ وبائيٌّ مُعْدٍ حادٌّ يصيب الجرذان ، وتنتقل عدواه بوساطة لدغ البراغيث التي تعيش مُتَطَفِّلةً على هذه الحيوانات (ج) طواعين . عن الموسوعى المُمَيَّرَة .

إنه كان لإبراهيم لما مات أبوه ستين أو ثلاث ، وخلف معه أخوين له من غير أمه أكبر منه ، فأقام إبراهيم مع أمه وأخواله حتى ترعرع ، فكان مع ولد خزيمة بن خازم في الكتّاب^(١) ، فبهذا السبب صار ولاؤه لبني تميم .

وسأله الرشيد فقال : ما السبب بينك وبين بني تميم ؟ فاقصرَّ عليه قصَّته ، وقال : ربُّونا يا أمير المؤمنين ، فأحسنوا تربيتنا ، ونشأتُ فيهم وكان بيننا رضاءٌ ، فتولَّونا بهذا السبب ، فقال له الرشيد : ويحك ! فما أراك إذاً إلاً مولاي ؛ فقال : فهذه والله قصَّتي يا أمير المؤمنين^(٢) .

سبب نسبته إلى الموصل :

قال يحيى بن عليّ في خبره : وكان سبب قولهم إبراهيم الموصلّي أنّه كان لما نشأ واشتدَّ وأدرك ، صَحِبَ الفتيان واشتهى الغناء فطلبه ، واشتدَّ أخواله عليه أخواله في ذلك وبلغوا منه ، فهرب منهم إلى المَوْصل ، فأقام بها نحواً من سنة ، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحباً بالفتى المَوْصلي ، فلُقِّبَ به .

وقال أحمد بن أحمد بن إسماعيل في خبره : إن سبب طلبه الغناء أنّه خرج إلى الموصل ، فصحب جماعةً من الصعاليك كانوا يُصيّبون الطريق ويُصيّبه معهم ، ويجمعون ما يفيدونه فيَقْصِفون ويشربون ويغنون ، فتعلَّم شيئاً من الغناء وشداً ؛ فكان أطيبهم وأحذقهم ، فلما أحس بذلك من نفسه اشتهى الغناء وطلبه وسافر إلى المواضع البعيدة فيه .

اتصاله بالمهدي :

قال إبراهيم الموصلّي : ووُصف لي رجل بالأبلة^(٣) يقال له جُوانويه كان جاذقاً ، فخرجتُ إليه وصحبتُ فتيانها فأخذت عنهم وغنيتهم فشغفوا بي .

(١) المكتب : موضع التعليم . والكتاب : الصبيان .

(٢) الأغاني ١٤٢/٥ ، ١٤٣ .

(٣) الأبلة : بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة . وكانت الأبلة حينئذ مدينة فيها مسالح من قبل كسرى .

قال : أتيتُ جوانوبه لم أصادفه في منزله ، فانتظرتُه حتى جاء ، فلما رأيته
احتشمتني وكان مجوسياً ، فأخبرته بصناعتي والحال التي قصدته فيها ؛ فرحب
بي وأفرد لي جناحاً في داره ، ووكل بي أخته ، فقدمت إليّ ما أحتاج إليه ؛
فلما كان العشيّ عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفُرس ممن يغني ، فنزلت
إليه ، فجلسنا في مجلس قد صُفّي لنا فيه نبيذٌ وأُعدّت لنا فاكهة ورياحين ،
فجلسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنّوا ، فلم أجد عند أحدٍ منهم فائدة ،
وبلغتِ النَّوبة إليّ ، فضربتُ وغنّيتُ ، فقاموا كُلُّهم إليّ وقَبَلوا رأسي ،
وقالوا : سَخِرْتَ مِنَّا ، نحن إلى تعليمك لنا أحوجُّ منك إلينا ، فأقمتُ على
تلك الحال أيّاماً ، حتى بلغ محمد بن سليمان بن عليّ خبري ، فوجّه إليّ
فأحضرني وأمرني بملازمته ، فقلتُ له : أيها الأمير ، إني لستُ أتكسب بالغناء
وإنما ألتذّه فلذلك تعلّمتُه ، وأريد العودَ إلى الكوفة ، فلم أُنفع بذلك عنده
وأخذني بملازمته ، وسألني من أين أنا ؟ فانتسبتُ إلى الموصل ، فلزمتني
وعُرفتُ بها ؛ ولم أزل عنده أثيراً مكرماً حتى قديم عليه خادمٌ من خدَم
المهديّ ، فلما رأيته عنده قال له : أميرُ المؤمنين أحوجُّ إلى هذا منك ، فدافعه
عني ؛ فلما قديم الرسولُ على المهديّ سأله عمّا رأى في طريقه ومقصده ،
فأخبره بذلك حتى انتهى إلى ذكري فوصفني له ؛ فأمره المهديّ بالرجوع إلى
محمد وإشخاصي إليه ففعل ذلك وجاء فأشخصني إلى المهديّ ، فحظيتُ عنده
وقدّمني^(١) .

وجاء أيضاً :

وأول خليفة سمعه المهدي بن المنصور ، ولم يكن في زمانه مثله في الغناء
واختراع الألحان وكان إذا غنى إبراهيم ، وضرب له منصور المعروف بزُلزل ،
اهتزَّ لهما المجلس ، وكان إبراهيم زوج أختِ زُلزل المذكور ، وأخباره
ومجالسه مشهورة^(٢) .

(١) الأغاني ٥/ ١٤٣ ، ١٤٦ .

(٢) وفيات الأعيان ١/ ٤٢ .

صحبه لابني الخليفة :

قال إبراهيم : كان المهدي لا يشرب فأرادني على مُلازمته وترك الشرب فأبيتُ عليه ، وكنت أغيبُ عنه الأيام ، فإذا جئته جئته منتشياً ، فغاضه ذلك مني فضربني وحبسني ، فحذقتُ الكتابة والقراءة في الحبس ، ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم ؛ فقلتُ : يا أمير المؤمنين إنما تعلّمتُ هذه الصناعة للذّتي وعشرتي لإخواني ، ولو أمكنتني تركها لتركها وجميع ما أنا فيه لله جلّ وعزّ ؛ فغضب غضباً شديداً ، وقال : لا تدخل على موسى وهارون البتّة فوالله لئن دخلتَ عليهما لأفعلنّ ولأصنعنّ ؛ فقلتُ : نعم ، ثم بلغه أنّي دخلتُ عليهما وشربتُ معهما ، وكانا مُستهترّين بالنبيذ ، فضربني ثلاثمائة سوط وقيدني وحبسني . وقلتُ في الحبس وأنا مقيدٌ :

ألا طالَ ليلى أراعي النجوم أعالجُ في السّاقِ كَبَلاً ثقيلاً
بدارِ الهوانِ وشَرّ الديار أسأَمُ بها الخسفَ صبراً جميلاً
كثيرَ الأخلَاءِ عند الرّخاء فلمّا حُسِنْتُ أراهم قليلاً
لطولِ بلائي مَلَّ الصديقُ فلا يَأْمَنَنَّ خليلُ خيلاً^(١)

قال : ثمّ أخرجني المهديّ وأحلفني بالطلاق والعِتاق وكلّ يمين لا فُسْحَة لي فيها ألاّ أدخل على ابنه موسى وهارون أبداً ولا أغنيهما ، وخلّى سبيلي^(٢) .

قال يحيى المكي :

كنّا يوماً بين يدي المهديّ وقد حبَس إبراهيم الموصلي وضربَه وأمر بأن يُلبَسَ جُبّة صوفيّ ، وكان يخرج على تلك الحال فيطرح على الجوّاري ؛ فكتب إلينا ذاتَ يوم ، ونحن مُضطّبحون وقد جادت السماء بمطر صَيِّف ، ويحضرنا شيء من ورد مُبَكَّر :

(١) الأغاني ١٤٦/٥ ، ١٤٨ .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٤٨/٥ .

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ قَوْمَاً مِنْ أَخَوَانِي وَجِيرَانِي
هَنِيئاً لَكُمْ الشُّرْبُ عَلَيَّ وَرْدٌ وَتَهْتَانِ
وَأَنْتِي مُقَرَّدٌ وَحَدِي بِأَشْجَانِي وَأَحْزَانِي
فَمَنْ جَفَّ لَهُ جَفْنٌ فَجَفْنَايَ يَسِيْرَانِ

قال : فوقف المهديُّ على رُقعته وقرأها فرق له وأمر بطلبه في الوقت ، ثم أطلقه بعد بأيّام^(١) .

إبراهيم الموصلي وموسى الهادي :

قال حمّاد : فلما ولي موسى الهادي الخلافة استتر جدي (إبراهيم) منه ولم يظهر له بسبب الأيمان التي حلّفه بها المهديّ ، فكانت منازلنا تُكبّس في كل وقت وأهلنا يُرَوّعون بطلبه حتى أصابوه فمضوا به إليه ، فلما عاينه قال : يا سيدي ، فارقْت أمّ ولدي وأعزّ خلق الله عليّ ، ثم غناه لحنه في شعره :

يا بنَ خيرِ الملوكِ لا تترُكْنِي غَرَضاً للعدوّ يرمي حيالي
فلقد في هواك فارقْت أهلي ثم عرّضْتُ مهجتي للزوالِ
ولقد عَفْتُ في هواك حياتي وتغرّبتُ بين أهلي ومالي

قال إسحاق : فمؤله^(٢) والله الهادي وخوله ، وبحسبك أنه أخذ منه في يوم واحد مائة وخمسين ألف دينار ولو عاش لنا لبئينا حيّطان دُورنا بالذهب والفضة^(٣) .

قال إسحاق :

كان موسى الهادي شَكِسَ الأخلاق صَعَبَ المزاج ، من توقّاه وعرفَ أخلاقه أعطاه ما أمّل ، ومن فتح فاه فاتَّفَق له أن يفتح به غير ما يهواه أقصاه وأطرحه ، فكان لا يحتجب عن نُدَمائه ولا عن المغنّين ، وكان يكثر جوائزهم وصلاّتهم

(١) المصدر نفسه ١٧٤/٥ .

(٢) مؤله وخوله : أعطاه مالا وخولا .

(٣) المصدر نفسه ١٤٩/٥ .

ويؤاثرها^(١) ؛ فتغنّي أبي عنده يوماً ؛ فقال له : يا إبراهيم غنّني جنساً من الغناء
ألذّ به وأطرب له ولك حكمك .

فقال : يا أمير المؤمنين ، إن لم يقابلني زحلّ بيزده رجوت أن أصيب
ما في نفسك . قال : وكنت لا أراه يُصغي إلى شيء من الأغاني إصغاءه إلى
النسب والرقيق منه ، وكان مذهب ابن سريح عنده أحمد من مذهب معبد ،
فغنّيته :

وإني لتعروني لذكرائك هزّة كما انتفض العصفور بلّله القطر
فضرب بيده إلى جيب دُرّاعته^(٢) فحطّها ذراعاً ، ثم قال : أحسنت والله !
زدني ، فغنّيت :

فيا حبّها زدني جوى كلّ ليلة ويا سلوة الأيام موعدك الحشر
فضرب بيده إلى دُرّاعته فحطّها ذراعاً آخر أو نحوّه ، وقال : زدني ويلك !
أحسنت والله ، ووجب حكمك يا إبراهيم ؛ فغنّيت :

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى ورزتك حتى قيل ليس له صبر^(٣)
فرفع صوته وقال : أحسنت ، لله أبوك ! هات ما تريد .

قلت : يا سيدي ، عين مروان بالمدينة ، فدارت عيناه في رأسه حتى
صارتا كأنهما جمرتان ، وقال : يا ابن اللّخناء أردت أن تشهرني بهذا المجلس
فيقول الناس : أطربه فحكّمه ، فتجعلني سمرأً وحديثاً !

يا إبراهيم الحرّانيّ : خذ هذا الجاهل إذا قمت ، فأدخله في بيت مال
الخاصّة ، فإن أخذ كلّ ما فيه فخلّه وإيّاه ؛ فدخلت فأخذت خمسين ألف
دينار^(٤) .

(١) واطر الصلاة وغيرها : جعل بعضها يتبع بعضاً .

(٢) الدراعة : جبة مشقوقة المقدم . وجيبها : طوقها .

(٣) الشعر من قصيدة لأبي صخر الهذليّ .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٦٩/٥ .

إبراهيم الموصلي والرشيد :

قال إسحاق حدثني أبي :

أن الرشيد غضب عليه وقيدته وحبسه بالرقة^(١) ، ثم جلس للشرب يوماً في مجلس قد زيتنه وحسنه ، فقال لعيسى بن جعفر : هل لمجلسنا عيبٌ ؟ .

قال : نعم ، غيبةُ إبراهيم الموصلي عنه ، فأمر بإحضاري فأحضرتُ في قيودي ، ففُكْتُ عني بين يديه ، وأمرهم فناولوني عُوداً وقال : غنّني يا إبراهيم ؛ فغنّيته :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بطنَ نَعْمَانَ^(٢) أَنْ مَشَتْ به زينبٌ في نِسْوَةٍ خَفِرَاتٍ
مَرَزَنَ بِفَخٍّ^(٣) رَائِحَاتٍ عَشِيَّةً يُلَيِّنَنَّ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتٍ
يُخَمِّرَنَّ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيَقْتُلَنَّ بِالْأَلْحَافِ مُقْتَدِرَاتٍ
ولما رأَتْ ركبَ الثَّمِيرِ أَعْرَضَتْ وَكَنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَزِرَاتٍ
فاستعاده وشرب وطرب ، وقال : هَنَأْتَنِي يَوْمِي وَسَأْهِنْتُكَ بِالصَّلَةِ ، وقد وهبتُ لك الهنيءَ والمريءَ^(٤) ؛ فانصرفْتُ ؛ فلما أصبحتُ عَوَّضْتُ مِنْهُمَا مائتي ألف درهم^(٥) .

الرشيد في الحيرة :

قال إبراهيم الموصلي : خرجت مع الرشيد إلى الحيرة ، فساعة نَزَلَ بها دعا بالغداء فتغذَّى ثم نام ، قائلته فذهبتُ فركبتُ أدور في ظهر الحيرة ،

(١) الرقة : مدينة على الجانب الشرقي من الفرات . فتحها صلحاً عياض بن غنم سنة (١٧ هـ) معجم البلدان ٦٧/٣ . تقع شمال سوريا .

(٢) بطن نعمان : وادٍ بين مكة والطائف كثير الأراك .

(٣) فخ : موضع بينه وبين مكة ثلاثة أميال .

(٤) الهنيء والمريء : نهران بإزاء الرقة والرافقة حفرهما هشام بن عبد الملك وأحدث فيهما واسط الرقة ثم إن تلك الضيعة أعني الهني والمري قبضت في أول الدولة العباسية وانتقلت إلى أم جعفر . معجم البلدان ٤٨٠/٥ .

(٥) الأغاني ١٥٢/٥ .

فنظرت إلى بستان فقصدته فإذا على بابهِ شابٌ حسن الوجه ، فاستأذنته في الدخول فأذن لي ، فدخلت فإذا جَنَّةٌ من الجنان في أحسن تربةٍ وأغزرها ماءً ، فخرجتُ فقلت له : لمن هذا البستان ؟ .

فقال : لبعض الأشاعثة^(١) ؛ فقلت له أبيع ؟ فقال : نعم وهو على سَومٍ ، فقلت : كم بلغ ؟ فقال : أربعة عشر ألفَ دينار ؛ وما يُسمَّى هذا الموضع ؟ قال : سُمارى ؛ فقلت :

جَنَانُ سُمارى ليس مثلكِ مَنْظَرٌ لذي رَمَدٍ أعيأ عليه طبيبٌ تُرابُكِ كافورٌ ونوزُكِ زهرةٌ لها أَرَجٌ بعد الهُدوءِ يطيبُ قال : وحَضَرْتُني فيه صَنعةٌ حسنةٌ ؛ فلما جلس الرشيد وأمر بالغناء غَنَّيته إياه أول ما غَنَّيتُ ؛ فقال : وَيَلِك ! وأين سُمارى ؟ فأخبرته القصة ؛ فأمر لي بأربعة عشر ألفَ دينار ؛ وغمزني جعفر بن يحيى فقال : خذ توقيعه بها إليّ ؛ وتشاغل الرشيدُ عني ، فأعدت الصوتَ ، فقال : وَيَلِكم ! أَعْطُوا هذا دنائيره ؛ فوثبت وقلت : يا سيدي ، وقَّع لي بها إلى جعفر بن يحيى ؛ فقال : أَفْعَلُ ، ووقَّع لي بها إليه ، فلَمَّا حَصَلَ التوقيُّعُ عند جعفر أطلق لي المالَ وخمسة آلاف دينار من عنده ؛ فلما حصل المالُ عندي كان أحبَّ إليّ وأحسنَ في عيني من سُمارى .

الرشيد وإبراهيم الموصلي في الرِّقَّة :

لَمَّا خرج الرشيدُ إلى الرِّقَّة أخرج معه إبراهيم الموصلي ، وكان به مشغولاً ، ففقدته في بعض المنازل أياماً وطلبه فلم يُخبره أحد يقصَّته ؛ ثم أتاه ، فقال له : وَيَحْك ! ما خبرُكِ وأين غَيَّبْتِكِ ؟ .

فقال : يا أمير المؤمنين ، حديثي عجيب نزلنا بموضع كذا وكذا ، فوَصِف لي خَمَّارٌ ، من ظُرفه ومن نظافة منزله كيت وكيت ، فقدَمْتُ أمام ثَقلي وأتيته مُخَفَّاً ، فوافيت أطيِّبَ مَنَزِلٍ وأوسعَ رَحْلٍ وأطيِّبَ طعام وأسخى نَفْسٍ ، من

(١) الأشاعثة : منسوبون إلى الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي .

شابَّ حسن الوجه ظريف العِشرة ، فأقمتُ عنده ، فلَمَّا أردت اللِّحاق بأمرِ المؤمنين أقسم عليّ وأخرج لي من الشراب ما هو أطيب وأجود مما رأيت ؛ فأقمت ثلاثاً ، ووهبتُ له دنائير كانت معي وكُسوة ؛ وقلت فيه :

سَقِيّاً لِمَنْزَلِ خَمَّارٍ قَصَفْتُ بِهِ وَسَطَ الرُّصَافَةِ يَوْماً بَعْدَ يَوْمَيْنِ
مَا زِلْتُ أَرَهْنُ أَثْوَابِي وَأَشْرِبُهَا صَفراءَ قَدْ عُتِقَتْ فِي الدَّنِّ حَوْلَيْنِ
حَتَّى إِذَا نَفَذْتُ مَنِّي بِأَجْمَعِهَا عَاوَدْتُهُ بِالرَّبَا دَنّاً بَدْنَيْنِ
فَقَالَ : « إِزَلْ بِشَيْنٍ ^(١) » حِينَ وَدَّعَنِي وَقَدْ لَعَمْرُكَ زُلْنَا عَنْهُ بِالشَّيْنِ

قال إبراهيم : فقال لي الرشيد : غَنَّيَ هذا الصوتَ فَغَنَّيْتُهُ إِيَّاهُ وَزَمَرَ عَلَيْهِ بَرَّصُوماً ، فوهب لي الرشيد مائة ألف درهم وأقطعني ضيعة ، وبعث إلي الخَمَّارَ فَأَحْضَرَ ، وأهدى إلي الرشيد من ذلك الشراب فَوَصَلَهُ ؛ ووهب له إبراهيم عشرة آلاف درهم ^(٢) .

غَنَّاؤُهُ يَطْلُقُ سَجِيناً :

قال إبراهيم : كان الرشيد قد وجد على منصور زَلْزَلٌ لشيء بلغه عنه ، فحبسه عشرَ سنين أو نحوها ؛ فقام الرشيد يوماً لحاجته ، فجعل إبراهيم يغني صوتاً صنعه في شعر كان قاله في حبس زَلْزَلٍ ، وهو :

هَلْ دَهَرْنَا بِكَ رَاجِعٌ يَا زَلْزَلُ أَيَّامَ يَبْغِينَا الْعَدُوَّ الْمَبِطِلُ
أَيَّامَ أَنْتَ مِنَ الْمَكَارِهِ آمِنٌ وَالْخَيْرُ مَتَسِعٌ عَلَيْنَا مُقْبِلُ
يَا بؤْسَ مَنْ فَقَدَ الْإِمَامَ وَقُرْبَهُ مَاذَا بِهِ مِنْ ذَلَّةٍ لَوْ يَعْقِلُ
مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي الْهَمُومِ مُرَدِّدَاً أَبْكِي بِأَرْبَعَةٍ ^(٣) كَأَنِّي مُكِلُّ

قال : ودخل الرشيد وهو في ذلك فجلس في مجلسه ، ثم قال : يا إبراهيم ، أي شيء كنت تقول ؟ فقال : خيراً يا سيدي ؛ فقال : هاتِه

(١) إِزَلْ بِشَيْنٍ : كلمة سريانية ، تفسيرها : امضِ بسلام ، دعا له بهالما ودَّعه . المصدر نفسه .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٦١/٥ ، ١٦٢ .

(٣) يريد بالأربعة : اللحاظين والموقين للعينين فإن الدمع يجري في الموقين فإذا غلب وكثر جرى من اللحاظين أيضاً .

فتلکاً ، فغضب الرشيد وقال : هاته فلا مكروه عليك . فرد الغناء ؛ فقال له :
أتحب أن تراه ؟

فقال : وهل يُشر أهل القبور ؟

فقال : هاتوا زلزلاً ، فجاءوا به وقد ابيض رأسه ولحيته فسُرَّ به إبراهيم ،
وأمره فجلس ، وأمر إبراهيم فغنى وضرب عليه فزلزلا الدنيا ، وشرب الرشيدُ
على ذلك رطلاً ، وأمر بإطلاق زلزل وأسنى جائزتهما ورضي عنه وصرفه إلى
منزله . وكانت أخذت زلزل تحت إبراهيم ، وقد ولدت منه^(١) .

الرشيد في الشام :

قال إبراهيم : خرجت مع الرشيد إلى الشام لَمَّا غزا ، فدعاني يوماً فدخلت
إليه إلى مجلسٍ لم أر أحسن منه مفروش بأنواع الرُخام ، فأكل وأمرني فأكلتُ
معه ، وجعلت أتولَّى خدمته إلى العصر ، ثم دعا بالنبذ فشرب وسقاني معه ،
ثم خلع عليّ خِلعةً وشيء من ثيابه وأمر لي بألف دينار ، ثم قال : انظر
يا إبراهيم ، كم من يد أوليتك إياها اليوم !

نادمتني مفرداً ، وآكلتني ، وخلعتُ عليك ثيابي من بدني ، ووصلتُك ،
وأجلستُك في إيوان مَسلمة بن عبد الملك تشرب معي ، فقلت : يا سيدي
ما ذهب عليّ شيء من تفضلك وإن نِعمتَ عندي لا كثر من أن تُحصي ، وقبلت
رجله والأرض بين يديه^(٢) .

هو أول من غنى الرشيد :

قال دُعبل^(٣) الخزاعي : لَمَّا ولي الرشيد الخلافةَ وجلس للشرب بعد فراغه
من إحكام الأمور ودخل عليه المغنون ، كان أوَّل من غنَّاه إبراهيم الموصلي
بشعره فيه ، وهو :

(١) المصدر السابق نفسه ١٨٤/٥ ، ١٨٥ .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٨٦/٥ .

(٣) دُعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي - ولد سنة (٤٨ هـ) توفي (٢٤٦ هـ) ، انظر
ترجمته في كتاب قبيلة خزاعة ص ١٥٤ لمؤلف هذا الكتاب عبد القادر فياض حرفوش .

إذا ظَلَمُ البلادِ تَجَلَّلْتَنَا فهارونُ الإمامُ لها ضياءُ
 بهارونَ استقام العدلُ فينا وغاضَ الجَورَ وانفسَحَ الرجاءُ
 رأيتُ النَّاسَ قد سكنوا إليه كما سكنتُ إلى الحرمِ الظباءُ
 تَبَعَتِ من الرسولِ سبيلَ حقٍّ فشأنك في الأمورِ به اقتداءُ
 فقال له الخادم من خَلْفِ الستارة : أحسنت يا إبراهيم في شعرك وغنائك ،
 وأمر له بعشرين ألف درهم^(١) .

إبراهيم المهدي وإبراهيم الموصلي :

قال الرشيد لإبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابن جامع وابن أبي
 الكناث : باكروني غداً ، وليكن كل واحد قد قال شعراً إن كان يقدر أن يقوله ،
 وغنى فيه لحناً ، وإن لم يكن شاعراً غنى في شعر غيره .

قال إبراهيم بن المهدي : فقمْتُ في السَّحَرِ وَجَهِدْتُ أن أقدر على شيء
 أصنعه فلم يتَّفَق لي ، فلَمَّا خَفْتُ طلوعَ الفجر دعوتُ بغلmani وقلت لهم : إني
 أريد أن أمضي إلى موضع ولا يشعر بي أحد حتى أصير إليه ، وكانوا يبيتون
 على باب داري ، فقمْتُ فركبتُ وقصدتُ دار إبراهيم الموصلي وكان قد حدَّثني
 أنه إذا أراد الصنعة لم يَنَمْ حتى يُدبِّر ما يحتاج إليه ، وإذا قام لحاجته في السَّحَرِ
 اعتمد على خشبة له في المُستراح فلم يزل يقرع عليها حتى يفرغ من الصوت
 ويرسخ في قلبه ، فجئت حتى وقفت تحت مُستراحه فإذا هو يُردِّد هذا
 الصوت :

إذا سَكَبْتُ في الكأسِ قبل مِزاجها ترى لونها في جِلْدَةِ الكأسِ مُذهبا
 وإن مُزجتُ راعتُ بلونِ تخاله إذا ضُمَّتْهُ الكأسُ في الكأسِ كَوَكبا
 فجاءتْكَ صَفْراً أشبهت غير جنسها وما أشبهت في اللونِ أُمًّا ولا أَبَا
 أبوها نِجاءٌ^(٢) المُزِنَ والكُزْمُ أُمها فلم أرَ رَوْجا^(٣) منه أشهى وأطيبا

(١) الأغاني ١٨٧/٥ .

(٢) النجاء : جمع النجو وهو السحاب الذي قد هراق ماءه ، وقيل : هو السحاب أول ما ينشأ .

(٣) الزوج : النوع والصفة .

قال : فما زِلْتُ واقفاً أستمع منه الصوتَ حتى أخذته ؛ ثم غدونا إلى الرشيد ، فلما جلسنا للشرب خرج الخادمُ إليّ فقال : يقول لك أمير المؤمنين : يا بن أُمِّ غنّني ؛ فاندفعتُ فغنّيتُ هذا الصوت والموصليّ في الموت حتى فرغتُ منه ، فشرب عليه وأمر لي بثلاثمائة ألف درهم ؛ فوثب إبراهيم الموصليّ فحلف بالطلاق وحياة الرشيد أن الشعر له قاله البارحة وغنّي فيه ، ما سبقه إليه أحدٌ ؛ فقال إبراهيم : يا سيّدي ، فمن أين هو لي أنا لولا كذبه وبُهته^(١) ! وإبراهيم يضطرب ويضجّ ؛ فلما قضيتُ أرباً من العبث به قلتُ للرشيد : الحقُّ أحقُّ أن يُتبع ، وصدّقته ، فقال للموصليّ : أمّا أخي فقد أخذ المال ولا سبيل إلى رده ، وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم عوضاً مما جرى عليه ، فلو بدأت أنت بالصوت لكان هذا حظّك ؛ فأمر له بها فحملتُ إليه^(٢) .

من شعره :

قال في جارية هويها واستيهم بها زماناً :

كنتُ حُرّاً فصرتُ عبدَ اليماني من هوى شادنٍ هواه براني
وهو نصفان من قضيب ودِغصٍ^(٣) زان صدرَ القضيب رُمانتانِ
وقد زعم قوم أن الشعر للحسين بن الضحّاك^(٤) .

قال في مُخارق الذي غنّي بين يدي الرشيد فأخطأ :

ليتَ من لا يُحسنُ العلمَ كفانا شرّاً علّمة
فأخبرُ الحقَّ ابتداءً وقعسِ العلمَ بفهمه
طيّبُ الرّيحان لا تعرفه إلاّ بشمّته^(٥)

كتب إلى هاشم بن سليمان المغني يُذكره بأيام سلفت :

(١) البهت : الافتراء والكذب .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٩٦/٥ - ١٩٧ .

(٣) الدغص : كثيب الرمل .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٧٤/٥ - ١٧٥ .

(٥) المصدر نفسه ١٧٦/٥ .

أهاشمُ هل لي من سبيلٍ إلى التي تُفَرِّقُ هَمَّ النفسِ في كلِّ مَذْهَبٍ
مُعْتَقَّةً صَرْفًا كَأَنَّ شُعَاعَهَا تَضْرُمُ نَارًا أَوْ تَوْقُدُ كَوْكَبَ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِهَا وَالْفَتَى التَّهْدِيَّ وَابْنَ الْمُهَلَّبِ
نُديرُ مُدَامًا بَيْنَنَا بَتَحْيَةٍ وَتَفْدِيَةٍ بِالنَّفْسِ وَالْأُمِّ وَالْأَبِ^(١)

وقال يهجو العققق لأنه سرق خاتماً :

إِذَا بَارَكَ اللَّهُ فِي طَائِرٍ فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعَقَقِقِ^(٢)
طَوِيلُ الذَّنَابِي^(٣) قَصِيرُ الْجَنَاحِ مَتَى مَا يَجِدُ غَفْلَةً يَسْرِقُ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا قَطَرَتَا زُبُقِ^(٤)

أول جائزة خرجت لشاعر من الرشيد لمَّا ولي الخلافة جائزة لإبراهيم ؛ فإنه قال يمدحه لمَّا ولي :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ كَانَتْ مَرِيضَةً فَلَمَّا وَلِيَ هَارُونُ أَشْرَقَ نُورُهَا
فَأَلْبَسَتْ الدُّنْيَا جَمَالًا بِوَجْهِهِ فَهَارُونُ وَاليهَا وَيَحْيَى وَزِيرُهَا^(٥)

نهايته :

قال إسحاق الموصلي : لَمَّا دَخَلْتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ وَاشْتَدَّ أَمْرُ
الْقَوْلَنْجِ عَلَى أَبِي وَلَزَمَهُ ، وَكَانَ يَعْتَادُهُ أحياناً فَقَعَدَ عَنْ خِدْمَةِ الْخَلِيفَةِ وَعَنْ نَوْبَتِهِ
فِي دَارِهِ ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

مَلَّ وَاللَّهِ طَبِيبِي مِنْ مُقَاسَاةِ الَّذِي بِي
سَوْفَ أَنْعَى عَنْ قَرِيبٍ لَعَلَّ دَوَّ وَحْيِي سَبِ
فَكَانَ آخِرَ شَعْرِ قَالَهُ وَآخِرَ لَحْنٍ صَنَعَهُ .

(١) المصدر نفسه ١٨٨/٥ .

(٢) العققق : طائر على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب ، وجناحه أكبر من جناحي الحمامة ، والعرب تشاءم به وتضرب به المثل في السرقة والخيانة والخبث .

(٣) الذنابي : الذنب .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٨٨/٥ .

(٥) المصدر نفسه ٢١٩/٥ .

مات إبراهيم الموصلي سنة ثمانٍ وثمانين ومائة ، ومات في ذلك اليوم
الكِسائي النحويّ والعبّاس بن الأحنف الشاعر وهُشَيْمَة^(١) الخَمَّارة ، فرغ ذلك
إلى الرشيد ، فأمر المأمون أن يصلي عليهم^(٢) .

وأخبار إبراهيم الموصلي كثيرة ، وسأفرد ترجمة لولده إسحاق في هذا
الكتاب .

تعليق المؤلف^(٣) :

من يقرأ سيرة إبراهيم الموصلي التميمي بالولاء ، وولده إسحاق وهما من
المشهورين في فن الموسيقى والغناء والشعر ، وعلاقاتهما مع الخلفاء
العباسيين من المهدي إلى المتوكل . ينطبع بذاكرة القارئ لأول وهلة بأن
هؤلاء الخلفاء وأولياء عهدهم لم يكن همهم إلا المتعة واللذة ومجالس اللهو
والطرب ، ناسين ومتناسين مسؤولية الدولة المترامية الأطراف التي
يحكمونها .

الإنسان هو الإنسان مهما كانت مسؤوليته أو موقعه الاجتماعي ينزع بطبعه
بعد العناء الذي يبذله أن يبحث عن فرصة يروح فيها عن نفسه ، بالعبادة
والتعبد ، بالمطالعة ، بالغناء والموسيقى . . . الخ .

أما أن ينغمس ليل نهار في الشراب وبين الجواري ضارباً بعرض الحائط
التبعات الجسام الملقاة على عاتقه في سياسة الدولة الداخلية والخارجية ويبذر
الأموال دون حساب فتُفَرِّغ خزانة الدولة ويضعف جيشها وتصبح وقعة لكل

(١) امرأة كانت تبيع الخمر ، وكانت جارة لإسحاق الموصلي وقد رثاها بأبيات يرميها فيها
بالقيادة .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٨/٥ ، ٢٢٩ .

وفي كتاب وفيات الأعيان ٤٣/١ - توفي إبراهيم ببغداد سنة (١٨٨ هـ) بعلة القولنج ، وقيل
سنة (٢١٣ هـ) والأول أصح . وقيل مات إبراهيم الموصلي وأبو العتاهية الشاعر وأبو عمرو
الشيباني النحوي في سنة (٢١٣ هـ) في يوم واحد ببغداد .

(٣) عبد القادر فياض حروفش - مؤلف هذا الكتاب .

طامع فهي مأساة يحصد نتائجها الشعب كما حدث لهم في الغزو المغولي المدمر ، والحروب الصليبية .

ربما كان بينهم من إنساق وراء رغباته التي لا حدود لها ولكن هذا لا يصدق عليهم جميعاً ، وربما بالغ المؤرخون في رواياتهم .

إن بعض الروايات تذكر العلاقات الودية التي نشأت بين إبراهيم وولده إسحاق من جهة وبين الخلفاء الذين أشرت إليهم في ترجمة كل من إبراهيم وإسحاق ، وأعتقد أنه لا بد من حدود وفواصل بينهم جميعاً ، فإن الرشيد أوقع بالبرامكة في وقعته المشهورة عندما تجاوزوا حدودهم ، وأن الرشيد لا يسمح لنفسه أن يكون أمام إبراهيم الموصلي شخصاً تأخذه النشوة والطرب مباشرة أو من خلف ستار وذلك حرصاً منه على هيبة الدولة ولقد ظهر هارون الرشيد في روايات إبراهيم الموصلي ذلك الرجل الذي يغرق حتى أذنيه في الشراب وبين الجواري ، وربما لعب خيال الرواة فأضافوا عليه مما شوّه صورة الرشيد الرجل الحازم الذي كانت تهابه الروم في عصره . الرشيد الذي كان يغزو ويحارب ، ويحج البيت ويحرص كل الحرص على دولته .

إبراهيم وولده إسحاق : نالوا هبات الخلفاء وأولياء العهد ، وذوي النفوذ والسلطان في الدولة ، ومن أغنيائها ولكن ما ذكر من أعطيات الخلفاء لقد نالا ملايين الدنانير والدرهم ، كانت تدفع بغير حساب ولمجرد أن الخليفة طرب للحن أعجبه ، أو حركت مشاعره قصيدة فيها مدح أو غزل لامست أحاسيسه فاندفع بعطاياه الفياضة إلى حد التبذير . . . ؟!

لقد ذهبوا وحفظ التاريخ ما تركوا غثه وسمينه ، ومن لا يتعظ لا يفقه ، فإن الأموال العامة هي لبناء الوطن ليكون عزيزاً قوياً بجيشه بشعبه ، بحضارته بانتشار العلم بين كل طبقاته حتى يطال كل الوطن ، لكي لا يبقى فيه متسول أو فقير يتسول .

لقد كان الخليفة المهدي رجل دولة لا يغفل عن شيء وجاء حوله : كان محبباً إلى الرعية حسن الاعتقاد تتبع الزنادقة وأفنى منهم خلقاً كثيراً . إن

المهدي تأدب وجالس العلماء وتميز . وعند وفاة والده قال : لقد فارقت عظيماً وقلدت جسيماً فعند الله أحتسبت أمير المؤمنين وبه أستعين على خلافة المسلمين . . . والله لأفنين عمري بين عقوبتكم والإحسان إليكم . ولقد قام بإصلاحات كثيرة .

وحول الرشيد جاء : وكان من أُمَيَزِ الخلفاء وأَجَلْ مُلُوكِ الدُّنْيَا وكان كثير الغزو والحجّ ، وكان يصلي في خلافته في كل يوم مئة ركعة إلى أن مات ، وكان يحبُّ العلم وأهله ، ويعظم حُرُمَاتِ الإسلام ، ويبغض المِرَاءَ في الدين والكلام في معارضة النص - تاريخ الخلفاء للسيوطي ٣٢٢ ، ٣٣٦ - .

أين هؤلاء مما يقال عنهم وخاصة هارون الرشيد . وكما قيل لكل إنسان هفوة ولكل جواد كبوة .



الأبیرد بن المعذر الیزبوعي(*)

هو الأبیرد بن المعذر بن قیس بن عتّاب بن هزّميّ بن ریحان بن یربوع بن^(١)
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر مشهور محسن مُقل^(٢) .

شاعرٌ فصیحٌ بدويّ ، من شعراء الإسلام وأوّل دولة بني أمية . وليس
بمكثّر^(٣) .

ولم يكن ممن يمدح الخلفاء ولا ممن يَفد إليهم^(٤) .

الأبیرد والنساء ، وسعد العجلي :

كانت بنو عجلٍ قد جاورت بني ریحان بن یربوع في سنة أصابت عَجلاً ،
فكان الأبیرد يعاشر رجلاً منهم ، يقال له سعد ويجالسه ، وكان قصده امرأة
سعد هذا ، فمالَت إليه فومقته ، وكان الأبیرد شاباً جميلاً ظريفاً طريراً ، وكان
سعد شيخاً هَمّاً^(٥) فذهب بها كل مذهب حتى ظهر أمرها وتحدّث بهما ، وأتهم
الأبیرد بها ، فشكاه إلى قومه واستعذروهم^(٦) منه ، فقالوا له : ما لك تتحدّث
إلى امرأة الرجل ؟ فقال : وما بأس^(٧) بذلك ! وهل خلا عربيّ منه ؟ قالوا : قد

(*) أغاني ١٢٥/١٣ ، أمالي اليزيدي ٢٦ ، البيان والتبيين ٨٥/٤ ، التذكرة الحمدونية
٢٠٠/٤ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٥٢٣/١ ، حماسة البحتري ١٧٧ ، حماسة أبي
تمام شرح التبريزي ٤٤٧ ، الحماسة البصرية ٢٦٧/١ ، ٢٩٤/٢ ، خزانة الأدب ٦٩/٨ ،
المعمرون ٥١ ، المؤلف والمختلف ٢٦ .

(١) في الأغاني ١٢٥/١٣ بعد اسم یربوع جاء بن مالك . . .

(٢) المؤلف والمختلف ٢٦ .

(٣) أغاني ١٢٥/١٣ .

(٤) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٤٤٧/١ .

(٥) الهم والهمة بكسر الهاء : الشيخ الفاني .

(٦) استعذروهم : استعدهم عليه واستنصرهم .

(٧) ما بأس بذلك : ما عيب في ذلك .

قيل فيكما ما لا قرار عليه ، فاجتنب محادثتها ، وإياك أن تعاودها . فقال الأبيرد : إنَّ سعداً لا خير فيه لزوجته . قالوا : وكيف ؟ قال : لأنني رأيته يأتي فرسه البلقاء ، ولا فضل فيه لامرأته ، فهي تبغضه لفعله ، وهو يتَّهمها لعجزه عنها . فضحكوا من قوله ، وقالوا له : وما عليك من ذلك دع الرجل وامرأته ولا تعاودها ولا تجلس إليها . فقال الأبيردُ في ذلك :

ألم ترَ أنَّ ابنَ المَعْدَرِ قد صَحَا	وودَعَ ما يلحى عليه عَوَاذِلُهُ ^(١)
تَبَرَأْتُ مِنْ سَعْدٍ وَخَلَّةٍ بَيْنَنَا	فلا هو معطيني ولا أنا سَائِلُهُ
مَنْ تُنْتِجُ الْبَلْقَاءُ يا سَعْدُ أم متى	تُلْقَحُ مِنْ ذاتِ الرِّبَاطِ حَوَائِلُهُ ^(٢)
يُحَدِّثُ سَعْدٌ أَنَّ زَوْجَتَهُ زَنَتْ	ويا سَعْدُ إِنَّ المرءَ تَزْنِي حَلَائِلُهُ
فإن تَسْمُ عيناها إليَّ فقد رأْتُ	فتى كحسام أخلَصَتْه صَيَاقِلُهُ ^(٣)
فتى قَدْ قَدَّ السيفُ لا متضائلٌ	ولا رِهْلٌ لِبَّاتِهِ وأبَاجِلُهُ ^(٤)

الأبيرد يهوى امرأة من قومه فزوّجت غيره :

كان الرياحي يهوى امرأة من قومه ويُجنّ بها حتى شهِرَ ما بينهما ، فحُجِبَتْ عنه وخطبها فأَبَوْا أن يزوّجوها إياه ، ثم خطبها رجلٌ من ولدِ حاجب بن زُرارة ، فزوّجته فقال الأبيردُ في ذلك :

إذا ما أردتَ الحُسْنَ فانظر إلى التي	تَبَغَّى لَقِيْطَ قَوْمِهِ وتَخَيَّرَا ^(٥)
لها بشرٌ لو يدرُجُ الذرُّ فوقه	لبانَ مكانِ الذرِّ فيه فائرا ^(٦)

(١) يلحى : أي يلوم .

(٢) الرباط : الخيل أو الخمس منها فما فوقها ، والمرابطة : أن يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد لصاحبه . والحوائل : جمع حائل وهي التي حمل عليها فلم تلقح ، والتي لم تلقح سنة أو سنتين أو سنوات .

(٣) الصياقل : جمع صيقل .

(٤) الرهْل : المسترخي . ولباته ، جمع لبة : وهي موضع النحر . والأبجل : عرق غليظ في اليد أو الرجل « أغاني ١٢٨/١٣ » .

(٥) تبغى لقيط قومه : طلب إليهم أن يساعده ويثيروا له ذات النسب .

(٦) البشر : الجلد . والذر : صغار النمل .

لعمري لقد أمكنت منا عدونا وأقررت للعادي فأخني وأهجر^(١)

الأبیرد وحارثة بن بدر :

قدم الأبیرد الرياحي على حارثة بن بدر فقال : اكسني بُردین أدخل بهما
على الأمير - يعني عبید الله بن زياد - وكساه ثوبين فلم يرضهما ، فقال فيه :
أحارثُ أمسِكْ فَضْلَ بُردِكَ إنما أجاج وأعرى الله من كنت كاسيا
وكنْتُ إذا استمطرتُ منك سَحابةً لتمطرنی عادتُ عجاجاً وسافيا^(٢)

وهجا الأبیرد حارثة بن بدر فقال :

أحارثُ راجع شربك الخمر إنني أرى فيك رأياً من أبيه وعمه
أرى ابنَ زيادٍ عنك أصبح لاهيا وكان زيادُ ماقتاً لك قاليا
فقال حارثة بن بدر يجيبه :

فإن كنتَ عن بُردِي مُستغنياً لقد أراك بأسمالِ الملابسِ كاسيا^(٣)
وعشتَ زماناً أن أعينكَ كُسوتي قنعتَ بأخلاق وأمسيت عاريا^(٤)
وبُردين من حوكِ العراقِ كسوتها على حاجةٍ منك لأُمك باديا^(٥)

فرد الأبیرد يهجوهُ :

زعمتُ غُدانةً أن فيها سيّداً ضخمأً يواريه جَناحُ الحنذب^(٦)
يُرويه ما يُروي الدُّبابُ وينتشي لئوماً ويُشبعهُ ذراعُ الأرنب^(٧)

سلمان العجلي هجا الأبیرد وبني رياح فقال :

لعمرك إنني وبني رياح لكالعاوي فصادفَ سَهْمَ رام

(١) أقررت : خضعت . وأخني : قال الخناء . وأهجر : قال هجرأ .

(٢) العجاج : الغبار . والسافي : الريح تحمل تراباً .

(٣) الأسمال : الثوب الخلق أو الأثواب الخلقة .

(٤) عينه : أعطاه . الأخلاق : جمع خَلِيقٍ بالتحريك : الثوب المهلهل .

(٥) حوك العراق : نسجه . وكان مشهوراً بالدقة في ذلك الزمان .

(٦) غدانة : هي من يربوع تسمى به القبيلة . والحنذب : الجراد .

(٧) المصدر السابق نفسه ١٢٦/١٣ - ١٢٧ .

يَسُوقُونَ ابْنَ وَجْرةٍ مَزْمُوراً
وَكَمْ مِنْ شَاعِرٍ لَبِى تَمِيمٍ
وَقَالَ الْأَبِيرُ مُجِيباً لَهُ :

عَوَى سَلْمَانٌ مِنْ جَوْ فَلَاقَى
بَنُو عَجَلٍ أَذْلُ مِنَ الْمَطَايَا
إِذَا عَجَلِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَاماً
وَقَالَ أَيْضاً مُجِيباً لَهُ :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ فَلَمْ نَدَعْ
وَأَقْلَحَ عَجَلِي كَأَنَّ بِخَطْمِهِ
إِذَا شَرَبَ الْعَجَلِيُّ نَجَسَ كَأَسَهُ
الْأَبِيرُ يَمْدَحُ مِرَّةَ بْنِ مُحَكَّانَ وَهُوَ مُقَيَّدٌ فِي سَجَنٍ عُيِّدَ اللَّهُ بْنُ زِيَادٍ ، وَقَدْ
تَحْمَلُ الذِّيَّاتِ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى قَوْمِهِ مِنْ مَالِهِ ، فَقَالَ الْأَبِيرُ :

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ مَكْبَلٍ
فَأَبْلَغَ عُيَيْدِ اللَّهِ عَنِّي رِسَالَةٍ
فَإِنْ أَنْتَ عَاقِبْتَ ابْنَ مُحَكَّانَ فِي النَّدَى
تُعَاقِبُ خِرْقاً أَنْ يَجُودَ بِمَالِهِ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ إِذْ عَلِقَتْ بِهِ
كَمِرَّةٌ إِذْ شُدَّتْ عَلَيْهِ الْأَدَاهِمُ^(٥)
فَإِنَّكَ قَاضٍ بِالْحُكُومَةِ عَالَمٍ
فَعَاقِبْ هَذَاكَ اللَّهُ أَعْظَمَ حَاتِمٍ^(٦)
سَعَى فِي ثَأْنٍ مِنْ قَوْمِهِ مُتَّفَقِمٍ^(٧)
عَلَى مَكْفَهْرٍ مِنْ ثَنَائِ الْمَخَارِمِ^(٨)

(١) المزمتر : الغاضب .

(٢) المجزور : البعير أو خاص بالناقة المجزورة . والثمَام : نبت خفيف . ويقصد أنهم كالشريحة الصغيرة يتحملها هذا النبت الضعيف ، وذلك لحقارته .

(٣) الخطم : مقدم الفم والأنف ، وأصله للدواب . القلح بالضم : الفاسد الأسنان .

(٤) الجانب : القمي القصير الذليل . « المصدر السابق نفسه ١٣٠/١٣١ » .

(٥) الأداهم : جمع أدهم وهو القيد .

(٦) حاتم ، أي جواد كحاتم الطائي .

(٧) الثأني كالسعي والثري : الإفساد والجرح والقتل ونحوه .

(٨) المكفهر : الضارب لونه إلى الغيرة مع غلظ . والمخارم جمع مخرم : الطريق في الغلظ .
« المصدر السابق نفسه ١٣٣/١٣ » .

الأبیرد وابن عمه الأخوص :

أتى رجلٌ الأبیرد الرياحيَّ وابن عمه الأخوص ، وهما من رهط ردفِ الملك من بني رياح يطلب منهما قِطْراً لإبله فقالا له : إن أنت بلغت سحيم بن وثيل الرياحي هذا الشعر أعطيناك قِطْراً . فقال : قولا . فقالا : اذهب فقل له : فإن بُداهتني وجِراءَ حَوَلي لذو شقٍّ على الحُطَمِ الحرون^(١)

قال : فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ عصاه ، وانحدر في الوادي ، وجعل يُقبل فيه ويُدير ، ويهمهم بالشعر . ثم قال : اذهب فقل لهما :

فإن عُلالتي وجِراءَ حَوَلي لذو شقٍّ على الضَّرْعِ الظَّنون^(٢)
أنا ابن العُرِّ من سَلَفِي رياح كنصلِ السيفِ وَضاحُ الجَبِينِ
أنا ابن جَلا وَطَلاعُ الثنايا متى أضع العمامةَ تَعْرِفُونِي^(٣)

قال : فأتياه فاعتذرا إليه ، فقال : إن أحدكم لا يرى أن يصنع شيئاً حتى يقيس شعره بشعرنا ، وحسبه بحسبنا ، ويستطيف^(٤) بنا استطافة المهر الأرنب^(٥) . فقالا له : فهل إلى النزع من سبيل^(٦) . فقال : إننا لم نُبلغ أنسابنا .

الثناء عند الأبیرد :

والقصيدة التي رثا بها الأبیرد أخاه بريدأ من جيد الشعر ، ومختار المراثي ، وهي قصيدة طويلة ، يذكر فيها طول ليله وشدة آلامه لفقد شقيقه ويصفه

(١) البداة : أول جري الفرس . والجِراء : الجري . والشق : المشقة . والحطم العسوف العنيف . والحرون ، أصله الفرس الذي لا يتقاد .

(٢) الضرع بالتحريك : الصغير من كل شيء . والظنون : الذي لا يوثق بجريه . .

(٣) أنا ابن جلا ، جلا : من الجلاء والظهور ، كناية عن العلو ، طلاع الثنايا ، الثنايا : جمع ثنية وهي العقبة أو الجبل كناية عن نسور قمة المجد . متى أضع العمامة تعرفوني : قال ثعلب : « العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم » .

(٤) يستطيف : يدور ويحوم .

(٥) الأرنب : النشيط .

(٦) النزع : تحويل الشيء عن موضعه ، وهو أيضاً : الكف .

بالشجاعة والفروسية والكرم والمروءة ، ويتمنى أن يكون قد مات بدلاً عنه وبقي هو حياً ، ولكنه في النهاية يستسلم لأمر الله بأن هذه النهاية هي لكل إنسان ، واختار بعضاً منها . فقال :

تَطَاوَلَ لَيْلِي لَمْ أَنْمَهُ تَقْلُباً
أُرَاقِبُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ نُجُومَهُ
فَإِنْ تَكُنْ الْآيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
وَكُنْتُ أَرَى هَجْراً فِرَاقَكَ سَاعَةً
أَحَقّاً عَبْدَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِياً
فَلَيْتَكَ كُنْتَ الْحَيَّ فِي النَّاسِ بَاقِياً
وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلْتُ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فِي بُرَيْدٍ مُصِيبَتِي
وَكُلَّ امْرِئٍ يَوْمًا سَيَلْقَى حِمَامَهُ
كَأَنَّ فَرَّاشِي حَالَ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
لَدُنْ غَابَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ^(١)
فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابَتِنَا الْعُذْرُ^(٢)
أَلَا لَا بَلَّ الْمَوْتِ التَّفَرُّقَ وَالْهَجْرُ
بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَّا الْعَفْرُ^(٣)
وَكُنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي غَيَّبَ الْقَبْرُ
بِي الْأَرْضُ فَرُطَ الْحُزْنَ وَأَنْقَطَعَ الظَّهْرُ^(٤)
وَبَنِي وَأَحْزَانًا تَضَمَّنَهَا الصَّدْرُ
وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمْرُ^(٥)

توفي الأبيرد بن المُعَدَّر الرياحي نحو ٦٨ هـ = ٦٨٨ م^(٦) .



-
- (١) لدن : منذ .
(٢) العذر : جمع عذير ، كسرير وسرر . والعذير : العاذر .
(٣) لألا الظبي : حرك ذنبه ، والعفر : الظباء التي تعلقو بياضها حمرة .
(٤) تغولت : كادت تميد .
(٥) المصدر السابق نفسه ١٣ / ١٣٥ . وانظر أمالي اليزيدي ٢٦ .
(٦) معجم الشعراء المخضرمين والأمويين ، أعلام ٨٢ / ١ .

الأخبش بن قلع الغنبري (*)

هو الأخبش - بالحاء غير المعجمة والباء والشين معجمة - بن قلع بن الحارث بن المُنذر بن جُهْمَة بن عَدِي بن جُنْدَب بن العنبر بن عمرو بن تميم .
 وكان جاراً لبني أسد ، فأغار بعض بني أسد على إبله ، فشكى ذلك إلى نضلة بن الأستر الأسدي . فقال له نضلة : قُلْ حَتَّى أُعْذِر .
 فقال الأخبش :

قَدْ رَأَيْتِي ^(١) مِنْ نَضَلَةَ اسْتَخَارُهُ مُورَكَاً ^(٢) يَمْشِي بِهِ حِمَارُهُ
 لَا لَيْلُهُ يُخْشَى وَلَا نَهَارُهُ

وقال أيضاً :

قَدْ مَنَعَ النِّوَمَ حَنِينَ الضَّبَّةِ ^(٣) حَنِينُهَا وَهِيَ إِلَيَّ صَبَّةٌ ^(٤)
 فأغار عليهم نضلة بن الأستر فاستاق لهم عشرين لقوحاً فدفعها إلى الأخبش فاطردها إلى بلاده ، وإنما استيق له ثلاثة أبكر وناقة ^(٥) .

* * *

(*) المؤلف والمختلف للامدي ٣١ .

(١) الرَّيْبُ : الظَّنُّ والشَّكُّ والتُّهْمَةُ . القاموس - ريب .

(٢) تَوَرَّكَ عَلَى الدَّابَةِ أَي ثَنَى رِجْلَهُ وَوَضَعَ إِحْدَى وَرَكَيْهِ فِي السَّرَجِ . وقال أبو عبيدة : المَوْرَكُ ، والمَوْرَكَةُ : الموضع الذي يشي الرَّاكِبُ رِجْلَهُ عَلَيْهِ قُدَّامَ وَاسِطَةِ الرِّجْلِ إِذَا مَلَ مِنَ الرُّكُوبِ . لسان - ورك .

(٣) الضَّبَّةُ : أُنْثَى الضَّبِّ . ويقال : امْرَأَةٌ خَبَّةٌ ضَبَّةٌ ؛ أَي : مُرَاوِغَةٌ خَدَّاعَةٌ . القاموس - ضبب .

(٤) صَبَّتْ - صَبَابَةً عَشِيقَتْ وَاشْتَقَّتْ . فَأَتَتْ صَبَّ ، وَهِيَ صَبَّةٌ . والصَّبُّ . العاشق ذو الحُبِّ الشَّدِيدِ والاشْتِيَاقِ صَبَبَ - لسان العرب .

قال أبو تمام :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي

(٥) المؤلف والمختلف ٣١ .

أحمد بن الحسين التميمي (*)

هو أحمد بن الحسين بن حمدان ، أبو العباس التميمي الشُّمَّاطي .
حدَّث ببغداد عن محمد بن عبد الله بن الحسين المستعيني .
روى عنه : أبو بكر أحمد بن عمر بن البقال . قال : وهو شيخ ثقة قدم
علينا من الموصل في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة (*) .

قال ابن العديم : أحمد بن الحسين بن حمدان ، أبو العباس التميمي الشُّمَّاطي :
أديب فاضل شاعر ، له معرفة بالنحو واللغة ، قدم حلب في أيام سيف
الدولة أبي الحسن بن حمدان وأملى بها أمالي وفوائد ، وكتب عنه بعض أفاضل
الحلبيين شيئاً منها .

قال : نقلت من أمالي أبي العباس أحمد بن الحسين الشُّمَّاطي (*) التي
أملأها بحلب من خط من كتبها عنه بها وأنشدنا الشيخ لنفسه :

إذا شئت أن تكبت الحاسدي من غيظاً وتقمع كيد العدو
فأغض وعفّ وسوّ المساء في الفضل يزداؤه بالعدو
تبت حاسديك على غصة وتختم عدوك طيب الهدو
وأنشد الشيخ التميمي لنفسه :

قد تستزل المرء أوقائه ويطمح السمع به والبصر
فالكيس العاصي هوى نفسه والأيد العف إذا ما قدر

(*) بغية الطلب ٦٨٦/٢ ، تاريخ بغداد ١٠٦/٤ ، ١٠٧ .

(١) تاريخ بغداد ١٠٦/٤ ، ١٠٧ .

(٢) شُمَّاط : مدينة بالروم على شاطئ الفرات في طرف أرمينية . معجم البلدان ٤١١/٣ .
وفي الروض المعطار ٣٤٥ - شُمَّاط : مدينة وهي أول حدود أرمينية . بها يكون والي ثغور
الجزيرة . ويقال إن معاوية غزاها بنفسه ، وقيل أرسل معاوية إليها حبيب بن مسلمة
الفهري ، وصفوان بن المعطل ففتحها صلحا .

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَكَمْ نَظَرَةٌ
وَأُنْشِدُ أَيْضاً :

حَسَرَاتٌ تَطُولُ إِنْ أَنْتَ أَكْثَرُ
لَكَ فِيمَا فَقَدْتَ أَسْوَةٌ أَشْيَا
كُلَّهُمْ رَاعَهُ الزَّمَانُ بِشَيْبٍ
فَاسْتَكَانُوا لَذَلِكَ طَوْعاً وَكَرْهاً
لَوْ بَقُوا هَانَتْ الرِّزَايَا وَلَكِنْ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً :

أَيُّهَا الرَّائِخُ فِي الْعِيدِ
فَاتِرٌ لَحْظُكَ تَفْتَرُ
أَنْتَ فِي الْعَالَمِ إِحْدَى
إِنَّ مِنْ قَلْدِكَ السَّيْفِ
أَوْ غُفُولٌ عِنْدَ إِيْمَا
قال ابن خالويه قال ابن عباس :

الشَّمِيشِ طَايِي تَمِيمِي
لَيْسَ بِنَحْوِ نَحْوِ سَبَوِيهِ
إِلَّا إِذَا قَرَأَتْهُ عَلَيْهِ
لِلْعَلَمِ لِأَلَاءِ بَجَائِبِيهِ

قال ابن العديم : وقد كان بين أبي العباس وبين ابن خالويه (٣) مودة تقتضي
الثناء عليه ، فإنني وقفت على أبيات لأبي العباس يرثي بها أبا عبد الله بن
خالويه بعد وفاته .

وقال : رأيت إجازة بخط أبي العباس التميمي كتبها أبي الحسن محمد بن
عبد الملك بن محمد وقال في آخرها : وكتب أحمد بن الحسين التميمي بخطه
بشاطيء دجلة في شوال سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، فتكون وفاته بعد ذلك (٤) .

(١) الأسا : الحُزْنُ . والأسوان : الحزين . الفاموس - أسو .

(٢) بغية الطلب ٢/٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

(٣) هو أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي . بغية الطلب ٢/٦٨٨ .

(٤) المصدر نفسه ٢/٦٨٨ ، ٦٨٩ .

أحمد بن علي الوهبي (*)

هو أحمد بن علي بن حسين بن مُشَرَّف الوهبي التميمي .
ولد في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة في الإحساء . فقيه مالكي ، كثير
النظم ، سلفي العقيدة ، من أهل الإحساء بنجد تعلم ودرس وتوفي بها سنة
(١٢٨٥ هـ) . وولي قضاءها مدة .

له منظومات في التوحيد والرد على المعطلة ، ومدايح جمعت في مجلد
باسم « ديوان ابن مشرف - ط » واختصار صحيح مسلم .

كان يمدح الإمام فيصل السعود في مناسبات انتصاراته على أعدائه
والمناسبات الأخرى ، ففي سنة (١٢٨٠ هـ) وفد على الإمام فيصل رؤساء
أهل الإحساء وكان أحمد معهم فلما أجيبت مطالب الوفد قال أحمد :

لقد لاح سَعْدُ النِّيرَاتِ الطَّوَالِعِ وغابَتْ نحوسٌ من جَمِيعِ المَطَالِعِ
غداةً أَنَخْنَا بالرياضِ ركبَانَا بِبَابِ إِمَامٍ تَابِعٍ للشرائعِ^(١)
حَرِيصٌ على إحياءِ سَنَةِ أَحْمَدِ وإِخْمَادِ نيرانِ الهوى والبدايعِ
قَصْدنَاهُ من (هَجَرٍ) نَوْمُلٌ رِفْدُهُ فَجَادَ عَلَيْنَا بِالْمُنَى والمَنَافِعِ^(٢)
ولما توفي فيصل السعود سنة (١٢٨٢ هـ) رثاه أحمد بقصيدة طويلة منها :

على فيصلي بحرُ النداء والمكارمِ بَكِينَا بدموعٍ مثل صوبِ الغَمَائِمِ
إِمَامٌ نفى أهلَ الضلالةِ والخَنَا بِسُمرِ القَنَا والمُرَهَفَاتِ الصرائِمِ
يجزُّ عليهم جَحْفَلًا بعدَ جَحْفَلٍ ويرميهم في حربهِ بالقواصِمِ^(١)

(*) شعراء هجر وعقد الدرر ٧٧ ، تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء ١٠٩/٢ ، مجلة العرب
١٠٥٣/١٠٥٣/١٨٢ .

(١) الرياض : علم لأرض باليمن بين مهرة وحضرموت كانت بها وقفة للبيد بن زياد البياضي برودة
كِنْدَةُ أيام أبي بكر الصديق رضي الله عنه . معجم البلدان ١٢٤/٣ .

(٢) هَجَرٌ : يوجد أكثر من موضع بهذا الاسم وأشهرها : هَجَرٌ مدينة وهي قاعدة البحرين ، وقيل
ناحية البحرين كلها هَجَرٌ وهو الصواب . المصدر السابق نفسه ٤٥٢/٥ .

(١) الجَحْفَلُ : الجيش الكثير . القاموس المحيط - جحفل .

وأخلى القرى من كلِّ شركٍ وبدعةٍ ويعطي جزيلَ المالِ محتقراً له
تغمده المولى الكريمُ برحمةٍ

من شعره قصيدته التي أرسلها إلى صديقه الشيخ عبد اللطيف ومنها :

الودُّ أصدقُ والتوهُمُ أكذبُ
أَنْظِرْ أَنَا قَدْ جَفَوْنَاكُمْ فَلَا
أَنْظِرْ فِي أَهْلِ الْحَفِظَةِ وَالنُّهَى
أَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْجِلْمِ طَوْدًا رَاسِيًا
وَأَبُوكَ حَبْرٌ فَاضِلٌ مِنْ عِلْمِهِ
فَاصْفَحْ وَلَا حِظْنَا بَعِينَ لِلرَّضَى
ومن شعره أيضاً :

يَا ظِيَّةَ الْبَانِ بَلْ يَا ظِيَّةَ الدُّرِّ
الصَّبْحُ مِنْ وَجْهِكَ الْأَسْنَى الصَّبِيحُ بَدَا
مَدَدَتْ لِلصَّبِّ طَرْفًا قَاصِرًا ، فَلِذَا
لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى إِخْلَافٍ مُوَعِدِهَا
كَمْ وَاعَدَتْ بِمَزَارٍ غَيْرَ مُوفِيَةٍ

وكان بينه وبين الشيخ عبد اللطيف آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب صحبة
أكيدة ، ورسائل علمية مفيدة فيها كثير من الحكم والطرائف وأشعار الإعجاب
والعتاب ضمنها ديوانه المشهور^(٦) .

(١) الودُّ ، والودادُ ، والمضوذةُ : الحب . والتوهُمُ : ما يقع في الذهن من طنون وخواطر .
القاموس - ودد - وهم .

(٢) النُّهَى : العقلُ . وَرَجَلٌ مِنْهُاءٌ : عاقلٌ . المصدر نفسه نهى .

(٣) الْجَبْرُ : العالمُ أو الصالح (ج) أحبارٌ ، وَحُبُورٌ . المصدر نفسه حبر .

(٤) الظُّبْيَةُ : أنثى الظَّبْي (ج) ظُبَيَاتٌ وظَبَاءٌ ، وتستعار الظُّبْيَةُ للفتاة الشابة .

(٥) الدُّجَّة : شدة الظلمة . الدُّجُورُ : الظلام . المصدر نفسه . دجج .

(٦) أعلام عن شعراء هَجَرَ وعقد الدرر ٧٧ ، تحفة المستفيد بتاريخ الأحياء ١٠٩/٢ مجلة
العرب ١٠٥٣/٥ .

أحمد بن محمد الدَّارمي (*)

هو أبو العباس أحمد بن محمد^(١) الدَّارمي المصيصي المعروف بالنامي .
والدَّارمي - بفتح الدال المهملة وبعد الألف راء مكسورة ثم ميم - هذه
النسبة إلى دارم بن مالك ، بطن كبير من تميم .

والمصيصي^(٢) - هذ النسبة إلى المصيصة ، وهي مدينة على ساحل البحر
الرومي تجاور طرطوس والسيس وتلك النواحي ، بناها صالح بن علي عم أبي
جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة بأمر المنصور .

والنامي شاعر مشهور ؛ كان من الشعراء المفلّحين ، ومن فحول شعراء
عصره ، وخواص مدّاح سيف الدولة بن حَمْدان ، وكان عنده تَلَوُّ أبي الطيب
المتنبي في المنزلة والرتبة ، وكان فاضلاً أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب ، وله
أمالٍ أملاها بحلب ، روى فيها عن أبي الحسن عليّ بن سليمان بن الأخفش
وابن دُرُسْتُوَيْه وأبي عبد الله الكرمانى وأبي بكر الصُّولي وإبراهيم بن
عبد الرحمن العَرُوضي وأبيه محمد المصيصي .

وروى عنه : أبو القاسم الحسين بن علي بن أبي أسامة الحلبي وأخوه أبو
الحسين أحمد وأبو الفرج البَغْءاء وأبو الخطاب ابن عون الحريري ، وأبو بكر
الخالدي ، والقاضي أبو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي .
ومن محاسن شعره :

(*) بغية الطلب ٣/١٠٨٣ - ١٠٩١ ، الحماسة الشجرية ٢/٧٢٩ ، الوافي بالوفيات ٨/٩٦ ،
وفيات الأعيان ١/١٢٥ ، يتيمة الدهر ١/٢٧٩ .

(١) في الوافي بالوفيات ٨/٩٦ . ورد اسم (هارون) أي أحمد بن محمد بن هارون .
(٢) وفي معجم البلدان ٥/١٦٩ . المصيص : نسبة إلى المَصِيصَة وهي مدينة على شاطئ
جيحان من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس ، وكانت من مشهور ثغور
الإسلام وقد رابط بها الصالحون وكانت تعمل ببلد المصيصة الفراء . ولقد ورد في وفيات
الأعيان (طرطوس) . والمصيصة أيضاً : قرية من قرى دمشق قرب بيت لها .

أَمِيرَ الْعُلَا إِنَّ الْعَوَالِي كَوَاسِبُ
يَمُرُّ عَلَيْكَ الْحَوْلُ ، سَيُفْكَ فِي الطُّلَى
وَيَمْضِي عَلَيْكَ الدَّهْرُ فَعَلْكَ لِلْعُلَى
وَعَلَاءُكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَطَرْفُكَ مَا بَيْنَ الشَّكِيمَةِ وَاللُّبْدِ^(١)
وَقَوْلِكَ لِلتَّقْوَى وَكَفُّكَ لِلرَّفْدِ^(٢)

ومنها في وصف أشعاره :

رياحين أذهان : سماحك غارسُ
من المذهبات الدَّارِمِيَّاتِ شَرَّدُ
لها ، فاجنِّها بالعرفِ من رَوْضَةِ الْحَمْدِ
تدقُّ معانيها على الملكِ الكندي^(٣)

ومن شعره أيضاً :

أَحَقَّأَنَّ قَاتَلْتَنِي زُرُودُ
وَقَفْتُ وَقَدْ فَقَدْتُ الصَّبْرَ حَتَّى
وَأَنَّ عُهُودَهَا تَلَكَّ الْعُهُودُ
تَبَيَّنَ مَوْقِفِي أَنِّي الْفَقِيدُ
لرَّسَمِ الدَّارِ : أَيُّكُمَا الْعَمِيدُ
فَشَكَّتْ^(٤) فِي عِذَالِي فَقَالُوا

شعرة سوداء في رأس النامي :

وحكى أبو الخطاب ابن عَوْن الحريري النحوي الشاعر أنه دخل على أبي
العباس النامي قال : فوجدته ورأسه كالثَّغَامَةِ^(٥) بياضاً وفيه شعرة واحدة
سوداء ، فقلت له : يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ، فقال : نعم ، هذه بقية
شبابي وأنا أفرح بها ولي فيها شعر ، فقلت : أنشدني ، فأنشدني :

رَأَيْتُ فِي الرَّأْسِ شَعْرَةً بَقِيَتْ
فَقُلْتُ لِلْبَيْضِ إِذْ تُرَوِّعُهَا
سوداء تَهْوَى الْعَيُونَ رُؤَيْتَهَا
بِاللَّهِ إِلَّا رَحِمْتَ غُرْبَتَهَا
فَقُلْ لَبْتُ السُّودَاءَ فِي وَطَنِ
تَكُونُ فِيهِ الْبَيْضَاءُ ضَرَّتَهَا

ثم قال : يا أبا الخطاب بيضاء ترَّوِّع ألف سوداء ، فكيف حال سوداء بين
ألف بيضاء^(٦) ؟ !

(١) الطلا : الدم المطلول ، والشكيمة : حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس .

(٢) الرُفْد : العطاء . وفيات الأعيان ١/ ١٢٥ ، ١٢٦ .

(٣) الملك الكندي : يعني امرؤ القيس - يتيمة الدهر ١/ ٢٨٠ .

(٤) في الوافي بالوفيات ٨/ ٩٧ : « وشكت » .

(٥) الثَّغَامُ : نبت ، واحدها ثَغَامَةٌ ، وَأَثَغَمَ الرَّأْسُ : صار كالثَّغَامَةِ بياضاً . القاموس : ثَغَمَ .

(٦) وفيات الأعيان ١/ ١٢٦ .

ومن أحسن ما وُصِفَ به سوادُ الليلِ قوله :

كَأَنَّ بَيْنَ هَزِيعَيْهِ^(١) نَوًى قُدْفَا أَوْ بُعْدَ مَا بَيْنَ قَلْبِ الصَّبِّ وَالْجَلَدِ
كَأَنَّمَا فَرَّقَدَاهُ فِي اثْتِلَافِهِمَا يَأْقُوتَتَا مَلِكٍ أَوْ نَاطِرَا أَسَدٍ
حَتَّى تَنْبَهَ فَجَرٌّ مِنْ خِلَالِ دُجَى كَأَنَّهُ مُقْلَةٌ زَرْقَاءُ فِي رَمَدٍ^(٢)

قال أبو منصور الثعالبي : أبو العباس أحمد بن محمد النامي - شاعر من
فحولة شعراء العصر وخواص شعراء سيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبي في
المنزلة والرتبة ، وقد أخرجت من ديوانه ما هو شرط الكتاب من عقائل شعره
وفرائد عقده ، فمن ذلك قوله في قصيدة :

لَهُ مِنْ هَوَاهَا مَا لَصَبِّ مَتَمٍ وَذِمَّةٌ حَبٌّ عَهْدُهُ لَمْ يَذْمَمِ
أَفَارِقُ نَفْسِي شَعْبَةً بَعْدَ شَعْبَةٍ فَرِيقَيْنِ بَاتَا مِنْجِدًا بَعْدَ مَتَمٍ^(٣)
فَقَدْ كَثُرَتْ فِي كُلِّ أَرْضٍ دِيَارُهُمْ ككَثْرَةِ عَذَالِي عَلِيٍّ وَلَوْ مِي
وَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَثْلَمَ لِلْحِشَا مِنَ الْيَوْمِ بَيْنَ الْجَزَعِ وَالْمُتَثَلَمِ^(٤)

ومنها :

لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ سَيْفٌ عَلَى الْعِدَا حِصَامٌ مَتَى يَعْضُ لَهُ الدَّاءُ يَحْسِمِ
أَخْفُ إِلَى يَوْمِ الْوَعَى مِنْ حِمَامَةٍ وَأَثْبَتَ مِنْ شَوْقٍ يَقْلِبُ مُتَمِّمِ
وقوله من أخرى :

إِلِمَامَةٌ بِمَغَانِي دَارِهِ لَمَمِ إِذْ لَا أُمَامَةَ فِي دَارِ لَهَا أُمَمِ
بِأَيِّ حَكَمٍ لِأَيَّامِ الْفِرَاقِ نَأَتْ بِنَاعِبٍ كَاعِبٍ وَالْبَيْنِ يَحْتَكُمُ ؟
عَقَلْتُ عَيْسًا كَأَنِّي كُنْتُ حَاسِدَهَا بَدَارِ سَلَمَى وَتَرْبِ الدَّارِ مُسْتَلَمِ
إِحْدَى الْحَسَانِ أَسَاءَتْ بِي وَقَدْ صَرِمْتُ يَوْمَ الْجَمَى وَهَوَاهَا لَيْسَ يَنْصَرِمِ
كَأَنَّ قَلْبِي مَعَارٌّ لِلنَّوَى جَزَعًا مِنْ قَلْبِ قَرْنٍ عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْهَزَمِ

(١) هزيعٌ من الليل : طائفة . القاموس : هزع .

(٢) الأَرَمْدُ : ما على لون الرَّمَاد . ومنه قيل للنعامه رمداء . والرَّمْدُ : هيجان العين - المصدر

نفسه - رَمَد . الحماسة الشجرية ٧٢٩/٢ ، ٧٣٠ .

(٣) الشعبة : الجزء والقسم ، ومنجد ومتهم : نسبة إلى نجد وتهامة .

(٤) أثلم : أي أمر وأقطع .

ناطَ الحَمَائِلَ فِي لَيْثٍ وَفِي قَمَرٍ
كَأَنَّهُ أَجَلٌ ، أَوْ طَرَفُهُ وَجَلٌ ،
يَا مَظْمِيَّ الْخَيْلَ أَوْ تَرَوَى ذَوَابِلَهُ
إِذَا مَلَائِكَةُ النَّصْرِ اخْتَلَطَتْ بِهَا
لَمْ تَدْعَ يَا عِلْمَ الْمَجْدِ الْمُقَابِلَنَا
لَا يَكْتُمُ النَّصْرُ يَوْمًا أَنْتَ شَاهِدُهُ
النَّصْرُ أَسْرَجَهَا ، وَالْعَزُّ أَلْجَمَهَا
قَالَ النَّهَارُ لَهُ وَالشَّمْسُ مَغْمَدُهُ
هَذَا عَجَاجٌ فَأَيْنَ الْآفَقُ وَهُوَ قَنَا ؟
بِحَدِّ سَيْفِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ انْحَطَمَتْ
يُحَدِّثُ الذُّبُّ ذُبُّهُ وَهُوَ مُبْتَهَجٌ
قَدْ أَرْضَعَتْكَ ثَدْيِي الْأَرْضُ دَرَّتْهَا
مِنْ آلِ حَمْدَانَ حَيْثُ الْمَلِكُ مُقْتَبِلٌ
قَوْمٌ إِذَا حَكَمُوا يَوْمًا لَأَنْفُسِهِمْ
أَمِنْ عَلَا أَمْ نَدَى أَدْعُوكَ ؟ أَمْ بِهِمَا ؟
إِنْ يَعْجَلُ الرَّأْيُ تَلْحَقُهُ بَغَايَتُهُ
وَإِنْ تَأْنَيْتَ عَزْمًا لَمْ يَفُتْكَ عَدَا
إِنْ لَمْ أَقُمْ أُمَمًا لِلْمَدْحِ مِنْ فِكْرِي

وَفِي الْحَمَائِلِ قَدْ نِيَطْتُ بِهِ الْهِمَمُ^(١)
أَوْ سَيْفُهُ قَدَرٌ فِي الرُّوحِ يَحْتَكِمُ
وَالْخَيْلُ تَشْرَبُ مِنْ أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ^(٢)
تَشَابَهَ الْعَالَمُ النُّورِيُّ وَالنَّسَمُ
إِلَّا وَسَبَّحَ إِجْلَالًا لَكَ الْعِلْمُ
وَالْيَوْمُ مِنْ نَفْعِهِ قَدْ كَادَ يَنْكَتِمُ^(٣)
وَالْحَزْمُ أَمْسَكَ بِالْأَسْرَاجِ لَا الْحَزْمُ
وَاللَّمَنَايَا شُمُوسٌ غَمَدُهَا الْقَمَمُ
وَتِلْكَ خَيْلٌ فَأَيْنَ الْأَرْضُ وَهِيَ دَمٌ ؟
قَوَاعِدُ الشَّرْكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْحَطُّ
وَيُخْبِرُ النَّسْرُ نَسْرًا وَهُوَ مَبْتَسِمُ
وَرَمَحُكَ ابْنُ رِضَاعٍ لَيْسَ يَنْفِطُمُ^(٤)
وَالْمَالُ مَقْتَسَمٌ وَالْحَمْدُ مُغْتَنَمُ^(٥)
جَارَ السَّمَاخِ عَلَيْهِمْ فِي الَّذِي حَكَمُوا
فَأَنْتَ ذَا وَالْحَيَا وَالصَّارِمُ الْخِذْمُ^(٦)
كَذَا الْجَوَادُ مِنَ الْإِعْجَابِ يَحْتَدِمُ
إِنَّ الْأَسْوَدَ تَمَطَّى ثُمَّ تَغْتَزِمُ^(٧)
فَشَكَ فَيْكَ يَقِينِي أَنَّكَ الْأَمُّ

- (١) ناط : أَوَكَلَ وَخَلَّفَ وَعَهَدَ .
(٢) اللِّجَامُ لِلدَّابَّةِ (ج) لُجْمٌ وَالْجِمَّةُ . وَالْجَمَ الدَّابَّةُ : أَلْبَسَهَا اللَّجَامَ . الْقَامُوسُ : لَجَمَ .
(٣) النِّقْعُ : الْغِبَارُ .
(٤) فَطَمَهُ يَفْطُمُهُ : قَطَعَهُ . وَفَطَمَ الصَّبِيَّ : فَصَلَّهُ عَنِ الرِّضَاعِ ، فَهُوَ مَفْطُومٌ (ج) فُطِمَ . وَالْإِسْمُ الْفِطَامُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ فَطَمَ .
(٥) آلُ حَمْدَانَ : هُمُ قَوْمُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . انْظُرْ قَبِيلَةَ تَغْلِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ لِمُؤَلَّفِ هَذَا الْكِتَابِ .
(٦) الْخِذْمُ : الْقَاطِعُ .
(٧) تَمَطَّى : نَهَى .

إذا طَلَبْتُكَ لم ألحقك في أمدٍ ما حيلتي ؟ قد تناهى دُونكَ الكَلِمُ^(١)
وما عليَّ إذا ما كنتُ ناظمها فعطّلتُ كلَّ ما قالوا وما نَظَّمُوا^(٢)
وقوله من قصيدة ثانية :

أَمَرَنَ هَوَانَا أَنْ يَصَحَّ لِنَسْقَمَا^(٣) فَأَذَمَى قُلُوبًا صَادِيَاتٍ إِلَى الدُّمَى^(٤)
أَرَتْنَا جَنَى العَنَابِ للوردِ ظالماً ومن أَقْحَوَانٍ مَرْمُضٍ مُتَظَلِّمًا^(٥)
ما أحسن هذا البيت وأظرفه ، وفيه كناية عن حك الوجه بالبنان المخضب
وعض اليد بالشعر الأشنب :

طَوَى البَيْنُ دِياجِ الخُدودِ ، ونَشَرَتْ يَدُ البَيْنِ وشيأ للخدودِ مُنَمَّمَا^(٦)
تَقَسَّمَتْ الأهواءُ قلبي كما غدا نَوَالٍ عَلَيَّ فِي العَلَا مُتَقَسِّمًا
ويومٍ كاجيادِ العَذَارَى حليته فَرِيدَ نَدَى فِي جِيدِهِ قَدْ تَنَظَّمَا^(٧)
جَلَوْنَا بِهِ وَجْهِي عُرُوسٍ وَكَاعِبٍ عَلَيَّ طِفْلٍ زَهْرٍ قَدْ بَكَى وَتَبَسَّمَا^(٨)
وأخرس يصبينا بخمسة ألسنٍ إِلَى أَيِّهَا مَدَّ السَّنَانُ تَكَلَّمَا
لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ وَدَعَتْ مَغَارِبَهَا وَاسْتَأْذَنْتَهَا التَّصَرُّمًا
ثَوِينَا كَأَنَّا بَعْضُ أَبْنَاءِ قِصْرِ غَدَا فِيهِمْ سَيْفُ الأَمِيرِ مُحْكَمَا^(٩)
أَطَعْتَ العُلَا حَتَّى كَأَنَّكَ عَيْدَهَا وَإِنْ كُنْتَ مَوْلَاهَا وَكُنْتَ لَهَا ابْنَمَا
مَكَارِمٍ لَا تَنْفَكُ تَتَعَبُ حَاسِداً يُوَخِّرُهُ سَعْيٌ لَهَا قَدْ تَقَدَّمَا

(١) أمد : مجالد .

(٢) يتيمة الدهر ١/ ٢٨١ ، ٢٨٢ .

(٣) السَّقَامُ ، والسُّقْمُ ، والسَّقْمُ : المَرَضُ . سَقِمَ فَهُوَ سَقِيمٌ ج سَقَام . القاموس - سقم .

(٤) الصادي : الظامىء ، والدُمى : الفتيات .

(٥) مرمض : اشتدت عليه الحرارة .

(٦) نَمَمَ : نَمَمَهُ : زَخَرَفَهُ وَنَقَشَهُ . المصدر نفسه نَمَم .

(٧) الجيد : العنق .

(٨) جَلَوْنَا : زَيْنَا .

(٩) ثَوَى : ثوى المكان ، وثوى به ، يَثْوِي ثَوَاءً . وَأَثْوَى بِهِ : أَطَالَ الإِقَامَةَ بِهِ أَوْ نَزَلَ . وَالْمَثْوَى : الْمَنْزِل . وَالثَّوْيُ : الصَّيْفُ . المصدر نفسه - ثوى .

زَكْتُ فِكْرِي فِيهَا وَأَيْنَعُ هَاجِسِي
وَوَلَدَ شِعْرِي فِيكَ شِعْرًا لِمَعْشَرٍ
وقوله أيضاً :

فَظَلْتُ عَلَى أَهْلِ الْقَرِيضِ مُقَدِّمًا^(١)
فَكُنْتُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ نِعْمَاكَ مُنْعَمًا^(٢)

سَلَاهَا لَوْ اسْوَدَّ الْهَوَى فِي ابْيَاضِهِ؟
كَأَنَّ بَرَاسِي عَسْكَرَيْنِ تَحَارِبَا
وَلَيْلٍ لَهُ نَجْمٌ كَلِيلٌ عَنِ السَّرِيِّ
كَأَنِّي وَابِنَ الْغَمْدِ وَالطَّرْفِ أَنْجَمٌ
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الْفَجَرَ وَالنَّسْرَ خَاضِبٌ
وَحَلَّتْ يَدُ الْجُوزَاءِ عَقْدَ وَشَاحِهَا
فَقُلْتُ: أَخِيلُ التَّغْلِبِي مُغِيرَةٌ
فَتَى قَسَمَ الْأَيَّامُ بَيْنَ سُيُوفِهِ
فَسَوَّدَ يَوْمًا بِالْعَجَاجِ وَبِالرَّدَى
أَلَمْ تَرَفِرْعَوْنًا وَمُوسَى تَجَارِيَا

وَالْأَسْلَانِي كَيْفَ بَيَّضَ مَسْوَدِي؟
فَقَدْ كَثُرَ اسْتِثْمَانُ جُنْدٍ إِلَى جُنْدٍ
تَحَيَّرَ لَا يُهْدَى لِقَصْدٍ وَلَا يَهْدِي^(٣)
عَلَى قَصْدِهَا وَالنَّجْمَ لَيْسَ عَلَى قَصْدٍ
جَنَاحِيهِ وَرَسَاءُ عَلٍّ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِي^(٤)
إِزَاءَ الثَّرِيَا وَهِيَ مَقْطُوعَةُ الْعَقْدِ
أَمْ الْفَجْرُ يَزِيهِ اللَّيْلُ سَدًّا عَلَى سَدٍّ^(٥)؟
وَبَيْنَ طَرِيفَاتِ الْمَكَارِمِ وَالتَّلْدِ^(٦)
وَبَيْنَ يَوْمٍ بِالْفَضَائِلِ وَالْمَجْدِ
أَلَمْ تَرَفِرْعَوْنًا وَمُوسَى تَجَارِيَا

فَعُودَرْتُ الْعُقْبَى لَذِي الْحَقِّ لَا الْحَشْدِ^(٧)؟

جَهْدْتُ فَلَمْ أَبْلُغْ مَدَاكَ بِمَدْحَةٍ
يَزِيدُ عَلَى شَأْوِي زِيَادًا وَجَزُولًا
وَلَيْسَ مَعَ التَّقْصِيرِ عِنْدِي سِوَى جَهْدِي
وَقَدْ غُودِرَ ابْنُ الْعَبْدِ فِي نَظْمِهَا عَبْدِي^(٨)

(١) هَجَسَ : هَجَسَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ يَهْجِسُ : خَطَرَ بِبَالِهِ . وَالْهَجَسُ : النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ هَجَسَ .

(٢) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ١/ ٣٨٣ .

(٣) كَلِيلٌ : مَتَوَانٌ ، وَالسَّرَى : الْمَسِيرُ لَيْلًا .

(٤) الْوَرَسُ : نَبَاتٌ أَحْمَرٌ لِلصَّبَاغِ ، وَعَلَى : مَزَجَ .

(٥) خَيْلُ التَّغْلِبِيِّ : يَقْصِدُ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي ، وَبَنِي حَمْدَانَ مِنْ تَغْلِبَ .

(٦) الطَّرِيفُ وَالتَّلْدُ : الْمَالُ الْحَدِيثُ وَالْمُورُوثُ .

(٧) فَرْعَوْنَ مِصْرَ ، وَالنَّبِيُّ مُوسَى .

(٨) زِيَادٌ : هُوَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي ، وَجَزُولٌ : هُوَ الْحَطِيطَةُ ، وَابْنُ الْعَبْدِ : هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِي - يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ١/ ٢٨٤ .

النامي وابن بابك (١) :

قال ابن بابك يهجو النامي :

تَقَدَّمَ النَّامِي وَلَكِنَّهُ تَأَخَّرَ فِي زِيِّ تَقْدِيمِ
مُعَلِّمٌ فِيهِ قُوتِيْقِيَّةٌ أَغْبَسُ مَبِضْرُ الْمَقَادِيمِ
قَدْ سَوَّدَ الْإِثْمُ دُآمَاقَهُ تَسْوِيْدَ أَبْوَابِ الْمَاتِيْمِ
إِذَا اسْتَدَارَ الْكَحْلُ فِي جَفْنِهِ أَشْبَهَ إِلَّا مُقْلَةً الرِّيمِ
مَا ضَرَّ مِنْ لَقْبِهِ نَامِيًّا لَوْ قَدَّمَ الْيَاءَ عَلَى الْمِيْمِ (٢)

وقال السري (٣) الرفاء يهجو النامي الجزار (٤) :

أَجْزَارَ بَابِ الشَّامِ كَيْفَ وَجَدْتَنِي ، وَأَنْتَ جَزَوْرٌ بَيْنَ نَابِي وَمِخْلَبِي
أَرَاكَ انْتَهَبْتَ الشَّعْرَ ، ثُمَّ خَبَأْتَهُ ، عَنِ النَّاسِ فِعْلَ الْخَائِفِ الْمُتَرَقِّبِ
تَبَاعَدْتَ عَنِ بَاقُورَةِ الشَّعْرِ بِالْمُدَى إِلَيْهِ ، فَلَمْ تَخْرُجْ ، وَلَمْ تَتَحَوَّبِ (٥)
وَلَمَّا جَرَى الْخُذَّاقُ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ تَعَثَّرْتَ مِنْهُ فِي ضَبَابَةِ غَيْهِبِ
جَرِيتَ مِنَ الْإِيْجَازِ أَقْرَبَ مَسَلِكِ ، وَمَنْ ذَهَبَ الْأَلْفَاظِ أَحْسَنَ مَذْهَبِ
وَتَزَعَمُ أَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكَ أَعْرَبْتُ مُحَاسِنُهُ عَنِ نَاطِقِ مِنْكَ مُعْرَبِ (٦)
فَمَا بَالُ شَعْرِ النَّاسِ مَلَأَ عَيُونَنَا ، وَشَعْرُكَ فِي الْأَشْعَارِ عِنَقَاءُ مُغْرَبِ (٧)

(١) ابن بابك : هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك الشاعر المشهور : من قوله :

وَمَرَّ بِي النِّسِيمُ فَرَقُّ حَتَّى كَأَنِّي قَدْ شَكُوتُ إِلَيْهِ مَا بِي

توفي ابن بابك في ستة عشر وأربعمائة ببغداد . وفيات الأعيان ١٩٨/٣ .

(٢) الوافي بالوفيات ٩٨/٨ .

(٣) هو السريُّ بن أحمد الكندي ، كنيته أبو الحسن ، ولقبه الرِّفَاء ، شاعر مطبوع مجد :

وَقَفْنَا فِظْلَ الشُّوقِ يَسْأَلُ دَارَهَا وَتُجَعِّلُ أَسْرَابَ الدَّمُوعِ جَوَابَهَا

توفي السريُّ الرفاء في سنة « ٣٦٢ هـ » = ٩٧٢ م . ديوان الشاعر - ٥ - .

(٤) وقيل إنه كان جزاراً بالمصيصة في موضع يقال له باب الشام . بغية الطلب ١٠٨٤/٣ .

(٥) الباقورة : جماعة البقر . المدى ، مفردها مِدْيَةٌ : الشفرة الكبيرة . تخرج : تذهب .

تتحوَّب : تتجنب الإثم .

(٦) المُعْرَب : الفصيح .

(٧) ديوان السري الرفاء - ٧٤ - ٧٥ - .

وقال السريّ الرّفاء يهجو النامي أيضاً :

أرى الجَزَارَ هَيَّجَنِي وَوَلَّى ، وكاشَفَنِي وَأَسْرَعَ فِي انْكِشَافِي
وقد برقَ الهجاءُ بِقَاصِفَاتٍ ، تَهْمُ لَهَا قَنَائُكَ بِانْقِصَافِ
فرشْتُ لِمَ البسيطة منه جَمراً ، يَضُرُّ بِذِي الحِذا ، وَأَنْتَ حَافِي
وكيفَ تَنالُ عارفتي وعفوي ، وَلَمْ تَمُحُ اعْتِرَافَكَ بِاعْتِرَافِي^(١)
تُذَكِّرُنِي العَفَافَ ، وليس هذا ، أَوَّانَ العَفْوِ عَنْكَ ، وَلَا العَفَافِ
ورَقَّعَ شِعْرَهُ بَعِيونَ شعري ، فَشَابَ الشَّهْدَ بِالسُّمِّ الزُّعَافِ^(٢)
لقد شَقِيتُ بِمَدْيَتِكَ الأَضَاحِي ، كَمَا شَقِيتُ بِغَارَتِكَ القَوَافِي^(٣)
لقد شَكَتِ القَصَائِدُ مِنْكَ ضِيماً ، فَهَلْ حَامٍ يَقيها الضَّيْمَ كَافِي
وتزَعُمُ أَنَّكَ المشهور فضلاً ، فَلِمَ تَخْفَى ، وَبَرَقَ الحَيْنُ خَافِي^(٤)
رُمِيتَ مِنَ الهجاءِ بِذِي غِمَارٍ ، إِذَا مَا فَاضَ غَرَقَ ذَا النُّطَافِ
وضاقَ بِكَ الفضاءُ الرَّحْبُ لَمَّا ، عَطَفْتُ عَلَيْكَ فَضْفَاضَ العِطَافِ
سَأشْفِي الشَّعْرَ مِنْكَ بِنَظْمِ شِعْرِ ، تَبَيَّتْ لَهُ عَلَى مِثْلِ الأَثَافِي^(٥)

النامي والمتنبي :

وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد^(٦) .

وذكر ابن فورجة في التجني على ابن جني قال :

وكان على كثرة شعراء سيف الدولة لا يتقي أبو الطيب المتنبي منهم غير أبي

العباس أحمد بن محمد المصيصي المعروف بالنامي .

قال : وذلك أن النامي كثيراً ما يذكر في مدائحه أيام الجاهلية^(٧) .

(١) العارفة : المعروف والعطية .

(٢) سُمُّ زُعَافٍ : سريعُ القَتْلِ .

(٣) المُمْدِيَّةُ : السكين (ج) مُدَيٌّ ومُدَيَاتٌ .

(٤) البرق الخافي : اللامع .

(٥) الأثافي أحجار ثلاثة توضع عليها القدر - ديون السريّ الرّفاء ٣٠١ ، ٣٠٢ .

(٦) الوافي بالوفيات ٩٧/٨ .

(٧) بغية الطلب ٣/١٠٨٤ ، ١٠٨٥ .

وله يقول المتنبي :

والمَدْحُ لابن أبي الهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ بالجاهليَّةِ عَيْنُ العِيِّ والخطَلِ
لَيْتَ المَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبُهُ فما كُتِبَ وأهلُ الأعْصَرِ الأوَّلِ
خُذْ ما تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ في طَلْعَةِ الشَّمْسِ ما يُغْنِيكَ عن زُحَلِ
وقد وَجَدْتُ مَجَالَ القَوْلِ ذا سَعَةٍ فإن وَجَدْتُ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلْ

قال الواحدي : هذا تعريض بأبي العباس النامي الشاعر ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا في الجاهلية .

يقول : إذا مدحته بذكر آبائه الجاهليين كان ذلك عين العي .

وقوله فما كليب : أدخل ما على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه . وكليب : هو كليب بن ربيعة رئيس بني تغلب في الجاهلية . يقول : ليت ما مدح به من الشعر يستوفي ذكر فضائله ومحامده ، ومتى يتفرغ الشعر لذكر كليب وأهل الدهور السابقة وأين هم منه .

يقول : امدحه بما تشاهد منه واترك ما سمعت به ، فإن الشمس تغنيك عن زحل ، جعله كالشمس ، وآباءه كزحل . وهو نجم بعيد خفي .

يقول : قد وجدت من مآثر الممدوح المتوافرة الشائعة مجالاً واسعاً للقول فإن وجدت لساناً يستطيع وصف تلك المآثر فافعل فإنك لن تعدم شيئاً تقوله ؛ يعني أنه لا ينقصه شيء يمدح به وإنام ينقصه لسان ينهض يمدح ما فيه^(١) .

الشاعر وسيف الدولة :

قال أبو عبد الله الحسين بن محمد الصقر الكاتب : وكان النامي بطيء الخاطر شديد القول ، إذا أراد أن يعمل شعراً خلا خلوة طويلة أياماً وليالي ، فإن نطق في داره جارية أو غلام كاد أن يقتله ، وانقطع خاطره ، وإذا أراد أن يعمل قصيدة جمع جميع ما للعرب والمحدثين من الشعر على وزن تلك القصيدة وجعله حواليه ونظر فيه حتى يقتدح به خاطره ويتجلب معانيه . قال :

(١) ديوان المتنبي ٢٠٥/٣ - شرح البرفوقي .

ورأيته يفعل ذلك .

قال أبو إسحاق إبراهيم بن علي النَّصِيبِي : أنه شاهده ، وأنه كانت ترتفع له القصيدة في سبعة أشهر ، قالوا : فكانت تحدث الحادثة عند سيف الدولة من فتح ، أو صفة لوقعة ، أو تهنئة بعيد أو غير ذلك فيعمل فيها الشعراء وينشدونه في الحال ، أو بعد يوم ويومين ولا ينشده هو شيئاً ، فإذا كان بعد سبعة أشهر أو ثلاثة أو أكثر من ذلك أو أقل على حسب ما ترتفع ، جاء إليه فاستأذن في الإنشاد وقال : قد ارتفعت لي قصيدة في الفتح الفلاني ، أو القضية الفلانية التي كانت جرت في وقت كذا وكذا ، فإن رأى مولانا أن يأذن في إنشادها ، قال : فيكايد سيف الدولة فيقول : في أي وقت وأي قصة ؟ فلا يزال يريه أنه قد أنسي تلك الحال لبعدها توبيخاً له إلى أن يكاد يبكي فيقول : نعم نعم هاتها الآن .

قال : وربما اغتاز لطول العهد وخروج الزمان عن الحد فلا يأذن له في الإنشاد .

قال عبد الله بن الصقر : كنت قائماً بين يدي سيف الدولة وقد وُلد له قبل ذلك بتسعة أشهر مولود ، وهناه الشعراء عليه ، فجاء النامي واستأذنه في الإنشاد يُهنئه بالمولود ، فقال له سيف الدولة : يا أبا العباس الصبي قد حان لنا أن نسلمه إلى الكتاب ، تنشدنا تهنئة بولادته الآن ، فما زال يتضرع حتى أذن له .

قال أبو الفرج البغاء : قصدت يوماً أبا العباس النامي المصيصي بعد تأخره عن سيف الدولة لأجل ما كان تنجّز بينهما في معنى المتنبي وتقديمه عليه ، فعرفته خبره ، وتفاوضنا ما جرى مع سيف الدولة ، فقال : يا أبا الفرج خدمته الدهر الأطول وما رعى ، واستجمل أن يقول لي قال المتنبي ، وأنا الذي أقول :

له نظرة نحو الحُمُولِ بِحَوْمَلٍ وأخرى إلى ودان صادقة الوُدِّ
إلى ها هنا عهد الوداع الذي به عهدتُ وما لي بالتَّجَلُّدِ من عَهْدِ

فيا قلبَ أعوانَ عليك كثيرة وما لك صبرَ عليهن من بُدٍّ
وشاةٌ وعُذالٌ وبرقٌ ودمنةٌ ألا قل ما أجدت عليك وما تُجدي^(١)

قال أبو القاسم علي بن محمد المنجم الرقي :

كان جميع أصحاب سيف الدولة يغتاطون من المتنبي ويتعصبون عليه
للنابي ، فلما عمل في وقعة بني كلاب القصيدة الرائية^(٢) .

وفي ديوان المتنبي : ولما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني
العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه ، ويذكر أجفاله من
بين يديه وظفره بهم ، وله خبر طويل :

طَوَالَ قَنَاءَ تَطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطَرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ^(٣)
وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاءُ تَظُنُّ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارُ^(٤)
وَأَخَذَ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي بَضْبُطٍ لَمْ تُعَوِّدْهُ نِزَارُ^(٥)

فعمل النامي قصيدة أولها :

أَلْبِيضُ تَعْصِي يَا عَقِيلُ بْنُ عَامِرٍ وَمَا تَبَرَّ الْأَعْمَارُ مِثْلَ الْبَوَاتِرِ
كَأَنَّ عَلِيًّا وَالْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ سَمَاءَ رَمَتْهُمْ بِالنُّجُومِ الزَّوَاهِرِ
فَوَلَّتْ تُنَاجِي بِالنِّجَاءِ خِلَالَهَا وَتَجَارُّ مِنْ أَحْكَامِ سُمْرِ جَوَائِرِ

قال : وتشاجر الناس في القصيدتين ، وتقدم سيف الدولة بإنفاذهما إلى
بغداد وأن يكتب في معناها إلى العلماء ، فلم يحكم أحد بشيء إلا أن قصيدة
النامي أعيدت وقد كتبت بالذهب ، فعلم من هذا أنهم قد فضلوها^(٦) .

(١) بغية الطلب ٣/ ١٠٨٥ - ١٠٨٧ .

(٢) بغية الطلب ٣/ ١٠٨٧ - لم يذكر من القصيدة إلا صدر البيت الأول : « طوال قنأ تطاعنها قصار » .

(٣) الندي : الجود . والوعى : الحرب .

(٤) الأناة : الرفق والحلم .

(٥) نزار : يريد العرب . والقصيدة طويلة - ديوان المتنبي ٢/ ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(٦) بغية الطلب ٣/ ١٠٨٨ .

ومن شعر النامي يصف منارة سُرَّ مَنْ رَأَى^(١) :

سامية^(٢) في الجوّ مثل الفرقد^(٣) قاعدةً فيه وإن لم تتعد
يكاد من تحويه إنل لم يتعد يغرف من حوض الغمام باليد^(٤)
وفاته : وتوفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وقيل سنة سبعين أو إحدى
وسبعين بحلب وعمره تسعون^(٥) سنة .

مصنفاته : له أمالي أملاها بحلب ، وكتاب صنفه في العروض سماه
(المقنع ^(٦)) .

* * *

-
- (١) سُرَّ مَنْ رَأَى : قال الزجاجي : قالوا كان اسمها قديماً ساميرا سميت بسامير بن نوح ، فلما
استحدثها المعتصم سماها سُرَّ مَنْ رَأَى . معجم البلدان ٣/ ٢٤٣ .
- (٢) سَمَا سُمُوًّا : ارتفع ، وسَمًا به : أعلاه . وسَمَالِي الشَّيْءُ : رفع من بُعد فاستبنته . القاموس
المحيط - سمو .
- (٣) الفرقدُ : النجم الذي يُهتدى به . وهما فرقدان . وجاء في الشعر مُثنًى ومَوْحداً - المصدر
نفسه - فرقد .
- (٤) الوافي بالوفيات ٩٨/ ٨ .
- (٥) وفيات الأعيان ١/ ١٢٧ . وفي بغية الطلب ٣/ ١٠٩١ - مات النامي بحلب في سنة سبعين أو
إحدى وسبعين وثلاثمائة ، شك في ذلك . وفي الوافي بالوفيات ٨/ ٩٧ - واختلف في وفاته
ف قيل سنة سبعين وثلاثمائة أو إحدى وسبعين ، وقيل سنة سبع وسبعين وعمره تسعون سنة .
- (٦) بغية الطلب ٣/ ١٠٨٤ ، وفيات الأعيان ١/ ١٢٥ .
وله ديوان شعر طبع في بغداد ١٩٧٠ بإشراف صبيح دريف .

الأحمرُ بن جندل التميمي (*)

هو أَحْمَرُ بن جَنْدَلِ بن عَبْدِ عمرو بن عَبِيدِ بن مُقَاعِسِ بن عمرو بن كَعْبِ بن سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاءَ بن تميم^(١) .

قال ابن قتيبة :

سَلَامَةُ بن جَنْدَلِ التَّمِيمِي^(٢) ، جاهليٌّ قديم ، وهو من فرسان تميم المعدودين . وأخوه أَحْمَرُ بن جَنْدَلِ من الشعراء والفرسان .

وكان عمرو بن كُلثُومٍ أَغارَ على حيٍّ من بني سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاءَ ، فأصاب منهم ، وكان فيمن أَصاب أَحْمَرُ بن جَنْدَلِ^(٣) .

لما وقع أَحْمَرُ بن جَنْدَلِ أسيراً في يدي صَعَصَعَةَ بن محمود بن عمرو بن مَرْثَدَ ، بعث إليه سَلَامَةُ بن جندل في هذه الأبيات فأطلق سراحه :

سَأَجْزِيكَ بِالوُدِّ الَّذِي كَانَ يَبِينُنَا أَصْغَعُ إِنِّي سَوْفَ أَجْزِيكَ صَعَصَعَا^(٤)
سَأُهِدِي وَإِنْ كُنَّا بِتَثْلِيثٍ مِدْحَةٍ إِلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ يَبُوتُكَ لَعَلَا^(٥)
فَإِنْ يَكُ مَحْمُوداً أَبُوكَ فَإِنَّا وَجَدْنَاكَ مَحْمُودَ الْخَلَائِقِ أَرْوَعَا^(٦)

(*) البيان والتبيين ٣/٣١٨ ، الحيوان ٣/٧١ ، خزنة ٤/٢٩ ، ٣٠ ، العمدة ٢/٩٢٨ ،
المؤتلف والمختلف ٤٢ ، ديوان سلامة بن جندل ، جمهرة النسب ٢٣٥ ، الشعر والشعراء
٢٧٢/١ .

(١) جمهرة النسب ٢٣٥ .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب ، وله ديوان شعر مطبوع .

(٣) الشعر والشعراء ١/٢٧٢ وجاء في حاشية سلامة بن جندل ٢٠٣ أن الأحمر بن جندل أسر مرتين : الأولى كان بطلها صَعَصَعَةُ بن محمود فمدحه سلامة بأبياته وصرح فيها باسمه واسم أبيه ، والثانية أسره فيها عمرو بن كلثوم من بين بني تميم قومه أو من بين بني قيس بن ثعلبة .

(٤) ديوان سلامة بن جندل :

سَأَجْزِيكَ بِالْقِدِّ الَّذِي قَدْ فَكَّكَتَهُ سَأَجْزِيكَ مَا أَبْلَيْتَنَا الْعَامَ صَعَصَعَا

(٥) تثلث ولعلع : مكانان .

(٦) ديوان سلامة بن جندل :

فَإِنْ يَكُ مَحْمُودٌ أَبَاكَ ، فَإِنَّا وَجَدْنَاكَ مَنْسُوباً إِلَى الْخَيْرِ أَرْوَعَا =

فإن شئت أهدينا ثناءً ومدحةً وإن شئت أهدينا^(١) لكم مائةً معاً
فقال صَعْصَعَةُ بن محمود : الثناء والمدحة أحبُّ إلينا .
فخلى سبيله من غير فداء^(٢) .

يومُ العُذَيْبِ^(٣) واشتراك الأحمر بن جندل فيه :

كان لبني سَعْدِ بن زَيْد مَنَاءٌ وَعَنْزَةٌ ، على مَذْجِ وَحْمِيرٍ ، وكان رأسُ اليمَنِ
الأَصْهَبِ الجُعْفِيِّ^(٤) ، بعث إليه النُّعْمَانُ ينكر عليه بُلُوغَ سَعْدٍ وَعَنْزَةَ العُذَيْبِ ،
فحشد لهم ، ولقيهم ، فقتلوه ، قتله الأحمر بن جَنْدَلٍ ، وانهزمت اليمانية
هزيمةً شديدةً ، وأخذ منهم مالٌ كثيرٌ وسَبْيٌ^(٥) .

شعره :

قال الأحمر بن جندل :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي لَقِيطاً وعمراً إن سَأَلْتُ فَخَبَّرَانِي
بِأَيِّ عَادَاةٍ وَبِأَيِّ جُرْمٍ يُعِينَانِ الصَّدِيقَ وَيَخْذُلَانِي^(٦)

* * *

= الأروع : الذي يروعك جماله .

- (١) في المصدر السابق نفسه عُدَيْنَا : صرفناها لكم .
- (٢) الحيوان ٣/٧٠ ، ٧١ ، كما وردت الأبيات في البيان والتبيين ٣/٣١٨ .
- (٣) العُذَيْبُ : بضم أوله تصغير عَذِبَ : ماء لبني تميم ، وكذلك بَارِقُ ، وديار تميم إنما هي باليمامة معجم ما استعجم ٣/٩٢٧ .
- (٤) وفي معجم البلدان ٤/١٠٣ ، العُذَيْبُ : هو وإِ لبني تميم ، وهو من منازل حاج الكوفة .
- (٥) الأصهب الجُعْفِيُّ : بنو جُعْفَيَّ بن سَعْدِ العشيرة . جمهرة أنساب العرب ٤٠٩ .
- (٦) العمدة في محاسن الشعر ٢/٩٢٨ .
- (٦) لم أعثر على شعر له في المصادر والمراجع المتوفرة لدي ، سوى هذين البيتين أوردهما له الأملدي في المؤلف والمختلف ٤٢ - .

الأخيمر السعدي(*)

وكان الأخيمر لصاً كثير الجنایات ، فخلعه قومه ، وخاف السلطان ، فخرج في الفلوات وقفار الأرض . قال : فظننتُ أني قد جُزْتُ نخل وبار ، أو قد قربتُ منها ، وذلك لأنني كنتُ أرى في رَجْعِ الطباء النوى ، وصرتُ إلى مواضع لم يصل أحد إليها قطُّ قبلي . وكنتُ أغشى الطباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفرُ مني ، لأنها لم ترَ غيري قطُّ وكنتُ آخذ منها لطعامي ما شئتُ ، إلا النعام ، فإنني لم أره قطُّ إلا شارداً فرعاً^(١) .

وفي رواية ثانية جاء :

قال الأخيمر السعدي : كنتُ حين خلعني قومي وأطلَّ السلطان دمي وهربتُ وترددتُ في البوادي ظننتُ أني قد جُزْتُ نخل وبار أو قريب منها ، وذلك أني كنتُ أرى النوى في رَجْعِ الذئاب وكنتُ أغشى الطباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفرُ مني ، لأنها لم ترَ أحداً قبلي وكنتُ أمشي إلى الطبي السمين فأخذه ، وعلى ذلك رأيتُ جميع تلك الوحوش إلا النعام فإنني لم أره

(*) البيان والتبيين ٣/٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٥٣/٤ ، الحيوان ١/٣٣ ، ٥٢/٣ ، ٧٧ ، ٤٢١ ، الشعر والشعراء ٢/٧٨٨ ، الوحشيات ٣٤ ، العقد الفريد ١/١١٧ ، ٢٣٨/٦ ، عيون الأخبار ٢/١٠٤ معجم البلدان ١/٨٧ ، ٢/٢١٧ ، ٥٥٠ ، ٥١٧/٤ ، المؤلف ٤٣ ، الأشباه والنظائر ١/١٠٤ .

عن حاشية الشعر والشعراء ٢/٧٨٧ - في اللآلئ ١٩٥-١٩٦ - هو الأخيمر بن فلان بن الحرث بن يزيد السعدي من شعراء الدولتين . وفي نثر الدر للآبي : ٦/١ : أخيمر بن بهدلة السعدي .

وفي أشعار اللصوص ٩١ - نسبة : تجمع مصادر ترجمة الأخيمر السعدي أنه من بني سعد ثم من بني تميم . والإجماع أولى بالاتباع من رأي المفرد .

أما في المؤلف ٤٣ - جاء : ليس بمرفوع النسب عندي إلى سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) عيون الأخبار ٢/١٠٤ - وبار : هي أرض باليمن بين نجران وحضرموت ، وما بين بلاد مهرة والشحر . الظاهر أنها كانت من مساكن عاد .

قَطُّ إِلَّا نَافِرًا فَرَعًا^(١) .

وَجَدُ الْأَحْمِرَ السَّعْدِيَّ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ زَيْدٍ ، وَمِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ قَوْلُ
الْحَارِثِ :

لَا لَا أَغْشَقُ وَلَا أَحْـُـو بُ وَلَا أَغْيِرُ عَلَى مُضَرٍّ^(٢)
لَكِنَّمَا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطِيُّ مِنَ الدَّبَرِ^(٣)
عَصْرُ الْأَحْمِرِ :

ورد في بعض المصادر بأنه جاهلي ، والبعض الآخر بأنه إسلامي :
قال ابن عبد ربه : ومن فرسان العرب في الجاهلية : عترة الفوارس ،
وعُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ ، وَأَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مُلَاعِبُ الْأَسْنَةِ ، وَزَيْدُ
الْخَيْلِ ، وَبِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، وَالْأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ ، وَعَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ ، وَعَمْرُو
ابن عبد وُدٍّ ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبٍ^(٤) .
قال ابن قتيبة : وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا^(٥) .

وقال ياقوت : وقال الأحمير السعدي ، وكان قد أتى العراق فقطع الطريق
وطلبه سليمان بن علي^(٦) وكان أميراً على البصرة فأهدر دمه ، فهرب وذكر
حينه إلى وطنه فقال :

لئن طال ليلى بالعراقِ لَرُبَّمَا أتى لي ليلٌ ، بالشَّامِ ؛ قصيرٌ
معي فتيةٌ بيضُ الوجوهِ كأنهم على الرحلِ ، فوق الناعجاتِ ، بُدُورٌ^(٧)

(١) عيون الأخبار ١٠٤/٢ - والرواية نفسها في العقد الفريد ٢٣٩/٦ .

(٢) أحوب : من الحوب ، وهو الإثم .

(٣) ضج : صاح ، والمراد اشتد ألمه . والدبر ، بالتحريك جمع دبيرة ، وهي قرحة الدابة ،
البيان والتبيين ٢٠٠/٣ .

(٤) العقد الفريد ١١٧/١ .

(٥) الشعر والشعراء ٧٨٨/٢ .

(٦) جاء في الطبري ٤٥٩/٧ في سنة (١٣٣ هـ) كان توجيه أبي العباس عمه سليمان بن علي
والياً على البصرة وأعمالها .

(٧) الناعجة : الناقة البيضاء ، والسريعة ، والتي يُصَادُ عليها نِجَاجُ الوحش . القاموس المحيط
نعيج .

أَيَا نَخْلَاتِ الْكَرْمِ لَا زَالَ رَائِحاً عَلَيْكَ مِنْهُلُ الْغَمَامِ مَطِيرُ
سُقَيْتَنِّ ، مَا دَامَتْ بِكَرْمَانِ نَخْلَةٌ عَوَامِرَ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ بُحُورُ^(١)
وَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ ، حَتَّى رَأَيْتُنِي بِدَوْرَقَ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ^(٢)
تُذَكِّرُنِي أَظْلَالُكُنَّ ، إِذَا دَجَّتْ عَلَيَّ ظِلَالُ الدَّوْمِ ، وَهِيَ هَجِيرُ^(٣)
وَقَدْ كُنْتُ رَمْلِيًّا ، فَأَصْبَحْتُ ثَاوِيًّا بِدَوْرَقَ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
عَوَى الذَّبُّ ، فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّبِّ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ
رَأَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَيْسِ لَشَانِيٌّ وَتُبَغِضُهُمْ لِي مُقْلَةً وَضَمِيرُ^(٤)
الأحيمر السعدي يذكر الجَوْفَ وهو من مواطنهم :

الجَوْفُ : المطمئن من الأرض ، دَرْبُ الجَوْفِ : بالبصرة ؛ ينسب إليها
حيان الأعرج الجوفي .

والجَوْفُ أيضاً : أرض لبني سَعْدٍ ؛ قال الأحيمر السعدي :
كَفَى حَزْناً أَنَّ الْحِمَارَ بْنَ جَنْدَلٍ عَلَيَّ بِأَكْنَافِ السَّتَارِ أَمِيرُ^(٥)

(١) كَرْمَانُ : ولاية مشهورة وناحية معمورة ذات بلاد وقرى واسعة بين فارس ومكران وسجستان
وخراسان وهي بلاد كثيرة النخل والزرع والمواشي والضرع ، تُشَبَّه بالبصرة في كثرة التمور
وجودتها وسعة الخيرات . معجم البلدان ٥١٥/٤ .

(٢) وردت في شعر يزيد بن المفرغ :
إِلَى حَيْثُ يُرْفَى مِنْ دُجَيْلِ سَفِينُهُ وَدَجَلَةَ أَسْقَاهَا سَحَاباً مُطَبَّقَا
فَتُسْتَرُ لَا زَالَتْ خَصِيصاً جَنَابُهَا إِلَى مَدْفَعِ السُّلَانِ مِنْ بَطْنِ دَوْرَقَا
معجم البلدان ١٤٧/٥ . وفي معجم ما استعجم ٧٤٩/٣ : السُّلَانُ : موضع بين البصرة
واليمامة .

وفي حاشية معجم ما استعجم ٥٦٢/٢ : دورق : من كور الأهواز .
(٣) الدوم : شجر المقل والنبق وضخام الشجر ما كان .

(٤) معجم البلدان ٥٥٠/٢ دورق .

(٥) السَّتَارُ : هناك عدة أسماء للسُّتَارِ في أماكن متعددة ، لكن سأذكر ما يخص الشاعر وقبيلته .
والسُّتَارُ : ناحية بالبحرين ذات قرى تزيد على مائة لبني امرئ القيس بن زَيْد مَنَاة وَأَفْنَاء سعد=

وَأَنَّ ابْنَ مُوسَى بَايَعَ الْبَقْلَ بِالنَّوَى
وَأَنِّي أَرَى وَجْهَ الْبَغَاةِ مُقَاتِلًا
هَنِيئًا لِمَحْفُوظٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا ،
أَنَا عَيْبٌ يَحْوِيهِنَّ بِالْجَرَجِ الْغَضَا ،
خَلَا الْجَوْفُ مِنْ قُتَالِ سَعْدٍ فَمَا بِهَا ،
الأحيمر السعدي يذكر الأبرشية :

الأبرشية : موضع منسوب إلى الأبرش ، بالشين المعجمة ، قال الأحيمر
السعدي :

وَبُئِثْتُ أَنَّ الْحَيَّ سَعْدًا ، تَخَاذَلُوا
أَطَاعُوا لِفَتِيَانِ الصَّبَاحِ لِنَامِهِمْ ،
نَظَرْتُ بِقُصْرِ الْأَبْرَشِيَّةِ^(٥) نَظْرَةً ،
فَرَدَّ عَلَيَّ الْعَيْنَ أَنْ أَنْظَرَ الْقُرَى ،
حَمَاهُمْ وَهُمْ لَوْ يَغْصِبُونَ ، كَثِيرُ^(٤)
فَذُوقُوا هَوَانَ الْحَرْبِ حَيْثُ تَدُورُ
وَطَرْفِي وَرَاءَ النَّاطِرِينَ بِصِيرُ^(٦)
قُرَى الْجَوْفِش ، نَخْلٌ مُعْرِضٌ وَبُحُورُ

- = ابن زَيْد مَنَاءَ مِنْهَا ثَاجٌ . ويوم السَّار : يوم بين بكر بن وائل وبني تميم قُتِلَ فِيهِ قَتَادَةُ بْنُ سَلَمَةَ
الْحَنْفِي فَارِسُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ قَتَلَهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ التَّمِيمِي . معجم البلدان ٣/ ٢١٢ .
ومن سياق الشعر يُفْهَمُ أَنَّ الْحِمَارَ بْنَ جَنْدَلٍ كَانَ أَمِيرَ عَلَى السَّار . ولم أجد له ترجمة .
(١) باب : جَبَلٌ قُرْبَ هَجَرَ مِنْ أَرْضِ الْبَحْرَيْنِ . معجم البلدان ١/ ٣٦٠ . وفي المصدر نفسه
٤٥٢/٥ قال ابن موسى : هَجَرَ قَصْبَةُ بِلَادِ الْبَحْرَيْنِ .
(٢) الْجَزْعَةُ ، ويحرك : الرَّمْلَةُ الطَّيْبَةُ الْمُنْبَتُ لَا وَعُوَّةَ فِيهَا ، أَوْ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَزُونَةِ تَشَاكِلُ
الرَّمْلَ ، أَوْ الدَّعْصُ لَا يَنْبِتُ وَالدُّثُورُ وَالْأَنْدِثَارُ : الدُّرُوسُ . القاموس المحيط - جرع ،
دثر .
(٣) معجم البلدان ٢/ ٢١٧ - الثُّبُورُ : الْهَلَاكُ وَالْوَيْلُ . القاموس - ثبر .
(٤) يَعْصِبُونَ : يَجْتَمِعُونَ ، وَالْعَصْبَةُ : قَوْمُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَّعَصِبُونَ لَهُ . القاموس المحيط :
عصب .
(٥) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْأَبْرَشِيَّةُ مَوْضِعٌ . وَكَانَ جَذِيمَةُ الْمَلِكِ أَبْرَصٌ فَقَالَتِ الْعَرَبُ : أَبْرَصٌ ، أَوْ
الْأَبْرَشُ . ومن خلا الشعر هو قصر .
(٦) بصير : فِي اللِّسَانِ : قَصِيرٌ .

وتَيْهَاءُ يَزُورُ القَطَا عَنْ فَلَاتِهَا ، إِذَا عَسَبَلَتْ فَوْقَ المِثَانِ حَرُورُ^(١)

وقال الأحيمر السعدي بذكر كرمان ، والكرخ ، وأيام المالكية ونجد :
أَيَا شَجَرَاتِ الكَرَمِ لَا زَالَ وَابِلٌ^(٢) عَلَيْكَ مِنْهُلُ الغَمَامِ مَطِيرٌ^(٣)
سُقَيْتُنَّ مَا دَامَتْ بَنَجِدٍ وَشِيجَةٌ وَلَا زَالَ يَسْعَى بَيْنَكُنَّ غَدِيرٌ^(٤)
أَلَا حَبْدَا المَاءِ الَّذِي قَابَلَ الحِمَى وَمُزْتَبَعٌ مِنْ أَهْلِنَا وَمَصِيرٌ^(٥)
وَأَيَّامُنَا بِالمَالِكِيَةِ ، إِنَّنِي لَهُنَّ عَلَى العَهْدِ القَدِيمِ ذَكُورٌ^(٦)
وَيَا نَخْلَاتِ الكَرخِ لَا زَالَ مَا طَرُّ عَلَيْكَ مُسْتَنُّ السَّحَابِ دَرُورٌ^(٧)
سُقَيْتُنَّ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانِ نَخْلَةٌ عَوَامِرٌ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ نَهْورٌ^(٨)
لَقَدْ كُنْتُ ذَا قُرْبٍ فَأَصْبَحْتُ نَازِحاً بِكَرْمَانٍ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورٌ^(٩)

ومن خلال هذه الأبيات كأن الأحيمر السعدي ترك اللصوصية وتاب وندم حتى أصبح يهاجم اللصوص بعد أن كان واحداً منهم فقال :
قُلْ لِلصُّوَصِ بَنِي اللَّخْنَاءِ يَحْتَسِبُوا بَرَّ العِرَاقِ وَيَسْتُنُوا طُرْفَةَ اليَمَنِ^(٦)
وَيَتْرَكُوا الحَدَّ وَالذِّبَاجَ تَلْبَسُهُ بِيضُ المَوَالِي ذَوُو الْأَعْنَاقِ وَالْعُكَنِ^(٧)
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَامِلِهِمْ وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الحَزَنِ^(٨)
لَكِنْ لِيَالِي نَلْقَاهُمْ فَنَسْلُبُهُمْ سَقِيّاً لَذَاكَ زَمَاناً كَانَ مِنْ زَمَنِ^(٩)
فَرُبَّ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ أَخْذُهُ مِنْ القَطَارِ بِلَا نَقْدٍ وَلَا ثَمَنِ

(١) أرض تَيْهَاء ، وَمَتَيْهَةٌ : مَضِلَّةٌ . القاموس : تيه . العَسَبَلَةُ : اختلاف الناس بعضهم إلى بعض وترددهم . القاموس : عسبل . المِثَان : ما صَلَبَ من الأرض وارتفع . القاموس : مَتْنُ . معجم البلدان ٨٧ / ١ .

(٢) الوابل : المطر الشديد الضخم القطر . القاموس : وبل .

(٣) الشيجو : عرق الشجرة . القاموس : وشج .

(٤) مستن الرياح : مضطرب الرياح . اللسان : سنن .

(٥) معجم البلدان ٥١٧ / ٤ .

(٦) اللخناء : التنن والعساد وعدم الختان . ورجل ألخن وأمه لخناء . القاموس : لخن .

(٧) العُكْنَةُ : ما انطوى وتثنى من لجم البطن سمناً . القاموس : عكن .

(٨) الزَّامِلَةُ التي يُحْمَلُ عليها من الإبل وغيرها . القاموس : زمل .

(٩) اللصوص ١٠١ . هذا وقد جُمع شعره في كتاب الشعراء اللصوص .

نهایته :

هذا الشاعر اللص الذي عاش حياته مشرداً تنقل فيها بين العراق وبلاد فارس
والشام واليمن لم تذكر المصادر المتوفرة لدي كيف كانت نهاية هذا الشاعر
وأين كانت وفاته ، وإن شعره قليل ربما يظهر في مكان ما في يوم ما إذا ضاع أو
فقد .

أبو الأخزر الحِمَّاني (*)

وهو أبو الأخزر الحِمَّاني الراجز ، أحد بني عبد العُزَّى بن كعب بن سعد بن زَيْد مَنَاة بن تميم - وعبد العُزَّى هو حِمَّان^(١) - .

وأبي الأخزر راجز محسن مشهور ، وهو القائل :

أنا أبو الأخزر ذو استكّام^(٢)
لا حَصْرِي يَخْشَى ولا عُرَامِي^(٣)
قد كنتُ أهوى البِيضَ في الكِمَامِ^(٤)
والرَّجْعَ من أصواتها الرِّخَامِ^(٥)
فقد تَأَمَّيْتُ عن التَّهْيَامِ
بهنَّ إلا مُلَحَّحَ الكلامِ^(٦)

(*) المؤلف والمختلف للامدي ٦٦ .

- (١) حِمَّان بن عبد العُزَّى بن كعب بن سعد بن زَيْد مَنَاة بن تميم .
فمن بني حِمَّان : نمره بن مُرة بن حِمَّان ، وهو كان بيت بني تميم في القديم . جمهرة أنساب العرب ٢٢٠ .
- (٢) كتم : الكِتْمَان : نقيض الإعلان . واستكّمتهم الخبرَ والسَّرَّ : سأله كَتَمَهُ . لسان العرب - كتم .
- (٣) عُرَامُ الجيش : حَدُّهم وشدَّتْهم وكثرتْهم . وقال سلامة بن جندل :
وإنا كالْحَصَى عَدَدًا ، وإنا بَنُو الْحَرْبِ التي فيها عُرَامُ
المصدر نفسه - عرم .
- (٤) تَكَمَّكُم في ثوبه تَلَفَّفَ فيه ، وقيل أراد مُتَكَمِّمَةً من الكُمَّة القلنسوة .
ويروى عن عمر (ر) : أنه رأى جارية مُتَكَمِّمَةً ، فسأل عنها فقالوا : أمةُ فلان ، فضربها بالذِّرَّة وقال : يالكُءِ أَتَشَبَّهين بالحرائر ؟ أرادوا مُتَكَمِّمَةً . المصدر نفسه - كمم .
- (٥) الرِّخِيم : الحَسَنُ الكلام . والرِّخَامَةُ : لين في المَنْطِقِ حسن في النساء . ورَخِمَ الكلام والصوتُ فهو رَخِيمٌ : لان وسهل . المصدر نفسه - رخيم .
- (٦) المؤلف والمختلف ٦٦ .

أَزْهَرُ بْنُ هِلَالِ التَّمِيمِيِّ (*)

فيما قيل في الاعتذار والفرار :

هذا أَزْهَرُ بْنُ هِلَالِ التَّمِيمِيِّ يذكر عاتِكَ ربما كانت زوجته وهو يخاطبها
ويصور لها معركته مع أعدائه الأقوياء فيقول :

أَعَاتِكَ مَا وَلَيْتُ حَتَّى تَبَدَّدْتُ رِجَالِي وَحَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَقَدِّمًا
وَحَتَّى رَأَيْتُ الْوَرْدَ يَذْمِي لِبَانَهُ وَقَدْ هَزَّهُ الْأَبْطَالُ وَانْتَعَلَ الدِّمَاءُ ^(١)
أَعَاتِكَ إِنِّي لَمْ أَلَمْ فِي قِتَالِهِمْ وَقَدْ عَضَّ سَيْفِي كَبْشَهُمْ ثُمَّ صَمَمَا ^(٢)
أَعَاتِكَ أَفْنَانِي السَّلَاحِ وَمَنْ يُطْلُ مُقَارَعَةَ الْأَبْطَالِ يَرْجِعُ مُكَلَّمًا ^(٣)

وقال نعيم بن شقيق التميمي :

وإنَّ يَكُ عَارًا يَوْمَ فَلَجٍ أَتَيْتُهُ فِرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَ أَجْمَعُ ^(٤)

وقال أوس ^(٥) بن حَجَر التَّمِيمِيِّ :

أَجَاعِلُهُ أُمُّ الْحُصَيْنِ خَزَايَةَ عَلِيٍّ فِرَارِي أَنْ عَرَفْتُ بَنِي عَبَسٍ
وَرَهْطَ أَبِي شَهْمٍ وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَبَكَرًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
فَأَبْتُ سُلَيْمَى لَمْ تُخَرِّقْ عِمَامَتِي وَلَا صَفْحَتِي وَقَعُ الْقَوَاضِي فِي التَّرْسِ ^(٦)

* * *

(*) حماسة البحري ٥١ ، ٥٢ .

(١) الورد من الخيل : ما كان أحمر اللون إلى صفرة . اللبان : الصدر أو ما بين الثديين ، وأكثر استعماله لصدر ذات الحوافر كالفرس .

(٢) الكبش : سيد القوم . صمم السيف : مضى في العظم وقطعه .

(٣) قارع القوم : ضارب بعضهم بعضاً ، المكلم : المجروح .

(٤) انظر يوم فلج في هذا الكتاب .

(٥) انظر ترجمة أوس بن حجر في هذا الكتاب .

(٦) المصدر السابق نفسه ٥١ ، ٥٢ .

إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ (*)

هو إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَيْمُونٍ أَوْ ابْنِ مَاهَانَ بْنِ بَهْمَنْ بْنِ نُسْكَ التَّمِيمِيِّ بِالْوَلَاءِ الْأَرْجَانِيِّ الْأَصْلُ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ النَّدِيمِ الْمَوْصِلِيِّ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ يُؤَلِّعُ بِهِ فَيَكْنِيهِ أَبَا صَفْوَانَ^(١) .

مولده :

أجمعت المصادر على تاريخ مولده :

إنه ولد في سنة خمسين ومائة ، وقيل ولد بعد ذلك . وقيل سنة بضع وخمسين ومئة ، وقيل في سنة خمسين ومائة^(٢) .

قال الذهبي :

إِسْحَاقُ النَّدِيمِ ، الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الْحَافِظُ ذُو الْفُنُونِ ، أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَيْمُونٍ التَّمِيمِيِّ الْمَوْصِلِيِّ الْأَخْبَارِيِّ ، صَاحِبُ الْمَوْسِقَى ، وَالشَّعْرِ الرَّائِقِ ، وَالتَّصَانِيفِ الْأَدَبِيَّةِ مَعَ الْفَقْهِ وَاللُّغَةِ وَأَيَّامِ النَّاسِ ، وَالْبَصَرِ بِالْحَدِيثِ وَعُلُوِّ الْمَرْتَبَةِ .

كَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَصِفُ إِسْحَاقَ بِالْعِلْمِ وَالصَّدْقِ وَالْحِفْظِ . وَيَقُولُ : هَلْ سَمِعْتُمْ بِأَحْسَنَ مِنْ ابْتِدَائِهِ :

هَلْ إِلَى أَنْ تَنَامَ عَيْنِي سَبِيلُ إِنَّ عَهْدِي بِالنَّوْمِ عَهْدٌ طَوِيلُ

(*) الْأَغَانِي ٢٤٢/٥ ، الْعَبَر ٤٢٠/١ ، الْفَهْرَسْتُ ٢٠٧ ، ٢٧٠ ، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣٨٨/٨ ، ٣٩٣ ، طَبَقَاتُ ابْنِ مَعْتَزٍ ٣٥٩ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٣٨/٦ ، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١١٨/١١ ، وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٠٢/١ ، ٢٠٥ ، طَبْرِي ٢٢٢/٩ ، ٢٢٣ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٤٢٧ ، مَخْتَصَرُ تَارِيخِ دِمَشْقَ ٢٧٣/٤ ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٦٠/٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(١) الْأَغَانِي ٢٤٢/٥ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٣٨/٦ ، وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٠٢/١ .

(٢) تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٣٨/٦ ، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣٩٢/٨ ، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١١٩/١١ ، وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٠٤/١ .

قال إسحاق : لما خرجنا مع الرشيد إلى الرِّقَّة ، قال لي الأصمعي : كم حَمَلْتَ معَكَ من كُتُبِكَ ؟ .

قلتُ : ستة عشر صندوقاً^(١) .

قال ابن خلكان :

كان إسحاق من ندماء الخلفاء وله الظرف المشهور والخلاعة والغناء الذي تفرد بهما . وكان من العلماء باللغة والأشعار وأخبار الشعراء وأيام الناس^(٢) .

قال ابن المعتز :

كان إسحاق بن إبراهيم الموصلِي فقيراً ، ثم إنه كثر ماله واشترى بالبصرة شيئاً كثيراً من أرض النخل ، وتحول إليها ، وخدم خمسة من الخلفاء بظرفه وأدبه وبراعته في صناعته^(٣) .

وسمع من : مالك بن أنس ، وهشيم بن بشير ، وسفيان بن عُيينة ، وبقيَّة ابن الوليد ، وأبي مُعاوية الضرير ، والأصمعي ، وغيرهم .

حدث عنه : ولده حماد الراوية ، وشيخه الأصمعي ، والزُّبَيْرُ بْنُ بَكَار ، وأبو العيْناء ، ويزيدُ بن محمد المُهَلَّبِي ، وآخرون . ولم يُكْثِرْ عنه الحفاظ لاشتغاله عنهم بالدولة^(٤) .

وقال البغدادي :

وبرع في علم الغناء وغلب عليه فنسب إليه فكان حسن المعرفة ، حلو النادرة ، مليح المحاضرة ، جيد الشعر ، مذكوراً بالسخاء ، معظماً عند الخلفاء^(٥) .

(١) سير أعلام النبلاء ١١٨/١١ ، ١٢٠ .

(٢) وفيات الأعيان ٢٠٢/١ .

(٣) طبقات ابن المعتز ٣٥٩ .

(٤) سير أعلام النبلاء ١١٩/١١ . تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ .

(٥) تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ .

برنامج دراسته اليومي :

قال إسحاق : بقيتُ دهرًا من دهري أغلَس في كلِّ يوم إلى هُشيم فأسمع منه ، ثم أصير إلى الكِسائي ، أو الفراء أو ابن غَزالة^(١) فأقرأ عليه جزءًا من القرآن ، ثم آتي منصورَ زَلْزَل فيضاربني طَرْقين^(٢) أو ثلاثة ، ثم آتي عاتكة^(٣) بنت شهدة فأخذ منها صوتًا أو صوتين ، ثم آتي الأَصمعي ، وأبا عُبَيْدة فأنشدهما وأحدثهما فاستفيد منهما ، ثم أصير إلى أبي فأعلمه ما صنعتُ ومَنْ لَقِيت وما أخذتُ وأتغذّي معه ، فإذا كان العشاء رُحْتُ إلى أمير المؤمنين الرشيد^(٤) .

قال أبو الفرج الأصبهاني في إسحاق :

وموضعه من العلم ، ومكانه من الأدب ، ومحله من الرواية ، وتقدمه في الشعر ، ومنزلته في سائر المحاسن ، أشهر من أن يُدَلَّ عليه فيها بوصف ، وأمّا الغناء فكان أصغرَ علومه وأدنى ما يوسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه ، فإنه كان له في سائر أدواته نظرًا وأكفاء ولم يكن له في هذا نظير ؛ فإنه لحقَ بمن مضى فيه وسبق من بقي ، ولحب^(٥) للناس جميعاً ، طريقه فأوضحها ، وسهّل عليهم سبيله وأنارها ؛ فهو إمام أهل صناعته جميعاً ، ورأسهم ومعلمهم ؛ يعرف ذلك منه الخاصّ والعام ، ويشهد به الموافق والمفارق ؛ على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بغضاً لأن يُدعى إليه أو يُسمّى به . وكان يقول : لو دِدْتُ أن أضرب كلما أراد مريدُ مني أن أغنّي وكلّما

(١) لعله عبد الواحد بن أحمد بن غزال مقرئ - حاشية الأغاني ٢٤٥/٥ . الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي . سير أعلام النبلاء ١٣١/٩ . الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسدي/ سير أعلام ١١٨/١٠ .

(٢) الطريق (بالفتح) : صوت أو نغمة بالعود ونحوه ، يقال تضرب هذه الجارية كذا طرقاً .

(٣) عاتكة بنت شهدة : إحدى المغنيات المحسنات ، وأمها جارية الوليد بن يزيد وكانت مغنية أيضاً .

(٤) الأغاني ٢٤٥/٥ .

(٥) لحب الطريق : سلوكه وأوضحه ، ويستعمل لازماً فيقال : لحب الطريق إذا وضع .

قال قائل إسحاق الموصلي المغني ، عشر مقارع ، لا أطيق أكثر من ذلك ، وأعفى من الغناء ولا ينسبني من يذكرني إليه . وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به عمدهم من الغناء لوليت القضاء بحضرتي ، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة^(١) .

في مجالس العلماء :

قال محمد بن عطية العطوي الشاعر : أنه كان عند يحيى بن أكثم في مجلس له يجتمع الناس فيه . فوافى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فأخذ يناظر أهل الكلام حتى انتصف منهم ، ثم تكلم في الفقه فأحسن ، وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ، ففاق من حضر ، فأقبل على يحيى فقال : أعز الله القاضي ، أفي شيء مم ناظرت فيه وحكيته نقص أو مطعن ؟ قال : لا .

قال : فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها وأنسب إلى فن واحد قد اقتصر الناس عليه ؟

قال العطوي : فالتفت إلى يحيى بن أكثم فقال : جوابه في هذا عليك .

قال وكان العطوي من أهل الجدل .

فقلت : نعم أعز الله القاضي ، الجواب علي .

ثم أقبلت على إسحاق فقلت : يا أبا محمد أنت كالفراء والأخفش في النحو ؟

قال : لا .

قلت : أفأنت في اللغة وعلم الشعر كالأصمعي وأبي عبيدة ؟

قال : لا .

قلت : أفأنت في الأنساب كالكلبي وأبي اليقظان ؟

(١) المصدر السابق نفسه ٢٤٢/٥ .

قال : لا .

قلت : أفأنت في الكلام كأبي الهذيل والنظام ؟

قال : لا .

قلت : أفأنت في الفقه كالقاضي ؟

قال : لا .

قلت : أفأنت في قول الشعر كأبي العتاهية وأبي نواس ؟

قال : لا .

قلت : فمن ها هنا نسبت إلى ما نسبت إليه لأنه لا نظير لك فيه ولا شبيه ، وأنت في غيره دون رؤساء أهله ، فضحك وقام فانصرف ، فقال لي يحيى بن أكثم : لقد وفيت الحجة حقها ، وفيها ظلم قليل لإسحاق . وأنه لمن يقل في الزمان نظيره^(١) .

في مجلس الرشيد : إبراهيم بن المهدي ، وإسحاق النديم :

قال إسحاق عند الرشيد يوماً ، وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم إبراهيم بن المهدي ، فقال لي الرشيد : تَغَنَّ :

شَرِبْتُ مُدَامَةً وَسُقِيتُ أُخْرَى وراحَ الْمُتَشَقُّونَ وما انتشيتُ
فَغَنَيْتَهُ ، فأقبل عليَّ إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت .

فقلت : ليس هذا مما تُحسِّنه ولا تعرفه ، وإن شئتَ فغَنِّه ، فإن لم أجذك أنك تخطيء فيه منذُ ابتدائك إلى انتهائك فدمي حلال . ثمَّ أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين هذه صناعتي وصناعة أبي ، وهي التي قَرَّبَتنا منك واستخدمتنا لك وأوطأتنا بساطك فإذا نازَعناها أحدٌ بلا علم لم تجد بُدَّ من الإيضاح والذب .

(١) تاريخ بغداد ٦/ ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

فقال : لا غَرْوَ ولا لوم عليك ، فقام الرشيد ليبول ، فأقبل إبراهيم بن المهدي عليّ وقال : ويلك يا إسحاق ! أتجترىء عليّ وتقول ما قلت يا بن الفاعلة !

لا يَكُنِّي ؛ فداخِلني ما أَلَم أملك نفسي معه ؛ فقلت له : أنت تشتمُني ، وأنا لا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة وأخو الخليفة ، ولولا ذلك لكنت أقول لك : يا بن الزَّانية ، أو تُرى أَني كنت لا أحسن أن أقول لك : يا ابن الزَّانية ؛ ولكن قولِي في ذمك ينصرف جميعه إلى خالك الأَعلم^(١) ، ولولاك ذكرتُ صناعته ومذهبه - قال إسحاق : وكان يَطاراً - قال ثم سكْتُ وعلمتُ أَنَّ إبراهيم يشكوني وَأَنَّ الرشيد سوف يسأل من حضر عَمَّا جرى فيخبرونه ، فتلافيتُ ذلك ، ثم قلت : أنت تظنُّ الخلافة تصير إليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاديني كما تُعادي سائر أولياء أخيك حَسَداً له ولولده على الأمر ! فأنت تضعفُ عنه وعنهم وتستخفُّ بأوليائهم تَشَفِّياً ؛ وأرجو ألا يُخرجها الله عن يَدِ الرشيد وولده ، وأن يقتلك دونها ؛ فإن صارت إليك - وبالله العِياذ - فحرامٌ عليّ العيشُ يومئذ والموت أطيب من الحياة معك فاصنع حينئذ ما بدا لك .

قال : فلمَّا خرج الرشيد وَثَبَ إبراهيم فجلس بين يديه فقال : يا أمير المؤمنين ، شتَمني وذكر أُمِّي واستخفَّ بي ، فغضب وقال : ما تقول ؟ وَيَلَّكَ ! قلت : لا أعلم ، فَسَلْ مَنْ حضر ؛ فأقبل على مسرور وحُسين^(٢) فسألهما عن القِصَّة ، فجعلا يُخبرانه ووجهه يترَبَّد^(٣) إلى أن انتهيا إلى ذكر الخلافة ، فُسِرِّي عنه ورجع لونه ، وقال إبراهيم : ما له ذنب شتمته فعرَّفك أَنه لا يقدر على جوابك ، إرجع إلى موضعك وأمسِك عن هذا .

فلما انقضى المجلس وانصرف النَّاس ، فأقبل عليّ وقال : ويلك يا إسحاق ! أتراني لم أفهم قولك ومرادك ! قد والله زَنَيْتَه^(٤) ثلاث مرات أتراني

(١) الذي بشفته العليا أو في جانبيها شق .

(٢) مسرور وحسين : خادمان كانا للرشيد .

(٣) ترَبَّد وجهه : تغير وتعبس .

(٤) زناه (بالشديد) : قذفه ونسبه إلى الزنا .

لا أعرف وقائعك وأقدامك وأبن ذهبتَ ويليكَ ! لا تَعُدْ ؛ حدّثني عنك ، لو ضربك إبراهيم ، أكنت أقتصّ لك منه فأضربه وهو أخي يا جاهل ؟ ! أترك لو أمر غلمانَه فقتلوك أكنت أقتله بك ؟ !

فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد والله قتلتنني بهذا الكلام ، ولئن بلغه ليقتلني ، وما أشك في أنه قد بلغه الآن ؛ فصاح بمسرور الخادم وقال : عليّ بإبراهيم الساعة فأحضر ، وقال : قم فانصرف ؛ وقلت لجماعة من الخدم ، وكلّهم كان لي مُحبّاً وإليّ مائلاً ولي مُطيعاً : أخبروني بما يجري ، فأخبروني من غَدٍ أنه لمّا دخل وبّخه وجهّله وقال له : أتستخفّ بخادمي وصنيعتي ونديمي وابن نديمي وابن خادمي وصنيعتي وصنعة أبي في مجلسي ، وتُقدّم عليّ وتستخفّ بمجلسي وحضرتي ؟ هاه هاه^(١) ! أتقدم على هذا وأمثاله ! وأنت ما لك وللغناء ، وما يُدريك ما هو ! ومن أخذك به وطارحك إياه حتى تنوّهم أنك تبُلغ مبلغ إسحاق الذي غُذي به وعُلّمه وهو صناعته ! ثم تظنّ أنك تُخطئه فيما لا تدريه ، ويدعوك إلى إقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك وتعتصم بشتمه ! أليس هذا مما يذلّ على السقوط وضعف العقل وسوء الأدب من دخولك فيما لا يُشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ثم إظهارك إياه ولم تُحكمه ، وادّعاءك ما لا تعلمه حتى ينسبك الناس إلى الجهل المُفرط ! ألا تعلم - ويليكَ - أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وقلة مُبالاة بالخطأ والتكذيب والردّ القبح ! . ثم قال : والله العظيم وحقّ رسوله ، وإلا فأنا نَفِيّ من المهديّ ، لئن أصابه أحدٌ بسوء أو سقط عليه حجرٌ من السماء ، أو سقط من على دابّته ، أو سقط عليه سقّفه ، أو مات فجأة ، لأقتلنك به ؛ والله ! والله ! والله ! فلا تعرض له وأنت أعلم ، قم الآن فاخرج ؛ وقد كاد أن يموت . فلما كان بعد ذلك دخلت إليه وإبراهيم عنده ، فأعرضتُ عن إبراهيم ؛ وجعل ينظر إليه مرّة وإليّ مرّة ويضحك ، ثم قال له : إنّي لأعلم محبّتك في إسحاق وميلك إليه وإلى الأخذ عنه ، وإنّ هذا لا يجيئك من جهته كما تريد إلّا بعد أن يرضى ، والرضا لا يكون بمكروه ، ولكن أحسن إليه وأكرمه وأعرف حقّه وبرّه وصلّه ،

(١) هاه هاه : تكون حكاية لضحك الضاحك وللوعيد . وتكون أيضاً في موضع آه التي للتوجع .

فإذا فعلت ذلك ثم خالفك فيما تهواه عاقبته بيد منبسطة ولسان منطلق ، ثم قال لي : قم إلى مولاك وابن مولاك فقبل رأسه فقمْتُ إليه وقام إليَّ وأصلح الرشيدُ بيننا^(١) .

إعجاب الرشيد بشعره :

قال الأصمعي : دخلت أنا وإسحاق الموصلي يوماً على الرشيد فرأيناه لقس^(٢) النفس ؛ فأنشده إسحاق يقول :

وأمره بالبخل قلتُ لها أقْضري فذلك شيءٌ ما إليه سَبيلُ
أرى النَّاسُ حُلَّانَ الكرامِ ولا أرى بخيلاً له حتى المماتِ خليلُ
وإنِّي رأيتُ البخل يُزري بأهله فأكرمتُ نفسي أن يُقالَ بخيلُ
ومن خيرِ حالاتِ الفتى لو علمته إذا نالَ خيراً أن يكون يُنيلُ
فِعالي فعَالُ المُكثِرِينَ تَجْمُلًا وما لي كما قد تعلمين قليلُ
وكيف أخافُ الفقرَ أوُ أحرِمُ الغنى ورأيُ أمير المؤمنين جميلُ

قال : فقال الرشيد : لا تخف ، إن شاء الله ؛ ثم قال : لله دُرُّ أبيات تأتينا بها ؛ ما أشدَّ أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقلُّ فضولها ! وأمر له بخمسين ألف درهم .

فقال له إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه ، فعلام آخذ الجائزة !

فضحك الرشيد وقال : اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم .

قال الأصمعي : فعلمت يومئذ أنَّ إسحاق أخذ بصيد الدراهم مني^(٣) .

المغنون يحسدون إسحاق :

قال إسحاق : كان المغنون يحسدونني مُذْ كنت غلاماً ، فلَمَّا مات أبي صنعتُ هذا الصوت ، فهو أول صوت صنعتُه بعد وفاته ، وهو :

(١) الأغاني ٥/ ٢٦٧ - ٢٧٠ .

(٢) لقسْت نفسه (من باب فرج) : غتت وخبثت .

(٣) المصدر السابق نفسه ٥/ ٢٩١ - ٢٩٢ .

أَمِنْ آل لَيْلَى عَرَفْتَ الطَّلُولَا بِذِي حُرْضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا
 فقالوا للرشيـد : هذا من صنعة أبيه فقد انتحله ؛ فقال لي الرشيـد في ذلك ؛
 فقلتُ : هذا ومائةٌ بعده خيرٌ منه لهم ؛ فقال : اصنع في شعر الأخطل :
 أعاذِلتي اليومَ وَيَحْكَمَا مَهْلَا وَكُفَّا الأذى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا العَذَلَا
 فصنعتُ فيه كما أمرني ؛ فلمَّا سمعوا بذلك وما جاء بعده أذعنوا ، وزال
 عن قلب الرشيـد ما كان ظنّه بي .

وقيل إن اللحن الذي اختبره به الرشيـدُ قوله :
 كنت صَبَاً وقلبي اليومَ سَالٍ عن حبيبٍ يُسَىء في كل حالٍ^(١)
 قال حماد بن إسحاق : أَوَّلُ ما سمعه الرشيـد من غناء أبي :
 أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ المَغَانِي وَكَيْفَ وَهَنْ مُذْجَجِ ثَمَانِي
 بَرِئْتُ مِنَ المَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ إِلَى الدَّارِ الَّتِي بِلَوَى أَبَانِ
 دِيَارٌ لَلَّتِي لَجَلَجْتُ فِيهَا وَلَوْ أَغْرَبْتُ لَجَّ بِهَا لِسَانِي
 فَكَادَ يَظَلُّ لِلْعَيْنَيْنِ غَرْبٌ بِرَيْعِي دِمْنَةٍ لَا يَنْطَقَانِ
 قال : فحدّثني أبي أن المغنّين قالوا للرشيـد : هذا من صنعة أبيه انتحله بعد
 وفاته ؛ فقلت له : أَنَا أَدْعُ لَهُمَ هَذَا وَمِائَةٌ صَوْتٍ بَعْدَهُ ؛ ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى مَا جَاءَ
 بَعْدَ ذَلِكَ فَأَذَعُونَا^(٢) .

حدث الرشيـد عن البرامكة :

قال إسحاق : قال لي الرشيـد يوماً : بأيّ شيء يتحدّث الناس ؟
 قلت : يتحدّثون بأنك تَقْبِضُ عَلَى البرامكة وتُوَلِّي الفضلَ بنَ الرِّبِيعِ
 الوِزَارَةَ ؛ فغَضِبَ وصاح بي : وما أنت وذاك وَيْلَكَ ! فَأَمْسَكْتُ . فلمَّا كَانَ بَعْدَ
 أَيَّامٍ دَعَا بِنَا ؛ فَكَانَ أَوَّلَ شَيْءٍ غَنِيَتْهُ :
 إِذَا نَحْنُ صَدَقْنَاكَ فَضَرَّ عِنْدَكَ الصَّدَقُ

(١) المصدر نفسه ٣٠٢/٥ ، ٣٠٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٠٣/٥ .

طَلَبْنَا النَّفْعَ بِالْبَلَا طَلَبَ إِذْ لَمْ يَنْفَعِ الْحَقُّ
فَلَوْ قَدَّمَ صَبًّا فِي هَوَاهُ الصَّبْرُ وَالرَّفْقُ
لَقَدَّمْتُ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ اللَّهَ هُوَ رِزْقُ^(١)

قال : فضحك الرشيد وقال لي : يا إسحاق ، قد صيرت حقوداً^(٢) .

إسحاق في مجلس المأمون :

قال إسحاق : دخلت على المأمون يوماً وعَقِيدٌ يُغْنِيهِ ارتجالاً وغيره يضرب عليه ؛ فقال : يا إسحاق ، كيف تسمع مُغْنِيَنَا هذا ؟
فقلتُ : هل سأل أمير المؤمنين عن هذا غيري ؟

قال : نعم ، سألت عمي إبراهيم فوصفه وقرظه واستحسنه .

فقلتُ له : يا أمير المؤمنين - أدام الله سرورك ، وأطاب عيشك - إِنَّ النَّاسَ قد أكثرُوا في أمري حَتَّى نَسَبْتَنِي فرقة إلى التَزْيِيدِ في علمي ، فقال لي : فلا يمنعك ذلك من قول الحقِّ إِذَا لَزِمَكَ ؟ فقلت لعقيد : أُرَدُّ هذا الصوت الذي غَنَّيْتَهُ آنفًا ، وَتَحَقَّقَ فيه وضرب ضاربه عليه ، فقلت لإبراهيم بن المهدي : كيف رأيته ؟

فقال : ما رأيْتُ شيئاً يُكره ولا سمعته ؛ فأقبلتُ على عقيد فقلت له حين استوفاه : في أيِّ طريقة هذا الصوت الذي غَنَّيْتَهُ ؟
قال : في الرَّمَلِ .

فقلت للضارب : في أيِّ طريقة ضربت أنت ؟ .

قال : في الهَزَجِ الثقيلِ .

فقلت : يا أمير المؤمنين ، ما عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ في صوت يُغْنِي مُغْنِيَهُ رَمَلًا ويضرب ضاربه هَزَجًا ، وليس هو صحيحاً في إيقاعه الذي ضرب عليه !
قال : وتَقَهَّمَهُ إبراهيمُ المهدي بعدي ، فقال : صدق يا أمير المؤمنين ،

(١) الشعر لأبي العتاهية . انظر ديوانه ص ٥٨٢ . تحقيق د. شكري فيصل .

(٢) أغاني ٣٦٤/٥ .

الأمرُ فيه الآن بين ، فغاطني فقلت له : بأي شيء بان الآن ما لم يكن بيننا قبل ؟
أتوهم أنك استنبطت معرفة هذا ! وإنما قلته لمّا علمته من جهتي كما يقوله
الغلمان العُجم وسائر من حضر أتباعاً لي واقتداءً بقولي .

فقال له المأمون : صدق ، فأمسك ؛ وجعل يتعجب من ذهاب ذلك على
كل من حضر ، وكُنّاني في ذلك اليوم مرتين^(١) .

إسحاق في مجلس أهل العلم :

سأل إسحاق الموصليّ المأمون أن يكون دخوله إليه مع أهل العلم والأدب
والرّواة لا مع المغنّين ، فإذا أَراده للغناء غَنّاه ؛ فأجابه إلى ذلك ؛ ثم سأله بعد
حين أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء ؛ فأذن له .

قال محمد بن الحارث بن بُسْخُرْ أنه كان هو ومُخارق وعَلّوية جلوساً في
حجرة لهم ينتظرون جلوسَ المأمون وخروج الناس من عنده ، إذ دخل يحيى
بن أَكْثَم وعليه سَوادُه^(٢) وطَوِيلُته ، ويده في يد إسحاق يماشيه ، حتى جلس
معه بين يدي المأمون ، فكاد عَلّوية أن يُجَنّ وقال : يا قوم ، أسمعتم بأعجب
من هذا ! يدخل قاضي القضاة ويده في يد مغنٍّ حتّى يجلسا بين يدي الخليفة !

ثم مضت على ذلك مدّة ، فسأل إسحاق المأمون أن يأذن له في لبس السواد
يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة ؛ قال : فضحك المأمون وقال : ولا
كلّ ذا يا إسحاق ! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم ؛ وأمر له
بها^(٣) .

استشارة المأمون له :

قال إسحاق : استدناني يوماً وهو مُسْتَلَقٍ على فراش حتى صارت
ركبتي على الفراش ، ثم قال لي : يا إسحاق ، أشكو إليك أصحابي : فعلت

(١) المصدر السابق نفسه ٢٥٠/٥ .

(٢) السواد : شعار بني العباس كان يرتديه أشبايعهم . والطويلة : قلنسوة عالية مدعمة بعيذان كان
يلبسها القضاة .

(٣) المصدر نفسه ٢٥٨/٥ .

بفلان كذا ففعل كذا ، وفعلتُ بفلان كذا ففعلَ كذا ؛ حتى عدّد جماعةً من خواصّه .

فقلت له : أنت يا سيّدي بتفضّلِكَ عليّ وحسنِ رأيِكَ فيّ ظننتَ أنّي ممن يُشاوَرُ في مثل هذا ، فجاوزتَ بي حدّي ، وهذا رأيي يَجَلّ عني ولا يبلغه قدري .

فقال : ولمَ وأنت عندي عالم عاقل ناصح ؟

فقلت : هذه المنزلة عند سيّدي علّمتني ألاّ أقول إلاّ ما أعرف ولا أطلب إلاّ ما أنال .

فضحك وقال : قد بلغني أنّك في هذه الأيام صنعتَ لحناً في شعر الرّاعي ولم أسمعهُ منك .

فقلتُ : يا سيّدي ، ما سمعهُ أحدٌ إلاّ جوارِيّ ، ولا حضرتُ عندك للشرب منذ صنعتُهُ .

فقال : غنّه .

فقلتُ : الهيبة والصّخو يمنعانني أن أدّيه كما تريد ، فلو أنس أمير المؤمنين عبده بشيء يطرّبه ويقوي به طبعه كان أجود .

قال : صدقت ، ثم أمر بالغداء فتغدّينا ، ومُدّت الستارة فغَنّي من ورائها وشربنا أقداً واحداً .

فقال : يا إسحاق ، أما جاء أو أنّ ذلك الصوت ؟

فقلت : بلى يا سيّدي ، وغنّيته لحني في شعر الراعي :

ألم تَسأل بعارِمة^(١) الديارَ عن الحيّ المُفارقِ أين صارَا
بلى ساءلتها فأبَتْ جواباً وكيف تُسأَلُ الدّمنَ القِفارَا
ثم وصلني وخَلع عليّ خِلعةً من ثيابه^(٢) .

(١) عارمة : موضع في ديار بني عامر بنجد ، وقيل ماء لبني تميم بالرميل .

(٢) در نفسه ٣١٧/٥ .

جفاء المأمون :

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لا يسمع حرفاً من الأغاني ، فكان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ، ثم واطب على السماع مُتستراً متشبهاً في أول أمره بالرشيد ، فأقام كذلك أربع حجج ، ثم ظهر إلى الندماء والمُغنين . وكان حين أحب السماع سأل عني ، فـجُرحتُ بحضرته ، وقال الطاعن عليّ : ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة !
قال المأمون : ما أبقى هذا من التيه شيئاً إلا استعمله .

فأمسك عن ذكري ، وجفاني من كان يصلني ، لسوء رأيه الذي ظهر في ، فأضرّ ذلك بي ؛ حتى جاءني علوية يوماً فقال لي : أتأذن لي في ذكرك ؟ فإنّا قد دُعينا اليوم ، فقلت لا ولكن غنّه بهذا الشعر ، فإنّه سيبعثه على أن يسألك : لمن هذا ؛ فإذا سألك انفتح لك ما تريد ، وكان الجواب أسهل عليك من الابتداء ؛ فقال : هات ، فألقيت عليه لحن في شعري :

يا سَرَحَةَ الماء^(١) قد سُدتْ موارِدُهُ أما إِلَيْكَ طريقٌ غيرُ مَسْدُودٍ
لِحائِمٍ حامٍ حتّى لا حِيَامَ لَهُ مَحَلّاً^(٢) عن طريقِ الماءِ مطرودٍ
قال : فمضى علوية ، فلمّا استقرّ به المجلس ، غنّاه بالشعر الذي أمرته ؛
فما عنا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال : ويحك يا علوية ! لمن هذا ؟
قال : يا سيدي ، لعبد من عبيدك جفوته واطرحته من غير جُرم .

فقال : إسحاق تعني ؟

قال : نعم .

قال : يحضر الساعة .

فجاءني رسوله فصرت إليه . فلمّا دخلتُ عليه قال : ادنُ فدنوت ، فرفع يديه مادّهما ، فانكبت عليه واحتضنني بيديه ، وأظهر من يرّي وإكرامي ما لو أظهره صديق مؤانس لصديقه لَبَرّه^(٣) .

(١) الماء : كني بها هنا عن المرأة .

(٢) حلاً : المطرود عن الماء ، يقال : حلاًه عن الماء إذا طرده ومنعه وروده .

(٣) در السابق نفسه ٣٤٩/٥ - ٣٥٠ .

المأمون وإسحاق :

قال إسحاق غَيِّتُ المأمون يوماً هذين البيتين :
لأَحْسَنُ مِنْ قَرْعِ المِثَالِ وَرَجْعِهَا تَوَاتُرَ صَوْتِ الثَّغْرِ يُقَرِّعُ بِالثَّغْرِ
وَسَكْرُ الهَوَى أَرَوَى لِعَظْمِي وَمَقْصِلِي مِنْ الشُّرْبِ فِي الكَاسَاتِ مِنْ عَاتِقِ الحَمْرِ
فقال لي المأمون : ألا أخبرك بأطيب من ذلك وأحسن ؟ الفراغ والشباب
والجدَّة^(١) .

عَتَبَ المأمونُ على إسحاق في شيء ؛ فكتب إليه رُقْعَةً وأوصلها إليه من
يده ؛ ففتحتها المأمون فإذا فيها قوله :
لَا شَيْءَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي سِوَى أَمْلِي لِحَسَنِ عَفْوِكَ عَنْ ذَنْبِي وَعَنْ زَلَّيْ
فَإِنْ يَكُنْ ذَا وَذَا فِي القَدْرِ قَدْ عَظُمَا فَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي وَمِنْ أَمْلِي
فضحك ثم قال : يا إسحاق ، عذرك أعلى قدراً من جُرمك ، وما جال
بفكري ، وَلَا أُخْطِرُتُهُ بَعْدَ انْقِضَائِهِ عَلَى ذِكْرِي^(٢) .

الأمين يغضب عليه :

قال إسحاق : غَضِبَ عَلَيَّ المخلوعُ^(٣) فأقصاني وجفاني ، فاشتد ذلك
عليّ - قال : وجفاني وهو يومئذٍ بالأنبار - فَحَمَلْتُ عَلَيْهِ بِالْفَضْلِ بْنِ الرِّبِيعِ ،
فطلب إليه فَشَقَّعَهُ المخلوع ودعاني وهو مُصْطَبِحٌ ، فلم أزل متوقفاً وقد لبستُ
قَبَاءً وَخُفّاً أَحْمَرَ واعتصبتُ بِعَصَابَةِ صَفراءَ وَشَدَدْتُ وَسْطِي بِشُقَّةٍ حُمْراءَ مِنْ
حَرِيرٍ ؛ فلما أَخَذُوا فِي الأَهْزَاجِ دَخَلْتُ وَفِي يَدَيَّ صَفَاقَتَانِ وَأَنَا أَتَغَنَّى :
إِسْمَعِ لَصَوْتِ طَرِيبٍ مِنْ صَنْعَةِ الأنْبَارِي^(٤)
صَوْتِ مَلِيحٍ خَفِيفٍ يَطِيرُ فِي الأَوْتَارِ .

(١) در السابق نفسه ٣٥٧/٥ .

(٢) در نفسه ٣٥٩/٥ .

(٣) لوع : هو محمد الأمين الخليفة ابن هارون الرشيد .

(٤) اري : نسبة إلى الأنبار وهي مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ .

فُسِّرَ بذلك محمد وكان صوتهم في يومهم ذلك ، وأمر لي بثلاثمائة ألف درهم . وقال : وكان سبب تسمية محمد لي بـ « الأنباري » أنني دخلت عليه يوماً وقد لُثْتُ^(١) عمامتي على رأسي لَوَثّاً غير مستحسن ، فقال لي : يا إسحاق ، كأن عمامتك من عمام أهل الأنبار^(٢) .

مدح سفينة للأمين :

قال إسحاق : عمل محمد المخلوع^(٣) سفينة فأعجب بها ، وركب فيها يريد الأنبار . فلما أمعن وأنا مُقبلٌ على بعض أبواب السفينة صاحوا : إسحاق إسحاق ، فوثبتُ فدنوتُ منه ؛ فقال لي : كيف ترى سفينتي ؟ فقلت : حسنة يا أمير المؤمنين ، عمرها الله ببقائك .

فقام يريد الخلاء وقال لي : قلّ فيها ألياً ، فقلت ، وخرج فقمْتُ بالأبيات ؛ فاشتهاها جداً وقال لي : أحسنت يا إسحاق ، وحياتك لأهبنَّ لك عشرة آلاف دينار ؛ قلت : متى يا أمير المؤمنين ؟ إذا وسَّع الله عليك ! فضحك ودعا بها على المكان .

ولم تذكر الأبيات في وصف السفينة^(٤) .

المُعْتَصِم وإسحاق الموصلي :

لَمَّا وَلِيَ الْمُعْتَصِم دخلتُ إليه في جملة الجلساء والشعراء ، فهنَّاهُ القوم نظماً ونثراً وهو ينظر إليّ مُستنطقاً ؛ فأنشدته :
لَا حَ بِالمَفْرِقِ مِنْكَ القَتِيرُ وذَوَى غصْنِ الشَّبَابِ النَّضِيرُ^(٥)

(١) لعمامة على رأسه يلوئها لوثاً : لفها وعصبها .

(٢) در نفسه ٢٨٦/٥ ، ٢٨٧ .

(٣) لخليفة محمد الأمين بن هارون الرشيد سمي المخلوع لأن أهل مكة والمدينة كثيراً من عماله خلعهوا وباعوا المأمون وهو بخراسان .

(٤) در السابق نفسه ٣٧١/٥ .

(٥) رق : وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر . القتير : الشيب ، وقيل : هو أول ما يظهر منه .

هَزَيْتُ أَسْمَاءَ مِنِّي وَقَالَتْ
وَرَأَتْ شَيْباً بِرَأْسِي فَصَدَّتْ
لَا يَرُوعَنَّكَ شَيْيَ فَإِنِّي
قَدْ يُقَلُّ السِّيفُ وَهُوَ جُرَارُ
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْتُمْ شَفَاءُ
أَنْتُمْ أَهْلُ الْخِلَافَةِ فِينَا
لَا يَزَالُ الْمُلْكُ فِيكُمْ مَدَى الدَّهْرِ
وَأَبُو إِسْحَاقَ خَيْرَ إِمَامٍ
مَا لَهُ فِيمَا يَرِيشُ وَيِيرِي
وَاضِحَ الْغَرِّ لِلْخَيْرِ فِيهِ
زَانَهُ هَٰذِي تُقَى وَجَلَالُ
لَوْ تُبَارِي جُودَهُ الرِّيحُ يَوْمًا

أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوصَلِيِّ كَبِيرُ
وَابْنُ سَتَيْنَ بِشَيْبٍ جَدِيرُ
مَعَ هَذَا الشَّيْبِ خُلُوْ مَزِيرُ^(١)
وَيُصُولُ اللَّيْثُ وَهُوَ عَقِيرُ^(٢)
وَضِيَاءُ لِلْقُلُوبِ وَنُورُ
وَلَكُمْ مَنِيرُهَا وَالسَّرِيرُ
سَرٍ مَقِيمًا مَا أَقَامَ ثَبِيرُ^(٣)
مَالُهُ فِي الْعَالَمِينَ نَظِيرُ
غَيْرَ تَوْفِيقِ الْإِلَهِ وَزِيرُ
حِينَ يَبْدُو شَاهِدُ وَبَشِيرُ
وَعَفَافٌ وَوَقَارٌ وَخِيرُ
نَزَعْتُ وَهِيَ طَلِيحٌ حَسِيرُ^(٤)

قال : فأمر لي بجائزة فضّلني بها هلى الجماعة^(٥) .

لَأَسْمَاءَ رَسْمٌ عَفَا بِاللَّوَى
تَعَاوَرَهُ الدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ
إِذَ الْبَيْنُ لَمْ تُخَشَّ رَوْعَاتِهِ
وَإِذْ مَيْعَةُ اللَّهِوَ تَجْرِي بِنَا
فَذَلِكَ دَهْرٌ مَضَى فَابِكِهِ
وَهَلْ يَشْفِينَاكَ مِنْ غُلَّةٍ
إِلَى ابْنِ الرَّشِيدِ إِمَامِ الْهَدَى

قال إسحاق : ثم دخلت إليه يوم مقدمه من غزاته ، فأنشدته قولِي فيه :
أَقَامَ رَهِينًا لَطُولُ الْبِلَى
بَكَرَ الْجَدِيدِينَ حَتَّى عَفَا
وَلَمْ يَصْرِفِ الْحَيَّ صَرْفُ الرَّدَى
وَحَبْلُ الْوَصَالِ مَتِينُ الْقُوَى
وَمَنْ ضَاقَ دَزْعًا بِأَمْرِ بَكَى
بِكَأُوكَ فِي إِثْرِ مَا قَدْ مَضَى
بَعَثْنَا الْمَطْيَّ تَجُوبُ الْفَلَا

(١) ير : الظريف .

(٢) : ثلم ينال حد السيف . والجراز : الماضي القاطع . عقير : مجروح أو مقطوع القوائم .

(٣) : من جبال مكة بينها وبين عرفة .

(٤) : تعب هزيل . وحسير : كليل معي .

(٥) در السابق نفسه ٢٧٣/٥ ، ٢٧٤ .

إِلَى مَلِكٍ حَلَّ مِنْ هَاشِمٍ ذُؤَابَةَ مَجْدٍ مُنِيفِ الدُّرَى
 إِذَا قِيلَ أَيُّ فَتَى هَاشِمٍ وَسَيِّدُهَا كَانَ ذَاكَ الْفَتَى
 بِهِ نَعَشَ اللَّهُ آمَالَنَا كَمَا نَعَشَ الْأَرْضَ صَوْبُ الْحَيَا
 إِذَا مَا نَوَى فِعْلَ أَكْرُومَةٍ تَجَاوَزَ مِنْ جُودِهِ مَا نَوَى
 كَسَاهُ الْإِلَهُ رِداءَ الْجَمَالِ وَنَوَّرَ الْجَلالَ وَهَدَى التَّقَى

قال : فأمر لي بجائزة ، وقال : لستُ أَحسُبُ هذا لك إلا بعد أن تَقْرِنَ صناعتك فيه بالأخرى يعني أن أغني فيه وفي :

هَزِئْتُ أَسْمَاءَ مَنِّي وَقَالَتْ أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوصِلِيِّ كَبِيرٌ^(١)

قال محمد بن يزيد المبرِّد :

إِنَّ إِسْحاقَ الْمُوصِلِيِّ دَخَلَ عَلَى الْمُعْتَصِمِ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ فَرَأَهُ لِقَسَ النَّفْسِ ،
 فَقَالَ لَهُ : أَمَا تَرَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ طِيبَ هَذَا الْيَوْمِ وَحَسَنَهُ !

فَقَالَ الْمُعْتَصِمُ : مَا يَدْعُونِي حَسَنُهُ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا تَرِيدُ وَلَا أُنْشِطَ لَهُ .

فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّهُ يَوْمٌ أَكَلٍ وَشُرْبٍ ؛ فَاشْرَبْ حَتَّى أُنْشِطَكَ .

قال : أَوْ تَفْعَلُ ؟

قال : نَعَمْ .

قال : يَا غِلْمَانُ ، قَدِّمُوا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَمُدُّوا السِّتَارَةَ ، وَأَحْضِرُوا
 النَّدْمَاءَ وَالْمَغْنِينَ ؛ فَأَتَى بِالطَّعَامِ فَأَكَلَ وَبِالشَّرَابِ فَشَرِبَ وَحَضَرَ النَّدْمَاءُ
 وَالْمَغْنُونُ ؛ فَغَنَّاهُ إِسْحاقُ :

سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ فَنِعْمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ
 لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهُ عَلَيْكَ نُورًا وَخَصَّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ

قال : فَطَرِبَ الْمُعْتَصِمُ وَشَرِبَ شَرْبًا كَثِيرًا ، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ بِحَضْرَتِهِ إِلَّا
 وَصَلَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ ؛ وَفَضَّلَ إِسْحاقُ فِي ذَلِكَ أَجْمَعَ^(٢) .

(١) در نفسه ٢٧٤/٥ ، ٢٧٥ .

(٢) در السابق نفسه ٢٩٨/٥ ، ٢٩٩ - وقيل الشعر لأعشى همدان .

المُعْتَصِم فِي الصَّيْد :

قال إِسْحَاقُ : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْمُعْتَصِمِ وَقَدْ رَجَعَ مِنَ الصَّيْدِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ
طَبَاءَ مَذْبَحَةٍ وَطَيْرُ مَاءٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الصَّيْدِ وَهُوَ يَشْرِبُ ؛ فَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ
وَالْغَنَاءِ ، فَجَلَسْتُ وَغَنَيْتُهُ :

اَشْتَهَيْنَا فِي رَيْعِ مَرَّةٍ زَهَمَ الْوَحْشِ عَلَى لَحْمِ الْإِبِلِ^(١)
فَقَدَوْنَا بِطُوالِ هَيْكَلٍ كَعَسِيبِ النَّخْلِ مَيَّادٍ خَضِلٍ^(٢)

فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : وَأَيْنَ رَأَيْتَ لَحْمَ الْإِبِلِ ! فغَنَيْتُهُ :

لَيْسَ الْفَتَى فِيهِمْ إِذَا شَرِبَ الشَّرَابَ مُؤَنَّبًا
لَكِنْ يَرُوحُ مُرَنِّحًا حَسَنَ الثِّيَابِ مُطَيَّبًا
يَسْقُونَهُ صِرْفًا عَلَى لَحْمِ الطَّبَاءِ مُضَهَّبًا^(٣)
فَقَالَ : هَذَا أَشْبَهُ ، وَشَرِبَ^(٤) .

المُعْتَصِمُ يَتَذَكَّرُ بَعْضَ أَصْحَابِهِ :

قال إِسْحَاقُ :

ذَكَرَ الْمُعْتَصِمُ يَوْمًا بَعْضَ أَصْحَابِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ ، فَقَالَ : تَعَالَوْا حَتَّى نَقُولَ
مَا يَصْنَعُ فِي هَذَا الْوَقْتِ ؟

فَقَالَ قَوْمٌ : يَلْعَبُ بِالزُّرْدِ .

وَقَالَ قَوْمٌ : يَغْنِي .

فَبَلَّغْتَنِي النُّوبَةَ ، فَقَالَ : قُلْ يَا إِسْحَاقُ .

قُلْتُ : إِذَا أَقُولُ وَأُصِيبُ .

قَالَ : أَتَعْلَمُ الْغَيْبَ ؟

(١) م : شحم الوحش من غير أن يكون فيه زهومة ، أي كراهية ريح أو تغير .

(٢) الهيكل : الضخم من كل حيوان .

(٣) مهضب : مقطع .

(٤) در نفسه ٣١٣/٥ ، ٣١٤ .

قلتُ : لا ، ولكنتي أفهم ما يصنع وأقدرُ على معرفته .
 قال : فإن لم تُصب ؟
 قلتُ : فإن أصبتُ ؟
 قال : حُكْمك ، وإن لم تُصب ؟
 قلتُ : لك دمي .
 قال : وَجَبَ .
 قلتُ : وَجَبَ .
 قال : فقل .
 قلتُ : يتنَفَّس .
 قال : فإن كان ميتاً ؟
 قلتُ : تحفظ الساعةُ التي تكَلَّمْتُ فيها ، فإن كان مات فيها أو قبلها فقد قَمَرْتَنِي .
 فقال : قد أنصفتَ .
 قلتُ : فالحُكْم .
 قال : احتكم ما شئت .
 قلتُ : ما حكمي إلا رضاك يا أمير المؤمنين .
 قال : فإن رضاي لك وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم ، أترى مزيداً ؟
 فقلت : ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين .
 قال : فإنها مائتا ألف درهم ، أترى مزيداً ؟
 قلتُ : ما أحوجني إلى ذلك يا أمير المؤمنين .
 قال : فإنها ثلاثمائة ألف أترى مزيداً .
 قلت : ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين .

قال : يا صفيق الوجه ! ما نَزِيدُكَ على هذا شيئاً^(١) .

المعتصم يرتدي قميصاً جميلاً :

قال إسحاق : دخلت على المعتصم ذات يوم وعليه قميص دَبِيقِي^(٢) كأنما قَدْ من جِزْم الزُّهرة^(٣) ؛ فضَحِكْتُ ؛ فقال : ما أَضحَكَكَ ؟
فقلتُ : من مبالغتك في الوصف : فتبسَّم .

قال الفضل : وما سمعتُ محدثاً قط ولا واصفاً أبلغ منه ولا أحسن لفظاً وتشبيهاً^(٤) .

الوائق وإسحاق :

قال أحمد بن حَمْدُون : سمعتُ الواثق يقول : ما غَنَّاني إسحاق قط إلا ظننتُ أَنَّهُ قد زِيدَ لي في مُلكي ، ولا سمعته يَغْنِي غناء ابنِ سُرَيْج إلا ظننتُ أَن ابنِ سُرَيْج قد نُشِرَ ؛ وإنَّهُ ليحْضُرُنِي غيرُهُ إذا لم يكن حاضراً ، فيتقدَّمه عندي وفي نفسي بطيب الصوت ، حتى إذا اجتمعنا عندي رأيتُ إسحاق يعلو ورأيتُ من ظننتُهُ يتقدَّمه ينقص ؛ وإنَّ إسحاقاً لنعمةً من نعم المُلُك التي لم يُحْظَ بمثلها ؛ ولو أَنَّ العمر والشباب والنشاط مما يُشْتَرَى لاشتهريتهنَّ له بشرط ملكي .

في مجلس الواثق :

قال أبو عبد الله بن حَمْدُون : كان المغنُّون جميعاً يحضُّرون مجلس الواثق وعيدانهم معهم إلا إسحاق ، فإنه كان يحضُّر بلا عود للشرب والمجالسة ؛ فإن أمره الخليفة أن يَغْنِي أحضر له عوداً ، فإذا غنَّى وفرغ سُلَّ من بين يديه إلى أن يطلبه . وكان الواثق كثيراً ما يَكْنِيه ، رَفَعاً له من أن يدعوهُ باسمه ؛ وكان إذا

(١) المصدر نفسه ٣٧٠/٥ ، ٣٧١ .

(٢) دَبِيقِي : منسوب إلى دَبِيق وهي بلدة كانت بين الفرما وتنيس من أعمال مصر .

(٣) الزهرة : كوكب من السيارة معروف .

(٤) المصدر نفسه ٣١٥/٥ .

غَنَى فرغ الواثق من شرب قدحه قطع الغناء ولم يُعد منه حرفاً إلا أن يكون في بعض بيت فَيْتَمَّهُ ، ثم يقطع ويضع العود من يده^(١) .

قال إسحاق : دخلت يوماً على الواثق فقال لي : يا إسحاق ، إني أصبحت اليوم قَرِماً^(٢) إلى غنائك فغنني فغنيتَه :

من الأطباءِ طباءٌ همُّها السُّخْبُ^(٣) ترعى القلوبَ في قلبي لها عُسْبُ
لا يَغْتَرِبْنَ ولا يَسْكُنُ باديةً وليس يَدْرِين ما ضُرْعُ ولا حَلْبُ
إذا يدُ سَرَقَتْ فالقطع يلزمها والقطع في سَرَقٍ بالعين لا يَجِبُ
وقال : فشرِب عليه بَقِيَّةَ يومه وبعضَ ليلته ، وخلع عليّ خلعةً من ثيابه .

وقال أيضاً : خرجتُ مع الواثق إلى الصَّالِحِيَّةِ^(٤) وهو يريد الزهة ، فذكرتُ بغدادَ وعيالي وأهلي وولدي بها فبكيتُ ؛ فقال لي : بحياتي أذكرتُ بغدادَ فبكيتُ شوقاً إليها ؟ فقلتُ نعم : وغنيتُه :

وما زلتُ أبكي في الدِّيارِ وإنما بُكائي على الأحبابِ ليس على الدَّارِ
قال : فأمر لي بمائة ألف درهم وصرفني^(٥) .

قال إسحاق :

ما وصلني أحدٌ من الخلفاء قطُّ بمثل ما وصلني به الواثق . ولقد انحدرتُ معه إلى النَّجَفِ^(٦) ، فقلتُ له : يا أمير المؤمنين ، قد قلتُ في النجف قصيدة ؛ فقال : هايتها ؛ فأنشدتهُ :
يا راكِبَ العيسِ لا تَعْجَلْ بنا وقِفِ نحْيِ داراً لُسْعدي ثمَّ نَنصْرِفِ

(١) المصدر نفسه ٢٥٨/٥ ، ٢٥٩ .

(٢) القَرَمُ (بالتحريك) في الأصل : شدة الشهوة إلى اللحم ، ثم كثر حتى قالوا : قرمت إلى لقائك .

(٣) جمع سخاب وهي قلادة تتخذ من قرنفل وغيره . والمعنى : أن في الأطباء صنفاً (يكنى به عن النساء) همه التزين والتجمل يفتن القلوب ولا يألف إلا النعيم .

(٤) الصالحية : محلة ببغداد تنسب إلى صالح بن المنصور المعروف بالمسكين .

(٥) المصدر نفسه ٣٢٤/٥ .

(٦) النجف : موضع يظهر الكوفة وهو دومة الجندل بعينها .

حتى أتيتُ على قلبي :

لم ينزلِ النَّاسُ في سَهْلٍ ولا جَبَلٍ أَصْفَى هَوَاءَ ولا أَعْدَى ^(١) من النَّجَفِ
حُفَّتْ بَيْرٌ وَبَحْرٌ مِنْ جَوَانِبِهَا فَالْبُرُّ في طَرْفِ والبحرِ في طرفِ
وما يَزَالُ نَسِيمٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ يَأْتِيكَ مِنْهَا بَرِيًّا رَوْضَةٍ ^(٢) أَنْفِ
فقال : صدقتَ يا إِسْحاقُ ، هي كذلك . ثم أنشدته حتى أتيت على قلبي
في مدحه :

لا يحسبُ الجودَ يُفْنِي مَالَهُ أَبَدًا ولا يرى بذلَ ما يحوي من السَّرَفِ
ومضيتُ فيها حتى أتممتُها ؛ فطربَ وقال : أحسنتَ والله يا أبا محمد ،
وكنَّاني يومئذٍ ، وأمر لي بمائة ألف درهم ، وانحدر إلى الصَّالِحِيَّةِ .
فذكرتُ الصبيانَ وبغدادَ فقلت :

أتبكي على بغدادَ وهي قَرِيبَةٌ فكيف إذا ما ازددتَ منها غداً بُعْدًا
لَعَمْرُكَ ما فارتقتَ بغدادَ عن قَلْبِي لو أَنَا وجدنا عن فِرَاقٍ لها بُدًّا
إذا ذُكِرَتْ بغدادَ نَفْسِي تَقَطَّعَتْ من الشوقِ أو كادت تموت بها وَجْدًا
كفى حَزَنًا أن رُحْتُ لم أستطع لها وداعاً ولم أُحْدِثْ بساكنها عهدًا
قال : فقال لي : يا موصلي ، أَشْتَقْتُ إلى بغداد ؟

فقلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكن من أجل الصبيان ، وقد حضرني
بيتان .

فقال : هاتهما ؛ فأنشدته :

حَنَنْتَ إلى الأُصْيِيَّةِ الصَّغَارِ وشاقَكَ منهم قُربُ المَزارِ
وأبرحُ ما يكون الشوقُ يوماً إذا دَنَتْ الدِّيارُ من الدِّيارِ
فقال لي : يا إِسْحاقُ صِرْ إلى بغداد فَأَقِمْ مع عيالك شهراً ثم صِرْ إلينا وقد
أمرتُ لك بمائة ألف درهم ^(٣) .

(١) أعذى : أطيب هواء ، يقال : عذا المكان يعذو إذا طاب هواؤه .

(٢) الروضة الأنف : التي لم يرعها أحد .

(٣) المصدر نفسه ٣٢٥/٥ ، ٣٢٦ .

شعره في الواثق :

قال إسحاق : قَدِمْتُ على الواثق في بعض قَدَمَاتِي ، فقال لي : أما اشتقتَ إليَّ ؟

فقلتُ : بلى والله يا أمير المؤمنين ، وأنشدته :

أشكو إلى الله بُعدي عن خليفته
لا أستطيع رحيلاً إن هَمَمْتُ به
أنوي الرّحيلَ إليه ثمّ يمنعني
وقال أيضاً :

ظَنَنْتُ سَعَادَ غَدَاةِ الْبَيْنِ بِالزَّادِ
ما أنْسَ لا أنسى منها إذ تُودَّعُنَا
لَمَّا أَمَرْتَ بِإِشْخَاصِي إِلَيْكَ ههنا
ثم اعتزمتُ ولم أَحْفِلْ بَيْنَهُمْ
كَمْ نِعْمَةٍ لَأَيِّكَ الْخَيْرِ أَفْرَدَنِي
فلو شكرتُ أياديكم وأنعمكم
لأشكرنك ما نأخ الحَمَامُ وما

قال إسحاق : دخلت على الواثق يوماً وهو خائر^(٢) النفس فأخذتُ ، عوداً من الخزانة ووقفت بين يديه فغنّيته :

من الطِّبَاءِ ظِبَاءٌ هُمُّهَا السُّخْبُ
أهوى الطِّبَاءُ اللواتي لا قُرونَ لها
لا يَغْتَرِبْنَ ولا يَسْكُنَنَّ بَادِيَةً
وفي الذين غَدَّوْا ، نفسي الفداء لهم ،
يا حُسنَ ما سَرَقَتْ عيني وما انتهبتُ
إذا يد سَرَقَتْ فالقطعُ يلزمها

(١) المصدر السابق نفسه ٣٣٩/٥ .

(٢) خائر النفس : ثقلها غير طيب ولا نشيط .

قال : فَهَشَّ إِلَيَّ وَنَشِطَ وَدَعَا بِطَعَامٍ خَفِيفٍ وَأَكَلْنَا وَاصْطَبَحَ وَأَمَرَ لِي بِمِائَةِ
أَلْفِ دِرْهَمٍ^(١) .

لَمَّا كُفَّ بِصَرِّ إِسْحَاق :

المتوكل وإسحاق : قال أبو عبد الله محمد بن حمدون :
سأل المتوكل عن إسحاق الموصلي ؛ فعرف أنه قد كُفَّ وأنه في منزله
ببغداد ؛ فكتب في إحضاره .

فلما دخل عليه رَفَعَهُ حَتَّى أَجْلَسَهُ قُدَّامَ السَّرِيرِ ، وَأَعْطَاهُ مِخْدَةَ ، وقال له :
بلغني أن المعتصم دفع إليك مِخْدَةَ في أَوَّلِ يَوْمٍ جَلَسْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ،
وقال : إنه لا يُسْتَجْلَبُ مَا عِنْدَ حُرِّ بِمِثْلِ الْكَرَامَةِ ؛ ثم سأله : هل أكل ؟ فقال :
نعم ؛ فأمر أن يُسْقَى ؛ فلما شرب أَقْداحاً قال : هاتوا لأبي محمد عوداً فجيء
به ؛ فاندفع يَغْنِي بِصَوْتِ الشَّعْرِ فِيهِ وَالْغَنَاءَ لَهُ :

مَا عَلَّهُ الشَّيْخُ عَيْنَاهُ بِأَرْبَعَةٍ^(٢) تَغْرُورِقَانِ بِدَمْعٍ ثُمَّ تَنْسَكِبُ
قال أبو عبد الله محمد بن حمدون : فوالله ما بقي غلامٌ من الغلمان الوقوف
على الحَيْرِ^(٣) إِلَّا وَجَدْتُهُ يَرْقُصُ طَرِباً وَهُوَ لَا يَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُ - فأمر له بمِائَةِ أَلْفِ
دِرْهَمٍ .

ثم قال لي المتوكل : يا بنَ حمدون ، أَتَحْسِنُ أَنْ تَغْنِيَنِي هَذَا الصَّوْتُ ؟
فقلت : نعم .

قال : غَنِّهُ ، فَتَرَنَّمْتُ بِهِ .

فقال إسحاق : من هذا الذي يحكييني ؟

فقال : هذا ابن صديقك حمدون .

فقال : وَدِدْتُ أَنَّهُ يُحْسِنُ أَيْنَ يَحْكِينِي .

(١) المصدر نفسه ٣٥٥/٥ ، ٣٥٦ .

(٢) يقال : عيناه تدمعان بأربعة ، أي تسيلان بأربعة أماكن ، وذلك أشد البكاء .

(٣) الحير : اسم قصر يسر من رأى بناء المتوكل وأنفق على عمارته أربعة آلاف ألف درهم .

فقلت له : أنت عرّضتني له يا أمير المؤمنين .

ثم انحدر المتوكل إلى رَقَّة^(١) بُوصَرَ ؛ وكان يَسْتطِيعُهَا لكثرة تغريد الأطبار بها ، فغَنَى إِسْحاق :

أَنَّ هَتَفْتُ وَزَقَاءً فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى غُصْنِ غَضِّ الشَّبَابِ مِنَ الرَّنْدِ
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَشَوْقاً وَتَابَعْتَ الْحَنِينَ إِلَى نَجْدِ
فَضَحَكَ الْمَتَوَكِّلُ وَقَالَ لَهُ : يَا إِسْحاق ، هَذِهِ أَخْتُ فَعَلْتِكَ بِالْوَاتِقِ لَمَّا غَنَيْتَهُ
بِالصَّالِحِيَّةِ^(٢) :

طَرِبْتُ إِلَى الْأَصْيِيَّةِ الصَّغَارِ وَذَكَّرَنِي الْهَوَى قَرْبُ الْمَزَارِ
فَكَمْ أَعْطَاكَ لَمَّا أَدِنَ لَكَ فِي الْإِنْصِرَافِ ؟
قَالَ : مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَدِنَ لَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى
بَغْدَادِ^(٣) .

وقال إِسْحاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ :

إِذَا مُضَّرُّ الْحَمْرَاءِ كَانَتْ أَرْوَمَتِي وَقَامَ بِنَصْرِي خَازِمٌ وَابْنُ خَازِمٍ
عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَامِخٍ وَتَنَاوَلْتُ يَدَايَ الثُّرَيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ
فَإِنَّهُ جَعَلَ مُضَرَّ الَّتِي هِيَ أَرْوَمَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَصْلَ فَخْرِهِ وَقُعْدَدَ سُودَدَةَ
فَأَصَابَ الْفَخْرَ فِي قَوْلِهِ ، وَفَازَ بِالشَّرَفِ فِي شَعْرِهِ .

قال المولى صلاح الدين الصفدي رحمه الله في شرح لامية العجم وإنما
ذكر خازماً لأنه مولى خزيمة بن خازم التميمي ، وإنما نزل أبوه الموصل فنسب
إليها^(٤) .

(١) الرقة : كل أرض إلى جنب واد ينسبط عليها الماء .

(٢) الصالحية : قرية قرب الرها من أرض الجزيرة ، اختطها عبد الملك بن صالح الهاشمي .

(٣) المصدر نفسه ٣٧٩/٥ ، ٣٨٠ .

(٤) صبح الأعشى ٣٧٦/١ ، ٣٧٧ .

مرضه ووفاته :

قال أبو الفرج الأصبهاني :

ولإسحاق أخبار كثيرة قليلة الفائدة كثيرة الحشو ، طرحتها لذلك ؛ وله أخبار آخر حسن ذكرها في مواضع تليق بها فأخترتها واحتبتها عليها ؛ وفيما ذكرته ها هنا منها مقنع .

إنَّ إسحاق كان يسأل الله ألا يتلي به بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه فرأى في منامه كأنَّ قائلاً يقول هل : قد أُجِبت دعوتك ولست تموت بالقولنج^(١) ، ولكنك تموت بضده ، فأصابه ذرْبٌ^(٢) في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين ؛ فكان يتصدَّق في كلِّ يوم أمكنه أن يصومه بمائة درهم ؛ ثم ضعُف عن الصوم فلم يُطقه ومات في شهر رمضان .

نُعي إسحاق إلى المتوكِّل في وسط خلافته ؛ فغمَّه وحزن عليه ، وقال : ذهب صدرٌ عظيمٌ من جمال الملِك وبهائه وزينته^(٣) .

قال إدريس بن أبي حفصة يرثي إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

سَقَى اللهُ يا بن الموصلي بوابلٍ	من الغيثِ قبراً أنت فيه مُقيمٌ
ذهبت فأوحشت الكرام فما يني	بعبْرته يبكي عليك كريمٌ
إلى الله أشكو فقد إسحاق إنني	وإن كنت شيخاً بالعراق يتيماً
ورثاه بعض أصحابه بقوله :	

أصبح اللهو تحت عَفْرِ التراب	ثاويّاً في محلّة الأحباب
إذ مضى الموصلي وانقرض الأن	سُ ومجّت مشاهدُ الأطراب
بكتِ الملهيات حزنّاً عليه	وبكاهُ الهوى وصفوُ الشراب
وبكتِ آلة المجالس حتّى	رحمَ العودُ عبْرَةَ المضراب ^(٤)

(١) القولنج : مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الثقل والريح .

(٢) الذرب : داء يعرض للمعدة فلا تهضم معه الطعام ويفسد فيها فلا تمسكه .

(٣) المصدر نفسه ٣٩٣/٥ .

(٤) وفيات الأعيان ٢٠٤/١ ، ٢٠٥ .

وقال محمد بن عمرو الجرمانى يرثيه :

على الجدّ الشّرقيّ عوجاً فسّلاً ببغداد لمّا ضنّ عنه عوائده
وقولا له لو كان للموت فديةً فذاك من الموت الطّريف وتالده
فبكّ على ابن الموصليّ بعبرة كما ارفضّ من نظم الجّمان فرائده^(١)

وكان كثير الكتب ، حتّى قال أبو العباس ثعلب : رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب ، وكلها بسماعه . وما رأيت اللغة في منزل أحد قط أكثر منها في منزل إسحاق ثم منزل الأعرابي^(٢) .
له ديوان شعر مطبوع^(٣) .

وتصانيفه كثيرة منها : كتاب « أغانيه » التي غنّى . « أخبار عزة الميلاء » .
« أغاني معبد » . « أخبار عجرد » . « أخبار حنين الحيرى » . « أخبار ذي الرمة » . « أخبار طويس » . « أخبار المغنين المكيين » . « أخبار سعيد بن مسجح » . « أخبار الدلال » . « أخبار محمد بن عائشة^(٤) » . وغيرهم .



(١) المصدر نفسه ٣٩٤/٥ . ولقد رثاه شعراء عصره .

(٢) وفيات الأعيان ٢٠٤/١ .

(٣) جمع ديوانه ماجد أحمد العزي - بغداد - ١٦ ذي القعدة ١٣٨٩ ، ٢٤ كانون الثاني ١٩٧٠ .

(٤) الروافي بالوفيات ٣٩٢/٨ .

الأسلَعُ (*) بن قِصَاف التميمي

هو الأسَلَعُ بن قِصَاف بن عبد قيس بن حرملة بن مالك بن أبي سُود بن مالك ابن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة .

فارسٌ شاعرٌ محسنٌ ، وهو القائل :

وَإِنِّي لِأَعْطِيَ الْمُلْكَ مَنْ لَسْتُ سَائِلًا وَأَصْفَحُ عَنْ بَادِي السَّفَاهِ حَلِيمٍ
وَأَحْمِي ذِمَارَ الْمَرْءِ أَعْلَمُ أَنَّنِي عَلَيْهِ بَظْهَرِ الْغَيْبِ غَيْرَ كَرِيمٍ
وهو القائل يرثي ابن أخيه مدرِكاً :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْسَتُكَ حَاجَةً مَدْرِكٍ نَوَائِبُ كَانَتْ قَبْلَهَا ذَاتَ مَذَكِرٍ
مَرَّازِيءَ قَدْ غَيَّرْنَ رَأْسِي وَلَمْ تَنِي وَمَنْ يَسْتَرْطُ^(١) أَمْثَالَهَا يَتَغَيَّرُ
فَتَى كَانَ فِي الْأَكْفَاءِ وَالْأَصْلِ يَتَنِي وَبِالْصَّدَقِ مَعْرُوفاً لَهُ غَيْرَ مَنْكَرٍ
وَشَيْنِي أَنْ لَا تَزَالَ تُصَيِّنِي قَوَارِعَ إِلَّا تَعْرِقِ الْعَظْمَ تَكْسِرُ

الأجواد إلا تكسر العظم تعرق وإياه أراد فقلبه .

وله مقطعات حسان في أشعار طُهَيَّة^(٢) .

وكانوا يمدحون شِدَّةَ الْعَارِضَةِ ، وَقُوَّةَ الْمُتَّةِ ، وَظَهْوَرَ الْحُجَّةِ ، وَثَبَاتَ الْجَنَانِ ، وَكَثْرَةَ الرِّيقِ ، وَالْعُلُوَّ عَلَى الْخَصْمِ ؛ وَيَهْجُونَ بِخِلَافِ ذَلِكَ . قَالَ الْأَسَلَعُ بن قِصَافِ الطُّهَوِيِّ :

فِدَاءٌ لِقَوْمِي كُلِّ مَعْشَرٍ جَارِمٍ طَرِيدٍ وَمَخْذُولٍ بِمَا جَرَّ مُسْلِمٍ
هُمْ أَفْحَمُوا الْخَصْمَ الَّذِي يَسْتَقِيدُنِي^(٣) وَهُمْ فَصَمُوا حِجْلِي وَهُمْ حَقَنُوا دَمِي

(*) الأشباه والنظائر ٢/٢٠٩ ، البيان والتبيين ١/١٧٧ ، معجم البلدان ٣/٣٦٠ ، المؤلف والمختلف ٥٤ ، النقاظ ٢/٩١٨ .

(١) يسترط : يبتلع .

(٢) المؤلف ٥٤ . وطهية من تميم . نهاية الأرب ٣٢٥ .

(٣) ورد صدر البيت في الأشباه والنظائر ٢/٢٠٩ « هم أَلْجَمُوا الْخَصْمَ الَّذِي يَسْتَضِيئُنِي » .

بأيدي يُفَرِّجْنَ المَضِيقَ وَاللِّسْنَ
إِذَا شِئَتْ لَمْ تَعْدَمْ لَدَى الْبَابِ مِنْهُمْ
وَقَالَ الْأَسْلَعُ يَذْكُرُ يَوْمَ الشُّبَّاءِ :

فِدَيَّ لِامْرَأَةٍ لَاقَى ابْنَ عَبَلَةٍ نَاقَتِي
عَدَا ثُمَّ أَغْدَاهُ عَلَى الْهَوْلِ فِتْيَةً
وَلَمْ يَجْهَلُوا مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بَعْدَهَا
وَلَمْ نَزَوْ حَتَّى بَلَ أَسْيَافُنَا دَمٌ
وَلَا شَرَّ حَاجَاتٍ طَوَاهُنَّ بَعْدَمَا
فَمَا النَّاسُ أَرْدَوْهُ وَلَكِنْ أَقَادَهُ
شَفَى سَقَمًا إِنْ كَانَتْ النَّفْسُ تَشْفِي
شَفَى الدَّاءَ وَابْيَضَّتْ وَجُوهٌ كَأَنَّمَا
لَعَمْرِي لَقَدْ رَدَّتْ عَشِيَّةً مِثْقَبٍ
فَأَبْلَغُ بَنِي لَامٍ إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ
فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا أَخُونَا فَتَحَدُّبُوا
لِتَبْكِي زِمَانِيَّةً مِثْلَ مَا بَكَتْ
وَلَوْ أَنَّنَا كُنَّا عَلَى مِثْلِهَا لَكُنْ
لَمَّا بَرَحَتْ حَتَّى أُنِيحَتْ إِلَيْكُمْ
فَإِنَّ رِحَالَ الْقَوْمِ وَسَطَ بُيُوتِكُمْ

سِلَاطٍ وَجَمَعَ ذِي زُهَاءٍ عَرَمَرَمَ^(١)
جَمِيلَ الْمُحَيَّا وَاضِحًا غَيْرَ تَوَامٍ^(٢)

وَرَاكِبُهَا وَالنَّاسُ بَاقٍ وَذَاهِبٌ
كِرَامٌ وَأَسْيَافٌ رِقَاقٌ قَوَاضِبٌ
وَمَا كَشَفَ النَّاسَ الْأُمُورُ الشَّوَاعِبُ
يُذَاوِي قَرْحُ الْقُلُوبِ الْجَوَالِبِ^(٣)
تَبَاعَدَ أَسْبَابُ الْهَوَى الْمُتَقَارِبِ
يَدُ اللَّهِ وَالْمُسْتَضِيرُ اللَّهُ غَالِبُ
قَتِيلٌ مُصَابٌ بِالشُّبَّاءِ وَطَالِبُ^(٤)
جَلَى النَّفْسِ وَهِيَ سُودٌ كَوَائِبُ^(٥)
غَلِيلاً فَسَاغَتْ فِي الْحُلُوقِ الْمَشَارِبُ^(٦)
وَمَا شَاهِدٌ يُدْعَى كَمَنْ هُوَ غَائِبُ
عَلَيْنَا إِذَا نَابَتْ عَلَيْنَا النَّوَائِبُ
صَفِيَّةٌ وَالْأَيَّامُ عُوجٌ نَوَاهِبُ
لَآبَتْ إِلَى أَرْبَابِهِنَّ الرِّكَائِبُ
جَمِيعًا وَحَتَّى حُلَّ عَنْهَا الْحَقَائِبُ
وَلِلْجَارِ مَعْرُوفٌ مِنَ الْحَقِّ وَاجِبُ^(٧)

(١) الزُّهَاءُ : الكثرة ها هنا . والعَرَمَرَمُ من العرامة ، وهي الشَّرَاسَة والشَّدَّة .

(٢) التَّوَامَانُ : الأخوان المولودان في بطن . البيان والتبيين ١/ ١٧٧ .

(٣) الجَوَالِبُ ، الجلبة : القشرة التي تعلو الجرح ، عند البرء ، وقد جلب يجلب وأجلب الجرح
مثله : إذا علت القرحة جلدة البرء . وقال الليث : قرحة مجلبة وجالبة ، وقروح جوالب .
وجلب .

(٤) الشُّبَّاءُ : موضع . انظر يوم الشُّبَّاءِ في هذا الكتاب .

(٥) النفس : العيب .

(٦) المِثْقَبُ : طريق .

(٧) النِّقَاضُ ٩٢٠/٢ - ٩٢١ .

الأسود بن جهم التميمي (*)

فيما قيل في الشباب والشيب :

وَجَدْتُ الشَّبَابَ قَدْ مَضَى وَتَسَرَّعَا
وَمَا كَانَ مَذْمُومًا لَدَيْنَا صَفَاؤُهُ
وَبَانَ فَحَلَ الشَّيْبُ فِي رَسْمِ دَارِهِ
وَأَصْبَحَ أَخْدَانِي مِنَ الْقَوْمِ جَلَلُوا
يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ
وقال أيضاً :

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ
بُدِّلَتْ شَيْئًا قَدْ عَلَا مَفْرَقِي
أَمْ مَا بُكَاءُ الرَّجُلِ الْأَشْيَبِ
بَعْدَ شَبَابٍ حَسَنِ مُعْجِبٍ
لَيْتَ شَبَابِي ذَاكَ لَمْ يَذْهَبِ^(٣)
صَاحِبُهُ تُمِتَ فَارَقْتُهُ

أقول^(٤) : إن شكوى الرجال والنساء من الشيب هو على حد سواء لأنه ينذرهم بتقدم العمر وذبول الشباب وزهوته وعنفوانه ، فاستعملوا أصبغة مختلفة ألوانها ، ولكن الواقع أكبر من أن يقاوم لو نظروا لأبنائهم وأحفادهم وتبقى المرأة هي العنصر الأول التي تثير اهتمام الرجل في تجاذب دائم بينهما حيث تنظر إلى فتوته وقوته وهو ينظر إلى جمالها ، وهذا الشاعر علقمة بن عبدة الفحل يقول في ذلك :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ^(٥) بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ

(*) حماسة البحرى ٢٨٨ ، ٢٨٩ - ولم أعر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) النِّغَامُ : نَبْتُ جَبَلِيٍّ أَيْضُ الزَّهْرِ . يُسَبَّهُ بِهِ الشَّيْبُ : الواحدة نغامة . أَنْغَمَ الْجَبَلُ : كَثُرَ نِغَامُهُ . وَالرَّأْسُ : صار أبيض كالنِّغَامَةِ . (لسان العرب - نغم) .

(٢) اللَّبُّ : الْعَقْلُ . (لسان - لب) .

(٣) حماسة البحرى ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

(٤) تعليق المؤلف .

(٥) خبير : بصير .

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
يُرِدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَحُ^(١) الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ^(٢)

وما أكثر الشعراء الذين قالوا في ذلك . ومنهم من امتدح المَشِيبَ واعتبره قدوم
العقل الراجح ، ووداع الطيش وعبث الشباب ، وقال في ذلك شعراء عدة سأذكر
بعض الشواهد لهم لاستكمال هذا الموضوع قال طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ :
وَالشَّيْبُ زَيْنُ ذَوِي الْمُرُوءَةِ وَالْحِجَى فِيهِ لَهُمْ شَرَفٌ وَحَقٌّ يُبْدِعُ
وقال الأخوص بن مُحَمَّدٍ :

الشَّيْبُ يَأْمُرُ بِالْعَفَافِ وَبِالتَّقَى
وقال عبد الله بن معاوية الجعفرِيُّ :

وَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَدَى
وَالْأَعْفَافُ وَالْإِلَاقَارَا^(٣)
أما عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ التَّمِيمِيُّ فقال :

نَزَلَ الْمَشِيبُ بِلَمْتِي فَتَأَشَبَا
حَلَّ الْحِجَى وَالْحِلْمُ عِنْدَ مَحَلِّهِ
أَهْدَى لَنَا حِلْمًا وَعِلْمًا أَزْرَا
أَشِيبُ حِلْمٌ رَاجِحٌ وَرَزَانَةٌ
جَاءَتْكَ فِيهِ سَكِينَةٌ وَبَصِيرَةٌ
أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ وَمَرْحَبًا^(٤)
وَنَفَى السَّفَاةَ وَطِيشَهُ فَتَجَنَّبَا
جِسْمِي وَبِالتَّقْوَى أَزُوْحُ مُعَصَّبًا^(٥)
فِيهِ وَتَجَرِبَةٌ لِمَنْ قَدْ جَرَبَا
فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ وَادْعُهُ مُتَحَوِّبًا^(٦)

(١) شرح الشباب : أوله وريعانه .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢٨٩ .

ليس كل من خالط شعره الشيب اتسم بالتقى والحلم والعقل ، وإن قول الشعراء قد يصدق
على بعضهم ، ولكن الإنسان من ذكر وأنثى لكل منهما طبيعته في الحياة وسلوكه في
المجتمع ، فمنهم من ينزع إلى الزهد والتقوى والورع ومنهم من ينزع إلى اللهو والعبث في أية
مرحلة من مراحل العمر ، ومنهم من يستتر . تعليق المؤلف .

(٣) المصدر السابق ٣١٢ ، ٣١٣ .

(٤) تأشب : اختلط .

(٥) أزر : قوي .

(٦) حاب : أثم ، وتحوب : تجنب الإثم . القاموس المحيط (الحوب) المصدر السابق نفسه ٣١١ .

الأسود بن سريع التميمي (*)

هو : الأسود بن سريع بن حمير^(١) بن عبادة بن النزال بن مرة بن عبيد بن مقاعس ، واسمه الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي السعدي ، يكنى أبا عبد الله .

يجتمع الأسود بن سريع والأحنف بن قيس في عبادة . ومرة بن عبيد هو أخو منقر بن عبيد^(٢) .

وجاء في جمهرة أنساب العرب ٢١٧ - الأسود بن سريع له صحبة وهو من بني مرة بن عبيد أخي منقر ابن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

قال الأسود بن سريع : أتيت رسول الله ﷺ وغزوت معه . وقال أربع غزوات .

وجاء : أن الأسود بن سريع كان رجلاً شاعراً ، فقال : يا رسول الله ألا أسمعك محامد حمدت بها ربي ؟ فقال رسول الله ﷺ : أما إن ربك يحبُّ الحمد ، أو قال : ما من شيء أحبَّ إليه الحمد من الله . وكان الأسود يذكر في مؤخر المسجد^(٣) .

وفي رواية ثانية : قال : غزوت مع النبي ﷺ أربع غزوات ، فأفضى بهم

(*) الكامل في التاريخ ٢١٢/٣ ، الوافي بالوفيات ٢٥٢/٩ ، الاستيعاب ١٨١/١ ، المعارف ٥٥٧ ، الإصابة ٢٢٦/١ ، طبقات ابن سعد ٤١/٧ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، مشاهير علماء الأمصار ٦٧ ، أسد الغابة ٢٢٩/١ .

(١) في الوافي بالوفيات ٢٥٢/٩ « حمير » وفي مشاهير علماء الأمصار « حمير » وفي باقي المصادر الواردة « حمير » . وفي طبقات ابن سعد « حميري » .

(٢) أسد الغابة ٢٢٩/١ .

(٣) طبقات ابن سعد ٤٢/٧ . وفي أسد الغابة رواية ثانية أنه عندما كان ينشد الرسول استأذن عمر ابن الخطاب في الدخول .

القتل ، أن قتلوا الذرية ، فقال بعضهم : يا رسول الله ؛ إنهم أولادُ
المُشركين .

فقال رسول الله ﷺ : « أَوْ لَيْسَ خِيَارُكُمْ أَوْلَادُ الْمُشْرِكِينَ ، مَا مِنْ مَوْلُودٍ
يُولَدُ إِلَّا عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ حَتَّى يُعْرَبَ عَنْهُ لِسَانُهُ ، فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ وَيُنَصِّرَانِهِ
وَيُمَجِّسَانِهِ ^(١) » .

ويقال : إن أول من قص : الأسود بن سَريع التَّميمي ، وكان من
الصحابة ، وكان يقول في قصصه في الميت :
إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَيَأْنِي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا ^(٢)
وجاء أيضاً : الأسود بن سريع وهو أول من قص في المسجد الجامع
بالبصرة وكان شاعراً لَسِيماً ^(٣) .

وفي فتح الأهواز وَمَنَازِرَ ونهر تيرى في سنة سِتِّ عَشْرَةَ قال الأسود بن سريع
في ذلك وكانت له صحبة :

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو أَبِينَا	ولكن حَافَظُوا فَيَمَنْ يُطِيعُ
أَطَاعُوا رَبَّهُمْ وَعَصَاهُ قَوْمٌ	أَضَاعُوا أَمْرَهُ فَيَمَنْ يُضِيعُ
مَجُوسٌ لَا يَنْهَنَّهُهَا كِتَابٌ	فَلَا قَوْا كَبَّةً فِيهَا قُبُوعٌ ^(٤)
وَوَلَّى الْهَرْمُزَانَ عَلَى جَوَادٍ	سَرِيعَ الشَّدِّ يَثْفَنُهُ الْجَمِيعُ ^(٥)
وَحَلَّى سُرَّةَ الْأَهْوَازِ كَرَهَا	غَدَاةَ الْجِسْرِ إِذْ نَجَمَ الزَّيْبُوعُ ^(٦)

وقال البخاري : قال علي : فَقَدْ أَيَّامَ الْجَمَلِ ، وبذلك جزم أبو حاتم وأبو

(١) أخرجه ابن حبان في صحيحه ، حديث رقم ١٦٥٨ ، والطبراني في الكبير ٢٦١/١ ،
والخطيب في التاريخ ٤٨٠/٨ ، وذكره الحسيني في اتحاف السادة المتقين ٥٦٧/٨ .
/الاستيعاب ١٨٢/١ .

(٢) المعارف ٥٥٧ . وجاء : فسرقة : الفرزدق .

(٣) مشاهير علماء الأمصار ٦٧ .

(٤) ينهونها : يجرها ويكفها . ولكبة : جماعة الناس وغيرهم .

(٥) يثفنه : أي يطرده .

(٦) طبري ٧٧/٤ . البداية والنهاية ٥٢/١٠ .

داود وابن السكن وابن حَبَّان وابن زَبْد وغيرهم .
وروى البارودي : عن الحسن ، قال لما قُتل عثمان ركب الأسود سَفينة
وحمل معه أهله وعياله فانطلق فما رُئي بعد .
وقال خليفة : كانت له دار بحضرة بالبصرة ، توفي في عهد معاوية . وقال
ابن أبي خيشمة ، عن أحمد وابن معين مات سنة (٤٢ هـ ^(١)) . وفي معركة
الجمال : فقام الأسود بن سريع فقال : أَوْزَعَمُوا أَنَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ ؟ إِنَّمَا يَسْتَعِينُونَ
بِنا عَلَى قَتْلِ عُثْمَانَ مِنَّا وَمِنْ غَيْرِنَا . فحصبه الناس فعرف عثمان بن حنيف أن
لهم بالبصرة ناصراً فكسره ذلك ^(٢) .



(١) الإصابة ٢٢٧/١ .

(٢) الكامل في التاريخ ٢١٢/٣ .

الأسود بن قُطَبة التَّمِيمِي (*) - أبو مُفَرَّر

هو الأسود بن قُطَبة بن مَالِك التَّمِيمِي ثم الأُسَيْد بالتشديد ، من بني أُسَيْد بن عمرو بن تَمِيم ^(١) .

قال الدَّارُ قُطْنِي في المؤتلف : شهد القَادِسِيَّة ، وله فيها أشعارٌ كثيرة ، وهو رسول سَعْد بن أَبِي وَقَاصٍ بِسَنِي جَلُولَاء ^(٢) إلى عمر ، وهو شاعرُ المسلمين في تلك الأيام .

ذكره سَيْف في الفُتُوح ، وقال أيضاً : وكان مع خالد بن الوليد في خلافة أبي بكر .

ومن شعره :

أَقَمْنَا عَلَي الزُّمُوكِ حَتَّى تَجْمَعَتْ جَلَائِبُ رُومٍ فِي كَتَائِبِهَا الْعَضْلُ

وقال المَرْزَبَانِيُّ في معجمه : شهد فتوح العراق : وهو القائل :

أَلَا بَلَّغَا عَنِّي الْعَرِيبَ رِسَالَةً فَقَدْ قُسِّمَتْ فِينَا فُيُوءُ الْأَعَاجِمِ
وَدَرَّتْ عَلَيْنَا جَزِيَّةُ الْقَوْمِ بِالَّذِي فَكَّكْنَا بِهِ عَنْهُمْ وُلَاةَ الْمَعَاصِمِ ^(٣)

وقال أبو مُفَرَّر الأسود بن قُطَبة في فتح أَمْعِيشِيَا وهو موضع كان بالعراق وكانت فيه وقعة بين المسلمين ، وأميرهم خالد بن الوليد ، وبين الفُرس ، فلما ملكها المسلمون أمر خالد بهدمها ، وكانت مصراً كالحيرة ، وكان فُرَاتُ

(*) الإصابة ١/٣٤٠ ، الكامل في التاريخ ٢/٥١٠ ، تاريخ الطبري ٣/٥٨٩ ، ٤/٩ ، ٢٩ ، ١٥٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، شعراء إسلاميون ١٠٧ - ١٢٦ ، معجم البلدان ١/٣٠١ ، ٣٠٢ .

(١) أُخِذَ عن نسب ابنه نافع بن الأسود ، الإصابة ٦/٣٨٥ . وانظر ترجمة نافع في هذا الكتاب .

(٢) جَلُولَاء : بالمد وهو نهر عظيم يمتد إلى يعقوبا وبها كانت الوقعة المشهورة على الفرس للمسلمين سنة ١٦ هـ فسميت جلولاء الواقعية لما أوقع بهم المسلمون . معجم البلدان ١٨١/٢ .

(٣) الإصابة : ١/٣٤٠ ، ٣٤١ .

بَادَقْلَى يَنْتَهِي إِلَيْهَا ، وَكَانَتْ أُلَيْسَ مِنْ مَسَالِحِهَا ، فَأَصَابَ الْمُسْلِمُونَ فِيهَا مَا لَمْ يَصِيبُوا مِثْلَهُ قَبْلَهُ ، فَقَالَ أَبُو مُفَرَّرَ :

لَقِينَا ، يَوْمَ أُلَيْسَ وَأَمْنَعِي وَبِئْسَ الْيَوْمُ الْمَقَرُّ ، آسَادُ النَّهَارِ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا فَضَلَاتِ حَرْبٍ أَشَدَّ عَلَى الْجَحَاجِحَةِ الْكِبَارِ^(١)
قَتَلْنَا مِنْهُمْ سَبْعِينَ أَلْفًا ، بِقِيَّةِ حَرْبِهِمْ نَحْبُ الْإِسَارِ
سِوَى مَنْ لَيْسَ يُخْصَى مِنْ قَتِيلٍ وَمَنْ قَدْ غَالَ جَوْلَانُ الْعُبَارِ^(٢)

وَفِي صَفَرِ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ اشْتَرَكَ أَبُو مُفَرَّرَ الْأَسْوَدُ بْنُ قُطَيْبَةَ التَّمِيمِي فِي فَتْحِ الْمَدَائِنِ ، وَكَانَ مِنَ الْأَبْطَالِ الشَّجْعَانِ^(٣) .

أَبُو مُفَرَّرَ الْأَسْوَدُ بْنُ قُطَيْبَةَ وَرَسُولُ الْمَلِكِ :

وَاشْتَدَّ الْحَصَارُ بِأَهْلِ الْمَدَائِنِ الْغُرَبَاءِ حَتَّى أَكَلُوا السَّنَائِيرَ وَالْكَلاَبَ ، وَصَبَرُوا مِنْ شِدَّةِ الْحَصَارِ عَلَى أَمْرٍ عَظِيمٍ ، فَبَيْنَا هُمْ يَحَاصِرُونَهُمْ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِمْ رَسُولُ الْمَلِكِ ، فَقَالَ : الْمَلِكُ يَقُولُ لَكُمْ : هَلْ لَكُمْ إِلَى الْمَصَالِحَةِ عَلَى أَنْ لَنَا مَا يَلِينَا مِنْ دَجَلَةٍ إِلَى جَبَلِنَا وَلَكُمْ مَا يَلِيكُمْ مِنْ دَجَلَةٍ إِلَى جَبَلِكُمْ ؟ أَمَا شَبِعْتُمْ لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطُونَكُمْ !

فَقَالَ لَهُمْ أَبُو مُفَرَّرَ الْأَسْوَدُ بْنُ قُطَيْبَةَ ، وَقَدْ أَنْطَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِمَا لَا يَدْرِي مَا هُوَ وَمَلَا مِنْ مَعَهُ .

فَرَجَعَ الرَّجُلُ فَقَطَعُوا دَجَلَةً إِلَى الْمَدَائِنِ الشَّرْقِيَّةِ الَّتِي فِيهَا الْإِيْوَانُ ، فَقَالَ لَهُ مِنْ مَعَهُ : يَا أَبَا مُفَرَّرَ مَا قُلْتَ لَهُ ؟

قَالَ : وَالَّذِي بَعَثَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ مَا أَدْرِي وَأَنَا أَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ نَطَقْتُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

وَسَأَلَهُ سَعْدُ وَالنَّاسُ عَمَّا قَالَ فَلَمْ يَعْلَمْ . فَنَادَى سَعْدُ فِي النَّاسِ ، فَنَهَدُوا إِلَيْهِمْ فَمَا ظَهَرَ عَلَى الْمَدِينَةِ أَحَدٌ وَلَا خَرَجَ رَجُلٌ إِلَّا رَجُلٌ يَنَادِي بِالْأَمَانِ ،

(١) الْجَحَجَحُ ، وَالْجَحَجَحُ : السَّيْدُ (ج) جَحَاجُحٌ ، وَجَحَاجِحَةٌ : الْقَامُوسُ - جَحَجَحَ .

(٢) معجم البلدان ١/٣٠١ ، ٣٠٢ .

(٣) طبري ٩/٤ .

فَأَمْنُوهُ ، فَقَالَ لَهُمْ :

ما بقي بالمدينة مَنْ يَمْنَعُكُمْ !

فَدَخَلُوا فَمَا وَجَدُوا فِيهَا شَيْئاً وَلَا أَحَداً إِلَّا أَسَارَى وَذَلِكَ الرَّجُلُ ، فَسَأَلُوهُ
لَأَيِّ شَيْءٍ هَرَبُوا ؟

فَقَالَ : بَعَثَ الْمَلِكُ إِلَيْكُمْ يَعْرِضُ عَلَيْكُمْ الصَّلَاحَ فَأَجَبْتُمُوهُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ بَيْنَنَا
وَبَيْنَكُمْ صِلَحٌ أَبَداً حَتَّى نَأْكُلَ عَسَلَ أَفْرِيدُونَ بِأَتْرَجٍ كَوْثَى .

فَقَالَ الْمَلِكُ : يَا وَيْلَتِيهِ ! إِنْ الْمَلَائِكَةُ تَتَكَلَّمُ عَلَيَّ أَلَسْتُمْ تَرُدُّونَ عَلَيْنَا^(١) .

من شعره :

وَقَالَ أَبُو مُفَرَّرٍ :

سَائِلٌ بِالْهُذَيْلِ وَمَا يُلَاقِي	عَلَى الْحَدَثَانِ مِنْ بَعَثِ الْحُرُوبِ ^(٢)
وَعَتَاباً فَلَا تَنْسَى وَعَمراً	وَأَرْبَابَ الزُّمَيْلِ بَنِي الرُّقُوبِ ^(٣)
أَلَمْ نَفْتَقْهُمْ بِالْبُشْرِ طَعْناً	وَضَرْباً مِثْلَ تَشْقِيقِ الضُّرُوبِ ^(٤)
نُسَاقِيهِمْ بِهَا حَتَّى تَمَلُّوا	ذُنُوباً بَعْدَ تَفْرِيعِ الذُّنُوبِ
وَلَيْلَى قَدْ سَبَّيْنَاهَا جِهَاراً	وَأَزَوَى بِنْتِ مُوْذَنٍ فِي ضُرُوبِ ^(٥)
وَزَيْحَانَ الْهُذَيْلِ قَدْ اصْطَفَيْنَا	وَقُلْنَا دُونَكُمْ عُلُقَ الذُّنُوبِ ^(٦)

(١) الكامل في التاريخ ٢/ ٥١٠ ، ٥١١ .

(٢) هو الهذيل بن عمران وكان في المصيخ .

(٣) عتاب : هو عتاب بن فلان وهو صاحب الزميل وقد أوى إليه الهذيل هرباً من جيوش المسلمين يوم وقعة الثني والزميل عند البشر بالجزيرة شرقي الرصافة وهو الموقع الذي أوقع به خالد بن بني تغلب ونميرو وغيرهم اثنتي عشرة أيام أبي بكر (ر) .

(٤) البشر موقع من منازل بني تغلب يمتد عرض الفرات من جهة البادية وقد سمي باسم البشر بن هلال بن عقبة رجل من النمر بن قاسط وكان خفيراً لفارس قتله خالد بن الوليد في طريقه إلى الشام بعد أن حاول منعه من اجتياز البادية .

(٥) ليلى هنا هي ليلى بنت خالد وأرى ابنة المؤذن النمري وكانت في الأحماس التي أرسلت إلى أبي بكر الصديق (ر) مع الصباح بن فلان المزني .

(٦) وريحانة هي بنت الهذيل بن هبيرة وكانت مع السبي كذلك . شعراء إسلاميون ١١٩ ، ١٢٠ =

وقال أبو مُفَرَّر فيما بعد الحيرة :

أَلَا أْبْلَغَا عَنِّي الْخَلِيفَةُ إِنَّنَا
غَلَبْنَا عَلَى مَاءِ الْفَرَاتِ وَأَرْضِهِ
فَدَرْتُ عَلَيْنَا جِزْيَةَ الْقَوْمِ بَعْدَمَا
ضَرَبْنَاهُمْ ضَرْباً يَعْطُ الشَّوَابِرَا^(١)

وقال في وقعة الثَّني والزَّمِيل^(٢) :

طَرَقْنَا بِالثَّني بَنِي بُجَيْرٍ
فَلَمْ تَتْرِكْ بِهَا إِرْمَاً وَعُجْمَاً
إِلَى مَنْ بِالزَّمِيلِ وَجَانِيهِ
وَأَجْلُوا عَنْ نِسَائِهِمْ فَكُنَّا

وقال أبو مُفَرَّر الأسود بن قُطَيْبَةَ مرتجراً :

يَا رَجُلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ أَشْجَاكَ
هَذَا جَنُودُ اللَّهِ فِي قُرَاكَ
فَلْتَشْكُرِي الَّذِي بِنَا حَابَاكَ^(٧)

والشعر عن غزوات ابن حبيش ٤٢ .

(١) عَطَى يَعْطِي عَطَاً إِذَا صَرَعَهُ . والعططة ، تتابع الأصوات واختلاف في الحرب . والشَّيْرُ :

ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر (ج) أشبار . وتَشَابَرَ الفريقان : إذا تقاربا في الحرب
كأنه صار بينهما شَبْرٌ ومد كل واحد منهما إلى صاحبه الشَّيْرُ . لسان العرب - عطط . شَبْر -
وهذا هو المقصود . شعراء إسلاميون ١٢١ عن كتاب الفتوح لابن حبيش ٣٨ .

(٢) الثَّني والبشر ، وهو الزَّمِيل ، وهما شرقي الرُّصَافَةِ . الكامل في التاريخ ٣٩٨/٢ .

(٣) ربيعة بن بجير التغلبي - انظر قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام لمؤلف هذا الكتاب
ص ١٩٧ . يقال بيت القوم والعدو : أوقع بهم ليلاً . الاسم البيات وأتاهم الأمر ببياتاً : أي
أتاهم في جوف الليل . والتَّصْدِيْقُ : التَّصْفِيْقُ . أي قبل طلوع الفجر ، تبدأ الديكة بالصباح
والتصفيق بأجنحتها إيذاناً بطلوع الفجر .

(٤) نصرٌ مُؤَزَّرٌ : بالغٌ شديدٌ - القاموس - أزر .

(٥) دمكتِ الأرنَبُ دُمُوعاً : أسرعت في عدوها . القاموس - دمك .

(٦) الرِّكِيكُ ، والرُّكَاكُ : الفَسْلُ الضَّعِيفُ في عَقْلِهِ ورأيه . القاموس - ركك . شعراء إسلاميون
١٢٢ - ١٢٣ عن غزوات ابن حبيش ٤٢ .

(٧) وحاباهُ مُحَابَاةٌ وَحِبَاءٌ : نصره . ومال إليه . القاموس - حبو .

ولا تَرَوْعِي مُسْلِمًا أَتَاكَ^(١)

قال الأسود أبو مُقَرَّر التَّمِيمِي :

وكم قد أَغَرْنَا غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ
ولولا رجالٌ كان حَشْوُ غَنِيمَةٍ
لَقِينَاهُمُ الْيَزْمُوكَ لَمَّا تَضَايَقَتْ
فلا يُعَدَمَنَّ مِنَّا هِرَقْلُ كِتَابًا

ويوماً ويوماً قد كَشَفْنَا أَهَاوَلَةَ
لدى مَاقِطٍ^(٢) رَجَّثَ عَلَيْنَا أَوَائِلُهُ
بمن حَلَّ بِالْيَزْمُوكِ مِنْهُ حَمَائِلُهُ
إذا رامها رَامَ الَّذِي لَا يُحَاوِلُهُ^(٣)

وقال أبو مُقَرَّر :

دَعَيْتُمْ أَنَا لَكُمْ قَطِينٌ
جريتُم ليس ذالكُم كذاكم
ولو رامتُ جموعُكُم بِلادي
فللَّنا حركم بلوى قُدَيْسٍ^(٤)

وقولُ الفخر يخلطُه الفجورُ
ولكنَّا رَحَى بَكُم تَدورُ
إذن كَرَّتْ رَحَانَا تَسْتَدِيرُ
ولم تَسَلَمْ هَنَالِكَ بَهْرَسِير

وَقَد عَضُّوا الشِّفَاهُ لِيَهْلِكُونَا
فَتَحْتُ الْبَهْرَسِيرَ^(٥) بِإِذْنِ رَبِّي
وطاروا قِصَّةً وَلَهُمْ زُبَيْر
وإلى دارٍ وَلَيْسَ بِهَا نَصِير^(٦)

وجاء أيضاً : أسود بن قُطَيْبَة أبو مُقَرَّر التَّمِيمِي شاعر مشهور ، شهد اليرموك

(١) شعراء إسلاميون ١٢٤ - عن غزوات ابن حبيش ١١٨٤ .

(٢) المآقط : موضع الحرب ، أو المضيق في الحرب . تاج العروس - أقط .

(٣) البداية والنهاية ٥٦٨/٩ .

(٤) قُدَيْسٌ : موضع بناحية القادسية . قال سيفٌ : وقدم سعد القادسية فنزل في القُدَيْس ونزل زُهرة ببحال قنطرة العتيق موضع بالقادسية اليوم . فقال شاعر :

وحلَّتْ بِيَابَ الْقَادِسيَّةِ نَاقَتِي وسعد بن وقاص عليّ أميرُ
تذكَّره هَذَاكَ اللهُ ، وَقَعَ سَيُوفُنَا بِيَابَ قَدَيْسٍ وَالْمَكْرُ ضَرِيرُ

معجم البلدان ٣٥٦/٤ .

(٥) بَهْرَسِيرٌ : بالعراق ، والمدائن على مسافة يوم من بغداد ويشتمل مجموعها على مدائن متصلة مبنية على جانبي دجلة شرقاً وغرباً ودجلة يشق بينهما . الروض المعطار ١١٤ ، معجم البلدان ٦١٠/١ .

(٦) شعراء إسلاميون ١٢٠ ، ١٢١ - عن غزوات ابن حبيش الورقة ١٨٣ .

والقادسيّة، وغيرهما من المشاهد، وقال في ذلك أشعاراً يعدّ بلاءه وبلاء قومه .

قال في يوم اليرموك ثم شهد القادسية - : [من الطويل]

قد علمت عمروً وزيداً بأننا نحلُّ إذا خافَ العشائرُ بالسَّهلِ
نجوبُ بلادَ الأرضِ غيرَ أدلّةٍ بها عَرَضُ ما بين الفراتِ إلى الرَّمَلِ
أقمنا على اليرموكِ حتى تجمعتْ جلابُ رومٍ في كتائبها العُضَلِ^(١)
نرى حينَ نغشاهم خيولاً ومَعشراً وأسلحةً ما تستفيقُ من القَتَلِ
شَفاني الذي لاقى هِرَقْلُ فَرَدَّهُ على رَغمِهِ بين الكتائبِ والرَّجَلِ^(٢)
قتلناهم حتى شَفينا نفوسنا من القادةِ الأولى الرؤوسِ ومن حملِ
نعاورهم قتلاً بكلِّ مُهَنَّدٍ ونطلبهم بالذَّحَلِ ذَحلاً على ذَحَلِ^(٣)

وقال أبو مَفْزَرٍ التَّمِيمِيّ أيضاً : [من الطويل]

ألم تعلمي والعلمُ شافٍ وكافي وليسَ الذي يَهدي كآخر لا يَهدي
بأنّا على اليرموكِ غيرَ أشابةٍ غداةَ هِرَقْلٍ في كتائبه يردي
وأن بني عمروٍ مطاعينُ في الوغى مطاعيم في اللاواءِ أنصبه الجَهدِ^(٤)
وكم فيهم من سيّد ذي توسّع وحمّالِ أعباءٍ وذو نائلٍ قَهْدِ^(٥)
ومن ماجدٍ لا يُدرِكُ النَّاسُ فضلَه إذا عُدَّتِ الأحسابُ كالجبلِ الشَّدِ^(٦)

وقال أبو مَفْزَرٍ : [من الطويل]

تَوَلَّى بنو كسرى وغابَ نصيرُهم على بَهْرَسيرا واستَهَدَّ نصيرها^(٧)

(١) الجَلْبُ - مُحَرَّكَةً - والجلبية والجلوبة : ما جُلِبَ من خَيْلٍ أو غيرها ، (ج) أجلاب - القاموس المحيط/ جلب .

(٢) هرقل : ملك الروم .

(٣) الذَّحَلُ : الثَّأْرُ ، أو هو العداوة . والِحَقْدُ (ج) أذحالٌ ، وذُحُولٌ . المصدر نفسه - ذحل .

(٤) طَعَنَهُ بالرُّمَحِ طَعْنًا : ضَرَبَهُ ، وَوَحَزَهُ ، فَهُوَ مَطْعُونٌ ، وَالْمِطْلَعَانُ : الكثيرُ الطَّعْنِ للعدوِّ ، (ج) مطاعين ومطاعين . المصدر نفسه - طعن .

(٥) القَهْدُ : النَّقِيُّ اللَّوْنِ . والقَهْدُ : الأبيض وخص بعضهم به البيض من أولاد الطُّبَاءِ والبقر . والقَهْدُ : من أولاد الضَّانِ يضرب إلى البياض - لسان العرب قهد .

(٦) مختصر تاريخ دمشق ٣٨٨/٤ .

(٧) بنو كسرى : الفرس - بَهْرَسيرا : من نواحي سواد بغداد قرب المدائن . معجم البلدان ١/٥١٥ .

غداةً تولَّتْ عن ملوكِ بنصرها
مَضَى يزدجردُ ابن الأكَاسرِ سادماً
فيا فَوْحَةً بالأخشيين لأهلها
ويا فرحةً ما تَبَرَحْنَ عدونا
فأبلغ أبا حفصٍ - هُديتَ - وقلْ له

وقال أبو مُفَرَّرٍ : [من الطويل]

أبلغ أبا حفصٍ بأنِّي محافظٌ
أحطتُ بطوراتِ الكتيبةِ إنها
حططتُ عليك القومَ من رأسِ شاهقٍ
وحيثُ دفعنا بهرسيـرٍ بمنطقي
وقلَّدتُ كسرى خيلَ موتٍ فلم تزلْ
حللتُ نظامَ القومِ لَمَّا تحمَّسوا
وأعجبني هنالك أنَّهم

لدى غمرات لا يبُلُّ بصيرها
وأدبرَ عنه بالمدائنِ خيرُها^(١)
ويثربَ إذ جاء الأميرَ بشيرُها
إذا جاءهم ما قد أسَرَ خَيرُها
فأبشر بنصر الله ، أنت أَميرُها^(٢)

على الحربِ والأَيَّامِ فيها فُتوقُها
أُعِدَّتْ لفخرِ يومِ ساحتِ عروقيها
وقد كان أعياءُ قبل ذلك نيقُها
من القولِ لم يعبأ بضاعتِ حقوقُها
مرازبُه عنه وفيها عقوقُها
قطعتُ نفوسَ القومِ واعتاظَ ريقها
على قننٍ منها وقد ضاق ضيقُها^(٣)

* * *

(١) يزدجرد بن بهرام جور - أحد ملوك الفرس ، الأكَاسر : الفرس . والسَدَمُ : الهَمُّ . القاموس المحيط سدم .

(٢) أبو حفص : عمر بن الخطاب .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ٤/ ٣٨٩ - ٣٩٠ .

الأسود بن يعفر التميمي (*)

هو : الأسود بن يعفر^(١) بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . يُكنى أبا الجراح^(٢) .

شاعر متقدم فصيح ، من شعراء الجاهلية ، ليس بالمكثر^(٣) . وكان ينادم النعمان بن المنذر ، ولما أسن كف بصره .

وهو أحد العُشي ، هو أعشى بني نهشل^(٤) . وهو من العُشي - ويقال العُشو بالواو^(٥) .

وقال الجُمحي : وكان الأسود شاعراً فحلاً ، وكان يُكثر التنقل في العرب يُجاورهم ، فيذم ويحمّد ، وله في ذلك أشعارٌ . وله واحدة رائعة طويلة لاحقة بأجود الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدّمنا على مرتبتها ، وجعله في الطبقة الخامسة مع خدّاش ، والمُخَبِّل ، وتميم بن أبي بن مقبل .

(*) الأمالي الشجرية ١٢١/٢ ، ٢٧٨ ، ٣١٦ ، ٥٣٩ ، أمالي القالي ٢٥/١ ، ٧١ ، أمالي المرتضى ٣٥/١ ، ٢٦٥ ، أمالي اليزيدي ١٥٧ ، ١٥٨ ، التذكرة الحمدونية ٢١٨/٤ ، تاريخ البعقوبي ٢٢٦/١ ، ٢٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٠ ، جمهرة النسب ١٧١ ، ٢٠٧ ، حماسة البحتري ١١٧ ، ١٣٣ ، حماسة بصرية ٤١٢/٢ ، حماسة أبي تمام ٥٦٠ ، ٨٩٦ ، الحماسة الشجرية ٤٥٧/١ ، الاختيارين ٤٦١ ، ٥٥٨ ، الشعر والشعراء ١٥٢ ، الصنائع ٢٠١ ، ٢٨٣ ، طبقات ابن سلام ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، الأغاني ٤/١٣ ، الكامل للمبرد ٥٦١ ، ٧٩٣ ، ٩٢٠ ، ٩٢٥ ، مجموعة المعاني ٢٩ ، مشاهير علماء الأمصار ٦٧ ، المعارف ٦٤٦ ، المفضليات ٤٤ ، ١٢٥ ، نشوة الطرب ١٥٢ ، ٢٧٢ ، ٤٥٤ ، وقعة صفين ١٤٢ .

(١) و« يعفر » بفتح الياء ممنوع من الصرف لوزن الفعل . ونقل الجمحي والجوهري عن يونس أنه سمع رؤبة يقوله « يعفر » بضم الياء مع ضم الفاء ، وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل « طبقات ابن سلام ١٤٧/١ - المفضليات ٢١٥ » .

(٢) المفضليات ٢١٥ ، أغاني ١٣/١٤ .

(٣) الأغاني ١٣/١٤ .

(٤) المفضليات ٢١٥ .

(٥) الأغاني ١٣/١٤ .

والقصيدة أولها :

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
وله شعرٌ جَيِّدٌ وَلَا كَهْذِهِ ^(١) .

وذو الآثار : الْأَسْوَدُ النَّهْشَلِيُّ ، لَأَنَّهُ إِذَا هَجَا قَوْمًا تَرَكَ فِيهِمْ آثَارًا ، أَوْ شِعْرَهُ
فِي الْأَشْعَارِ كَأَثَارِ الْأَسَدِ فِي آثَارِ السَّبَاعِ ^(٢) .

الأسود بن يعفر والقمار :

قال المفضل : كَانَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ مُجَاوِرًا فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ثُمَّ فِي
بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَبَادٍ بِالْقَاعَةِ ^(٣) ، فَقَامَرَهُمْ فَقَمَرُوهُ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهِ تِسْعَةٌ عَشَرَ
بَكْرًا ، فَقَالَتْ لَهُمْ أُمُّهُ وَهُوَ رُحْمُ بِنْتِ الْعَبَّابِ : يَا قَوْمَ ، أَتَسْلُبُونَ ابْنَ أَخِيكُمْ
مَالَهُ ؟ قَالُوا : فَمَاذَا نَصْنَعُ ؟

قَالَتْ : اجْبِسُوا قِدَاحَهُ ^(٤) .

فَلَمَّا رَاحَ الْقَوْمُ قَالُوا لَهُ : أَمْسِكْ . فَدَخَلَ لِيَقَامَرَهُمْ فَردُّوا قِدَاحَهُ . فَقَالَ :
لَا أَقِيمُ بَيْنَ قَوْمٍ لَا أَضْرِبُ فِيهِمْ بِقِدْحٍ ؛ فَاحْتَمَلَ قَبْلَ دُخُولِ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ ،
فَأَخَذَتْ إِبْلَهُ طَائِفَةٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ؛ فَاسْتَسْقَى الْأَسْوَدُ بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَبَادٍ
وَذَكَرَهُمُ الْجَوَارِ وَقَالَ لَهُمْ :

يَا لَ عَبَادٍ دَعْوَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ فَهَلْ فِيكُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَزِمَاعٍ ^(٥)
فَتَسْعَوْا لِحَارٍ حَلٍّ وَسَطَ بِيُوتِكُمْ غَرِيبٍ وَجَارَاتٍ تُرْكَنَ جِيَاعٍ
وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ ، فَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا . فَادَّعَى جَوَارِ بَنِي مُحَلَّمِ بْنِ ذُهْلِ بْنِ
شَيْبَانَ ، فَقَالَ :

قُلْ لِبَنِي مُحَلَّمٍ يَسِيرُوا بِذِمَّةٍ يَسْعَى بِهَا خَفِيرٌ ^(٦)

(١) طبقات ابن سلام ١/١٤٧ .

(٢) القاموس المحيط مادة (أثر) .

(٣) القاعة من بلاد سعد بن زيد مناة بن تميم ، قبل يبرين ، وتسمى الأجواف أيضاً .

(٤) القداح جمع قدح : سهام الميسر التي كانوا يتقامرون بها .

(٥) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه .

(٦) الخفير هنا : المانع المجير .

لا قدح^(١) بعد اليوم تُوروا

فَسَعَوْا معه حتى استنقذوا إبله ، فمدحهم بقصيدته التي أوَّلها :
 أَجَارَتَنَا غُضِّي مِنَ السَّيْرِ أَوْ قَفِي وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ بِالْبَيْنِ فَاصْرِفِ^(٢)
 أَسْأَلُكَ أَوْ أَخْبِرْكَ عَنْ ذِي لَبَانَةٍ سَقِيمَ الْفَوَادِ بِالْحَسَنِ مُكَلَّفِ^(٣)
 تَدَارِكُنِي أَسْبَابَ آلِ مُحَلَّمٍ وَقَدْ كَدْتُ أَهْوِي بَيْنَ نَقِيْنِ نَفْنَفِ^(٤)
 هُمُ الْقَوْمُ يُمَسِّي جَارَهُمْ فِي غَضَارَةٍ سَوِيًّا سَلِيمَ اللَّحْمِ لَمْ يُتَخَوَّفِ^(٥)
 فلما بلغتهم أبياته ساقوا إليه مثل إبله التي استنقذوها من أموالهم^(٦) .

خالد بن مالك ، والأسود بن يَعْفَرِ فِي مَجْلِسِ النِّعْمَانِ :

قال ابن الأعرابي : قَتَلَ رَجُلَانِ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ يُقَالُ لَهُمَا وَائِلٌ
 وَسَلِيطٌ ابْنَا عَبْدِ اللَّهِ ، عَمًّا لِخَالِدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَبِيعِ النَّهْشَلِيِّ يُقَالُ لَهُ عَامِرُ بْنُ
 رَبِيعِ ، وَكَانَ خَالِدُ بْنُ مَالِكٍ عِنْدَ النِّعْمَانِ حِينَئِذٍ وَمَعَهُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ . فَالْتَفَتَ
 النِّعْمَانُ يَوْمًا إِلَى خَالِدِ بْنِ مَالِكٍ فَقَالَ لَهُ : أَيُّ فَارِسِينَ فِي الْعَرَبِ تَعْرِفُ هُمَا
 أَثْقَلُ عَلَى الْأَقْرَانِ وَأَخْفُ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ ؟ فَقَالَ لَهُ أَبَيْتَ اللَّعْنُ ! أَنْتَ أَعْلَمُ .
 فَقَالَ : خَالَا ابْنِ عَمِّكَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ وَقَاتِلَا عَمِّكَ بْنَ رَبِيعِ (يَعْنِي
 الْعَجَلَيْنِ وَائِلًا وَسَلِيطًا) .

فتغير لون خالد بن مالك وإنَّما أراد النعمان أن يحثه على الطلب بثأر عمه .
 فوثب الأسود فقال : أَبَيْتَ اللَّعْنُ ! عَضَّ يَهَنِ أُمُّهُ مَنْ رَأَى حَقَّ أَخُوَالِهِ فَوْقَ
 أَعْمَامِهِ .

ثم التفت إلى خالد بن مالك فقال : يَا بَنَ عَمِّ ، الْخَمْرُ عَلَيَّ حَرَامٌ حَتَّى أَثَارَ

(١) القدح : طلب الإبراء . وتورون : تستخرجون نار الزند .

(٢) الصرف هنا : رد الشيء عن وجهه . يريد اعدلي عما أزمعته من البين .

(٣) مكلف : مولع .

(٤) النيق : حرف من حروف الجبل ، وأرفع موضع فيه ، والنفنق : مهواة ما بين جبليْن .

(٥) الغضارة : النعمة والسعة في العيش . ويتخوف : يتنقص .

(٦) الأغاني ١٩/١٣ .

قال وعليّ مثل ذلك ، ونهضا يطلبان القوم ، فجمعا جمعا من بني نهشل ابن دارم فأغار بهم على كاظمة^(١) ، وأرسلا رجلاً من بني زيد بن نهشل بن دارم يقال له عبيد يتجسس لهم الخبر . فرجع إليهم فقال : جوف كاظمة ملآن من حجاج وتجار ، وفيهم وائل وسليط متساندان^(٢) في جيش .

فركبت بنو نهشل حتى أتوهم ، فنادوا : من كان حاجاً فليمض لحجه ، ومن كان تاجراً فليمض لتجارته . فلما خلص لهم وائل وسليط في جيشهما اقتتلوا ، فقتل وائل وسليط ، قتلها هزان بن زهير بن جندل بن نهشل ، عادى^(٣) بينهما . وادعى الأسود بن يعفر أنه قتل وائلاً . ثم عاد إلى النعمان فلما رآه تبسم وقال : نذرك يا أسود ؟ قال : نعم أبيت اللعن ! ثم أقام عنده مدة يُنادمه ويؤاكله ، ثم مرض مرضاً شديداً ، فبعث إليه رسولا يسأله عن خبره وهول ما به ؛ فقال :

نفع قليل إذا نادى الصدى^(٤) أصلاً وحنّ منه لبرد الماء تغريد
وودّعوني فقالوا ساعة انطلقوا أودى فأودى الندى والحزم والجود
فما أبالي إذا ما مُتُّ ما صنعوا كلُّ امرئٍ لسبيل الموتِ مرصود^(٥)

أهمية شعره - والقاضي سوار بن عبد الله :

قال الأصمعي : تقدم رجل من أهل البصرة من بني دارم إلى سوار بن عبد الله ليقيم عنده شهادة ، فصادفه يتمثل قول الأسود بن يعفر^(٦) :

ولقد علمتُ لو أنّ علمي ناعلي أنّ السبيل سبيلُ ذي الأعواد^(٧)

(١) كاظمة : موضع على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان .

(٢) متساندان : متعاونان يستد كل واحد منهما الآخر ويعضده ، وكل منهما تحت راية .

(٣) عادى الفارس بين رجلين ، إذا طعنهما طعنتين متواليتين .

(٤) الصدى هنا : الطائر الذي يخرج من هامة الميت إذا بلي .

(٥) المصدر السابق نفسه ٢١ / ١٣ .

(٦) من قصيدة له هي إحدى مختارات المفضل الضبي ، وهي عنده في ستة وثلاثين بيتاً . سأذكر بعضاً منها .

(٧) ذو الأعواد ، من أجداد أكثم بن صيفي حكيم تميم . وقيل له ذو الأعواد السرير كانوا =

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْمِيَانِ سَوَادِي^(١)
 ماذا أُؤْمِلُ بَعْدَ آلٍ مُّحَرَّقٍ^(٢) تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 أَهْلَ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ^(٣)
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ^(٤) يَفِيضُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفِرَاتِ يَفِيضُ مِنْ أَطْوَادِ
 جَزَتْ الرِّيحُ عَلَى مَحَلٍّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَيَّ مِيعَادِ
 ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الدَّارِمِيِّ فَقَالَ لَهُ : أَتُرَوِي هَذَا الشَّعْرَ ؟

قال : لا .

قال : أَفَتَعْرِفُ مَنْ يَقُولُهُ ؟

قال : لا .

قال : رَجُلٌ مِنْ قَوْمِكَ لَهُ هَذِهِ النَّبَاهَةُ وَقَدْ قَالَ مِثْلَ هَذِهِ الْحِكْمَةِ لَا تَرَوِيهَا
 وَلَا تَعْرِفُهُ !

يَا مُزَاحِمُ ، أَتُبَيِّنُ شَهَادَتَهُ عِنْدَكَ ، فَإِنِّي مُتَوَقِّفٌ عَنْ قَبُولِهِ حَتَّى أَسْأَلَ عَنْهُ ،
 فَإِنِّي أَظُنُّهُ ضَعِيفًا^(٥) .

الرشييد وشعر الأسود :

حدث الحكم بن موسى السلولي عن أبيه قال : بينا نحن بالرافقة على باب

-
- = يحملونه عليه لما أسنّ ، فكان سريره ملاذ الخائف وملجأ المحتاج .
- (١) يوفي : يعلو . والمخارم : أفواه الفجاج والطرق في الجبال ، واحدها مخرم . وسواد الرجل : شخصه .
- (٢) آل محرق هنا : هم ملوك الحيرة من لخم .
- (٣) الخورنق كسفرجل : قصر من قصور الحيرة ، والخور هو بالفارسية خورنكاه وهو بيت الضيافة . والسدير : قصر كان ما بين نهر الحيرة إلى النجف إلى كسكر من هذا الجانب . وبارق : ماء منزل لإياد ، وهو أسفل سواد الكوفة .
- (٤) قال ياقوت : أنقرة : موضع بنواحي الحيرة . وقد ذكر بعض العلماء أن أنقرة التي في شعر الأسود هي أنقرة التي ببلاد الروم ، نزلتها إيادٌ لما نفّاهم كِسْرَى عن بلاده ، وهذا حسن بالغ ولا أرى الصواب إلا هذا القول . « معجم البلدان ١/ ٣٢٣ » .
- (٥) المصدر السابق نفسه ١٣/ ١٥ - كما وردت الرواية نفسها في معجم البلدان .

الرشيذ وقوف؁ وما أفقد أأءاً من وءوه العرب من أهل الشام والءزيرة والعراق؁ إء ءرء وصيفٌ كأنه ءرةٌ فقال: يا معشر الصءابة؁ إنَّ أمير المؤمنين يقرأ عليكم ويقول لكم : مَنْ كان منكم يروي قصيدة الأسود بن يعفر :

نَامَ الخَلِيُّ وما أَحْسُ رُقادي والهمُّ مُحْتَضِرٌ^(١) لَدَيَّ وسادي فليءل فليشءها أمير المؤمنين وله عشرة آلاف ءرهم . فنظر بعضنا إلى بعض؁ ولم يكن فينا أءءٌ يرويها . قال : فكأنما سقطت والله البءرة عن قَرَبُوسِي^(٢) .

قال الءكم : فأمرني أبي فَرَوَيْتَ شعر الأسود بن يعفر من أجل هذا الءءيأ^(٣) .

ما أءاب به بنته وقد لامته على ءوده :

وقال أبو عمرو : عاتبأ سلمى بنتُ الأسود بن يعفر أباها على إءاعته ماله فيما ينوب قومه من ءمالة^(٤) وما يمنءه فقراءهم ويعين بن مُسأمنءهم؁ فقال لها :

وَقَالَتْ لَا أَرَاكَ تُلِيقُ شَيْئاً	أَتَهْلِكُ مَا جَمَعْتَ وَتَسْتَفِيدُ ^(٥)
فَقُلْتُ بِحَسْبِهَا يُسْرٌ وَعَارٍ	وَمُرْتَحِلٌ إِذَا رَحَلَ الْوُفُودُ ^(٦)
فلومي إن بدا لك أو أفريقي	فَقَبْلِكَ فائأني وهو الءميدُ
أَبُو الْعَوْرَاءِ لَمْ أَكْمِذْ عَلَيْهِ	وَقِيسٌ فَسائأني وأءي يزيدُ
مَضَوْا لسبيلهم وبقيتُ وءءي	وقء يُعْأني رباعته الوءيأ ^(٧)

(١) المءأضر : الءاضر .

(٢) القربوس : ءنو السرج وهو الءزاء المعوء في السرج .

(٣) المصءر السابق نفسه ١٦/١٣ .

(٤) الءمالة ما يءمله عنهم من مءارم .

(٥) يقال : فلان ما يليق شيئاً أي ما يمسك شيئاً .

(٦) البسر : القوم المءتمعون على المبسر . والءاري : الءي يعرو القوم يلمس معروفهم .

والمرأل : الءي يرأل البعير؁ أي يركبه بالقاء .

(٧) الرباعة؁ بالفاء وبالكسر : الشأن والأمر وهي القيلة أيضاً .

فلولا الشامتون أخذتُ حَقِّي وإن كانت بمطلبه كؤود^(١)
رثاؤه مسروق بن المنذر النهشلي :

كان مسروق بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل سيداً جواداً ، وكان مؤثراً للأسود بن يعفر ، كثير الرّفد له والبر به ، فمات مسروق واقتسم أهله ماله ، وبأن فقدته على الأسود بن يعفر فقال يرثيه :

أقولُ لَمَّا أتاني هُلْكُ سيّدنا	لا يُعِيدُ الله ربُّ الناسِ مَسْرُوقاً
من لا يشيعه عجزٌ ولا بخلٌ	ولا يبيتُ لديه اللَّحْمَ مَوْشُوقاً ^(٢)
مِرْدَى حُرُوبٍ إذا ما الخيلُ ضَرَجَها	نَضِجَ الدِّماءُ وقد كانت أَفَارِيقاً ^(٣)
والطاعنُ الطعنة النّجلاء تحسبها	شَنّاً هزيماً يَمِجُّ الماءُ مَخْرُوقاً ^(٤)
وَجَفَنَةِ كنْضِيحِ البئرِ مُتَأَقَّةٍ	ترى جوانبها باللّحمِ مَفْتُوقاً ^(٥)
يَسْرَتُها ليتامى أو لأرملَةٍ	وكنْتَ بالبائِسِ المتروكِ مَحْقُوقاً ^(٦)
يا لَهْفٍ أُمِّي إذ أودى وفارقني	أودى ابنُ سلمى نقيَّ العِرضِ مَرْمُوقاً ^(٧)

ما قاله لما أسن وكف بصره :

لَمَّا أسَنَّ الأسود بن يعفر كُفَّ بصره ، فكان يُقاد إذا أراد مذهباً . وقال في ذلك :

قد كنتُ أهدي ولا أهدي فعَلَمَني حُسْنُ المَقَادَةِ أَنِّي أَفقد البَصَرَ

(١) كؤود : صفة لموصوف محذوف وهو العقبة التي تعترض من الطريق . « المصدر السابق نفسه ٢٤ / ١٣ » .

(٢) يشيعه : يصحبه ويتبعه . الموشوق : المقدد . يقال وشق اللحم يشقه إذا شرّحه وقدده .

(٣) مردى حروب : شجاع صبور عليها ، غالب ؛ وأصل المردى : الحجر الذي تكسر به النوى . ضرجها : لطخها . الأفاريق : جمع أفراق ، وأفراق جمع فرقة وهي : الطائفة والجماعة .

(٤) الشنّ : القرية القديمة الصغيرة . الهزيم : اليابس المتكسر .

(٥) الجفنة : القصعة . نضيج البئر : حوضها . المتأقة : الممتلئة . المفتوق : المشقوق .

أَمْشِي وَأَتَّبِعْ جُنَّاباً لِيَهْدِيَنِي إِنَّ الْجَنِّيَّةَ مِمَّا تَجَشَّمُ الْغَدْرًا^(١)
شعره :

إن هذه القصيدة التي سأذكر بعضاً من أبياتها هي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة .
قال الأسود بن يَعرَفَر :

وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي ^(٢)	نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي
هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي ^(٣)	مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَقْنِي
ضُرِبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ ^(٤)	وَمِنْ الْحَوَادِثِ ، لَا أَبَالِكُ ، أَنَّنِي
بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ ^(٥)	لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ
يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي ^(٦)	إِنَّ الْمَيِّتَةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا
مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارْفِي وَتَلَادِي ^(٧)	لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ
مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي ^(٨)	إِمَّا تَرِنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاظَنِي
وَأَطَعْتُ عَاذَلْتِي وَلَانَ قِيَادِي	وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا

(١) الجُنَّابُ : الرجل الذي يقوده كما تُقاد الجنية والجنية : الدابة تُقاد . الجَشَّمُ : المشي ببطء . والغدر : مكان ليس مستوياً . أو ما واركك وسد بصرك . « المصدر السابق نفسه ٢٥/١٣ » .

- (٢) الخلي : الخالي من الهموم . محتضر : حاضر . الوساد : الوسادة ، أي المخدة .
(٣) شقني : من الشقوق ، وهو نحول الجسم من الهم والوجد .
(٤) الأسداد : جمع سد السين وفتحها ، وهو الحاجز بين الشيئين . يريد أنه سدت عليه الأرض للضعف والكبر ، ولأنه كان أعشى ثم عمي .
(٥) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض . مراد : قبيلة باليمن ، وهو مراد بن مذحج بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
(٦) الحتوف : جمع حتف ، وهو الموت . يوفي : يعلو . المخارم : جمع مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل . سوادِي : شخصي .
(٧) الرهينة : الرهن . الطارف ما استحدث من المال . يريد أن المنية لا تقبل منه فدية ، إنما تطلب نفسه ثم فسر الرهينة ما هي فقال : طارفي وتلادي .
(٨) غاظني : نقصني . أجلاده : خلقه وشخصه .

ولقد لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةً بِسُلَافَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي^(١)
وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالدُّمَى وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ^(٢)

وفي هذه القصيدة يشكو الأسود الشاعر قطيعة خليلته أسماء بعد التواصل والحب ، وأشد ما غاضه أنها استبدلت منه خليلاً آخر ، وغاب عنها أنه رجل غيور صليب عَفٌّ جلدٌ على النوائب ، حتى ولو اشتعل منه الرأس شيئاً ، ولكنها صدت عنه لأن الشباب هو الذي يجذبها ، ونعت ريقتها وجعلها كالخمر ، ووصف الخمر لذلك ، ثم فخر بما يفخر به الشعراء ، من قطع الفيافي في المجاهيل لا أنيس بها إلا الثعالب والبوم ، فقال :

قَدْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَضْرُومًا بَعْدَ اثْتِلَافٍ وَحُبٍّ كَانَ مَكْتُومًا^(٣)
وَاسْتَبَدَلْتُ خُلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَنْ أَبِيتَ بَوَادِي الْخُسْفِ مَذْمُومًا^(٤)
عَفٌّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزْمَتْ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا^(٥)
لَمَّارَاتٌ أَنْ شَيْبَ الْمَرْءِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْؤُومًا^(٦)
صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْئًا تَفَرَّعُهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَعْلُو الْجَرَاثِيمَا^(٧)

- (١) السلافة : خالص الشراب وأوله . والغوادي : السحاب ينشأ غدوة .
(٢) الدمي : جمع دمية وهي الصورة المنقشة من الرخام . الأفراد : جمع رقد ، بفتح الراء وكسرهما ، وهو القدح الضخم . ورفع « البيض » و « نواعم » على الاستئناف ، وخفضهما عطف على « سلافه » في البيت الثامن . « المفضليات ٢١٥ » . كما وردت القصيدة في الاختيارين ٥٥٨ .

- (٣) الحبل : الوصل . مصروم : مقطوع .
(٤) الخلة : الخليل . الخسف : الدل .
(٥) الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . الجلبة : القحط . أزمت : اشتدت . من خير قومك : يقول إنه من خير من مات منهم ومن عاش .
(٦) سَيِّمَ الشَّيْءَ : مَلَّهَ وَضَمَّجَ مِنْهُ وَأَحْسَنَ نَحْوَهُ فُتُورًا . فهو سَوُومٌ .
(٧) تفرعه : أي صار في فروعه ، وفرع كل شيء أعلاه . الجراثيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة تجمع إليه الرياح التراب ، فيريد أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ . وإنما هذا مثل .

كَأَنَّ رَيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اغْتَبَقَتْ
سُلَافَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعاً نَصَائِبُهُ
وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُراً جُدْداً
حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ
وَسَمَحَةِ الْمَشْيِ شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا
مَهَامَهَا وَخَرُوقاً لَا أُنَيْسَ بِهَا

صِرْفاً تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُوماً^(١)
مُقَلَّدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَامَ مَلْثُوماً^(٢)
بِبَابِ أَفَانٍ يَتَنَارُ السَّلَالِيمَا^(٣)
يَرْشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا^(٤)
إِرْضَ يَحَارُ بِهَا الْهَادُونُ دَيْمُوماً^(٥)
إِلَّا الصَّوَابِجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا^(٦)

ما قاله في فرس أخذها ابنه جراح :

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي ابْتُعِثَا بِهِ
هُمْ خَيَّيْنِي يَوْمَ كُلِّ غَنِيمَةٍ
فَلَا أَنَا مُعْطِيهِمْ عَلَيَّ ظَلَامَةٌ
وَإِنِّي لِأَقْرِي الضَّيْفَ وَصَى بِهِ أَبِي

خَفِيرًا بَنِي سَلْمَى خُرَيْرَ وَرَافِعُ^(٧)
وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
وَلَا الْحَقُّ مَعْرُوفًا لَهُمْ أَنَا مَانِعُ
وَجَارُ أَبِي التَّيْحَانَ ظَمَانَ جَائِعُ^(٨)

- (١) اغتبتت : مأخوذ من الغبوق ، وهو شرب العشي . الصرف : ما لم يمزج . الحانون : جمع حان ، والحاني : الخمار . الخرطوم : أول ما ينزل من الدن .
- (٢) نصائبه : نصائب الدن ما انتصب عليه الدن من أسفله ، وهو شيء محدد رقيق يجعل له ذلك يرفع الدن للريح والشمس . الفغو : ضرب من التبت يكون طيباً . يقول : من طيب رائحته كأنه جعلت له قلادة من فغو وريحان . ملثوم : شد عليه اللثام .
- (٣) جدداً : جمع جديد . باب أفان : موضع . يتنار : يختبر ويمتحن . والمراد : يصعد سلباً بعد سلم ، لأنها قد وضعت على السطوح لبروز الشمس والريح .
- (٤) الصهباء : من عنب أبيض . التجار : تجار الخمر . التراجيم : خدم من خدم الخمارين . ويقال يريد التراجمة ، لأن باعة الخمر عجم يحتاجون إلى من يفهم الناس كلامهم .
- (٥) السمحة : السهلة ، عنى ناقته . الشملال : السريعة . الديموم : جمع ديمومة ، وهي القفر التي لا ماء فيها ولا علم .
- (٦) المهامه : جمه مهمه ، وهو القفر . الخروق : جمع خرق ، وهي الفلاة تتخرق فيها الرياح . الصوابج : الثعالب . الأصداء جمع صدى ، وهو ذكر اليوم « المفضليات » ٤١٨ .
- (٧) خُرَيْر : هو الحرث بن شمر بن هِزَّان بن زهير بن جندل . ورافع : هو رافع بن صُهَيْب بن حارثة بن جندل ، وعمرؤ ، والحارث ، ابنا خُرَيْر بن سلمى بن جندل .
- (٨) التَّيْحَان : هو التَّيْحَان بن بَلَج بن جَرُول بن نهشل .

فَقُولَا لَتِيحَانَ ابْنِ عَاقِرَةَ اسْتَهَا أَمْجِسِرِ فَلَاقِيٍّ أَمْ أَنْتَ نَازِعٌ^(١)
 وَلَوْ أَنَّ تِيحَانَ بْنَ بَلْجٍ أَطَاعَنِي لَأَرْشَدْتُهُ وَلِلْأُمُورِ مَطَالِعُ
 وَإِنْ يَكُ مَدْلُولًا عَلَيَّ فَإِنِّي أَخُو الْحَرْبِ لَا قَحْمٌ وَلَا مُتَجَاذِعُ^(٢)
 وَلَكِنَّ تِيحَانَ ابْنَ عَاقِرَةَ اسْتَهَا لَهُ ذَنْبٌ مِنْ أَمْرِهِ وَتَوَابِعُ^(٣)

فلَمَّا رَأَى الْأَسْوَدُ أَنَّهُمْ لَا يُقْلَعُونَ عَنِ الْفَرَسِ أَوْ يَرُدُّوهُا ، أَحْلَفَهُمْ عَلَيْهَا
 فَحَلَفُوا أَنَّهُمْ خُفْرَاءُ لَهَا ، فَرَدَّ الْفَرَسَ عَلَيْهِمْ وَأَمْسَكَ أَمْهَارَهَا ، فَرَدُّوا الْفَرَسَ
 إِلَى صَاحِبِهَا . ثُمَّ أَظْهَرَ الْأَمْهَارَ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَأَوْعَدُوهُ فِيهَا أَنْ يَأْخُذُوهَا . فَقَالَ
 الْأَسْوَدُ :

أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعَيْدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ
 فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَحْوَهُ مِنْ وَعَيْدِكُمْ عَلَى رَهْطِ قَعْقَاعٍ وَرَهْطِ ابْنِ حَابِسٍ
 هُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ آبَائِكُمْ فَصَارَ التُّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكْبَاسِ
 هُمْ أَوْرَدَوْكُمْ ضِفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيًا وَهُمْ تَرَكَوْكُمْ بَيْنَ خَازٍ^(٤) وَنَاكِسٍ^(٥)

وفاته : توفي نحو « ٢٢ ق هـ - نحو ٦٠٠ م »^(٦) .



-
- (١) مجر : قاصد إلى الشر . النازع من النزوع وهو الكف عن الشيء ، والانتهاه عنه .
 (٢) مدلولاً علي : أي اجترأ القوم علي . القحم : الكبير المسن . المتجاذع : الذي يرى أنه
 صغير السن . والجذع : الصغير السن .
 (٣) له ذنب : لأمره عواقب .
 (٤) الخازي ، من خزي بالكسر يخزي خزيًا ، إذا ذل وهان .
 (٥) الناكس : المطأطء رأسه . الأغاني ١٣ / ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ .
 (٦) الأعلام ١ / ٣٣٠ - جمع الدكتور نوري حمودي القيسي ببغداد ما وجد من شعره في « ديوان ،
 ط » .

الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ التَّمِيمِيَّ (*)

هو الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ ، وهي أُمُّهُ ؛ وأبوه ثَوْرُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ عَبْدِ^(١) الْمُنْذِرِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(٢) .
وكان يكنى أبا ثور شاعر محسن متمكّن^(٣) .

وأُمُّهُ رُمَيْلَةُ ، وهي أُمَّةٌ لَخَالِدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلِ ، بن نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ . قال أبو عمرو : وولدها يزعمون أنها كانت سبيّةً من سبَايا العرب ، فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة نفر ، وهم رَبَابٌ ، وَحَجْنَاءٌ ، وَالْأَشْهَبُ وَسُوَيْدٌ . فكانوا من أَشَدِّ إِخْوَةٍ في العرب لساناً ويدا ، وأمنعهم جانباً . وكثرت أموالهم في الإسلام . وكان أبوهم ثورٌ ابتاع رُمَيْلَةَ في الجاهلية ، وولدتهم في الجاهلية ، فعزّوا عزّاً عظيماً ، حتى كانوا إذا وردوا ماءً من مياه الصّمان ، حظروا على الناس ما يريدون منه . وكانت لُرُمَيْلَةَ قَطِيفَةٌ حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدْبَ من تلك القطيفة فيلقونه على الماء ، أي قد سبقنا إلى هذا ، فلا يرده أحدٌ لعزهم ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه ويدعون ما يستغنون عنه . فوردوا في بعض السنين ماءً من مياه الصّمان^(٤)

(*) التذكرة الحمدونية ١٢٣/٥ ، تاريخ الطبري ٢٤١/٥ ، ٣٢٧ ، ٥١٢/٦ ، جمهرة النسب ٢٠٧ ، الحماسة البصرية ٩٣/١ ، ٣٦٩/٢ ، الحيوان ١٠٩/١ ، ٣١٥ ، ١٠٥/٣ ، خزنة الأدب ٦٥/٣ ، ٧/٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٠/١١ ، الإصابة ٣٤٤/١ ، أغاني ٢٦١/٩ ، طبقات فحول الشعراء ٥٨٥ ، المؤلف والمختلف ٣٧ ، معجم ما استعجم (فلج) ١٠٢٨/٣ ، معجم البلدان ٣٥/٥ (لينة) . النقائض ٦١٤ ، ٧٠٢ نوادر المخطوطات ٣٠٥/٢ .

(١) في المؤلف والمختلف (ابن المنذر) وفي الأغاني ٢٦١/٩ (ابن عبد الدار) . وفي الإصابة ٣٤٤/١ (ابن عبد المدان) .

(٢) جمهرة النسب ٢٠٧ .

(٣) المؤلف والمختلف ٣٧ .

(٤) الصّمان : جبل في أرض تميم . معجم البلدان ٤٨١/٣ .

وورد معهم ناسٌ من بني قَطَن بن نَهْشَل . وكانت بنو قَطَن بن نَهْشَل وبنو زَيْد بن نَهْشَل وبنو مَناف بن دَارِم حُلَفَاء . وكانت الأَعجَازُ حُلَفَاءَ عليهم ، وهم جَنْدَل وجَرُول وصَخْر بنو نَهْشَل . فأورد بعضهم بعيرَه فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه . وبلغَهم ذلك فغَضِبُوا منه واجتمعوا وأحلافُهم ، واجتمعت الأحلافُ عليهم ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فضرب رَبَابُ بن رُمَيْلة رأسَ نُسَيْر بن صُبَيْح المعروف بأبي بَدَال ، وأُمُّه بنت أبي الحُماء بن قُرَاد بن مَخْزوم :

ضَرَبْتُهُ عَشِيَّةَ الْهِلَالِ أَوَّلَ يَوْمٍ عُذِّ مِنْ شَوَالٍ
ضَرِباً عَلَى رَأْسِ أَبِي بَدَالٍ ثُمْتُ مَا أُبْتُ وَلَا أَبَالِي
أَلَا يُوُوبُ آخِرَ اللَّيَالِي ^(١)

فَجَمَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَصَاحِبَهُ . فقالت بنو قَطَن : يا بني جَرُول ويا بني صَخْر ويا بني مَناف ، ضرب صاحبكم صاحبنا ضربةً لا ندري أيموت منها أم يعيش ، فَأَنْصِفُونَا ؛ فَأَبَى الْقَوْمُ أَنْ يَفْعَلُوا ؛ فاقتتلوا يومهم ذلك إلى الليل . وكان أُبَيُّ بن أَشِيَمَ أخو بني جَرُول وهو سَيِّدٌ خرج في حاجة له ، فلقى بعض بني قَطَن فأسره واتى به أصحابه . فقال نَهْشَل بن حَرِيٍّ : يا بني قَطَن ، أطيعوني اليوم وأعصوني أبداً . قالوا : نعم ، فَقُلْ . فقال : إن هذا لم يشهد شَرَكَم ولا حربكم ، ولا يَحِلُّ لَكُمْ دَمُهُ ، وَإِنْ قَوْمُهُ أَحْرٌ مِنْ يقاتلكم وشَوَكْتُهُمْ ؛ فَخُذُوا عَلَيْهِ الْعَهْدَ أَنْ يَصْرِفَ عَنْكُمْ وَخَلَّوْا سَبِيلَهُ . قالوا : افْعَلْ مَا رَأَيْتَ . فأتاه نَهْشَل بن حَرِيٍّ فقال له : يا أبا أَسْمَاء ، إن قومك قد حالوا بيننا وبين حَقِّنَا وقاتلوا دونه ، وقد أمكننا الله منك وأنت والله أوفي دماً عندنا من بني رُمَيْلة ، فوالله لأَقْتُلَنَّكَ أو تُعْطِيَنِي مَا أَسْأَلُكَ . قل : سَلْ . قال : تجعل أن تصرف بني جَرُول جميعاً فإن لم يطيعوك انصرفت ببني أَشِيَمَ ، فإن لم يطيعوك أتيتنا . قال : نعم . فخلَّى سبيله تحت الليل . فأتاهم وهم بحيث يرى بعضهم بعضاً فقال : يا بني جَرُول انصرفوا ؛ أنعترضون على قومٍ يريدون حَقَّهُمْ ! أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ ! والله لقد أسرني القوم ولو أرادوا قتلي لكان فيه وَفَاءٌ بِحَقِّهِمْ ، ولكنَّهم يكرهون حربكم فلا تبغوا عليهم . فانصرف منهم أكثر من سبعين

(١) الأغاني ٩/ ٢٦١ ، ٢٦٢ - وفي الإصابة ١/ ٣٤٤ (أبو بَدَال) .

رجلاً . فلما رأى ذلك بنو صخر وبنو جَرَوَل قالوا : والله إنا لنظلم قومنا إن قاتلناهم ، وانصرفوا ، وتخاذل القوم .

فلما رأى ذلك الأشهب بن رُمَيْلَةَ قال : ويلكم ! أفي ضربة من عصا لم تصنع شيئاً تسفكون دماءكم ! والله ما به من بأس ، فأعطوا قومكم حقهم . فقال : حِينَئِذٍ وَرَبَاب : والله لَنَنْصَرِفَنَّ فَلْنَلْحَقَنَّ بِعِيرِكُمْ وَلَا نُعْطِي مَا بِأَيْدِينَا . فجعل الأشهب بن رُمَيْلَةَ يقول : ويلكم ! أَتُخْرَبُونَ دار قومكم في ضربة عصا لم ابلغ شيئاً ! فلم يزل بهم حتى جاءوا بِرَبَابٍ فدفعوه إلى بني قَطَن ، وأخذوا منهم أبا بَدَّال وهو المضروب فمات في تلك الليلة في أيديهم ؛ فكنموه ، وأرسلوا إلى عَبَّاد بن مسعود ، ومالك بن رِبْعِي ، ومالك بن عَوْف ، والقَعْقَاع ابن مَعْبَد ، فعرضوا عليهم الدِّيَّة . فقالوا : وما الدِّيَّة وصاحبنا حي ! قالوا : فإن صاحبكم ليس بحي . فأمسكوا وقالوا : ننظر . ثم جاءوا إلى رَبَاب فقالوا : أَوْصِنَا بما بدا لك . قال دعوني أصلي . قالوا : صَلِّ . فصلَّى ركعتين ثم قال : أما والله إني إلى ربي لذو حاجة ، وما منعني أن أزيد في صلاتي إلا أن تَرَوْا أن ذلك فَرَقٌ من الموت ، فليضربني منكم رجلٌ شديد الساعد حديدُ السيف . فدفعوه إلى أَبِي حُزَيْمَةَ بن نُسَيْر المَكْنِيَّ بِأبي بَدَّال فضرب عنقه ، فدفنوه ؛ وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عَفَّان . فقال الأشهبُ يرثي أخاه ويلوم نَفْسَه في دفعه إليهم لتسكن الحرب :

أَعَيْنِي قَلْتُ عِبْرَةً مِنْ أَخِيكُمَا	بأن تسهرا ليل التمام وتجزعا
وباكية تبكي الرباب وقائل	جزى الله خيراً ما أعف وأمنا
وأضرب في الهيجاء إذا حمس الوغى	وأطعم إذ أمسى المراضيع جوعا
إذا ما اغترضنا من أخينا أخاهم	روينا ولم نشف الغليل فينقعا
قرونا دماً والضيف منتظر القرى	ودعوة داع قد دعانا فأسمعا
مردنا وكانت هفوة من خلومنا	بثدي إلى أولاد ضمرة أقطعا
وقد لامني قومي ونفسي تلومني	بما فال رأيي في رباب وضيعا
فلو كان قلبي من حديد أذابهُ	ولو كان من صم الصفا لتصدعا ^(١)

(١) المصدر السابق نفسه ٢٦٢/٩ - ٢٦٣ . ولقد روى ابن سلام في طبقاته ٥٨٦/٢ له سبعة =

الأشهبُ الفرزدق :

وكان الأشهبُ شاعراً ، وكان يهاجي الفرزدق ، وكان له أخ يُدعى زَبَاباً ،
وكان من أشدَّ النَّاسِ وأخْبَثِهِمْ ، وكان الفرزدق يفرقه فرقةً شديداً ، وفيه يقولُ
الأشهبُ :

وَقَائِلَةٌ تَنْعَى زَبَاباً^(١) ، وَقَائِلٌ : جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَمْنَعَا !
شِمْتُ ابْنَ قَيْنٍ أَنْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً كَرِيمًا ، وَلَمْ يَتْرُكْ لَكَ الدَّهْرُ مَسْمَعًا^(٢)
كَرِيمًا حَمَاكَ الدَّهْرُ طُولَ حَيَاتِهِ وَأَنْتَ لَيْثٌ ، مَنَبَتِ الْحَمَضُ أَجْمَعًا^(٣)
قَتَلْنَا زَعِيمَ الْقَوْمِ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ ، وَلَمْ يَكْ فِي الْأَحْجَارِ مَنَعٌ فَأَمْنَعَا^(٤)
الْأَحْجَارُ : صَخْرٌ ، وَجَنْدَلٌ ، وَجَزُولٌ ، بَنُو نَهْشَلٍ^(٥) .

لقاء الأشهب والفرزدق :

كان الأشهبُ يهاجي الفرزدق ، ولقيه يوماً عند باب عثمان بن عفان^(٦) ،
وهو يريد أن يجوز نهر أمّ عبيد الله^(٧) عل قنطرة ، فاحتبسَه الفرزدقُ عليها ،

- = أبيات من الشعر وهي تنمة للقصيدة التي يرثي بها شقيقه (زَبَاب) وفي الأغاني (رباب)
وبعض الأبيات متشابهة القافية والكلمات . وسأذكر الأبيات التي لم ترد في الأغاني .
- (١) زَبَاب : أخو الأشهب ، وفي الأغاني (رباب) - وعجز البيت ورد في كلا الروايتين .
- (٢) ابن قين : يعني الفرزدق . يقول له : إنما تشمت بموت الكرام الذين سار ذكرهم في الناس ،
لأنك خامل ميت الذكر ، فأنت تحسددهم وتشمت بموتهم .
- (٣) الحمض : كل نبات لا يهيج في الربيع ويبقى على القيط ، وفيه ملوحة إذا أكلته الإبل شربت
عليه ، وإذا لم تجده رقت وضعفت . والعرب تقول : الحمض فاكهة الإبل .
- (٤) زعيم القوم . يعني أبا بدال نسير بن صبيح ، من بني قطن . منع : أي قوة تمنع من يريد أن ينال
منهم ما لا ينبغي أن يعطى . يعتذر مما فعل من إسلامه أخاه لبني قطن حتى قتلوه بقتيلهم .
- (٥) سموهم الأحجار بمعنى أسمائهم . وجندل واحدتها جندلة : وهي صخرة يطبق الرجل
حملها . وجرول واحدته جرولة : وهي صخرة ملء الكف إلى ما أطاق الرجل أن يحمل .
« حاشية طبقات ابن سلام ٥٨٦ - ٥٨٧ » .
- (٦) ذكره الطبري في ٩/ ٤٨٥ بما يفهم أنه في سكة المريد بالبصرة . قال : « فغابوا في سكة
المريد إلى أن بلغوا باب عثمان » .
- (٧) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر بن كريز ، أمير البصرة في أيام =

وكان الفرزدقُ على فرسٍ ، فقال الأشهبُ :
يا عجباً هل يركبُ القَيْنُ الفرسَ وعَرَقُ القَيْنِ على الخيلِ نجسُ
والقَيْنُ لا يصلحُ إلا ما جلسَ بالكلبتين والعلاة والقَبَسُ^(١)
ثم إنَّ غالباً لما بلغه ما قاله الأشهبُ أتاه ليلاً فتعوذَ منه ، وقال : أتشتُمنا
من غيرِ إحنةٍ ؟ فأمسك عنا .

فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهاراً . ويقال : كان الأشهبُ بنُ رُميلة يهجو
غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربما بكيت من الجزع أنَّ الأشهبُ كان
يهجوننا ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتى لي الشعر ، ثم فتح الله علي فهجوته فغلبته
وسقط بعد ذلك^(٢) .

وهناك رواية ثانية حول هجاء الأشهب للفرزدق أوردها أبو الفرج
الأصبهاني وهي :

وكان الأشهبُ خطب إلى بني فقيم فردوه وقالوا له : اهج الفرزدق حتى
نزولك فرجز به الأشهب فقال : يا عجباً .

فلما بلغ الفرزدق قوله هجاه فأرث له ، وألح الفرزدق على النهشليين
بالهجاء ، فشكوه إلى زياد ، وكان يزيد بن مسعود ذا منزلة عند زياد فطلبه
فهرب ، فأتى بكر بن وائل فأجاروه ، فقال الفرزدق يمدحهم :
إنني وإن كانت تميمٌ عِمَارَتِي وَكُنْتُ إِلَى الْقُدُمُوسِ مِنْهَا الْقُمَاقِمِ

= عثمان . « حاشية الخزانة ٣١/٦ » .

(١) ورد هذا البيت في الحيوان ٣١٥/١ :

وإنَّما أداتُه إذا جَلَسَ الكلبتان والعلاة والقَبَسُ

وفي الأغاني ٤٠٦/٢١ : ورد صدر البيت :

« وإنَّما سلاحه إذا جلس »

الكلبتان : الألة الي تكون مع الحدادين . صوابه في الأغاني والحيوان : الكلبتان .

والعلاة : السندان .

(٢) خزانة الأدب ٣٢/٦ .

لَمْثْنٍ عَلَى أَبْنَاءِ^(١) بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ثَنَاءٌ يُؤَافِي رُكْنَهُمْ^(٢) فِي الْمَوَاسِمِ
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالِدُوا^(٣) بِرَأْسِهِ تَدْمَى رُؤُوسَ الصَّلَادِمِ^(٤)

وَالْأَشْهَبُ يَذْكُرُ مَعْرَكَةَ وَقَعَتْ بَيْنَ قَوْمِهِ بَنِي نَهْشَلٍ وَبَيْنَ ابْنِ طَيْبَةَ مَلِكٍ مِنْ
مُلُوكِ غَسَّانَ أَغَارَ يَوْمَ التَّرْوِيحِ فِي غَسَّانَ وَطَوَائِفَ مِنَ الْيَمَنِ عَلَى بَنِي نَهْشَلٍ
فَهَزَمُوا جَيْشَهُ وَقَتْلُوهُ ، قَتَلَهُ أَبِي بْنُ ضَمْرَةَ بْنُ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلٍ وَقَتْلُوا أَبَا
الْهَزْمَاسِ الْغَسَّانِيَّ ، فَقَالَ الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ يَفْخَرُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ بِقَتْلِهِمَا وَبِقَتْلِ
بَنِي نَهْشَلٍ خُلَيْفَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ بِذِي نَجَبٍ :

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبَرَ يَا ابْنَ قَيْنٍ مَسَاعِينَا لَدَى الْمَلِكِ الْهُمَامِ
وَمَقْتَلَنَا أَبَا الْهَزْمَاسِ عَمْرًا وَمَسْقَانَا ابْنَ طَيْبَةَ بِالسَّمَامِ
وَنَحْنُ عَشِيرَةُ التَّرْوِيحِ عَنْكُمْ رَدَدْنَا حَدَّ ذِي لَجَبٍ لِهَامِ^(٥)
وَنَازَلْنَا الْمُلُوكَ وَنَازَلْتَنَا عَلَى الرُّكَبَاتِ فِي ضَيْفِ الْمَقَامِ
وَعَادَرْنَا بِذِي نَجَبٍ خُلَيْفًا عَلَيْهِ سَبَائِبٌ مِثْلُ الْقِرَامِ^(٦)

الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو بَنِي نَهْشَلٍ قَوْمَ الْأَشْهَبِ فَيَقُولُ :

لَعَمْرِي لئن قَلَّ الْحَصَى فِي بِيوتِكُمْ بَنِي نَهْشَلٍ مَا لَوْمُكُمْ بِقَلِيلٍ
وَإِنْ كُنْتُمْ نَوَكِي ، فَمَا أُمَهَاتُكُمْ بِزُهْرٍ ، وَمَا أَبَاؤُكُمْ بِفُحُولٍ
أَتُورَ بْنَ ثُورٍ إِنَّنِي قَدْ وَجَدْتُكُمْ عَبِيدَ الْعَصَا مِنْ مُسْبِعٍ وَنَقِيلٍ
فَضَبْرًا أَحَا حَجْنَاءَ إِنَّكَ ذَائِقٌ كَمَا ذَاقَ مِنَّا قَبْلَكَ ابْنُ وَثِيلٍ
وَحَقٌّ لَمَنْ أُمِسَتْ رُمَيْلُهُ أُمُّهُ ، يَسُدُّ عَلَيْهِ اللَّوْمُ كُلَّ سَبِيلٍ^(٧)

(١) فِي دِيوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٢/٢١٧ - (أَفْنَاءُ) .

(٢) (رُكْبَهُمْ) .

(٣) (فَصَادَمُوا) .

(٤) عَجَزَ الْبَيْتُ (بِرَأْسِهِ تَدْمَى رُؤُوسَ الصَّلَادِمِ) . وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الْأَغَانِي ٢١/٤٠٥ -

٤٠٦ . وَالْعِمَارَةُ : أَخْصَصَ مِنَ الْقَبِيلَةِ . وَالْقَدَمُوسُ : السَّيِّدُ وَالْمَتَقَدِّمُ . وَالْقِمَامُ مِنَ الرِّجَالِ :

السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ الْوَاسِعِ الْفَضْلُ . الصَّلَادِمُ : جَمْعُ صَلْدَمٍ وَهُوَ الصَّلْبُ ، وَالْأَسَدُ .

(٥) لَجَبٌ : أَصْوَاتٌ مُخْتَلِطَةٌ كَثِيرَةٌ . وَقَوْلُهُ لِهَامٍ : يَقُولُ هَذَا الْجَيْشُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ لَكَثَرَتِهِ .

(٦) سَبَائِبٌ : هِيَ طَرَائِقُ الدِّمِّ الْوَاحِدِ سَبِيَّةٌ . وَالْقِرَامُ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ الْأَحْمَرُ . التَّقَائِضُ ٢/٧٠٢ .

(٧) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٢/٩١ .

وفي قصيدة طويلة يعير بها الفرزدق بني نهشل بن دأرم بالأشهب بن رُميلة وهي أمه وأبوه ثور بن أبي حارثة بن عبد المُنذر بن جندل بن نهشل ، ويهجو يزيد بن مسعود وكان سيّد بني نهشل . وأختار بعضاً مما قال :

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ ابْنُ ثَوْرٍ لِنَهْشَلٍ غُرُوراً ، كَمَا غَرَّ السَّلِيمَ تَمَائِمُهُ^(١)
فَدَلَاهُمْ ، حَتَّى إِذَا مَا تَذَبَذَّبُوا بِمَهْوَاةٍ نَبِقٍ أَسْلَمَتْهُمْ سَلَالِمُهُ
فَأَصْبَحَ مِنْ تَحْمِي رُمَيْلَةَ وَابْنَهَا مُبَاحاً حِمَاهُ ، مُسْتَحَلّاً مَحَارِمُهُ
وَمِثْلُكَ قَدْ أَبْطَرْتُهُ قَدَرُ ذُرْعِهِ إِذَا نَظَرَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ أَرَاغِمُهُ^(٢)
فَمَنْ يَزْدَجِرُ طَيْرَ الْيَمِينِ ، فَإِنَّمَا جَرَتْ لَابِنِ مَسْعُودٍ يَزِيدَ أَشَائِمُهُ
تَسْمَعُ وَأَنْصِتْ يَا يَزِيدُ مَقَالَتِي وَهَلْ أَنْتَ إِنْ أَفْهَمْتُكَ الْحَقَّ فَاهِمُهُ
بَنِي نَهْشَلٍ لَنْ تُدْرِكُوا بِسَابِكُمْ نَوَافِدَ قَوْلِي حَيْثُ غَبَّتْ عَوَارِمُهُ^(٣)
مَتَى تَكُ ضَيْفَ النَّهْشَلِيِّ إِذَا شَتَا تَجِدُ نَاقِصَ الْمِقْرَى خَبِيثاً مَطَاعِمُهُ
أَنَا الشَّاعِرُ الْحَامِي حَقِيقَةَ قَوْمِهِ ، وَمِثْلِي كَفَى الشَّرَّ الَّذِي هُوَ جَارِمُهُ^(٤)

الأشهبُ يَنْقُضُ قصيدة قالها الفرزدق ومطلعها :

قَدْ مَيَّلْتُ بَيْنَ الْمَسِيرِ فَلَمْ تَجِدْ لِعَوْرَتِهَا كَالْحَيِّ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلٍ^(٥)
إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَرْهَبُ الضَّيْمَ جَارُهُمْ قَدِيماً وَلَا يَزْمُونَهُ بِالْغَوَائِلِ^(٦)
قال الأشهبُ بن رُمَيْلَةَ يَنْقُضُهَا :

= وقال الأشهبُ بن رُميلة يهجو غالباً والد الفرزدق :

أَلَمْ يَنْهَ عَنِّي غَالِباً أَنْ غَالِباً مِنْ اللَّؤْمِ أَعْمَى ضَلَّ كُلَّ سَبِيلٍ
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الْحَدَادِ سِيُوفُهُمْ وَسَيْفُكَ إِلَّا فِي الْعِلَاةِ كَلِيلٍ
التذكرة الحمدونية ١٢٣/٥ .

(١) السَّلِيم : الملسوع . التمايم : التعاويذ ، الواحدة تميمه .

(٢) أَرَاغِمُهُ : أغالبه في المشاتمة .

(٣) العوارم : من عرم فلاناً : أصابه بأذى .

(٤) ديوان الشاعر ٢٠٧/٢ ، ٢٠٨ .

(٥) يعني ناقته لم تجد من يسر عورتها إلا بكر بن واثل .

(٦) الغوائل : أي الدواهي .

إِنَّ تَمِيمًا شَرُّهَا وَأَذْلَهَا
 وَلَسْتُ بِرَوَّاحٍ يَرَوُّ لَظْهَرِهِ
 وَتَسْأَلُنِي عَجَلٌ عَلَيْهَا جَعَالَةٌ
 وَقَدْ كَانَ يُرْوِي أَوَّلَ الْقَوْمِ فَارِطِي
 وَتَبَّأَهَا الرِّوَادُ أَنَّ بِلَادَهَا
 تُبْرَكُ بِالْمِيثِ الدَّمَائِ وَتَقْيِي
 إِذَا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ سَعْدٍ وَمَالِكٍ
 يَظَلُّ يُرَاعِيهَا وَرَاءَ رِعَائِهَا
 وَإِنَّا لَنَحْمِي السَّرْبَ مِنْ أَرْضِ مَالِكٍ

وَالْأَمُّهَا جِرَانُ بَكْرِ بْنِ وَاِئِلٍ
 إِذَا زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ الْحَرْبُ ذَاتِ التَّلَاتِلِ ^(١)
 وَلَمْ تَكُ تُسْقَى قَبْلَهَا بِالْجَعَائِلِ ^(٢)
 إِذَا ظَمِئَتْ دَلُّو اللَّثَامِ التَّنَابِلِ ^(٣)
 أَلَثَّتْ عَلَيْهَا دِيَمَةٌ بَعْدَ وَاِئِلٍ ^(٤)
 عِدَاهَا بِرَأْسٍ مِنْ تَمِيمٍ وَكَاهِلٍ ^(٥)
 وَجِدَ لَهَا مَا بَيْنَ فَلَجٍ وَحَائِلٍ ^(٦)
 بَنُو كُلِّ مَيَّاسٍ طَوِيلَ الْمَحَامِلِ ^(٧)
 وَنَمْنَعُ إِنْ شِئْنَا عِدَادَ الْمَنَاهِلِ ^(٨)

يعود الأشهبُ إلى قلبه ويترك هجاء الفرزدق برهة من الزمن فيقول :

للهِ دَرِي أَيِّ نَظْرَةٍ ذِي هَوَى نَظَرْتُ وَدُونِي لِينَةٌ فَكُنِيهَا ^(٩)

- (١) الرِّوَاغُ : الخداع . أي ينهزم . يُعَبِّرُ الفرزدق بهربه من زياد واستجارته بغير قومه . يقول :
- (٢) لست ممن يَرَوُّ وَيُوَلِّي العَدُوَّ ظَهْرَهُ . التَّلَاتِلُ : الشُّدَائِدُ الواحدة تلتلة .
- (٣) يقول لم تكن إبلي عَوَّدْتُ أَنْ تُسْقَى بِالْجَعَائِلِ ولكن بعزِّي وَمَنْعَتِي . كأنه وَرَدَ عليهم فقالوا لا نَدْعُكَ تُسْقَى إِلَّا بِرِشْوَةٍ وهي الجعالة .
- (٤) الفَارِطُ : الذي يتقدم القوم فيُصْلِحُ لَهُمُ الدَّلَاءَ والأَرَشِيَةَ . ظَمِئَتْ : أي قَلَّ مَاؤُهَا . التَّنَابِلُ : هم الذين لا خير فيهم لا يَقْوُونَ عَلَى طَحْمَةِ الْوَادِي (وهي كثرت) لِأَنَّ الْأَقْوِيَاءَ والأَشْدَاءَ تَزْنِبُهُمْ عَنْ ذَلِكَ .
- (٥) أي أَمْطَرْتُ وَأَقَامْتُ هَذِهِ الْإِبِلَ بِبِلَادِهَا .
- (٦) تُبْرَكُ : تنزل : الميث : أودية سهلة .
- (٧) سَعْدٌ : هو ابنُ يَزِيدَ . جِدَ لَهَا : مِنَ الْمَطَرِ الْجَوْدُ ، وَيُرْوَى وَغَيْرَ لَهَا أَيِ مُطَرٍّ لَهَا فَتَبَّتِ الْمَرَاعِي عَنْهُ . وَفَلَجٌ وَحَائِلٌ مَوْضِعَانِ .
- (٨) مَيَّاسٌ : الْمُخْتَالُ يَعْنِي رَجُلًا طَوِيلَ مَحَامِلِ السَّيْفِ ، يَقُولُ : يَحْتَفِظُونَ بِهَذِهِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَرَاءِ رِعَائِهِمْ .
- (٩) السَّرْبُ : أي الْأَمْوَالُ كُلُّهَا مَا سَرَبَ مِنْ عِنْدِ الْبُيُوتِ أَيِ سَرَحَ وَالسَّرُوبُ وَالشُّرُوحُ وَاجِدٌ . عِدَادُ الْآبَارِ عِدَّةٌ وَاحِدٌ . الْمَنَاهِلُ : الْمِيَاهُ . يَقُولُ : نَحْنُ فِي أَرْضٍ هِيَ مَوَارِدُ النَّاسِ فَإِنْ شِئْنَا مَنَعْنَا النَّاسَ عَنْ وُرُودِهَا . النِّقَاطُ ٦١٤/٢ - ٦١٥ .
- (٩) لينة : موضع في بلاد نجد . وقال السَّكُونِي : لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط =

وقد عَزَّ أرواحَ المصيفِ جَنُوبُهَا
كَنَضَحِ النَّدى أَرْدَانُهَا وَجُيُوبُهَا
أَحَادِيثٌ قَدْ تُثْنِي عَلَيْنَا دُنُوبُهَا
طَوِيلُ الْعَصَا يَوْمَ الْحِفَاظِ صَلَيبُهَا
وَتَعْرِفُ جَهْلِي حِينَ أَجْهَلُ شَيْبُهَا^(١)

إلى ظُنِّينِ قَدْ يَمُمْتُ نَحْوَ حَائِلِ
مِنِ النَّاضِحَاتِ الْمَسْكِ فِي كُلِّ مَلْعَبِ
فَأَصْبَحَ بَاقِي الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
أَبَى الضَّيْمِ أَنِّي فِي أُرُومَةٍ نَهْشَلِ
تُشَاوِرُنِي فِي مَا أَرَادَتْ شَبَابُهَا

الفَرزدَقُ وَزَبَابُ :

وقد ذكر جرير خوف الفرزدق من زَبَابٍ شقيق الأَشْهَبِ فقال :
لَقَدْ أَخْزَاكَ فِي نَدَوَاتِ قَيْسٍ وفي سَعْدِ عِيَاذُكَ مِنْ زَبَابٍ^(٢)
ولقد هجا الفرزدق زَبَاباً هجاءاً مُرّاً ، وفي قصيدة طويلة قالها أذكر بعضاً
منها :

بَنِي قَطَنِ هَزَّوْا الْقَنَا ، فَتَزَعَزَعَا
خُرُوفاً مِّنَ الشَّاءِ الْحِجَازِيِّ أَبْقَعَا
لَنَجِّي زَبَاباً لَوْمُهُ أَنْ يَقْطَعَا
وَخَالَ رَعَى الْأَشْوَالِ حَتَّى تَسْغَسَعَا^(٣)
دَلُوكُ بَرَجْلَيْهَا الْقَعُودَ الْمُوقَعَا^(٤)
يَكُونُ بَوَاءَ دُونَ أَنْ نُقْتَلَ مَعَا
دَمْتُ الثَّأْرِ أُحْرَى أَنْ يُصَابَ فَيَنْقَعَا^(٥)

دَعَا دَعْوَةَ الْحُبْلَى زَبَابُ ، وَقَدْ رَأَى
كَأَنَّهُمْ اقْتَادُوا بِهِ مِنْ يُيُوتِهِمْ
فَلَوْ أَنَّ لَوْماً كَانَ مُنْجِي أَهْلِهِ
إِذَا لَكَفْتَهُ السَّيْفُ أُمَّ لَيْثِمَةٍ ،
رُمَيْلَةٍ أَوْ شَيْمَاءٍ أَوْ عَرَكِيَّةٍ
فَلَا تَحْسَبَا يَا ابْنِي رُمَيْلَةً أَنَّهُ
وَإِنْ تُقْتَلَ لَا تُوفِيَا غَيْرَ أَنَّهُ

= وهي كثيرة الركيّ والقلب ، ماؤها طيب وبها حوض السلطان ومنه إلى الخل وهي لبني
غاضرة ، ويقال إنها ثلاثمائة عين . معجم البلدان ٣٤/٥ - ٣٥ .

(١) المؤتلف والمختلف ٣٧ .

(٢) ديوان جرير ٣٠ .

(٣) تسعسع : رثّ وفني .

(٤) رميلة وشيماء : من أمهات المهجو . عركية ، منسوبة إلى العركي : صياد السمك . دلوك ،
من دلكه : دعه . القعود : البكر إلى أن يثني أي يلقي ثنيته . الموقع : الذي في ظهره آثار
قروح .

(٥) ينقع : من نقع العطش : سكنه .

بَنِي صَامِتٍ هَلَّا زَجَرْتُمْ كِلَابَكُمْ عَنِ اللَّحْمِ بِالْخَبْرَاءِ أَنْ يَتَمَرَّعَا^(١)
 وَلَيْسَ كَرِيمٌ لِلْخَرِيِّينَ ذَائِقًا قَرِيٌّ بَعْدَمَا نَادَى زَبَابٌ فَأَسْمَعَا^(٢)
 وَهَذَا أَوَانِي الْيَوْمَ يَا آلَ نَهْشَلٍ ، رَدَيْتُ صَفَاكُم مِّنْ عَلٍ فَتَصَدَّعَا^(٣)
 سَيَعْلَمُ قَوْمِي أَنَّنِي بِمَقَازَةٍ فَلَاةٍ نَفَتْ عَنْهَا الْهَجِينُ فَأَزْتَعَا^(٤)

تمثل معاوية في مرضه الذي مات فيه بشعر الأشهب بن رُمَيْلَةَ النَّهْشَلِي
 يمدح به القُبَاع^(٥) :

إِذَا مِتُّ مَاتَ الْجُودُ وَانْقَطَعَ النَّدَى مَنِ النَّاسِ إِلَّا مَنْ قَلِيلٍ مَصَرَّدٍ
 وَرُدَّتْ أَكْفُ السَّائِلِينَ وَأَمْسَكُوا مَنِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا بِخَلْفٍ مُّجَدَّدٍ^(٦)

وفي ذكر الغضب ، والجنون ، في المواضع التي يكون فيها محموداً . قال
 الأشهبُ بن رُمَيْلَةَ :

هَرَّ الْمَقَادَةُ مَنْ لَا يَسْتَقِيدُ لَهَا وَاعْصُوصَبَ السَّيْرُ وَارْتَدَّ الْمَسَاكِينُ^(٧)
 مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ قَدْ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَأَنَّهُ مِنْ ضِرَارِ الضَّيْمِ مَجْنُونُ^(٨)

وذكر الجاحظ أن أشهب بن رُمَيْلَةَ قال يوم صِفَيْنَ : إِلَى أَيْنَ يَا بَنِي تَمِيمٍ ؟
 قَالُوا : قَدْ ذَهَبَتِ النَّاسُ . قَالَ : تَفَرُّونَ وَتَعْتَذِرُونَ^(٩) ؟ !

وقال الأشهبُ بن رُمَيْلَةَ فِي طَلَبِ النِّسْلِ :

قَالَ الْأَقَارِبُ لَا تَغْرُزْكَ كَثَرَتُنَا وَأَغْنِ نَفْسَكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ

(١) الْخَبْرَاءُ : القَاعُ بُنِيَ شَجَرُ الْخَبْرِ . يَتَمَرَّعُ : يَنْقَسِمُ .

(٢) الْخَرِيَّانِ : رَجُلَانِ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ .

(٣) يَرِيدُ أَنَّهُ يَقِيمُ فِي مَفَازَةٍ لَا يَضِلُّهُ فِيهَا مَنْ أَرَادَهُ لِعَزِهِ .

(٤) دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٤٠١/٢ - ٤٠٢ .

(٥) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَعْرُوفُ بِالْقُبَاعِ . حَاشِيَةُ الطَّبْرِيِّ ٣٢٧/٥ .

(٦) تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٣٢٨/٥ .

(٧) هَرَّ : كَرِهَ . الْمَقَادَةُ : الْقَوْدُ ، وَهُوَ نَقِيضُ السُّوقِ . وَلَعَلَّ الْكَلَامَ فِي صِفَةِ رَكَبِ مَسَافِرِينَ فِي
 فَلَاةٍ . اعْصُوصَبَ السَّيْرُ : صَارَ عَصِيبًا شَاقًّا .

(٨) مَالَتْ عِمَامَتُهُ مِمَّا لَعِبَ النَّوْمُ بِهِ . وَإِضْرَارُ : الضَّرَرُ . الْحَيَوَانُ ٣/١٠٥ - ١٠٦ .

(٩) الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٣/٢١١ .

عَلَّ بَنِيَّ يَشُدُّ اللَّهُ كَثْرَتَهُمْ^(١) وَالنَّبْعُ يَنْبُتُ قُضْبَاناً فَيَكْتَهِلُ^(٢)

وقال الأشهب :

وما نَفَى عَنْكَ قوماً أَنْتَ خَائِفُهُمْ كمثل وقمك جهالاً بجهال
فاقعسْ إذا حَدَبُوا واخْدَبْ إذا قَعَسُوا ووازن الشر مثقالاً بمثقال^(٣)

وقال أيضاً ودعاه بالأشيب بن رُمَيْلة . والصواب الأشهب :

وَأَنْتِ رُوَيْبَةُ قَدْ تَعْلَمِينَ فَضَلَّتِ النِّسَاءَ بِضَيْقٍ وَحَزْ وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ النِّكَاحِ
حَيَاةَ الْكَلَامِ وَمَوْتَ النَّظَرِ^(٤)

توفي بعد ٨٦ هـ = بعد ٧٠٥ م^(٥) .

* * *

(١) في المصدر السابق نفسه « أعظمهم » .

(٢) وقيل الشعر لنهشل بن حري . الحيوان ١٠٩/١ .

(٣) الحماسة البصرية ٩٢/١ - ٩٣ .

(٤) المصدر السابق نفسه ٣٦٩/٢ .

(٥) الأعلام ٣٣٣/١ .

الأَضْبَطُ بن قُرَيْع (*)

هو الأَضْبَطُ بن قُرَيْع بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْدِ بن زَيْد مَنَاة^(١) .
 ولد قُرَيْع بن عَوْف : جَعْفَرًا ، وهو أَنْفُ النَّاقَةِ . سُمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ أَبَاهُ نَحَرَ
 جَزُورًا فقسَمَهَا بين نسائه ، فقالت له : أُمُّهُ ، وهي الشَّمُوسُ من بني وائل بن
 سَعْدٍ هُذَيْم : « انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي عنده شيء من الجُزُور » فأتاه فلم
 يجد إلا رَأْسَهَا فأخذ بأنفها يجرُّهُ ، فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنفُ الناقة ، فسُمِّيَ
 أَنْفُ النَّاقَةِ ؛ فكانوا يَعْضُبُونَ مِنْهُ ، فلما مدحهم الحُطَيْثَةُ به صَارَ مَدْحًا لَهُمْ^(٢) .
 وذلك قوله :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ والأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا^(٣)
 مَخاصمة قومه له :

كان الأَضْبَطُ بن قُرَيْع السَّعْدِي سَيِّدَ قومه ، فرأى منهم تنقُصًا له ، وتهاونًا
 به ، فرحل عنهم ونزل بآخرين ، فرآهم يفعلون بأشرافهم فعلَ قومه به ، فقصده
 آخرين ، فرآهم على مثل حالهم ؛ فقال : « أَيْنَمَا أَوَّجَّهُ أَلْقَ سَعْدًا » ، ورحل
 إلى قومه .

(*) الأغاني ١٨/٦٦ ، ٦٧ ، أمالي القالي ١/١٠٧ ، ١٣٢ ، ت ٤٣ ، ٥٢ ، البرصان والعرجان
 ٣٤٢ ، البيان والتبيين ٣/٣٤١ ، ٣٤٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٩ ، جمهرة النسب
 ٢٣٩ ، جمهرة الأمثال للعسكري ١/٦١ ، الحماسة البصرية ٢/٢ ، الحماسة الشجرية
 ٤٧٣ ، الحماسة المغربية ٨١٧ ، الحيوان ١/٣٥٨ ، ١٠٤/٣ ، ٣٩٤/٤ ، خزانة
 ١١/٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، الشعر والشعراء ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، عقد فريد ٢/٣١٥ ، الكامل
 للمبرد ٢٢٧ ، مجالس ثعلب ٤١١ ، مجموعة المعاني ٣١٩ ، ٣٢١ ، المعمرون ٨ ، نشوة
 الطرب ١/٤٣٩ ، ٤٤١ ، الوافي بالوفيات ٩/٤٢١٤ ، وفي القاموس المحيط و « أَضْبَطُ :
 يعمل بيديه جميعاً وهي ضبطاء » والأَضْبَطُ ابن قُرَيْع شاعر .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢١٩ .

(٢) جمهرة النسب ٢٣٩ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢١٩ .

وروي أنه قال : « في كلِّ وادٍ بُنُو سَعْد »^(١) .

ويقال إن الأَضْبَطَ بن قُرَيْعِ أَذَنَّهُ عَشِيرَتُهُ من بني سَعْدٍ فخرج عنهم فَجَعَلَ لا يُجاوِرُ قوماً إلاَّ أَذَوْهُ فقال : « أَيْنَمَا أَذْهَبُ أَلْقَى سَعْدًا » ، أي : أَفِرُّ من الأذى إلى مثله^(٢) .

أما القالي فذكر ابن الكلبي وأبو عبيد القاسم بن سَلَّام - رحمهما الله - وغيرهما . قالوا : معنى هذا المثل : « أَنَّ ساداتِ كلِّ قومٍ يَلْقَوْنَ من قومهم الذين هم دُونهم في المنزلة مثل ما أَلْقَى أنا من قومي من الحَسَدِ والمَكْرُوهِ » فهذا هو التفسير الصحيح ، لأن الأَضْبَطَ كان سيِّد قومه ولم يلق من غيرهم مكروهاً^(٣) .

الأَضْبَطُ والنساء :

كان الأَضْبَطُ بن قُرَيْعِ مُفَرَّكاً وكان إذا لقي في الحرب تقدم أمام الصف ثم قال :

أنا الذي تَفَرَّكُهُ حَلائِلُهُ أَلَا فتى مُعَشَّقٌ أَنَا زِلُهُ^(٤)
فاجتمع نساؤه ذات ليلة يَسْمُرْنَ ، فتعاقدن على أن يصدقن الخبر عن فَرَكِ الأَضْبَطِ ، فأجمعن أن ذلك لأنه بارد الكَمَرَةِ ، فقالت لإحداهن خالَتُها : أتعجز إحداكن إذا كانت ليلته منها : أن تُسَخِّنَ كَمَرَتَهُ بشيء من دهن ؟

فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ، يا آل عوف ، فثار الناس وظنوا أنه قد أتى ، فقالوا له : ما لك ؟ قال : أوصيكم بأن تسخنوا الكمرَةَ فإنه لا حُظُوةَ لبارد الكَمَرَةِ . فانصرفوا يضحكون وقالوا : تَبَّأَ لك أَلْهَذَا دعوتنا^(٥) ؟ وجاء :

(١) جمهرة الأمثال ٦١/١ .

(٢) الكامل للمبرد ٢٢٧/١ .

(٣) ذيل الأمالي والنوادر ٥٢ .

(٤) رجلٌ مُفَرَّكٌ : تَبْغِضُهُ النساءُ . ومُفَرَّكَةٌ : تَبْغِضُهَا الرِّجَالُ . والفَرُوكُ : التي تُبْغِضُ رُؤُوسُهَا :

« القاموس - فرك » .

(٥) الأغاني ٦٧/١٨ .

الأضبط بن قُريع ، وكان مفركاً لا يتزوّج امرأة إلا طَلَّقَتْهُ^(١) .

كان الأضبط بن قُريع قد تزوج امرأة على مالٍ وَوصيفة ، فنشزت^(٢) عليه ففارقها ولم يعطها ما كان ضمن لها ، فلما احتملت أنشا يقول :

أَلَمْ تَرَهَا بَانَتْ بِغَيْرِ وَصِيفَةٍ إِذَا مَا الْعَوَانِي صَاحَبَتْهَا الْوَصَائِفُ
وَلَكِنَّهَا بَانَتْ شُمُوسٌ بِزَيَّةٍ مُنْعَمَةُ الْأَخْلَاقِ حَدْبَاءُ شَارِفُ^(٣)
لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ سَلَّمَ وَاقِفاً عَلَيْهَا لَرَامَتْ وَضَلُّهُ وَهُوَ وَاقِفُ^(٤)

قال أبو محلّم :

كانت أُمُّ الأَضْبَطِ عَجِيبَةٌ بِنْتُ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وخالته الطَّمُوحُ
بِنْتُ دَارِمِ بْنِ جُشَمٍ وَعَبْدُ شَمْسٍ ابْنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ ، فَحَارِبُ بْنُ الطَّمِيٍّ مِنْ بَنِي
سَعْدٍ ، فَجَعَلَ الْأَضْبَطُ يَدْسُ لَهُمُ الْخَيْلَ ، وَالسَّلَاحَ وَلَا يَصْرَحُ بِنَصْرَتِهِمْ خَوْفاً
مَنْ أَنْ يَتَحَزَّبَ قَوْمُهُ حَزْبِينَ مَعَهُ وَعَلَيْهِ . وَكَانَ يُشِيرُ عَلَيْهِمُ بِالرَّأْيِ فَإِذَا أَبْرَمَهُ
نَقَضُوهُ وَخَالَفُوا عَلَيْهِ ، وَأَرَوْهُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ عَلَى رَأْيِهِ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهُمُومِ سَعَةٍ وَالصُّبْحُ^(٥) وَالْمُسِيُّ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
لَا تَحْقِرَنَّ^(٦) الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْماً وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ وَيَاكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
أَذُودٌ عَنْ نَفْسِهِ وَيُخْدَعُنِي^(٧) يَا قَوْمَ مَنْ عَادَرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

(١) الوافي بالوفيات ٢٨٧/٩ .

(٢) نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ بِزَوْجِهَا ، وَمِنْهُ ؛ وَعَلَيْهِ نَشُوزًا : اسْتَعَصَتْ عَلَيْهِ وَأَسَاءَتِ الْعِشْرَةَ ، فَهِيَ نَاشِزٌ ، وَنَاشِزَةٌ . (ج) نَوَاشِزٌ وَنَشَرَ يَعْطُلُهَا عَلَيْهَا ، وَمِنْهَا : جَفَّاهَا وَأَضَرَّ بِهَا . (لسان العرب - نشز) .

(٣) بَانَتِ الْمَرْأَةُ عَنِ الرَّجُلِ ، فَهِيَ بَانَتْ : انفصلت عنه بَطْلَاقٍ . وَتَطْلِيقَةٌ بَانَةٌ لَا غَيْرَ .

(٤) (القاموس - بين) وَالشُّمُوسُ مِنَ الرِّجَالِ : الصَّعْبُ الْخَلْقُ ، الشَّدِيدُ الْخِلَافُ ، الْقَبِيحُ الصُّبْحَةُ . يُقَالُ رَجُلٌ شُمُوسٌ ، وَامْرَأَةٌ شُمُوسٌ . (ج) شُمُسٌ . (لسان العرب - شمس) .

(٥) الأغاني ٦٨/١٨ .

(٦) فِي أَمَالِي الْقَالِي ١٠٧/١ وَالوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٢٨٨/٩ « وَالْمُسِيُّ وَالصَّبْحُ » .

(٧) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ : « وَلَا تَعَادُ » .

(٧) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ : « أَذُودٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيُدْفَعُنِي » . وَ « الْخُدَعَةُ » بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ -

المنجد ١٨٨ .

فَأَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرٍّ عَيْنًا بَعِثْهُ نَفْعَهُ^(١)
قالوا : وعاشَ الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ عُمَرًا ثُمَّ مَاتَ فِي آخِرِ الزَّمَانِ وَقَدْ كَانَ لَهُ
حَمَامٌ بِالْحِيرَةِ^(٢) .

وقال جرير يذكر الأضببط :

لَهُ صَهِيلٌ كَصَهِيلِ الْأَمْهَارِ فَاسْأَلْ بَنِي صَحْبٍ وَرَهْطَ الْجَرَازِ^(٣)



(١) أغاني ٦٨/١٨ - . عن ابن دريد عن ابن الأثير عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل الإسلام بدهر طويل .

(٢) كتابُ المُعَرِّين من العرب ص ٨ .

(٣) الأمهار : (ج) مهر : وهو ولد الفرس . بن صحب من باهلة . و « الجرازا » كأنه يعني رهط الأضببط بن قريع ، وهو أحد الجرازين من تميم . طبقات ابن سلام ٢٢/٢ .

أعرابي تميمي (*)

قال أعرابي من بني تميم من بني حنظلة :

مَنْ تَصَدَّى لِأَخِيهِ	بِالْغَنَى فَهُوَ أَخُوهُ
فَإِنْ اضْطَرَّ إِلَيْهِ	رَأَى مِنْهُ مَا يَسُوهُ ^(١)
يُكْسِرُ الْمُثَرِّي فَإِنْ	أَمْلَقَ أَقْصَاهُ ذَوُوهُ ^(٢)
نَحْنُ فِي دَهْرٍ عَلَى	الْمُعْدِمِ لَا يَجِدِي أَبُوهُ
وَعَلَى الْوَالِدِ لَا	يَفْضُلُ إِنْ عَالَ بَنُوهُ
لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا	سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ
وَهُمْ إِنْ طَعَمُوا فِي	زَادِ كُلِّبٍ أَكَلُوهُ
لَا تَرَانِي أَخْرَ الدَّهْرِ	تَسْأَلُ أَفْـؤُهُ ^(٣)
إِنَّ مَنْ يَسْأَلُ غَيْرَ	اللَّهِ يَكْثُرُ مُحْرَمُوهُ ^(٤)
وَالَّذِي قَامَ بِأَرْزَاقِ	السُّورَى طُورًا سَلُّوهُ
وَعَنِ النَّاسِ بِفَضْلِ اللَّهِ	فَاغْنُوا وَاحْمَدُوهُ
تَلْبَسُوا أَثْوَابَ عِزِّ	فَاسْمَعُوا قَوْلِي وَعُوهُ
أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ	صَاحِبِكَ الدَّهْرُ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ	سَاعَةً مَجَّكَ فُؤُهُ

(*) الإشراف في منازل الأشراف ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، شعراء الأعراب ٩٨ - ٩٩ ذكر منها اثني عشر بيتاً .

(١) الصواب : يَسُوهُ لَكِي لَا يَضْطَرُّ الْوِزْنَ .

(٢) ورد هذا البيت في شعراء الأعراب على الشكل التالي :

يَكْسِرُ الْمُرَّةَ وَإِنْ أَمَلَقَ أَقْصَاهُ بَنُوهُ
وَأَمْلَقَ : افْتَقَرَ .

(٣) ورد عجز البيت في شعر الأعراب : « يَتَسَّأَلُ أَفْـؤُهُ » . وفاء : تَكَلَّمَ .

(٤) ورد البيت في المصدر نفسه :

إِنْ مَنْ يَسْأَلُ سِوَى السَّرْحِ مَنْ يَكْثُرُ حَارَمُوهُ

أَفْضَلُ^(١) الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تَبْتَذِلْ فِيهِ الْوُجُوهَ^(٢)
 إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ ذَوَاهُ^(٣)

* * *

أَعْرَابِيٌّ مِنْ تَمِيمٍ (*)

قال :

وَدَاهِيَةٌ دَاهِيٌّ بِهَا الْقَوْمُ مُفْلَقٌ شَدِيدٌ بِعُورَانِ الْكَلَامِ أَرْمُهَا^(٤)
 أَصَحَّتْ لَهَا حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتُهَا رَمَيْتْ بِأُخْرَى يَسْتَدِيرُ أَمِيمُهَا^(٥)
 تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا مُطَرِّقِينَ كَأَنَّمَا تَسَاقَوْا عُقَارًا لَا يَبِلُ سَلِيمُهَا^(٦)
 فَلَمْ تُلْقِنِي فَهَاءً وَلَمْ تُلْقِ حُجَّتِي مُلْجَلَجَةً أَبْغِي لَهَا مِنْ يَقِيمُهَا^(٧)

قوله : « وداهية » يعني حُجَّةٌ دَاهِيٌّ بِهَا الْقَوْمُ مُفْلَقٌ ، يريد عَجَبِيَّةً ، وَالْفِلَقُ اسم من أسماء الدواهي ، ويقال : فَلَقٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

ويقال : دَاهِيَةٌ فَلِيقٌ .

وجاء : الْقَوْمُ بِالْفَلِقِ ، وَهَذَا مَشْهُورٌ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ خَلْفِ الْأَحْمَرِ :
 مَوْتُ الْإِمَامِ فَلَقَةٌ مِنَ الْفَلَقِ^(٨)

* * *

(١) في المصدر نفسه : « أهنأ » .

(٢) الإشراف في منازل الأشراف ٤٥٢ - ابتذل : امتن .

(٣) هذا البيت ورد في شعراء الأعراب ٩٩ .

(*) الكامل للمبرد ١/١٤٠ .

(٤) في رواية اللسان :

وداهية داهيٌّ بِهَا الْقَوْمُ مُفْلَقٌ بصيرٌ بعورات الخصوم لزومها

(٥) روايته في اللسان : « بأخرى يستديم خصيمها » .

(٦) رواية اللسان : « منها مقرنين » استشهد به على المقرن الضعيف .

(٧) روايته في اللسان والبيان التبيين ١/١٣١ : « تُلْقِنِي فَهَاءً وَلَنْ تُلْقِ . . » .

- انظر حاشية الكامل للمبرد ١/١٤٠ ، ١٤١ .

(٨) الكامل للمبرد ١/١٤٠ ، ١٤١ .

أعرابي يصف النساء في أسنانهن من بنت عشر إلى مئة (*)

خالد بن صفوان وأناس من تميم .

اجتمع خالد بن صفوان وأناس من تميم في جامع البصرة وتذاكروا النساء ،
فجلس إليهم أعرابي من بني العنبر ، فقال العنبري : قد قلت شعراً فاسمعوا :
إِنِّي لَمُهْدٍ لِلنِّسَاءِ هَدِيَّةٌ سَيْرَضَى بِهَا غِيَابُهَا وَشُهُودُهَا
إِذَا مَا لَقِيتُمْ بِنْتَ عَشْرِ فَإِنَّهَا قَلِيلٌ إِذَا تَلَقَى الْحَزَوْرَ جُودُهَا^(١)
يَمُدُّ إِلَيْهَا بِالنَّوَالِ فَتَأْتِلِي وَتَلْطِمُ خَدَّيْهَا إِذَا يَسْتَزِيدُهَا
وَلَكِنْ بِنَفْسِي ذَاتُ عِشْرِينَ حِجَّةً فَتَلِكُ الَّتِي أَلْهُو بِهَا وَأُرِيدُهَا
وَذَاتُ الثَّلَاثِينَ الَّتِي لَيْسَ فَوْقَهَا هِيَ النِّعَتُ لَمْ تَكْبُرْ وَلَمْ يُعْسُ عُدُودُهَا^(٢)
وَصَاحِبُ ذَاتِ الْأَرْبَعِينَ يَغْبِطُهَا وَخَيْرُ النِّسَاءِ سَرُودُهَا وَخُورُودُهَا^(٣)
وَصَاحِبَةُ الْخَمْسِينَ فِيهَا مَنَافِعُ وَنِعَمَ الْمَتَاعِ لِلْمُفِيدِ يُفِيدُهَا
وَصَاحِبَةُ السَّتِينَ تَغْدُو قَوِيَّةً عَلَى الْمَالِ وَالْإِسْلَامِ صُلْبُ عَمُودُهَا
وَأَمَّا لَقِيتُمْ ذَاتَ سَبْعِينَ حِجَّةً هَدِيَا فَقُلْ هَا خَيْبَةُ يَسْتَفِدُّهَا
وَذَاتُ الثَّمَانِينَ الَّتِي قَدْ تَسْعَسَعَتْ مِنْ الْكِبَرِ الْعَاسِي وَنَاسٌ وَرِيدُهَا^(٤)

(*) ذيل الأمالي والنوادر ٣/ ٣٣ .

(١) الحزور : الغلام القوي .

(٢) يعس عودها : لم ييس .

(٣) خرد . الخريد ، والخريدة : البكر لم تُمس ، ج خرائد . الفاموس - خرد .

(٤) تسعسع الرجل : إذا كبر وهرم واضطرب وأسن ، ولا يكون التسعسع إلا باضطراب الكبر ،
وقد تسعسع عمره ، وتسعسع الشيخ وغيره وتسعسع : قارب الخطو واضطرب من الكبر أو
الهرم ، والتسعسعة : الفناء ونحو ذلك « لسان العرب - سعة » ، التوس : تدبذب الشيء ،
وناس نوساً : تدلى واضطرب ، ورجل نواس بالتشديد ، إذا اضطرب واسترخى ، وناس =

وصاحبةُ التسعين فيها أذى لهم فتَحَسَّبَ أَنَّ النَّاسَ طُرّاً عَبِيدُهَا
وَإِنْ مائةً أَوْفَتْ لِأُخْرَى فَجِئَتْهَا تَجِدُ بَيْتَهَا رَثّاً قَصِيراً عَمُودُهَا
فقال خالد : لله دَرَك ! لقد أتيت على ما في نفوسنا^(١) .

* * *

= لعائِبةُ : سألَ فاضطرب « لسان العرب - نوس » .
(١) ذيل الأمالي والنوادر ٣/ ٣٣ ، ٣٤ .

أَعَشَى بن نَبَّاش بن زُرَّارَة(*)

هو الأعشى بن نَبَّاش بن زُرَّارَة بن وَقْدان أحد بني تميم (١) .

أخبر بعض أهل العلم عن الأعشى بن نَبَّاش بن زُرَّارَة بن وَقْدان ، أحد بني تميم ، وكان نَبَّاش زوجَ خَدِيجَة بنت خُوَيْلِدٍ قبل النبي ﷺ فولدت له هنداً وهو أبو هالة .

قال : خرجتُ في الجاهلية في عِيرٍ لِقْرِيشٍ نريد الشام ، فنزلنا وادياً يقال له عَزُّ فَعَرَسْنَا به ، وانتبهتُ في آخر الليل فإذا شيخٌ قائم على صخرة وهو يقول :
أَلَا هَلَكَ السَّيَّالُ غِيثُ بني فِهْرٍ وذو العزِّ والباع القديم وذو الفخرِ
قال : فقلت : والله لأجيبَنَّه . فقلت :

أَلَا أَيُّهَا الناعي أخا الجودِ والفخرِ مَنِ المرءِ تنعاه لنا من بني فِهْرٍ
قال : فأجابني :
نَعِيتُ ابنَ جُدْعَانَ بن عمرو وأخا النَّدى وذا الحسبِ القُدُموسِ والمنصبِ الكُئبرِ
قال : فأجبتَه :

لعمري لقد نَوَّهْتَ بالسيد الذي له الفضلُ معروفٌ على ولدِ النَّضْرِ

(*) الاشتقاق ١٤٢ ، سيرة ابن هشام ١٦٦/٣ ، المؤلف والمختلف ٢١ ، نسب قريش ٤٠٣ .
(١) قال ابن هشام : هو الأعشى بن زُرَّارَة بن النَبَّاش التَّميمي ، ثم أحد بني أسد بن عمرو بن تميم . سيرة ابن هشام ١٦٦/٣ .

قال الآمدي : أعشى بن النَبَّاش بن زُرَّارَة التَّميمي حليف بني نوفل . المؤلف ٢١ .
- قال الزبيري : الأعشى بن نَبَّاش بن زُرَّارَة الأَسديُّ حليفُ بني عبد الدار . نسب قريش ٤٠٣ .

وحول أنه زوج خديجة : إن كتاب الاستيعاب باب النساء ٣٧٩ - لم يأت به ذكر اسم الأعشى . بل جاء : كانت خديجة تحت أبي هالة بن زُرَّارَة بن نَبَّاش بن عدي بن حبيب بن صُرْد بن سلامة بن جَزَوْه بن أُسَيْد بن عمرو بن تميم التَّميمي . وهكذا جاء في الإصابة - كتاب النساء ٩٩ - وفي أسد الغابة النساء ٨٠ .

قلتُ : فما علمك بذلك ؟ فقال :

مررتُ بنسوانٍ يَخْمَشْنَ أوجهاً
مَتى ، إنما عهدي به مُدَّ عَرُوبَةٌ^(١)
عليه صباحاً بين زمزمَ والحجرِ
وتسعةُ أَيَّامٍ لُغْرَةٌ ذا الشهرِ

فقال :

ثَوَى بين أَيَّامٍ ثلاثٍ كواملٍ
فانتَهَبَتِ الرُّفْقَةُ بمخاطبتي له ، فقالوا : مَنْ نَعَى لك ؟
مع اللَّيْلِ أَوْ في الصُّبْحِ من وَضَحِ الفجرِ

فقلتُ : نَعَى عبد الله بن جُدعان .

فقالوا : لو بقي أحدٌ لسخاءٍ أَوْ عِزٍّ ومجْدٍ لبقى عبد الله بن جُدعان !

فقال الجنِّي :

أَرَى الأَيَّامَ لا تُبْقِي عَزِيزاً
لَعَزَّتْهُ ولا تُبْقِي ذليلاً
فقلت له :

ولا تُبْقِي من الثَّقَلَيْنِ شُفْراً^(١)
ولا تُبْقِي الحُزُونَ ولا السُّهُولاً
قال : فانصرفنا إلى مَكَّةَ فوجدناه قد مات في تلك الليلة التي ذكرها^(٣) .

قال الأعشى بن زُرَّارة بن النَّبَّاش التميمي يبكي قَتْلَى بني عبد الدار يوم
أحد :

حُيِّيَ مِنْ حَيٍّ عَلَيَّ نَأْيُهُمْ
يَمُرُّ سَاقِيَهُمْ عَلَيْهِمْ بِهَا
بَنُو أَبِي طَلْحَةَ لا تُصَرِّفُ^(٤)
وَكُلُّ سَاقٍ لَهُمْ يَعْرِفُ
لا جَارُهُمْ يَشْكُو ولا ضَيْفُهُمْ
مِنْ دُونِهِ بَابٌ لَهُمْ يَصْرِفُ^(٥)

(١) عَرُوبَةٌ : الاسم القديم ليوم الجمعة في الجاهلية .

(٢) في اللسان : « ما بالدار شُفْرٌ وشُفْرٌ ، أي أحد » .

(٣) الاشتقاق ١٤٢ - ١٤٣ .

(٤) النَّأْيُ : البعد . ولا تصرف : لا ترد ، ويريد التحية ، ودل على ذلك قوله : « حي » .

(٥) يصرف : يغلق فيسمع له صوت . سيرة ابن هشام ١٦٦/٣ .

رثاء :

قال النَّبَّاش يرثي ابني الحَجَّاج بن عامر نُبَيْها ، وَمُنْبَهَا قَتِلا بِبَدْر كافرين ،
وكان لهما شَرَفٌ :

أَزَقُّ بِكَ^(١) أُمَ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ
وَقَدْ أَرَاهَا حَدِيثاً وَهِيَ أَهْلَةٌ^(٢)
وَيْلُ أُمَّ قَوْمِ بَنِي الْحَجَّاجِ إِنْ نُدِبُوا^(٣)
إِنْ يَكْسِبُوا يُطْعَمُوا مِنْ فَضْلِ كَسْبِهِمْ^(٤)
وَعِنْدَهُمْ يُتَنَغَّى الْمَعْرُوفُ قَدْ عَلِمْتُ
نَجُومَ مَكَّةَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِمْ
لَوْ كَانَ مَجْدٌ عَلَى الْجَوَازِ أَنْزَلَهُمْ

أُمَ ذَرَفَتْ^(٥) أَنْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
لَا يَشْتَكِي أَهْلُهَا ضَيْفٌ وَلَا جَارُ
لَا بُحْلَاءُ وَلَا بِالْخَصْمِ أَنْثَارُ
وَأَوْفِيَاءُ بَعْدَ الْجَارِ أَبْرَارُ^(٦)
عَلِيَا مَعَدَّ وَهُمْ سَرٌّ وَأَخْيَارُ
وَهُمْ لِمَنْ يَجْتَدِي الْمَعْرُوفَ أَنْهَارُ
مَجْدٌ تَلِيدٌ وَأَحْلَامٌ وَأَخْطَارُ^(٧)

المدح :

وكان الأَعَشَى بن النَّبَّاش مَدَّاحاً لِنُبَيْهِ بن الحَجَّاج ؛ وله يقول :

دَعَّ عَنْكَ رَيْطَةَ وَائْسُ الرَّحْلِ نَاجِيَةٌ
أَيَّدُهُ الصُّلْبُ لَا تَفْنَى مَخِيلَتُهَا
تُبَلِّغُنِي فَتَى مَحْضاً ضَرَائِبُهُ
إِنْ نُبَيْهَا أبا الرَّرَّامِ أَحْلَمُهُمْ

أَذْمَاءُ مُخْلِفَةٌ كَأَنَّهَا فَيْلُ^(٧)
وَلَا لِأَخْفَافِهَا بِالْأَرْضِ تَنْقِيلُ
مُؤَمَّلًا وَأَبْوُهُ قَبْلُ مَأْمُولُ
حِلْمًا وَأَجْوَدُهُمْ وَالْجُودُ تَفْضِيلُ

(١) في المؤلف ٢١ : أزق بعينك .

(٢) المصدر نفسه : بل حُرْنَهَا .

(٣) المصدر نفسه : آنسة .

(٤) المصدر نفسه :

ويل أم بني الحجاج إن ندبوا لا يخل فيهم ولا في الخصم إشار
(٥) المصدر نفسه : عجز البيت . « وأوفياء لمن آووه أبرار » - الأبيات الأربعة الأوائل في نسب قريش ٤٠٣ .

(٦) الأبيات الثلاثة من المؤلف ، ولقد وردت الأبيات السبعة فيه .

(٧) المخلفة من النوق : هي التي حمل عليها فلم تلحق ، وذلك أقوى لها . والمخلف من الإبل : الذي جاز البازل .

لَيْسَ لِقَوْلِ نُبَيْهِ إِنْ مَضَى خَلْفُ
تَقَفْ كُلُّمَانَ عَدْلٌ فِي حُكُومَتِهِ
وَإِنْ يَبْتَ نُبَيْهِ^(١) مِنْهَجٌ فَلَجْ
مَنْ لَا يَعْقُ وَلَا يُؤْذِي عَشِيرَتَهُ
وَلَا لِقَوْلِ أَبِي الرَّزَّامِ تَبْدِيلُ
سَيْفٌ إِذَا قَامَ وَسَطَ الْقَوْمِ مَسْلُوكُ
مُخْتَضِرٌ أَبَدًا مَا عَاشَ مَا هُولُ
وَلَا نَدَاهُ عَنِ الْمُعْتَرِّ مَعْدُولُ^(٢)



(١) وكان نُبَيْهِ ومُنْبَه من المُطعمين يوم بدر ، وكان نُبَيْهِ بن الحجاج شاعراً وله أشعار كثيرة .

(٢) نسب قريش ٤٠٤ .

الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ التَّمِيمِيُّ (*)

هو : الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسِ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشَعِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَمِيمٍ^(١) .

واسمه فراس وإنما لُقِّبَ الْأَقْرَعُ لِقَرَعِ كَانَ بِرَأْسِهِ ، وهو أحد حَكَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، كَانَ يَحْكُمُ فِي كُلِّ مَوْسَمٍ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ حَرَّمَ الْقَمَارَ .

له صحبةٌ وروايةٌ حديث . كَانَ مِنَ الْمُؤَلِّفَةِ قُلُوبِهِمْ ، وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ ، وَشَهِدَ الْفَتْحَ وَحُنَيْنًا وَالطَّائِفَ وَسَكَنَ الْمَدِينَةَ ، وَقِيلَ : شَهِدَ مَعَ خَالِدِ الْمَشَاهِدِ حَتَّى الْيَمَامَةِ ، ثُمَّ مَضَى مَعَ شُرَحْبِيلَ بْنِ حَسَنَةَ إِلَى دُومَةِ الْجَنْدَلِ^(٢) . وَقِيلَ : وَقَدَّمَ دُومَةَ الْجَنْدَلِ مِنْ أَطْرَافِ أَعْمَالِ دِمَشْقَ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

وَحَدَّثَ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ : أَنَّهُ نَادَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مِنْ وَرَاءِ الْحُجَرَاتِ ، فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ، إِنَّ حَمْدِي زَيْنٌ ، وَإِنَّ ذَمِّي لَشَيْنٌ . فَقَالَ : ذَاكُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَكَانَ فِي وَفْدِ^(٣) تَمِيمِ الَّذِينَ قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَعْطَاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَنَائِمِ حُنَيْنٍ مِثْلَهُ مِنَ الْإِبِلِ . وَهُوَ الَّذِي قَالَ فِيهِ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ يَوْمَئِذٍ حِينَ قَصَّرَ بِهِ فِي الْعَطِيَّةِ :

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعُبَيْدِ — دِيْنَ عُيَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ^(٤)

(*) الاستيعاب ١٩٣/١ ، طبقات ابن سعد ٣٧/٧ ، الوافي بالوفيات ٣٠٧/٩ ، أسد الغابة ٢٦٤/١ ، الإصابة ٢٥٢/١ ، جمهرة النسب ٢٠٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٠ ، المعارف ٣٤٢ ، ٥٧٩ ، ٦٢١ ، سيرة ابن هشام ١٧٤/٢ ، ٤٨٩/٣ ، المحبر ١٣٤ ، ١٨٣ ، عقد فريد ٢٧٦/١ ، ٢٧٧ ، مختصر تاريخ دمشق ١٣/٥ ، عقد فريد ٢٧٦/١ ، فتوح البلدان ٥٧٣ ، أنساب الأشراف ٢٤/١ ، فلاند الجمان ١٠٢ .

(١) أسد الغابة ٢٦٤/١ .

(٢) الوافي بالوفيات ٣٠٧/٩ .

(٣) انظر وفد تميم على رسول الله ﷺ في هذا الكتاب . ولن أذكر ذلك هنا لعدم التكرار .

(٤) العُبَيْدُ : اسم فرس العباس بن مرداس . وعبيبة بن حصن الفزاري ، والأقْرَعُ بن حابس التميمي .

وما كان بذراً ولا حابساً يُفوقانِ مزداسَ في المجمع^(١)
وما كنتُ دونَ امرئٍ منهما وَمَنْ تَضَعُ اليَوْمَ لَا يُرْفَعُ^(٢)
فقال رسول الله ﷺ : اذهبوا فاقطعوا عني لسانه ، فزادوه حتى رضي ،
فكان ذلك قطع لسانه الذي أمر به .

وجاء أن قائلاً قال لرسول الله ﷺ من أصحابه : يا رسول الله ، أعطيت
عُيينة بن حصن والأقرع بن حابس مائة مائة ، وتركتُ جُعيلَ بن سراقَةَ
الضُمريَّ^(٣) ! فقال رسول الله ﷺ : أما والذي نفسي بيده لَجُعيلُ بن سراقَةَ خيرُ
من طلاع^(٤) الأرض ، كلهم مثل عُيينة بن حصن والأقرع بن حابس ، ولكني
تَأَلَّفْتُهُمَا لِيُسْلِمَا ، ووكلتُ جُعيلَ بن سراقَةَ إلى إسلامه^(٥) .

وخرج الأقرع والزبرقان إلى أبي بكر فقالا : اجعل لنا خراج البحرين
ونضمن لك ألا يرجع من قومنا أحد ، ففعل . وكتب الكتاب . وكان الذي
يختلف بينهم طلحة بن عبيد الله وأشهدوا شهوداً منهم عمر ، فلما أتى عمر
بالكتاب نظر فيه لم يشهد ، ثم قال : لا ولا كرامة ، ثم مزق الكتاب ومحاه ،
فغضب طلحة وأتى أبا بكر فقال : أنت الأمير أم عمر ؟ فقال : عمر غير أن
الطاعة لي . فسكت .

وفي رواية أن عُيينة ، والأقرع بن حابس استقطعا أبا بكر أرضاً ، فقال عمر
إنما كان النبي ﷺ يتألفكما على الإسلام فأما الآن فاجهدا جهدكما^(٦) .

(١) الزبرقان بن بدر .

(٢) مختصر تاريخ دمشق ١٣/٥ ، وأورد ابن هشام في السيرة جـ ٣ و ٤٩٣ ، ٤٩٤ سبعة
أبيات . وكذا في تاريخ الطبري ٩١/٣ .

(٣) قال السهلي : نسب ابن إسحاق جعيلاً إلى ضمرة ، وهو معدود في غفار لأن غفارهم بنو
حليل بن ضمرة .

(٤) طلاع الأرض : ما يملؤها حتى يطلع عنها ويسيل .

(٥) تاريخ الطبري ٩١/٣ .

(٦) مختصر تاريخ دمشق ١٨/٥ . وهناك روايات عدة ف يهذه الاتجاه تشير إلى رفض عمر .
وهنا يظهر أن عمر بن الخطاب عارضهما في امتلاك أراضٍ بشهادة أمير المؤمنين وخليفة
المسلمين لكي لا تصبح لهما سلطة الإقطاع على الناس ، ولما كانا من المؤلفة قلوبهم ، فإن =

وفي رواية أن عمر قال : إن رسول الله ﷺ كان يتألفكما والإسلام يومئذٍ دليل ؛ وإن الله عز وجل قد أعز الإسلام ، فاذمها فاجهدا جهدكما كما لا أرعى الله عليكما أن أرعيتما^(١) .

الجوزجان^(٢) :

قال المدائني : أوقع الأحنف بن قيس التميمي بالعدو وبطخارستان ، فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان فوجه الأحنف إليهم الأقرع بن حابس التميمي فاقتتلوا بالجوزجان ، فقتل من المسلمين طائفة ثم انهزم العدو وفتح الجوزجان عنوة في سنة « ٣٣ هـ » فقال كثير بن الغريزة النهشلي^(٣) :

سَقَى مُزْنَ السَّحَابِ ، إِذَا اسْتَقَلَّتْ ، مَصَارِعَ فِتْيَةٍ بِالْجُوزْجَانِ
إِلَى الْقَصْرِينِ مِنْ رُسْتَاقِ حُوطٍ أَبَادَهُمْ هُنَاكَ الْأَقْرَعَانِ^(٤)

وجاء أيضاً : ورجع الأحنف إلى مرو الروذ ولحق بعض العدو بالجوزجان فوجه إليهم الأحنف الأقرع بن حابس التميمي في خيل ، وقال : يا بني تميم تحابؤا وتبادلوا تعتدل أموركم وابدوا بجهاد بطونكم وفروجكم ، يصلح لكم دينكم ولا تغلؤا يسلم لكم جهادكم ، فسار الأقرع فلقى العدو بالجوزجان فكانت في المسلمين جولة ثم كروا فهزموا الكفرة وفتحوا الجوزحان عنوة^(٥) . وكان ينزل أرض بني تميم ببادية البصرة^(٦) .

= الإسلام أصبح قوياً ، فلا حاجة إلى المؤلفة قلوبهم ، وإن عمر كان حازماً على إقامة العدل وإشاعة الأمن .

(١) أرعى عليه : أبقى . المصدر السابق نفسه .

(٢) جُوزْجَان : كورة واسعة من كُور بلخ بخراسان ، وهي بين مرو الروذ وبلخ ، ومن مدنها الأنبار « معجم البلدان ٢/ ٢١١ » .

(٣) انظر ترجمته في هذا الكتاب وورد ابن (الغريزة) .

(٤) معجم البلدان ٢/ ٢١١ . ورد في الخزانة ٢/ ٤٤٨ أن الأقرعين : الأقرع بن حابس وأخوه مَرْتَد . وانظر القاموس المحيط (قرع) .

(٥) فتوح البلدان ٥٧٣ .

(٦) طبقات ابن سعد ٧/ ٣٧ .

وقال جرير بن عبد الله البجلي وكان سيّد بجيله وهو ينافر^(١) الفُرافصة^(٢) ،
الكلبي إلى الأقرع بن حابس التميمي :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إنَّك إنْ يضرع أخوك تُصرع^(٣)
من شعره :

قال الأقرع بن حابس :

أصدُّ صدودَ امرئٍ مجمل إذا حالَ ذو الودِّ عن حاله
ولستُ بمُسْتَعْتَبٍ صاحباً إذا جعلَ الهجرَ من بَالِه
ولكنني قاطعُ حبله وذلكَ فعلي بأمثاله
وما إنْ أدلَّ بحقي له عَرَفْتُ له حقَّ إذْلاله
وإني على كلِّ حالٍ له من إذارٍ ودِّ وإقباله
لراضٍ لأحسن ما بيننا بحفَظِ الإخاءِ وإجلاله^(٤)
وقال أيضاً :

إذا ما أتى يومٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بموتٍ فكنُ أنتَ الذي تتأخَّرُ^(٥)

وحول وفاته : فأصيب بالجوزجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان .

وقتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من بنيه^(٦) .

استشهد بالجوزجان سنة « ٣١ هـ » الموافق (٦٥١ م^(٧)) .

(١) ينافر : يحاكم .

(٢) الفُرافصة : (بالضم) : الأسد . (وبالفتح) : اسم الرجل ، وقد قيل : كل فرافصة في
العرب بالضم إلا الفرافصة أبا نائلة صهر عثمان بن عفان ، فإنه بالفتح .

(٣) سيرة ابن هشام ٧٤/١ . وانظر الخزانة ٢٨/٨ . وقيل إن الشعر إلى عمرو بن الخثارم .
« أنساب الأشراف ٢٤/١ » .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٦/٢ - وردت الأبيات في الحماسة البصرية ١٤/٢ ماعدا البيت الرابع .

(٥) العمدة في محاسن الشعر ١٠٥٩/٢ . ويروى لحاتم .

(٦) المصدر السابق نفسه . ولقد وقعت معركة اليرموك سنة (١٣ هـ) .

(٧) الأعلام ٥/٢ - وهذا هو الأصح طالما ثبتت الروايات أن اشترك في معركة الجوزجان .

الأقيشر^(*) يهجو بعض بني تميم

أبو الضَّحَّاك التَّمِيمِي والأُقَيْشِرُ :

كان الأُقَيْشِرُ يكتري بغلة أبي المضاء المُكاري فيركبها إلى الحُمَّارين بالحيرة ، فركبها يوماً ومضى لحاجته ، وعند أبي المضاء رجل من تميم يُكنى أبا الضَّحَّاك ، فقال له : مَنْ هذا ؟ قال : الأُقَيْشِرُ . فأخذ طبق الميزان ، وكتب فيه :

عَجِبْتُ لِشَاعِرٍ مِنْ حَيِّ سَوْءٍ ضَيَّلَ الْجِسْمَ مِيطَانٍ هَجِينٍ
وقال لأبي المضاء : إذا جاء فأقرئه هذا . فلما جاء أقرأه . فقال له الأُقَيْشِرُ : ممن هو ؟ قال : من بني تميم . فكتب الأُقَيْشِرُ تحت كتابه :
فلا أَسْداً أَسْبُ ولا تَمِيماً وكيف يجوز سَبُّ الأَكْرَمِينَ
ولكنَّ التَّمِيمِيَّ حَالٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ يا ابن مُضْرِطَّةِ الْعَجِينِ^(١)
فهرب إلى الكوفة فلم يزد على هذا .

وقال قَعْنَبٌ في خبره عن المدائني : فجاء التَّمِيمِي^(٢) فقرأ ما كتب ، فكتب تحته :

يا أيها المبتغي حُشّاً لحاجته وجهُ الأُقَيْشِرِ حَشٌّ غير ممنوع^(٣)
فلما قرأه قال : اللهم إني أَسْتَعْدِيكَ عليه ، وكتب تحته :
إِنِّي أَتَانِي مَقَالٌ كُنْتُ آمَنُهُ فَجَاءَ مِنْ فَاحِشٍ فِي النَّاسِ مَخْلُوعٍ

(*) الأغاني ٢٣٥/١١ - والأُقَيْشِرُ : لقبُ غلب عليه ، لأنه كان أحمر الوجه أَقْشَرَ ، واسمه المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِض بن عمرو بن أسد بن خُزَيْمَة . . . وكان يُكنى أبا مُعْرِضٍ ، ولد في الجاهلية ونشأ في أوَّل الإسلام . ديوان الأُقَيْشِرِ ٧١ ، ٧٢ ، ١١٠ ، ١٢٣ .

(١) يريد أن أمه يستخدمها الناس في شؤونهم ومنها ملك العجيين ، فكنى بمضطرة العجيين عن أنها خادم . واضراط العجيين : ما يسمع عند ملكه من صوت .

(٢) ورد التميمي ، والتصويب من الرواية التي قبله وما ورد من شعر .

(٣) الحش هنا : بيت الخلاء .

عَبْدُ الْعَزِيزِ أَبُو الضَّحَّاكِ^(١) كُنِيته
وَلَمْ تَبْتَ أُمُّهُ إِلَّا مُطَاخَنَةً^(٢)
يَنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا فِي أُسْتِهَا سَرَبًا^(٣)
مَنْ ثَمَّ جَاءَتْ بِهِ وَالْبَطْرُ حَنَكُهُ
فَلَمَّا جَاءَهُ جَزَعٌ وَمَشَى إِلَيْهِ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، فَطَلَبُوا أَنْ يَكْفَ فَعَلَّ^(٤) .

أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَالْأُقَيْشِرُ :

مَرَّ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كَانَ يَهْزَأُ بِالْأُقَيْشِرِ ، فَقَالَ لَهُ :

أَبَا مُعْرَضٍ كُنْ أَنْتَ إِنْ مِتُّ دَافِنِي إِلَى جَنْبِ قَبْرِ فِيهِ شَلَوُ الْمُضَلَّلِ
فَعَلَيَّ أَنْ أَنْجُو مِنَ النَّارِ إِنَّهَا تُضَرِّمُ لِلْعَبْدِ اللَّئِيمِ الْمُبْخَلِ
بِذَلِكَ أَوْصَاهَا الْإِلَهُ وَلَمْ تَزَلْ تُحْسِنُ بِأَوْصَالٍ وَتُرَبُّ وَجَنْدَلٍ^(٦)
وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْ شِئْتَ مُفْلِتِي بِحَزْمِكَ فَاحْزُمْ يَا أُقَيْشِرُ وَأَعْجَلِ

فَقَالَ لَهُ مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ثُمَّ أَحَدِ بَنِي الْهُجَيْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ فَقَالَ الْأُقَيْشِرُ :

تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ كَفَكِفُوا عَنْ تَعْمُدِي بِذُلٍّ فَإِنِّي لَسْتُ بِالْمَتَذَلِّلِ
أَيَهْزَأُ بِي لِعَبْدِ الْهُجَيْمِيِّ ضَلَّةً وَمِثْلِي رَمَى ذَا التَّدْرَأِ الْمَتَذَلِّلِ^(٧)

(١) وبيت الشعر هذا يوضح اسم أبي الضحاك - عبد العزيز - للرواية التي مضت .

(٢) يريد أن الناس يؤاجرونها لطحن برهم .

(٣) سرباً : سائلاً .

(٤) حنكه هنا : أحكمه . والبسروع : دودة حمراء الرأس بيضاء الجسد أو هي مخططة بسواد وحمرة .

(٥) أغاني ٢٣٨/١١ - ٢٣٩ .

(٦) حش النار : أوقدها . والأوصال ، المفاصل واحدها وصل . والوصل : كل عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا يوصل . والجندل : الحجارة .

(٧) يقال : فلان . وتدرأ : أي ذو حفاظ ومنعة وقوة على أعدائه ومدافعة ، يكون ذلك في الحرب وفي الخصومة . والمتضلل إن جعل وصفاً لذي تدرأ كان جره للمجاورة ، كما قال امرؤ القيس :

بداهية دهياء ، لا يستطيعها
وبالله لولا أن حلمي زاجري
فكفوا رماكم ذو الجلال بخزية
فأنتم لئام الناس لا تنكرونه
شماريخ من أركان سلمى ويذبل^(١)
تركت تميماً ضحكة كل محفل^(٢)
تصبحكم في كل جمع ومنزل
والأكم طراً حريث بن جندل
فصار إلى شيوخ من بني الهجيم واعتذروا إليه واستكفوه فكف^(٣) .

والي الكوفة :

ولي الكوفة رجل من بني تميم يقال له : مطر^(٤) ؛ فلما علا المنبر انكسرت
الدرجة من تحته فسقط عنها ؛ فقال الأقيشر :
أبني تميم ما لمنبر ملككم
إن المناير أنكرت أشباهكم
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا
واستخلفوا مطراً فكان كقائل
لا يستقر قعوده يتمرمر^(٥)
فادعوا خزيمة يستقر المنبر^(٦)
مطراً لعمرك بيعة لا تظهر
بدل لعمرك من أمية أعور^(٧)



= كأن ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
وإن جعل وصفاً لتدراً أي حفاظ وقوة كان الوصف به على التجوز ، ويكون المعنى : ومثلي
رمى ذا الحفاظ الأحق العنيف .

- (١) الشماريخ هنا : رؤوس الجبال ، واحدها شمراخ . وسلمى ويذبل : جبلان .
- (٢) يريد : صيرتهم ضحكة كل محفل .
- (٣) المصدر السابق نفسه ٢٤٢/١١ - ٢٤٣ .
- (٤) هو مطر بن ناجية اليربوعي ، كان غلب على الكوفة أيام الضحاك بن قيس الشاري . « راجع
كتاب الشعر والشعراء ٣٥٣ » . وفيه بعد البيتين اللذين ذكرهما المؤلف :
- خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطراً لعمرك بيعة لا تظهر
واستخلفوا مطراً فكان كقائل بدل لعمرك من يزيد أعور
- (٥) يتمرمر : يهتز ويضطرب . والتمرمر : الاهتزاز .
- (٦) في الشعر والشعراء ، والأغاني استاهكم . والاستاه يراد بها حلقة الدُّبر .
- (٧) ديوان الأقيشر ٧١ ، ٧٢ .

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِي (*)

هو : أَوْسُ بْنُ حَجَرَ بْنِ عَتَّابِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَدِيٍّ^(١) بْنِ نُمَيْرِ بْنِ أَسِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ^(٢).

قال ابن دريد : أَوْسُ بْنُ حَجَرَ الشَّاعِرُ ، جَاهِلِيٌّ ، وَكَانَ شَاعِرَ مُضَرَ حَتَّى أَسْقَطَهُ زُهَيْرٌ . وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ : حُجْرًا ، وَحَجْرًا ، وَحُجَيْرًا ، فَأَمَّا حَجَّازٌ فَهُوَ فَعَّالٌ مِنْ حَجَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا حُزِنَتْهُ^(٣) .

كَانَ أَوْسُ فَعْلٌ مُضَرٌّ ، حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزُهَيْرٌ فَأَخْمَلَاهُ . وَكَانَ زُهَيْرٌ رَاوِيَتَهُ . وَجَاءَ فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ عِنْدَ ابْنِ سَلَامٍ^(٤) .

وهو : مِنْ تَمِيمٍ أَسَدِيٌّ فَهُوَ شَاعِرُ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ غَيْرِ مَدَافِعٍ . وَهُوَ شَاعِرُ مُضَرَ حَتَّى أَسْقَطَهُ النَّابِغَةُ وَزُهَيْرٌ .

وَقِيلَ لِعَمْرِو بْنِ مَعَاذٍ وَكَانَ بَصِيرًا بِالشَّعْرِ : مَنْ أَشْعَرَ النَّاسَ ؟ فَقَالَ : أَوْسٌ . قِيلَ ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أَبُو ذُؤَيْبٍ .

وَكَانَ أَوْسٌ عَاقِلًا فِي شَعْرِهِ كَثِيرِ الْوَصْفِ لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، وَهُوَ مِنْ

(*) جمهرة النسب ٢٧٠ . جمهرة أنساب العرب ٢١٠ ، المعبر ٢٩٩ ، ٣٢٥ . الاشتقاق ٢٠٧ ، طبقات ابن سلام ٩٧/١ ، الشعر والشعراء ٢٠٢/١ . الأغاني ثقافة ٦٤/١١ ، الحماسة الشجرية ٣٤٩ ، ٦٦٩ ، ٧٧٠ ، حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١٤٧/١ . الحماسة البصرية ٢٧/١ ، ١٧١ ، ٢٥٤ ، ٣/٢ ، ٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ديوان أوس بن حجر ، الخزائن ٣٧٩/٤ ، ٣٨٠ ، حماسة البحري ٥٢ ، ٤٠٣ انظر الفهرس ، ثمار القلوب ٣٥٣ ، ٥٤٩ ، ٥٧٧ ، الأشباه والنظائر ١١/٢ ، ١٩٧ ، ٣٤٢ . زهر الآداب ٥٨ ، ١٠٩ ، ٩٧٥ .

(١) في جمهرة النسب « بذي بن خلف » .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢١٠ . وجاء في الأغاني ٦٤/١١ « هو أوس بن حجر بن مالك بن حزن بن عقيل بن خلف بن نُمير » .

(٣) الاشتقاق ٢٠٧ .

(٤) طبقات ابن سلام ٩٧/١ .

أوصفهم للحمُر والصلاح ولا سِيَّما للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :

وجاءت سُلَيْمٌ قَضُّهَا وَقَضِيضُهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيداً وَأَوْكَعُوا^(١)
ومن جيّد معانيه قوله :

وما أنا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كما ترى أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرِ مَعْتَمٍ^(٢)
وقال الأصمعي : أوس بن حجر أشعر من زهير ولكنّ النابغة طأطأ منه قال أوس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ^(٣)
وقال أيضاً : ولم أسمع قط أحسن من ابتداء مرثيته :
أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعاً إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
ويُستجاد له قوله :

إِذَا مَا عَلُّوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمَّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبٌ^(٤)
قال وأحسن في وصف السحاب :

دَانٍ مُسِفٌّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَذْفَعُهُ مِنْ قَامَ بِالزَّاحِ^(٥)
ينفي الحصى عن جديده الأرض مبتركاً^(٦) كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَا عِبَّ دَاخٍ^(٦)

-
- (١) القَضُّ : الحصى الكبار ، والقَضِيضُ : الحصى الصغار ، والأَوْكَعُ : الأحمق واللّثيم .
(٢) شُرَكِيٌّ : وردّ ماء في أثر ماء وهو المتتابع . يقول : أغشاهم بما يكرهون ومنه يقال فلان يتورّدنا بشرٌ . وغير معتمٍ : غير محتبس .
(٢) المعْضَلَةُ : التي نشب ولدها في بطنها ، أي أنشبت بنا الأرض لكثرة عددها فأصبحنا كتلك المعضلة : العرمم : كثير العدد . ٢٠٦/١ .
(٤) علوا : غلبوا . « الشعر والشعراء ٢٠٨/١ » .
(٥) مُسِفٌّ : شديد الدنو من الأرض . وهيدبه : ما تدلى منه . يقول : هذا السحاب يكاد من قام أن يمسه ويدفعه براحتة من الأرض وهو أحسن ما وصف به السحاب . والمسف : الداني من الأرض . والهيدب من السحاب : ما تدلى منه كالخيوط . وهدي الثوب : خيوط أطرافه .
(٦) جاء صدر البيت في اليدوان : « يتزعّج جلد الحصى أجش مبترك » ص ١٦ . جديد الأرض : سطحها . والداحي : اللاعب بالمدحاة هي خشبة يلعب بها الصبيان تجرف ما أمامها .

فَمَنْ بَنَجَوْتَهُ كَمَنْ بَعَقَوْتَهُ
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

وَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ
بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرُونَهُ
وَهُمْ لِمَقَلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ
وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمُ الْعَهْدِ بِالَّذِي
وَلَكِنْ أَخْوَكُ النَّائِي مَا دَمَتْ آمِنًا
قَالَ أَوْسُ يَصِفُ قَوْسًا :

كَتَوْمٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا
إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا
كِسَاهُنَّ مِنْ رِيَشِ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا
يَخُزْنَ إِذَا أَنْفَرْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى
خَوَارَ الْمَطَافِيلُ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى
وَلَا عُجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا^(٦)
إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَلَا أَزْمَلًا^(٧)
سُخَامًا لُؤَامًا لَيِّنَ الْمَسِّ أَطْحَلًا^(٨)
وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا^(٩)
وَأَطْلَاؤُهَا صَادَقْنَ عِرْنَانَ مُبْقِلًا^(١٠)

- (١) النجوة : ما ارتفع من الأرض . العقوة : الداني من الأرض . القرواح : الأرض المستوية .
- (٢) التنقل : أي التحول عن المودة .
- (٣) السيد الجحفل : الكثير الأتباع .
- (٤) المعنى : أي يبغضون من لا مال له وإن كان شريفًا . والمحض : الخالص النسب . ومخول : كثير الأحوال (شرح شواهد الشافية) .
- (٥) الشعر والشعراء ٢٠٨/١ .
- (٦) طلاع كل شيء : ملؤه ، والعجس : موضع كفّ الرامي من كبد القوس ، وأفضلا : أزيذا .
- (٧) أنبضوا : حركوا وترها لترن . النثيم : الصوت الضعيف وصوت القوس ، وكذلك الأرملة . وجاء : النثيم : صوت البوم . والأزمل : صوت الجن .
- (٨) السخام : الريش اللين تحت ريش الطائر . واللؤام : الذي يلائم بعضه بعضاً . والأطحل : الذي لونه الطحلة ، وهي بين الغبرة والسواد .
- (٩) يَخُزْنَ : يسمع لهن صوت . وأنفرن : حركن . والأهاضيب : جمع هضاب ، وهضاب : جمع هضبة وهي المطر ، أي تصوت وهي مبلولة فيكون تصويتها في يوم الجفاف أشد . مخضل : يترشف نداه .
- (١٠) المطافيل : صغار الإبل . والشوى : الجلد . والأطلاء : الأولاد . وعرنان : اسم مكان . =

ثم وصف السيف فقال :

كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرُّبَى وَمَذْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَ
عَلَى صَفْحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جَلَاءَهُ كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَأَنْعَتَ مُنْصَلًا^(١)
أَوْسُ تَصْرَعُهُ نَاقَتُهُ :

كان أوس بن حجر غزلاً مغرمًا بالنساء ؛ فخرج في سفر ، حتى إذا كان
بأرض بني أسد بين شرح وناظرة^(٢) ، فبينما هو يسير ظلاماً إذ جالت به ناقته
فصرعته فاندقت فخذاه فبات مكانه ؛ حتى إذا أصبح غدا جوارى الحي يجتني
الكمأة وغيرها من نبات الأرض والناس في ربيع . فبينما هنَّ كذلك إذا بصُرْنَ
بناقته تجول وقد علق زمامها في شجرة وأبصرنه مُلقًى ، ففزعن فهربن . فدعا
بجارية منهن فقال لها : من أنت ؟
قالت : أنا حليلة بنت فضالة بن كَلْدَة .

وكانت أصغرهنَّ ، فأعطاهما حجراً وقال لها : اذهبي إلى أبيك فقولي له :
ابنُ هذا يُقرئك السلام .

فأخبرته فقال : يا بَنِيَّةُ ، لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل .
ثم احتمل هو وأهله حتى بنى عليه بيته حيث صُرِعَ وقال : والله لا أتحوّل
أبداً حتى تبرأ ؛ وكانت حليلة تقوم عليه حتى استقلَّ .
فقال أوس بن حجر في ذلك :

جُدِلْتُ^(٣) عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ بِصَحْرَاءَ شَرَجَ إِلَى نَاضِرِهِ
تَزَادُ لِيَالِيَّ فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرِهِ^(٤)

= ومبقل : أي نبت بقلة .

(١) جلأته : صقلته . أبلى : من البلاء في الحرب : شدة الطعن . والمنصل : السيف . « الشعر
والشعراء ٢٠٥/١ » .

(٢) شرح وناظرة : موضعان .

(٣) في ديوانه ٣٤ - (جُدِلْتُ) . والجدل : الصرع ، يقال : جدله جدلاً وجدّله تجديلاً فانجدل
وتجدل .

(٤) ليلة طلق وطلقة : طيبة لا حرَّ فيها ولا برد ولا مطر ولا قر ، ويقال : يوم طلق . ليلة =

أَنْوَاءُ بِرَجُلٍ بِهَا ذَهْنُهَا وَأَعْيَتْ بِهَا أَخْتُهَا الْعَابِرَةُ^(١)

وقال يمدح حليلة بنت فضالة بن كلدة يثني ويذكر يدها عنده ورعايتها له حين صرعه ناقته بين شرح وناظرة :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءً ثَوِيَّهَا حَلِيمَةٌ إِذْ أَلَقْتَ مَرَّاسِي مُقَعَدٍ^(٢)

ولكن تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضِمَاتِي وَحَلَّ بِشَرْجٍ مِ الْقَبَائِلِ عُودِي^(٣)

ولم تُلْهِهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ إِنَّهَا كَمَا شُئْتُ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَخْرُدُ^(٤)

سَاجِزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوِّبٌ وَقَصْرُكَ أَنْ يُثْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي^(٥)

وقد غَبَرْتُ شَهْرِي رَبِيعَ كِلَيْهِمَا بِحَمْلِ الْبَلَايَا وَالْجَبَاءِ الْمُمَدِّدِ

هي ابْنَةُ أَعْرَاقٍ كَرَامٍ نَمْنِيهَا إِلَى خُلُقِي عَفٍّ بَرَارَتُهُ قَدْ^(٦)

ومن أفاضل مراثيه ونادرها رثاءه لفضالة بن كلدة ، وكان يُكنى أبا دُلَيْجَةَ فقال فيه أوس بن حجر :

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاةَ وَالْأَرْضَ جَدَّةَ وَالْحَزَمَ وَالْقُوَى جُمِعَا

= ساكرة : ساكنة الريح ، يقال سكرت الريح تستكر ، سكورا وسكرانا إذا سكنت بعد الهبوب .

(١) الذهن : القوة . والغابرة : الباقية .

(٢) الثَّوَاءُ : الإقامة . والثوي هنا : الضيف . ويقال : ألقى مراسيه : أي استقر . والمقعد الذي به داء يقعه .

(٣) الضمانة : العاهة والداء . وشرح : موضع بين الجواء وناظرة . م القبائل : أي من القبائل . والعود جمع عائد : وهو الذي يزور المريض .

(٤) التخرد : مصدر تخرد . والخريدة من النساء البكر التي لم تمس قط ، وقيل هي الحية الطويلة ، السكوت الخافضة الصوت ، الخفرة المستترة . والأكرومة من (كرم) .

(٥) وقصرك : وحسبك .

(٦) الأعراق ، جمع عرق : وهو الأصل . نمينها : أي رفعناها في النسب . البرازة : عفة الخلق ووثوق الرأي .

قد : اسم فعل بمعنى يكفي . أي تكفيك منها العفة ووثوق الرأي . « ديوان الشاعر ٢٦ » أغاني ٦٧/١١ .

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ
وَالْمُخْلِيفُ الْمُتْلِفُ الْمُرَرَّأَ لَمْ
أُودَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ

وقال يرثيه أيضاً :

يَا عَيْنُ لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهْمَالٍ
أَبَا دُلَيْجَةَ مَنْ تُودِي^(٤) بِأَرْمَلَةٍ
أَبَا دُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ
لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ

وقال يفخر بقومه تميم :

لَنَا مَرْجَمٌ نَفَى بِهِ عَنْ بِلَادِنَا
أُسَيْدُ أُنْبَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا
بَنِيَّ وَمَالِي دُونَ عِرْضِ مُسْلَمٍ
نُبِيْحُ حِمَى الْعِزِّ حِينَ نُرِيدُهُ
مَتَى تَبَغَّ عِزِّي فِي تَمِيمٍ وَمَنْصَبِي
تَجِدْنِي مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخِيَارِهِمْ

مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
يُمْتَعُ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا^(١)
شَيْءٌ لِمَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا^(٢)

عَلَى فَضَالَةَ جَلِّ الرُّزْءِ وَالْعَالِي^(٣)
أَمْ مَنْ لَأَشَعْتَ ذِي طَمَرِينَ مِمَّحَالٍ^(٥)
أَمْسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلْبَالٍ^(٦)
عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سِلْسَالٍ^(٧)

وَكُلُّ تَمِيمٍ يَرْجُمُونَ بِمَرْجَمٍ^(٨)
نُجُومُ سَمَاءٍ مِنْ تَمِيمٍ بِمَعْلَمٍ^(٩)
وَقَوْلِي كَوَقْعِ الْمَشْرِفِيِّ الْمُصَمَّمِ
وَنَحْمِي حِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ^(١٠)
تَجِدْ لِي خَالًا غَيْرَ مُخْزٍ وَلَا عَمٍ
حَفِيزًا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُجْرِمٍ

(١) المررأ : الذي تناله الرزاثات في ماله لما يعطى ويسأل . والإمتاع : الإقامة . والطبع : أسوأ الكمع .

(٢) أودى : هلك . والإشاحة ؛ الحذر . « ديوان الشاعر ٥٣ » أغاني ٦٩/١١ .

(٣) العالي : الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويغلبه . وجل الرزء : عظيمه .

(٤) في الديوان : « يوصي » .

(٥) في الديوان : « طملال » . رجل أشعث : مغبر الرأس متلبد الشعر أو منتشره لقلّة تعهده بالدهن . والطمر : الثوب الخلق . وممحال : مجذب . يريد أنه فقير .

(٦) اللبس : الاختلاط . البلبال : الفوضى والارتباك .

(٧) الرائحة الزكية . أغاني ٦٨/١١ والقصيدة في ديوان الشاعر ١٠٢ .

(٨) المرجم : مكان الرجم وهو الدفاع والمنافعة .

(٩) أسيد : ابن عمرو بن تميم . المعلم : مظنة الخير والمشهور من كل شيء .

(١٠) نبيح : نستبيح . الوشيح : الرمح .

أَلَيْسَ بِوَهَّابٍ مُفِيدٍ وَمُتَلَفٍ وَصُولٍ لَدَى قُرْبَى هَضِيمٍ لَمَهْضَمٍ^(١)
توفي أبو شريح أوس بن حجر شاعر تميم في الجاهلية وزوج أم زهير بن
أبي سلمى ، وأكثر إقامته في الحيرة عند عمرو بن هند .
مات حوالي (٩٨ - نحو ٢ ق هـ = ٥٣٠ - نحو ٦٢٠ م)^(٢) .

* * *

(١) ديوان الشاعر ١٢٤ .

(٢) أعلام ٣١/٢ .

أَوْسُ (*) بِنُ غَلَفَاءَ التَّمِيمِي

هو : أَوْسُ بْنُ غَلَفَاءَ مِنْ بَنِي الْهُجَيْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ ^(١) .
وَأَوْسُ بْنُ غَلَفَاءَ الَّذِي يَقُولُ :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ بَابُنْ غَلَفَاءَ الْجِبَالِ ^(٢)
ذَرِينِي ، إِنَّمَا خَطَأِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَا ^(٣)
وهو الذي يَرُدُّ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الصَّعْقِ قَوْلَهُ :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِئٌ بِزَادٍ
وقوله :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَأَيَّةِ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا ^(٤)
وَرَدَّ أَوْسُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكَ إِلَى أَجَلَى إِلَى ضِلَعِ الرِّخَامِ ^(٥)

(*) جمهرة النسب ٢٦٦ ، معجم البلدان ٢٤٩/٤ ، الشعر والشعراء ٦٣٦/٢ ، طبقات ابن سلام ١٦٧/١ ، خزائن ٥٢٠/٦ ، ٣١٢/٨ ، أغاني ٢٥٥/٨ ، ٢٥٦ ، المفضليات ٣٨٧ .

(١) الشعر والشعراء ٦٣٦/٢ .

(٢) يوم غول من أيام العرب في الجاهلية كانت فيه وقعة لضبة على بني كلاب . معجم البلدان ٢٤٩/٤ .

(٣) يقول لها : ذريني فعلي وحدي عاقبة ما ارتكب من خطأ وصواب . وإن هذا الذي تلوميني على إهلاكه وإتلافه ، إنما هو مال يستخلف ، ولم أهلك العرض والمروءة والسراء ، أي ما لا يستخلف .

(٤) طبقات ابن سلام ١٦٧/١ . وهذا البيت جاء في الأغاني ١٩٢/٢٢ يذكر قصة عمرو بن هند عندما أحرق مائة من بني حنظلة والعرب تعيرهم بذلك عندما جاء رجل من البراجم واشتم راحة الشواء فقال عمرو : ممن أنت ؟ قال : من البراجم ، قال عمرو إن الشقي وافد البراجم فذهبت مثلاً . وقصة ذلك مشهورة وطويلة .

(٥) أريك ، وأجلى ، وضلع الرخام : مواضع .

بِكَلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ مَجْرٍ
وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ
أَصْبْنَا مَنْ أَصْبْنَا ثُمَّ فِتْنَا
إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَزَتْ عَلَيْهِمْ
فَمَنْ عَلَيْكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَى
وَهُمْ أَدَّوْا إِلَيْكَ بَنِي عِدَاءٍ
وَحَيَّيْ جَعْفَرَ وَالْحَيَّ كَعْبًا
فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَاءٌ فِينَا
وَلَا فَضْحُ الْفُضُوحِ وَلَا شَيْنٌ
أَلَا مَنْ مُبْلِغِ الْجَزْمِيِّ عَنِّي
فَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ
أَرَاهُ مَجَامِعَ الْوَرَكَيْنِ مِنْهَا

شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامٍ^(١)
ضِعَافَ الْأَمْرِ غَيْرَ ذَوِي نِظَامٍ^(٢)
عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شِمَامٍ^(٣)
شَرْنَبَةَ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامٍ^(٤)
غَشِيَتْهَا وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ^(٥)
بِأَفُوقِ نَاصِلٍ وَبِشَرِّ دَامٍ^(٦)
وَحَيَّيْ بَنِي الْوَحِيدِ بَلَا سَوَامٍ^(٧)
وَلَا ثَقْفٍ وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامٍ^(٨)
وَلَا سُلْمَاكُمُ ، صَمِّي صَمَامٍ^(٩)
وَحَبْرُ الْقَوْلِ صَادِقَةُ الْكَلَامِ
وَعُلْبَةٌ كُنْتَ فِيهَا ذَا انتِقَامِ
مَكَانَ السَّرَجِ أَثْبَتَ بِالْحِزَامِ^(١٠)

- (١) منفق الجرذان : يخرجها من النافقاء . يصف جيشاً عظيماً ، وذلك أن الجرذان تسمع وقع الخيل على الأرض فتظنه السبل فتخرج هوارب منه . المجر : الجيش العظيم لا يتبين حركته إذا سار . الأسر : الشد .
- (٢) يزيد : هو يزيد بن الصق الكلابي .
- (٣) فتننا : رجعنا . الشريف : موضع . شمام : جبل .
- (٤) يأسونها : يعالجونها . نشزت : ارتفعت . شرنبة : غليظة . الهام ج هامة ، وهي الطائر الذي كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القتيل .
- (٥) غشيها : ما فسد منها . إحرام الطعام : منعه من شرب الماء إذا جرح الرجل لئلا تتقوض جراحه فيموت .
- (٦) بنو عداء : من بني أسد . الأفوق : السهم ذهب فوقه ، وهو موضع الوتر من السهم . الناصل : الذي ذهب فصله . الذام : الدم .
- (٧) السوام : الإبل الراعية .
- (٨) ضباء : رجل من بني أسد وفي النقائص ٥٣٢ اسمه « سعد بن ضبا » كان جاراً لبني جعفر ، قتله بنو أبي بكر بن كلاب ، ولم يدرك بثأره .
- (٩) هذه أعلام رجال . صمي صمام : يقال للداهية « صمي صمام » مثل « قطام » وهي الداهية ، أي زيدي .
- (١٠) المعنى : أسره ثم ارتدفه ، أي أركبه خلفه .

فَأَجْرٌ يَزِيدُ مَذْمُومًا أَوْ انْزَعُ
كَأَنَّكَ غَيْرُ سَالِئَةٍ ضَرُوطِ
وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُواكَ شَيْخًا
وَإِنَّكَ مِنْ هَجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ
هُمْ مَنُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثْبِتْهُمْ
وَهُمْ تَرَكُواكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى
وَهُمْ ضَرَبُواكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى
قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَدَفْتُمُوهُ
وقال أيضاً :

هُمْ قَتَلُوا أَبَاكَ^(٧) ، فَلَمْ تُبَيِّنْ
وَهُمْ مَنُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثْبِتْهُمْ
لِحَقٍّ^(٨) : مَا الْأَغْرُ مِنَ الْبَهِيمِ^(٩)
ثَوَابَ الْمَرْءِ ذِي الْحَسْبِ الْكَرِيمِ^(١٠)

- (١) الْعَلَبُ : أن تؤخذ حديدة أو نحوها فيقشر بها الأنف حتى يبدو العظم . يقول : أجر إلى عداوتنا أو اكفف على صغر معلوب الأنف .
(٢) السائلة : المرأة التي تسأل السمن .
(٣) التهوك : التحير والتردد ، أو السقوط في هوة الردى . النواكة : الحق .
(٤) الغرام : الشر الدائم .
(٥) الحبارى : طير بري يدعى دجاجة البر يسبح حين الخوف .
(٦) المفضليات : ٣٨٩ .
(٧) أبوه : هو عمرو بن الصعق ، قتلته تميم ، وأما الصعق فهو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، وإنما سمي الصعق لأنه اتخذ طعاماً لقومه بالموسم في الحج فهبت الريح فألقت فيه التراب فلعنها ، فَرَمِي بِصَاعِقَةٍ فَمَاتَ . فيقول فيه الشاعر :
وَإِنْ خُوِيلِدًا - فَسَابِكُوا عَلَيْهِ قَتِيلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِيِّ
(٨) لحق بكسر الحاء : وهم بطن من بني زيد بن عبدالله بن دارم من تميم . فيقول له أوس بن غلفاء : إن بني حق من بني تميم قتلوا أباك « فلم تبين لحق : ما الأغر من البهيم » يقول له : عجزت فلم تقبل ولم تدبر في أمر الثأر لأبيك ، وقعدت عاجزاً عن إدراك وتره .
(٩) والأغر : الأبيض الواضح . والأسود المظلم .
(١٠) منوا عليك : أنعموا عليك فأطلقوك من إسارك ، فجزيتهم بالغدر والهجاء للؤمك ولم تفعل فهل ذوي المروءة . وذلك أن أحد بني يربوع أسره يوم ذي نجب فأمته بني يربوع . « طبقات ابن سلام ١/١٦٩ ، ١٧٠ » .

أوس بن مَغرَاء القرَيعي (*)

هو أوس بن مَغرَاء أحد بني قُرَيْع بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم^(١).

يُكنى أبا المَغرَاء^(٢).

أوس بن مَغرَاء الشاعر . و (مَغرَاء) : فعلاء من اللّون الأَمَغر . والمُغرة : حُمْرةٌ فيها كُدْرَة . والمُغرة معروفة بفتح الميم^(٣).

شاعر مخضرم شهد الفتوح وهاجى النابغة الجعدي ، وكان النابغة فوقه في الشعر ، قال النابغة : إني وأوساً لنبتدُر بيتاً ما قلناه بعد ، لو قد قاله أحدنا لقد غلب على صاحبه ! فقال أوس :

لَعَمْرُكَ ما تَبْلَى سَرايِلُ عَامِرٍ من اللُّؤمِ ما دَامَتْ عليها جُلُودُها
فقال النابغة : هذا هو البيت ! وغلب النَّاس أوساً على النابغة ، ولم يكن إليه ولا قريباً منه في هذا الشعر وبعد هذا البيت : [من الطويل]

فَلَسْتُ^(٤) بعافٍ عن شَتِيمَةِ عَامِرٍ ولا حَابِسي عَمَّا أَقُولُ^(٥) وَعَبيدُها
تَرى اللُّؤمَ ما عَاشُوا جَدِيداً عَلَیْهِمْ وَأَبْقَى ثيابِ اللَّابِسينَ جَدِيدُها^(٦)

(*) الاشتقاق ٢٥٥ ، الأغاني ١٧٦/٢ ، ١١/٥ ، ٢٦٢/١٦ ، جمهرة النسب ٢٣٩ ، حماسة الشجري ٤٤١ ، خزائن الأدب ١٧١/٣ ، ١٠١/٤ ، ٤١٨/٩ ، الشعر والشعراء ٦٨٧ ، الصناعتين ٢٨٥ ، طبقات فحول الشعراء ١٢٤ ، ٤٧٧ ، ٥١٥ ، نشوة الطرب ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، نادر المخطوطات ٢/٢٩٢ ، الوافي بالوفيات ٩/٤٥٠ .

(١) جمهرة النسب ٢٣٩ - ٢٤١ .

(٢) نادر المخطوطات ٢/٢٩٢ .

(٣) الاشتقاق ٢٥٥ .

(٤) في الحماسة الشجرية ١/٤٤١ « ولست » .

(٥) في المصدر السابق نفسه : « ولا حابس عنها الغداة وعبدها » .

(٦) الوافي بالوفيات ٩/٤٥١ ، وورد الشعر أيضاً في طبقات ابن سلام ١/١٢٦ .

وإذا قالت العرب: مُغْلَبٌ فهو مغلوب. وإذا قالوا: غُلِبَ، فهو غالب^(١) :
يَشِيبُ عَلَى لُؤْمِ الْفِعَالِ كَبِيرُهَا وَيُعْذَى بِثَدْيِ اللَّؤْمِ مِنْهَا وَلِيْدُهَا^(٢)
وقال أوسُ بن مَعْرَاءٍ يفخر بيوم الكلاب الثاني :

وفي يَوْمِ الْكُلابِ إِذَا اعْتَرَتْنا قبائلُ أَقْبَلُوا مُتَناسِبِنا
وقبائلُ مَذْحِجٍ اجْتَمَعَتْ وَجَرَمَ وهمدانٍ وَكِندَةَ أَجْمَعِنا
وجُمَيْرٍ ثَم سَارُوا فِي لُهامِ على حَرْدٍ جَمِيعاً قَادِرِنا
فَلَمَّا أَنْ أَتَوْنَا لَمْ نَكْذِبْ وَلَمْ نَسْأَلْهُمْ أَنْ يُمِهلونا
قَلَتْنَا مِنْهُمْ قَتْلَى وَوَلَّى شَرِيدُهُمْ شُعاعاً هَارِبِنا
وفاضتْ مِنْهُمْ فِينا أُسارى لَدِينا مِنْهُمْ مُتَخَشِّعِنا^(٣)

وبقي أوسُ بن مَعْرَاءٍ إلى أَيَّامِ معاوية . وقال قصيدته التي عدد فيها ما كان
من بلائهم في الفتوح وفخر فيها ، ومنها : [من البسيط]

ماذا يَهْجُبُكَ مِنْ دَارِ بَقِيحانَا قَفَرٍ ، تَوَهَّمتْ مِنْها اليَوْمَ عِرْفانَا
مِنَّا النَّبِيُّ الَّذِي قَدْ عاشَ مُؤْتَمِناً وصَاحِبَاهُ وَعُثْمانُ بَنُ عَفْوانَا
تَحالَفَ النَّاسُ مِمَّا يَعْلَمُونَ لَنَا ولا نُحالِفُ إِلَّا اللَّهَ مَوْلانَا
مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي على قَدَمِ وكان صَافِيةَ اللَّهِ خُلْصانَا^(٤)

وهو القائل في بني صَفْوانَ الذين كانت فيهم الإفاضة من عَرَفَةَ ، وهم
صَفْوانُ بن شِجْنة بن عَطارد بن عوف بن كَعْب بن سَعْد :
ولا يَرِيمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يُقالَ أَفِيضُوا آلَ صَفْوانَا^(٥)

(١) طبقات ابن سلام ١/٢٥٠ .

(٢) ورد هذا البيت في الصناعتين ٢٨٥ .

(٣) الأغاني ١٩/٢٦٢ . وسيأتي شرح ذلك في أيام تميم وفي هذا الكتاب .

(٤) صافية : قد اصطفاه الله . وخلصان : أخلصه الله وخصه بفضله . (طبقات ابن سلام ١٧٧/٢) .

(٥) لا يريمون : لا يرحون . هذا البيت ورد في الأغاني ٢/١٧٦ . وكذلك في الشعر والشعراء
كما يأتي . وفي العقد ٢/١٩٥ « . . . أجيزوا آل صفوانا » . والتعريف : الوقوف بعرفة . =

مَجْدًا بَنَاهُ لَنَا قِذْمًا أَوَّارِلْنَا وَأَوَّرْتُوهُ طَوَالَ الدَّهْرِ أُخْرَانَا^(١)
وجاء أيضاً :

تَرَى ثِنَانَا إِذَا مَا جَاءَ بَدَاهُمْ وَبَدَوْهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثِنَانَا^(٢)
ونسب له قوله :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا^(٣)
ضَحَّوْا بِأَشْمَطَ عَنَوَانُ السُّجُودِ بِهِ يَقَطُّعُ اللَّيْلَ تَسِيحًا وَقَرَانَا^(٤)

وفي سنة « ٣٢٢ هـ » قال أوس بن مغراء يذكر بعض الخلافات أثناء الفتوح
بين أهل الكوفة وأهل الشام ، فقال أوس بن مغراء :

إِنْ تَضْرِبُوا سَلْمَانَ نَضْرِبُ حَبِيبَكُمْ وَإِنْ تَرْحَلُوا نَحْوَ ابْنِ عَفَّانَ نَرْحَلُ^(٥)
وإِنْ تُقْسِطُوا فَالْتَّغَرُّ تُغَرُّ أَمِيرُنَا وَهَذَا أَمِيرٌ فِي الْكَتَائِبِ مُقْبَلُ
وَنَحْنُ وُلَاةُ التَّغْرِ كُنَّا حُمَاتِهِ لِيَالِي نَزَمِي كُلَّ تَغْرٍ وَنُنْكَلُ^(٦)

النابعة وأوس بن مغراء :

وقال أبو عمرو الشَّيبَانِي : كان بدءُ حديث النابغة وأوس بن مغراء أنَّ
معاوية لما وَجَّهَ بُسْرَ بْنَ أَرْطَاةَ الْفَهْرِيَّ لِقَتْلِ شَيْعَةِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ

= وصوفة أبو حي من مضر كانوا يخدمون الكعبة في الجاهلية ويجيزون الحاج - لسان العرب -
صوف .

(١) الشعر والشعراء ٦٨٧/٢ . وأقول إن البيتين هما تنمة الأبيات السابقة ، وفي الوافي بالوفيات
وردت ثلاثة أبيات قوافيها - عفانا - أخرانا - مولانا . هي نفس الأبيات الواردة والتي ذكرتها .

(٢) قال أبو علي : الثَّني والثَّنيان : دون السَّيِّد . أمالي القالي ١٧٦/٢ .

(٣) خزانة ٤١٥/٩ . وجاء في ص ٤١٨ ، والبيت لكثير بن عبدالله النَّهْشَلِي المعروف بابن
الغريرة وقيل لحسان . وقد راجعت ديوان حسان فلم أجده .

(٤) المصدر السابق نفسه ٤١٥/٩ . جاء في حاشية الخزانة ؛ نسب البيتان ١٥ و ١٤ إلى حسان بن
ثابت وقد راجعت ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا البيت ، ونسبه صاحب
المُوعَب في اللغة وأبو حاتم (في كتاب إصلاح المُفْسَد) إلى أوس بن مَغْرَاء . وقبله .

(٥) سلمان بن ربيعة ، حبيب بن مسلمة القرشي ، عثمان بن عفان .

(٦) طبري ٣٠٧/٤ ، البداية والنهاية ٢٤٤/١٠ ، الكامل في التاريخ ١٣٣/٣ .

تعالى عنه ، قام إليه معن بن يزيد بن الأخنس السُلَميُّ وزِيَاد بن الأشهب بن ورد ابن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، فقالا : يا أمير المؤمنين ، نسألك بالله وبالرحم ألا تجعل لبُسر على قيس سلطاناً ، فيقتل قيساً بمن قتلَ بنو سليم من بني فُهر وبني كنانة يوم دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ؛ فقال معاوية : يا بُسر لا أمر لك على قيس ؛ وسار بُسر حتى أتى المدينة ، فقتل ابني عبيد الله بن العبَّاس ، وفرَّ أهل المدينة ودخلوا الحرة (حرة بني سُليم) . ثم سار بُسر حتى أتى الطائف ؛ فقالت له ثقيف : ما لك علينا سلطان ، نحن من قيس ، فسار حتى أتى همدان وهم في جبل لهم يقال لهم شِبَام ، فتحصنت فيه همدان ، ثم نادوا : يا بُسر نحن هَمْدَان وهذا شِبَام ، فلم يلتفت إليهم ؛ حتى إذا اغتروا ونزلوا إلى قُرَاهم ، أغار عليهم فقتل وسبى نساءهم ، فكنَّ أوَّل مسلمات سُبيْن في الإسلام . ومرَّ بحَيٍّ من بني سعد نزول بين ظَهْرَيَّ بني جعدة بالفلج ، فأغار بُسر على الحيِّ السَّعديِّين فقتل منهم وأسر ؛ فقال أوس بن مَغرَاء في ذلك :

مُسِرِّين تَرَعَوْنَ النَّجِيلَ وَقَدْ غَدَتْ بِأَوْصَالٍ قَتَلَاكُمْ كِلَابٌ مُزَاحِمٌ^(١)
فقال النابغة يُجيبه :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا وَبَرَ بْنَ أَوْسٍ لَقَدْ أَخَزَيْتَهُمْ حَزْباً مُبِيناً^(٢)
لَقَدْ أَخَزَيْتَهُمْ حَزْباً مُبِيناً مُقِيماً مَا أَقَامَ ابْنَا شَمَامٍ^(٣)
مَتَى أَكَلْتُ لُحُومَهُمْ كِلَابِي أَكَلْتُ يَدَيْكَ مِنْ جَرَبٍ تِهَامِي^(٤)
أَتَتْرُكُ مَعْشَرًا قَتَلُوا هَذَا وَتُوَعِدُنِي بِقَتْلِي مِنْ جَذَامٍ^(٥)
وَلَمْ تَفْعَلْ كَمَا فَعَلَ ابْنُ قَيْسٍ وَعَرَقُ الصَّدْقِ فِي الْأَقْوَامِ نَامٍ^(٦)

(١) ديوان الشاعر (النابغة الجعدي) ص - ٢٠٧ - ٢٠٨ - المُسَرِّ : الذي قد بسط ثوبه في

الشمس ، النَّجِيل : جنس من الحمض .

(٢) وبر بن أوس هو ابن مَغرَاء .

(٣) الخزي : العار . شمام : جبل من بلاد بني قشير ، وابناه : هضبتان متصلان به .

(٤) تِهَامِي : منسوب إلى تهامة .

(٥) هَذَا : جَذَام : أقوام .

(٦) قيس هو ابن عاصم . عرق الصدق ينمو : أي أنَّ الصدق ينتقل بالوارثة من جيل إلى جيل .

سَرَى بِمُقَاعَسٍ وَتَرَكْتَ عَوْفًا وَنِمْتَ وَلَمْ يَنْمَ لَيْلَ التَّمَامِ^(١)
فَأَصْبَحَ دُونَهُ بَقَرُ التَّنَاهِي وَأَصْبَحَ حَوْلَكُمْ فِرْقُ الْبِهَامِ^(٢)
كَذِي دَاءٍ بِإِخْدَى خِصْيَيْهِ وَأُخْرَى مَا تَشْكَى مِنْ سَقَامِ
أَلَحَّ عَلَى الصَّحِيحَةِ فَاثْتَحَاهَا بِسِكِّينٍ لَهُ ذَكَرُ هَذَا^(٣)
فَضَمَّ ثِيَابَهُ مِنْ غَيْرِ بُرءٍ عَلَى شَعْرَاءَ تُنْقِضُ بِالْبِهَامِ^(٤)

التحكيم بين أوس بن مغراء والنابعة الجعدي :

قال أبو زيد : فحدثني المدائني أنهما اجتمعا في المَرْبَدِ فتنافرا وتهاجيا ،
وحضَرهما العَجَّاجُ والأخطل وكعب بن جُعيل ، فقال أوس :

لَمَّا رَأَتْ جَعْدَةٌ مِثْلًا وَزَدَا وَلَوْ نَعَامًا فِي الْبِلَادِ زُبْدًا^(٥)
إِنَّ لَنَا عَلَيْكُمْ مَعَدًا كَاهِلَهَا وَرُكْنَهَا الْأَشَدَّا
فقال العَجَّاج :

كُلُّ امْرِئٍ يَغْدُو بِمَا اسْتَعَدَّا

وقال الأخطل يُعِينُ أَوْسَ بْنَ مَغْرَاءَ وَيَحْكُمُ لَهُ :

وَإِنِّي لِقَاضٍ بَيْنَ جَعْدَةٍ عَامِرٍ وَسَعْدٍ قِضَاءً بَيْنَ الْحَقِّ قَيْصِلَا
أَبُو جَعْدَةَ الذَّنْبُ الْخَبِيثُ طَعَامُهُ وَعَوْفُ بْنُ كَعْبٍ أَكْرَمُ النَّاسِ أَوْلَا
وقال كعبُ بن جُعيل :

إِنِّي لِقَاضٍ قِضَاءً سَوْفَ يَتَّبَعُهُ مَنْ أَمَّ قَصْدًا وَلَمْ يَعْدِلْ إِلَى أَوْدِ

(١) لَيْلُ التَّمَامِ : الليلة الرابعة عشرة من الشهر القمري .

(٢) التَّنَاهِي : موضع بين بطنٍ والثعلبية من طريق مكة على تسعة أميال من بطن ، فيه بركة

عامرة وأخرى خراب . الْبِهَامُ : جمع بهيمة وهي الصغيرة من كل أنواع البهائم والمواشي .

(٣) اِثْتَحَاهَا : مال إلى ناحيتها . الذَّكَرُ : الصلب المتين . الْهَذَامُ : القاطع الحاد .

(٤) الشَّعْرَاءُ : شعر الخصيتين . تُنْقِضُ : من « أَنْقَضَ » بمعنى صاح وصَوَّت . الْبِهَامُ : البهائم

من جميع الأنواع - ديوان النابعة الجعدي ص - ١٥٤ - ١٥٥ .

(٥) الْوَرْدُ : وَرْدُ الْقَوْمِ : الماء . الْوَرْدُ : الماء الذي يُورَدُ . وَالْوَرْدُ : الإبل الواردة (لسان

العرب - ورد) . الرُّبْدَةُ والرُّبْدُ في النعام سواد مختلط . (لسان العرب - ريد) .

فَضْلًا مِّنَ الْقَوْلِ تَأْتُمُّ الْقَضَاةُ بِهِ وَلَا أَجُوزُ وَلَا أَبْغِي عَلَى أَحَدٍ
نَاكثُ بَنُو عَامِرٍ سَعْدًا وَشَاعِرُهَا كَمَا تَنِيكَ بَنُو عَبْسٍ بَنِي أُسَدٍ^(١)

وقال الشاعر مسكين الدارمي قصيدة يذكر فيها بعض الشعراء الذين رحلوا
ولم يبق منهم أحدٌ ، يصغّر أمر الدنيا ويحقّره ، ويذكر أوس بن مخرّاء
القريري :

ولست بأحيا من رجالٍ رأيتهم لكلّ امرئٍ يوماً حِمَامٌ وَمَصْرُغٌ
وأوس بن مخرّاء القريري قد ثوى له فوق أبيات الرّياحيّ مضجعٌ^(٢)
وفاته نحو ٥٥ هـ = ٦٩٥ م^(٣) .

* * *

-
- (١) ديوان النابغة الجعدي ص - ٢٠٨ ، ٢٠٩ - .
(٢) الرياحي : هو سحيم بن وثيل الرياحي - خزانة الأدب ١٠١/٤ - وانظر ترجمته في هذا الكتاب .
(٣) أعلام ٣١/٢ .

أَوْفَى بْنِ مَطَرٍ الْمَازِنِيِّ (*)

أَوْفَى واسمه مُقَرَّن بن مطر^(١) بن نَاشِرَة ، من بني مَازِن بن عمرو بن تَمِيم ، جاهلي .

وهو أحد الرَّجُلَيْنِ الثلاثة المشهورين بالسعي ، كانوا لا يُجَارُونَ عَدُوًّا وهم : أَوْفَى بن مَطَر ، وسُلَيْك بن السلَكة التَّميمي ، والمُنْتَشِر بن وهب الباهلي .

كان الرجل منهم إذا جاع يعدو خلفَ الظبي ، فيأخذه ، وكانوا أيضاً أهدى من القطا .

وأَوْفَى هو القائل ، وازدرته امرأته :

تَقُولُ الْمَالِكِيَّةُ أُمُّ قَيْسٍ رَأَيْتُ مُقَرَّنًا دُونَ الْمَغِيبِ
رَأَيْتُكَ دُونَ مَا قَالُوا وَأَنِّي فَلَاخُ الْمَرءِ مِنْ بَعْدِ الْمَشِيبِ
وَمَا يُذَرِّيكُ مَا حَسْبِي إِذَا مَا وَجْهُ الْقَوْمِ كَانَتْ كَالصَّبِيبِ
وله :

وَأَنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا ثَوْبَ فَاجِرٍ لَبَسْتُ وَلَا مِنْ غَدَرَةٍ أَتَقَنَعُ^(٢)
وقال أَوْفَى المازني :

أَبْلَغُ أَسِيدٍ وَالْهَجِيمِ وَمَازِنًا^(٣) مَا أَحْدَثْتُ عُكْلٌ مِنَ الْحَدَثَانِ
إِنَّ الَّذِي يَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ ، أَمْسَى يَمِيدُ بَرْقَةِ الرَّوْحَانِ^(٤)

(*) أمال القالي ١/ ١٩٢ ، البرهان ١٦١ ، ثمار القلوب ١/ ٢٤٣ ، خزنة الأدب ٣/ ٣٤٦ ، ٤٠١/ ١١ ، معجم البلدان ١/ ٤٦٩ ، ٥/ ٣٢ ، معجم الشعراء ٤٣٦ .

(١) جاء في معجم البلدان ٥/ ٣٢ ، أو في بن مطير المازني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

(٢) معجم الشعراء ٤٣٦ .

(٣) أسيد والهجيم ومازن - من تميم .

(٤) الرَّوْحَان : بَرْقَةُ الرَّوْحَان : روضة تُنْبِتُ الرَّمْثَ باليمامة .

يا قوم ! إِنِّي لو خَشِيتُ مَجْمَعاً
وقال أيضاً :

فَسَلَّ طِلَابُهَا وَتَعَزَّ عَنْهَا
طَوْتُ قَرْنٍ وَلَمْ تُطْعَمْ خَبِيئاً
كَأَنَّ مَوَاقِعَ الْأَنْسَاعِ مِنْهَا
عَلَى الدَّفَّيْنِ أَجْرَدُ مِنْ لُهَابِ^(٢)

* * *

(١) معجم البلدان ٤٦٩/١ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٢/٥ .

الْبَرَاءُ بْنُ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ (*)

هو البراء بن قيس بن عتاب بن هزمي بن رباح بن يربوع بن حنظلة بن مالك
ابن زيد مائة بن تميم .
شاعر جاهلي^(١) .

وقال البراء في تحذير النساء تزوج أهل العجز واللؤم وحثهن على أهل الفضل :

فَإِنْ أَنْتِ خَيْرَتِ الْمَنَاكِحَ فَانْكَحِي عَلَى أَيْمَنِ الطَّيْرِ الْمُصْبَحِ نَاعِيَهُ
وَلَا تَنْكَحِي جِبْسًا عَبَامًا مُلْعَنًا شَدِيدًا عَلَى الْجَارِ الْمُلَاصِقِ جَانِبُهُ^(٢)
وَلَا بَطْنًا لَا يَبْرُحُ الدَّهْرَ قَاعِدًا عَبُوسًا إِذَا مَا الصَّيْفُ حُطَّتْ رَكَائِبُهُ
حَرَامٌ عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَبْرُحُ بَيْتَهَا فَقَدْ قُرِّحَتْ مِنَ الْفِرَاشِ مَنَاكِبُهُ^(٣)
وَلَكِنْ فَتَى ذَا نَجْدَةٍ وَسَمَاحَةٍ يَخُبُّ إِلَى أَمْرِ الْعَشِيرَةِ رَاكِبُهُ^(٤)
وفي مثل شعر البراء قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

يَا هِنْدُ لَا تَنْكَحِي بُوَهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا^(٥)
وقال هذبة بن خشرم العذري :
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَكِيدَ مِبْطَانَ الضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعا^(٦)
وقال حجر بن محمود الشيباني :
إِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا نِكْسًا وَلَا وَكِلًا وَلَا مِغْزَالًا^(٧)

(*) أنساب الخيل ص ٢٥٩ ، حماسة البحري ١٩٠ ، معجم الشعراء (د . عفيف) ص ٣٧ .
ولم أعثر على ترجمة له في المصادر المتوفرة لدي .

(١) معجم الشعراء الجاهليين ٥٢ .

(٢) الجبس : الجبان اللئيم . العبام : الثقل العمي .

(٣) المناكب : جمع منكب : مجتمع رأس الكتف والعضد .

(٤) حماسة البحري ١٩٠ .

(٥) البوهة : الرجل الأحق ، العقيقة : شعر كل مولود .

(٦) الأروع : من يعجبك بحسنه أو شجاعته ومثل ذلك . المصدر السابق نفسه ١٨٩ .

(٧) المغزال : الضعيف الأحق . المصدر السابق نفسه ١٩١ .

برقش التميمي(*)

الشاعر برقش التميمي^(١) .

معنى برقش : برقش الرجل برقشة : ولّى هارباً .

والبرقشة : شبه تنقبش بألوان شتى وإذا اختلف لون الأرقش سُمي برقشة .

وتبرقش الرجل : تزَيَّنَ بألوان شتى مختلفة^(٢) .

قال برقش التميمي يمدح بني العباس ويُعرض ببني علي رضي الله عنهم :

أَنْتُمْ جُمَارَةٌ مِنْ هَاشِمٍ وَالكَرَانِيفُ سِوَاكُمْ وَالكَرَبُ^(٣)

أَنْتُمْ أَذْرَكْتُمْ ثَأْرَهُمْ وَلَقَدْ أَزْرَى بِهِمْ ضَعْفُ الطَّلَبِ^(٤)

ثُمَّ هَرُّوَكُمْ عَلَى مُلْكِكُمْ كَهَرِيرِ الْكَلْبِ ذِي الدَّاءِ الْكَلْبِ^(٥)

فأعطوه على هذا الشعر ثلاثين ألف درهم ، فوضعها عند صيرفي بالأهواز ، فهرب بها ، ولم يُبارك له فيها لا بآرك الله فيه^(٦) .

* * *

(*) المؤلف والمختلف ٢٨٢ . ولم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) المصدر السابق نفسه .

(٢) لسان العرب - برقش .

(٣) الجُمَار : قلب النخلة . والكُرْنَفُ بالكسر والضم : أصول الكَرَبِ تبقى في الساق بعد قطع

السَّعْفِ ، جمع كرائيف ، والكَرَبُ : الأضل العريض للسَّعْفِ إذا يبس . القاموس المحيط :

جمر ، كرف ، كرب .

(٤) أَزْرَى به وأزراه : عابه ووضع من قيمته وحقره . - بالأمر : تهاون به وقصّر . القاموس :

زرى .

(٥) الهَرِيرُ : صَوْتُ الْكَلْبِ دُونَ النَّبَاحِ . وَالْكََلْبُ : داء يصيب الْكِلَابَ . وينتقل إلى الإنسان إذا

عضه الكلب المصاب . القاموس : هرر - كَلَبَ .

(٦) المؤلف والمختلف للآمدي ٢٨٢ .

بشامة بن حزن النهشلي (*)

هو بشامة بن حزن النهشلي ، نهشل بني دارم^(١) .
ونهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(٢) .
والبشام : ضرب من النبت . والبشم : شبيهة بالثخمة^(٣) .
وجاء : قال ابن جني في المبهج : معنى بشامة : عود شجر يُستاك به .
قال جرير :

أتسنى إذ تودّعنا سليمى بعود بشامة سقي البشام
والحزن : الموضع الغليظ^(٤) .

قال بشامة بن حزن يفخر بنفسه ويقومه :
ولقد غَضِبْتُ لِخَنْدَفٍ وَلَقَيْسِهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُذَّالَهَا^(٥)
دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا فَمَنَعْتُهَا وَلَدَيْ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالَهَا^(٦)
إِنِّي امْرُؤٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَا إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالَهَا^(٧)

(*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١٤٩/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنمري ٣٦٦/١ ، ٣٦٧ ، خزانة الأدب ٣٠١/٨ ، ٣٠٢ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، عيون الأخبار ٢٨٧/١ ، المؤلف والمختلف ٨٧ .

(١) المؤلف والمختلف ٨٧ . وفي حماسة أبي تمام ١٤٩/١ تبريزي : بشامة أحد بني نهشل بن دارم والظاهر أنه إسلامي . قال البغدادي : ولم أر له ترجمة في كتب الأنساب .

(٢) جمهرة النسب ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٣) الاشتقاق ٢١٢ ، لسان العرب : بشم .

(٤) خزانة الأدب ٣١٣/٨ ، ٣١٤ .

(٥) خندف : لقب ليلي امرأة إلياس بن مضر بن نزال ، وقيس هو قيس عيلان من مضر . ونى : فتر .

(٦) يقول : دافعت عن عزمهم ومجدهم ومنعت أعراضهم أن يتبدل ولدي في أمثال هذه القبائل أمثال هذه النصرة .

(٧) الأغفال (ج) غفل بضم الغين وهو الخالي من العلامة .

قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا^(١)
 مَا زَالَ مَعْرُوفاً لِمُرَّةٍ فِي الْوَعَى عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ أَنْهَالُهَا^(٢)
 مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفاً لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقَالَهَا^(٣)

لقد وردت آراء متباينة حول نسبة القصيدة التي مطلعها :

إِنَّا مُحِيطُوكُ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا . . .

من قائلها ، أو لمن تنسب .

ذكر الآمدي في كتابه المؤتلف والمختلف منها خمسة أبيات ، وقال : هي الأبيات المشهورة وفيها زيادة في الأصل . ونسبها إلى بَشَامَةَ بن حَزْن النَّهْشَلِيِّ ، نَهْشَلُ بن دَارِم .

وفي خزانة الأدب نسب البغدادي القصيدة إلى بَشَامَةَ بن حَزْن النَّهْشَلِيِّ .

وفي الكامل للمبرد ، نسب القصيدة لأبي مَخْزُوم من بني نَهْشَلُ بن دَارِم ، وذكر منها ثمانية أبيات .

أما في حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ، ذكر أسماء عدة ، بينها بَشَامَةُ بن حَزْن ، وقال :

يقال : إنها لبَشَامَةَ بن حَزْن النَّهْشَلِيِّ وفي حماسة أبي تمام شرح التبريزي قال (بعض بني قيس بني ثعلبة) هو بَشَامَةُ بن حَزْن النَّهْشَلِيِّ :

إِنَّا مُحِيطُوكُ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا^(٤)

(١) الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . والمشرقية : السيوف . والقنا : الرماح . وإشعال : الإضرار وهو على حذف مضاف أي والمشرقية والقنا ذوات إشعالها .

(٢) العَلُّ : من عله إذا سقاه ثانياً . والإنهال : من أنهله إذا سقاه أولاً . وإنما قال : وعليهم انهالها كأنها يجعل ذلك واجباً عليهم .

(٣) من عهد عاد : من هنا بمعنى مذ وإنما وضعت موضع مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر .

- حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١٤٩/١ ، ١٥٠ .

(٤) فحيينا : من التحية بمعنى السلام . والمعنى إِنَّا مسلمون عليك أيتها المرأة فقابلينا بمثله وإن =

وإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ
 إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ
 إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
 بِيَضِّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا
 إِنِّي لِمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلُهُمْ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا

يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامٍ^(١) النَّاسِ فَادْعِينَا
 عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا^(٢)
 تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا^(٣)
 إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٤)
 وَلَوْ نُسَامُّ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا^(٥)
 نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيَّدِينَا^(٦)
 قِيلَ الْكُمَاةُ : أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا^(٧)
 مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَغْنُونَا^(٨)

= سقيت الكرام فأجرينا مجراهم فأنا منهم . وقيل : سقيت بمعنى دعوت يعني إن دعوت لكرام الناس بالسقيا فادعي لنا أيضاً .

(١) في حماسة أبي تمام شرح الشنمري ٣٦٧/١ : « خيار سراة . . . » . الجُلَى : الأمر الجليل ، وهو تأنيث الأَجَل . والسراة : كرام الناس . يقول : إن أشدت يذكر خيار الناس بجليلة نابت أو مكربة عرضت فأشيدي بذكرنا أيضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول إلى بيان شرفه .

(٢) بني نهشل منصوب على الاختصاص ، ولو رفعه لقال إِنَّا بَنُو نَهْشَلٍ . ومعنى لا ندعي لأب ولا نتسب لأب غير أبينا . وقوله ولا هو بالأبناء يشرينا : معناه أنه راض بنا كما نحن راضون به .

(٣) يقال : ابتدرنا الغاية وإلى الغاية أي استبقنا إليها . وقوله لمكرمة : أي لاكتساب مكربة ، والمصلى من أسماء خيل الحلبة التي تخرج للسباق وهي عشرة أولها : السَّابِق وثانيها المصلى ثم المُسَلَّى ثم العاطف ، ثم المرتاح ، ثم الحظي ، ثم المؤمل ، وهذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتي لا حظوظ لها : اللطيم ثم الوغد ثم السكيت .

(٤) الإفتلاء : الإفتطام والأخذ عن الأم . والمعنى : إذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها .

(٥) نرخص من أرخص الشيء جعله رخيصاً أي سهلاً هيناً . والروع : الحرب . والألف في أغلينا للإشباع .

(٦) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتشاء الذم والعيب وتغلي مراجلنا أي حروبنا . وقوله نأسوا : أي ندأوي .

(٧) الكمأة (ج) كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمى نفسه بالسلاح إذا توارى فيه . يقول : إني من جماعة أفتتهم الإعانة والإغاثة والتجدة والإقدام على الحروب .

(٨) خالهم : أي ظنهم . معناه : أنهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ
وَلَا تَرَاهُمْ^(٢) وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبُهُمْ^(٣)
وَنَزَكِبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ
نَكْفِيهِ إِنْ نَحْنُ مِتْنَا أَنْ يُسَبِّ بِنَا
حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(١)
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا^(٤)
عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا^(٥)
وَهُوَ إِذَا ذَكَرَ الْآبَاءُ يَكْفِينَا^(٦)

* * *

-
- (١) الطُّبَاةُ : (ج) طُبة وهي حد السيف . وقوله وصلناها بأيدينا . هذا الكلام كناية عن علو همتهم في الحرب وطول باعهم فيها .
- (٢) في حماسة أبي تمام شرح الشنمري « نراهم » بالنون .
- (٣) في المصدر السابق نفسه . « رويتهم » .
- (٤) البُكَاءُ (ج) باك - والمعنى : أنهم لا يموتون إلا بالقتل حيث صار لهم عادة وإن كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجزعون على من مات منهم .
- (٥) الكررة : المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه . والحفاظ : المحافظة والذب عن المحارم ، وقوله : وأسيف تواتينا : أي توافقتنا . حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٥/١ ، ٢٦ ، ٢٧ . وردت القصيدة في حماسة أبي تمام شرح الشنمري ، كما وردت في خزانة الأدب ٣٠٢/٨ بزيادة بيت واحد .
- (٦) هذا البيت ورد في خزانة الأدب .

بعض التميميين(*)

قال :

مَرَرْنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ لَهَا بَشَرٌ صَافِي الْأَدِيمِ هِجَانٍ^(١)
فَقَالَتْ وَأَلْقَتْ جَانِبَ السُّتْرِ دُونَنَا مِنْ آيَةِ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرَّجُلَانِ^(٢)
فَقُلْتُ لَهَا : أَمَّا تَمِيمٌ فَأُسْرَتِي هُدَيْتِ : وَأَمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِي^(٣)
رَفِيقَانِ ضَمَّ السَّفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَاْتَلِفَانِ^(٤)

* * *

(*) الوحشيات ٢٠٥ .

(١) يقول الشاعر مررنا على امرأة قيسية عامرية ، بشرتها صافية بيضاء . والأديم : الجلد . وإبل هجان : بيض كرام . القاموس - آدم - هجن . وفي اللسان : امرأة هجان وناق هجان أي كريمة . وقد تكون النقية وقد تكون البيضاء .

قال الشاعر :

هجان المَحْيَا عَوْهَجُ الْخَلْقِ ، سُرِبِلْتُ مِنَ الْحُسْنِ سِرْبَالاً عَتِيقَ الْبَنَائِقِ
(٢) السُّتْرُ : ما سَتَرَ به ، وامرأة سَتِيرَة : ذاتُ سِتَارَةٍ ، فَالسُّتْرُ : الحياء والحجر العقل . لسان - ستر .

- والمرأة هنا تسألها من أية أرض أنتما ، ولكنها تعود فتطلب التعرف عليهما أو من الرجلان .

(٣) الشاعر هنا يعرف على نفسه بأنه من تميم ، أما رفيقه فهو يمانى أي من اليمن .

(٤) ثم يوضح لها أكثر بأنهما تعارفا واتلفا على طريق السفر . وهنا ينتهي الحوار بينهما .

(المؤلف) الأبيات وردت في الوحشيات ص ٢٠٥ أة ترجمة رقم ٣٤٢ .

وما أكثر القصائد الشعرية التي ضاع اسم الشاعر الذي أنشدها ، ونسبت إلى قبيلته .

بَكِير (*) بن وشاح التَّمِيمِي

هو : بُكَيْر بن وشاح^(١) التَّمِيمِي ، أحد بني عوف بن سعد .
شاعر من شعراء خراسان .

قال :

تَرَكَ التَّقِيَّةَ مَنْ أَتَاكَ مُشْمَرًا بِالسَّيْفِ يَخْطِرُ كَالْهَزِيرِ الضَّيْغَمِ^(٢)
إِنَّ الْقَرَابِئَةَ ضَيَّعَتْهَا وَإِئِلَّ فَاضْرِبْ بِسَيْفِكَ هَامَةَ الْمُسْتَلَمِ^(٣)

ولما خلع عبد الله^(٤) بن خازم بخراسان قال :

أَبْلُغْ بَنِي خَازِمٍ إِنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلٍ لِحِيَادٍ غُدْوَةَ بَيْنِي
إِنِّي أَمْرٌ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنْزِلَةٍ لَا شِدَّتِي تَرْتَجِي فِيهَا وَلَا لِيْنِي^(٥)

* * *

(*) الوافي بالوفيات ١٠/ ٢٧٣ - ولم أجد له ترجمة في مصدر آخر من المتوفر لدي .

(١) والوشاح والوشاحة : السيف . والوشاح : القوس « لسان العرب - وشح » .

(٢) خَطَرٌ يَخْطِرُ إِذَا تَبَخَّرَ . وَخَطَرٌ بِسَيْفِهِ وَرَمَحِهِ وَقَضِيْبِهِ وَسُوْطِهِ يَخْطِرُ خَطَرَانًا إِذَا رَفَعَهُ مَرَّةً وَوَضَعَهُ أُخْرَى . « لسان العرب - خطر » .

(٣) اسْتَلَمَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ مَا عِنْدَهُ مِنْ عُدَّةٍ رُمَحٍ وَبِيضَةٍ وَمِغْفَرٍ وَسَيْفٍ وَنَبَلٍ ؛ قَالَ عَنْتَرَةُ :

إِنْ تُغْدِ فِي دُونِي الْقِنَاعَ ، فَلِإِنِّي طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارَسِ الْمُسْتَلَمِ
« لسان العرب - لأم » .

(٤) كَانَ أَحَدُ الْقَادَةِ الْأَبْطَالِ وَخَاضَ مَعَارِكَ فِي خِرَاسَانَ « الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٣/ ١٠٢ ، ١٢٥ ، ١٣٥ - ٢ » . وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمِ السَّلْمِيِّ .

(٥) الوافي بالوفيات ١٠/ ٢٧٣ . وَغَرَضٌ مِنْهُ غَرَضًا ، فَهُوَ غَرَضٌ : ضَجِرَ وَقَلِقَ « لسان العرب - عرض » .

بلال(*) بن جرير التميمي

بلال بن جرير الشاعر ، وهو ابن عطية بن الخطمي ، واسم الخطمي حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(١) .

شاعر ابن شاعر ، من البصرة . وفد على خلفاء بني أمية .

ولي بلال السعاية على تيم والرّباب ، فمرّ بمنازل بني تيم بن عبد مناة بن أدد ، فلبس النساء بُتُونَهُنَّ^(٢) ، ورفعن سجوفهنّ ، وترزين جَهْدَهُنَّ وقُلن : مرحباً بابن جرير ، انزل فلك ما شئت من شواء وأقِطِ وتمرٍ وسمين ، فأما الطّحين فطار فلا طحين - يُردنّ بذلك ما قال فيهن جرير :
إذا أخذت تيميةً هادي الرّحاً تنفس قُبَاهَا فطار طحينها
قال : فاستحيا بلال فعدل عنهنّ وبه حاجةٌ إلى النزول عندهنّ^(٣) .

وكان أعقّ الناس بأبيه وكان شاعراً محسناً ناقداً بصيراً قيل له أي شعر ذي الرمة أجود فقال :

وعُكْلِيَّةٌ قالت لجارة بيّتها إذا العير أدلى : حبّذا مثلُ ذا علقا^(٤)

(*) الأشباه والنظائر ٢٨٩ ، البيان والتبيين ٢/٢١٢ ، الشعر والشعراء ١/٤٦٤ ، جمهرة انساب العرب ٢٢٥ ، الحماسة البصرية ٢/٣٠٧ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٢/١١٦٢ ، حماسة البحتري ٤٢٠ ، الحماسة الشجرية ١/٤٣٥ ، الحماسة المغربية ١/٨٣ ، ذيل الأمالي ٣/٥٠ ، الكامل للمبرد ٢/٦٤٦ ، مختصر تاريخ دمشق ٥/٢٥١ ، الوحشيات ٢٢٥ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٢٥ .

(٢) البتوت : مفردها بت ، وهو الكساء الغليظ ، مريع ؛ وقيل هو من وبر وصوف (لسان) .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ٥/٥١ .

(٤) عُكْلٌ : حيٌّ من الرّباب ، وهم عُكل بن عبدمناة بن أدد . والعير : الحمار الوحشي .

=

أُمُّ بِلَالٍ أَعْجَمِيَّةٌ :

وكانت أُمُّ نوح وبلالِ ابني جريرِ أَعْجَمِيَّةٌ ، فقالا لها : لا تَكَلِّمي إذا كان عندنا رجال . فقالت يوماً : يا نُوحُ ، جُردان دخلَ في عِجَامِ أُمِّكَ ؟ وكان الجُردُ أكل من عَجينها^(١) .

وجاء أيضاً : أبو زافر بلال بن جرير الخطفي ، شاعر من أسرة شعراء وحفيده عمارة بن عقيل بن بلال شاعر مذكور . مدح بلال بعض خلفاء بني أمية ، وكان أفضل أولاد جرير وأشعرهم ، وله شعر قليل ، وفي شعره مدح وهجاء وفخر ، وله رَجَزٌ أيضاً^(٢) .

وبلغ بلال بن جرير أن موسى بن جرير كان إذا ذكره نسبته إلى أمه لأنه ابن أُمِّ ولِدٍ ، فيقول : قال ابن أُمِّ حَكِيمٍ ، فقال بلال :

يا رَبَّ خالٍ لي أَغَرَّ أَبْلَجَا من آل كِسرى يَغْتَدِي مُتَوَجِّجا
ليس كخالٍ لك يُدعى عَشْنَجَا^(٣)

وقال جرير في ابنه بلال :

إِنَّ بِلالاً لَمْ تَشْنُهُ أُمُّهُ لَمْ يَتَناسَبْ خالُهُ وَعَمُّهُ
يَشْفِي الضُّدَّاعَ رِيحُهُ وَشَمُّهُ كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ مُسْتَحَمُّهُ
وَيُذْهِبُ الْغَلِيلَ عَنِّي ضَمُّهُ يَقْضِي الْأُمُورَ وَهُوَ سَامٍ هَمُّهُ
فأَلَّهُ آلِي وَسَمِّي سَمُّهُ^(٤)

= حماسية أبي تمام شرح التبريزي ٢/ ٤٠٥ ، ٤٠٦ - وفي شرح الشتمري ٢/ ١١٦٢ جاء عجز البيت « حبذا منه ذا علقا » .

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢١٣ . وفي الكامل للمبرد ٢/ ٦٤٨ . واسمها أُمَامَةُ أهداها الحجاج إلى جرير فأولدها حكيماً وبلالاً وحزرة بني جرير .

(٢) الحماسة المغربية ١/ ١٨٣ - وورد أنه ولي السعاية : والسَّعَايَةُ عمل المُصَدِّق الذي يجمع الصدقات ويؤديها إلى بيت المال .

(٣) والعَشْنَجُ : الْمُتَقَبِّضُ الوجه السيئ المنظر . الكامل للمبرد ٢/ ٦٤٧ .

(٤) ذيل الأمالي والنوادر ٥٠ ، وَسَمُّهُ : خليفته .

وقال بلال بن جرير يمدح عبد الله^(١) بن الزبير :

مَدَّ الزُّبَيْرُ إِلَيْكَ إِذْ يَبْنِي الْعُلَا كَفَّيْهِ حَتَّى نَالَتَا الْعِشُوقَا^(٢)
وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَآخَرَ مَنْ تَرَى فَاتَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَسُمُوقَا^(٣)
قَرُمٌ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ نُفُورَةٍ جَمَعَ الزُّبَيْرَ عَلَيْكَ وَالصَّدِيقَا^(٤)
لَوْ شِئْتَ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَيْتَهُمْ وَلَكُنْتَ بِالسَّبْقِ الْمُبَرِّ حَقِيقَا^(٥)
لَكِنْ أَتَيْتَ مُصَلِّياً بَرّاً بِهِمْ وَلَقَدْ نَزَى وَنَرَى لَدَيْكَ طَرِيقَا^(٦)

وقال بلال أيضاً :

إِذَا مِتُّ فَانْعِنِي لِمَوْلَى تَظَاهَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَيْدٍ وَأَلْسُنُ^(٧)
وَلِلطَّارِقِ الْغَاشِيِ الَّذِي حَطَّ رَحْلُهُ إِلَيَّ وَقَدْ وَلَّى مِنَ اللَّيْلِ مَوْهِنُ^(٨)
يَرَانِي ذُووُ الْإِنْصَافِ مِلءَ صُدُورِهِمْ إِذَا شَرَزْتَنِي مِنْ ذَوِي الْجَوْرِ أَعْيُنُ^(٩)

(١) يقال : إن بلالاً لم يلحق ابن الزبير ، إلا أن يكون مدحه ميتاً . حاشية الكامل للمبرد ٦٦٠ / ٢ .

وفي الحماسة المغربية ١٨٣ / ١ : والممدوح هو عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير ، أبو بكر القرشي الأسدي . أميرٌ شاعرٌ ، مُمدِّحٌ ، (عُمِرَ إلى سنة ١٨٤ هـ) . له أخبار في أيام الدولة العباسية .

(٢) العَبُوقُ : كوكبٌ أحمرٌ مضيءٌ بحيال الثُّرَيَّا في ناحية الشمال لا يتقدَّمُها ويطلع قبل الجوزاء . ويضرب المثل في البعد والارتفاع .

(٣) سَمَقٌ سُمُوقاً : علا وطلال .

(٤) القرم : السيد المعظم . ونَفَرَ الرجلُ الرجلَ : غَلَبَ عليه عند المنافرة والمفاخرة . الزبير بن العوام : جد الممدوح الأعلى ، الحوارى الصحابي . والصديق جد عبدالله لأمه أسماء .

(٥) فاته : سبقه . المُبرُّ بالشيء : الضابط له . حقيق : جدير .

(٦) المصلِّي : هو الثاني في حلبة السباق وقَبْلُهُ المُجَلِّي . الكامل للمبرد ٦٦٠ / ٢ . الحماسة المغربية ١٨٣ / ١ .

(٧) نعا : أخبر بموته . والمولى : الصاحب والقريب كابن العم ونحوه ، والحليف .

(٨) الطارق : الذي يأتي ليلاً . والغاشي : الزائر . والمَوْهِنُ : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه .

(٩) شَرَزَهُ يَشْرُزُهُ : نظر إليه في إعراض ، أو نظر إليه وهو غضبان بمؤخر العين . والجور : نقبض الإنصاف والعدل .

فلم يَر مَنِّي ضَعْفَةً مَّتَشَدِّدٌ ولم يَر مَنِّي شِدَّةً مُتَلَيِّنٌ^(١)

وقال بلال بن جرير ، في خلاد^(٢) بن جندل ، ابن أخي القلاخ :
نَزَلْنَا بِخَلَادٍ فَأَشْلَى^(٣) كِلَابَهُ عَلَيْنَا فِكِدْنَا عِنْدَ^(٤) بَيْتِهِ نُؤْكَلُ
تَنَاقُوسَتِ نِصْفَ اللَّيْلِ ثُمَّ أَتَيْنَا بِقَعَبَيْنِ مِنْ ضَيْحٍ وَمَا كِدْتَ تَفْعَلُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي مُسِرًّا إِلَيْهِمْ^(٥) أَذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ

وله أيضاً :

أَمْزَمَارٌ قَدْ مَزَمَرْتَ لَوْمًا وَدَقَّةً لِأَصْيَافِ صِدْقِ مُزْمِلِينَ كِرَامِ^(٦)
فَبَاتُوا يَعْدُونَ النُّجُومَ كَأَنَّهُمْ سُكَارَى وَمَا لَمَجَّتْهُمْ بِطْعَامِ^(٧)
مَحَامِرَةٌ لَا يَطْعَمُ الْكَلْبُ خَرْءَهُمْ نِيَامٌ وَمَا أَصْيَافُهُمْ بِنِيَامِ^(٨)

وقال أيضاً في مذمة النساء :

أَيَا رَبِّ بَغْضَهَا إِلَيَّ فَإِنِّي إِلَيْهَا ، قَدْ اسْتَيْقَنْتُ ذَاكَ ، بَغِيضُ
هَذَا ذَكَرَ أَنَّهُ يُحِبُّهَا وَهِيَ تُبْغِضُهُ فَهُوَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُبْغِضَهَا إِلَيْهِ لِيُقْلَعَ حَزْنُهُ
وَيَرْقَأَ دَمْعُهُ :

فَيَبْرَأَ مُحْزُونٌ وَتَرْقَأَ دَمْعَةٌ لِذِكْرِ سُلَيْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ^(٩)

وقال أيضاً في هذا الاتجاه :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ قَلْبِي مُعَلَّقٌ بِرَعْنَاءِ حَسَنَاءِ الْقَوَامِ رَدَاحِ
صَبِيحَةِ وَجْهِهِ وَالصَّبَاحُ مَالِفٌ لِكُلِّ فَتَى لِلْغَانِيَاتِ مُبَاحِ

(١) الحماسة المغربية ٦٤٦/١ .

(٢) في الشعر والشعراء ٤٦٥/١ وقال بلال في حماد المقرئ .

(٣) في المصدر السابق نفسه : « نزلنا بحماد فخلى ... » .

(٤) في المصدر السابق نفسه : « بين » .

(٥) في المصدر السابق نفسه جاء صدر البيت : « وقد قال قبلي قائل ظلّ فيهم : » .

(٦) مرمرت ، أصل الممرمة : التحرك والاهتزاز .

(٧) لمجه : أطعمه شيئاً قليلاً .

(٨) محامرة : المعروف من جموع المحمر : اللثيم . الوحشيات ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٩) الأشباه والنظائر ٢٨٩/٢ .

تَسَحَّطُ مَا يُرْضَى وَتَحْرَقُ^(١) بِالْأَذَى وليس بناهيها لحايةً لاح
فلا بُدَّ من صَبْرٍ عليها لحُسْنِهَا وإن رَادَ منها التُّكْرُ كُلَّ صَبَاحٍ^(٢)
وفيما قيل فيمن تَبَجَّحَ باليمين ، وبذلها لغريمه من غير تَمَنُّع ، قال بلالُ بنُ
جرير :

لَا حَلْفَ يَقْطَعُ خَصَمَ كُلِّ مُحَاصِمٍ إلا كَحَلْفِ عُيْدَةَ بْنِ سَمِيدَعٍ
يُمْضِي الْغُمُوسَ عَلَى الْغُمُوسِ لِحَاجَةٍ عَصَّ الْجُمُوحُ عَلَى اللَّجَامِ الْمُقْدَعِ^(٣)
نَزَقُ الْيَمِينِ إِذَا أَرَدَتْ يَمِينَهُ بخَدَائِعِ الشُّعْرَاءِ غَيْرُ مُخَدَّعٍ^(٤)
وَإِذَا تَسَمَّعَ حَلْفَةً أَصْغَى لَهَا وَإِذَا يُخَوِّفُ بِالتَّقْيِ لَمْ يَسْمَعْ
يَهْتَرُ حِينَ تَمُرُّ حُجَّةٌ خَصْمِهِ حَذَرَ الْفَضِيحَةِ كَاهْتِرَازِ الْأَشْجَعِ^(٥)
يَغْشَى مَضَرَّتَهُ لِنَفْعِ صَدِيقِهِ مَا خَيْرُ ذِي حَسَبٍ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ
بَذَلَ الْجَلِيَّةِ ثُمَّ قَالَ وَقَدْ مَضَتْ لِّلْعَلْقَمِيِّ خُذِ الْجَلِيَّةَ أَوْ دَعِ^(٦)

بلال ومُسْعُودُ بْنُ طُعْمَةَ مِنْ بَنِي بَيْدَعِهِ ، نَزَلَ بِهِ بِلَالٌ فَلَمْ يُحَسِّنْ قَرَاهُ فَقَالَ :

أَمْسَعُودُ أَنْتَ اللَّيْمُ الْأَشِيمُ كَأَنَّكَ قُنْفُذَةٌ فِي ضَعْفِهِ
سَمِعْنَا لَهُ إِذْ نَزَلْنَا بِهِ كَلَاماً كَمَا تَنْطِقُ الضُّفْدَعَةُ
فَأَيُّ اللَّيْمَيْنِ أَشْبَهْتَهُ أَطْعَمَهُ أَمْ أَمَّا الْكَوْتَعَةُ^(٧)
عَدَدْنَا عَدِيًّا وَأَبَاءَهُمْ فَشَرُّ عَدِيٍّ بَنُو بَيْدَعِهِ
فَمَا أَغْطَشَ الضُّيْفَ لَمَّا غَدَا مِنْ الْيَيْدَعَاتِ وَمَا أَجْوَعُهُ^(٨)

(١) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٢/٢٨٩ : « لَا تَحْرَقُ » - وَالْأَبْيَاتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ .

(٢) الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢/٣٠٧ - بَابُ مَذْمَةِ النِّسَاءِ .

(٣) الْغُمُوسُ - الْيَمِينُ . الْغُمُوسُ : الْكَاذِبَةُ وَالْجُمُوحُ : الَّذِي يَرْكَبُ هَوَاهُ .

(٤) نَزَقَ الرَّجُلُ ، نَزَقًا ، وَنَزَوَقًا : طَاشَ وَخَفَّ عِنْدَ الْغَضَبِ . وَالنَّزَقُ : خِفَّةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ ، وَعَجَلَةٌ فِي جَهْلِ وَخُمِّي .

(٥) الْأَشْجَعُ : مَنْ فِيهِ خِفَّةٌ كَالْهَوَجِ . « الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ » .

(٦) حِمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ٤٢٠ .

(٧) الْكَوْتَعَةُ : كَمَرَةُ الْجَمَارِ .

(٨) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/٤٦٥ .

وقال بلال في قوم من بني فُقيِم ، يقال لهم بنو ناشِزَة :

عَدَدْنَا فُقَيْمًا وَأَبَاءَهُمْ فَشَرُّ فُقَيْمٍ بَنُو نَاشِزَةٍ
قَصَّارَ الْفِعَالِ طَوَالَ الْخُطَى مَنَاتَيْنَ لَيْسَتْ لَهُمْ بَادِرَةٌ^(١)
يَعْدُونَ غُرْمًا قَرَى ضَيْفِهِمْ فَلَا عَدَمُوا صَفْعَةً خَاسِرَةً
إِذَا ضَفَّتْهُمْ ثُمَّ سَاءَلَتْهُمْ وَجَذَتْ بِهِمْ عَلَّةً حَاضِرَةً
وَلَيْسُوا ، إِذَا قُلْتَ : مَاذَا هُمْ ؟ بِأَصْحَابِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ^(٢)

توفي أبو زافر بلال بن جرير نحو ١٤٠ هـ = ٧٥٧ م^(٣).

* * *

(١) أَتَنَنْ : تَنْنَ . فهو مُتَنِنٌ (ج) مناتين . والتَّنَنُ : الرائحة الكريهة .

(٢) الشعر والشعراء ١/٤٦٥ .

(٣) أعلام ٧٢/٢ .

تَوْبَةُ بَن مَضْرَس التَّمِيمِي (*)

هو تَوْبَةُ بَن مَضْرَس بَن عَبْدِ اللَّهِ بَن عَبَّاد بَن مُحَرِّث بَن سَعْد بَن حِزَام بَن سَعْد ابن مَالِك بَن سَعْد بَن زَيْد مَنَاو بَن تَمِيم . ويعرف بِالْخَنْوَتِ^(١) .

شاعر جاهلي^(٢) محسن ، وأُمُّهُ يقال لها رُمَيْلَة ، وكان هو وإخوته يعرفون بها ، وهي رُمَيْلَة بنت عَوْف بَن علقمة بَن سَبَّاح الحُدَّاني ، وقُتِل أخواه وجزع على أخويه جزعاً شديداً ، فأدرك الأخذ بثأرهما ، وكان لا يزال يبكي أخويه ، فطلب إليه الأحنفُ أن يَكْفُ ، فأبى ، فسماه الخَنْوَتُ ، وهو الذي يمنعه الغيظ أبو البكاء عن الكلام .

وقال تَوْبَةُ :

فإن تك أُمُّ ابْنِي رُمَيْلَة أَثْكَلْتُ فيا رَبِّ أخرى قد جعلتُ لها نُكْلاً^(٣)
وقتلَ تَوْبَةُ خالَهُ بأخيه طارق وقال يُخاطب أُمّه رُمَيْلَة :

بَكَتْ جَزَعاً أُمِّي رُمَيْلَة أَنْ رَأَتْ دَمًا مِنْ أَخِيهَا فِي الْمُهَنْدِ بَاقِيًا^(٤)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي إِنَّ طَارِقاً خَلِيلِي^(٥) الَّذِي كَانَ الْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا

(*) الحماسة البصرية ٢٥١/١ ، حماسة البحري ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٦٢ ، رسالة الغفران ٤٠٧ ، الكامل للمبرد ١٢١ ، ١٤٣٦ ، المؤلف والمختلف ٩١ ، مجموعة المعاني ٢٨ ، ٣٦ ، ٦٩ ، ١٣٨ ، المنازل والديار ٦٣ ، ٤٥١ ، نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢ ، نشوة الطرب ٤٤٥/١ ، ٤٤٦ ، الوحشيات ٨٢ .

(١) المؤلف والمختلف ٩١ - وورد نسبه في الوحشيات ٨٢ تَوْبَةُ بَن مَضْرَس السعدي أحد بني مالك بَن ربيعة بَن زَيْد مَنَاة . وفي نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢ : الخَنْوَتُ وهو تَوْبَةُ بَن مَضْرَس بَن عُيَيْد بَن حَبِي أَخو بني سَعْد بَن زَيْد مَنَاة بَن تَمِيم .

(٢) نشوة الطرب ٤٤٥/١ .

(٣) المؤلف والمختلف ٩١ .

(٤) في رسالة الغفران ٤٠٧ . (باديا) .

(٥) في المصدر السابق نفسه . (حميمي) .

وما كُنْتُ لو أُعْطِيتُ أَلْفِي نَجِيَّةً^(١)
لَأَقْبَلَهَا مِنْ طَارِقٍ^(٢) دُونَ أَنْ أَرَى
وَمَا كَانَ فِي عَوْفٍ قَتِيلٌ عِلْمَتُهُ^(٣)

وقال أيضاً :

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُعْوَلَاتُ لَطَارِقٍ
قَتِيلَانِ لَا تَبْكِي الْمَخَاضُ عَلَيْهِمَا ،
فَإِنْ لَمْ أَفَرِّقْ مِنْهُمُ بَيْنَ أُخُوَّةٍ
وقال تَوْبَةُ بْنُ مَضْرَسٍ :

وَسَائِلَةٌ عَنْ تَوْبَةَ بْنِ مَضْرَسٍ
وَسَائِلَةٌ أُخْرَى حَفِيَّ سُؤَالِهَا
رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ اثْتِلَافٍ تَفَرَّقُوا
فَلَا وَأَيُّكَ الْخَيْرُ ، مَا كَانَ إِخْوَتِي
وقال فِي إِخْوَتِهِ أَيْضاً :

وَأَوْلَادَهَا لَغَوَاً وَسِتِّينَ^(٤) رَاعِيَا
دَمًا مِنْ بَنِي حِضْنٍ^(٥) عَلَى السَّيْفِ جَارِيَا
لِيُؤَفِّينِي مِنْ طَارِقٍ غَيْرُ خَالِيَا^(٦)

وَيَبْكِينَ مِرْدَاساً قَتِيلَ قِنَانٍ^(٧)
إِذَا شَبَعْتُ مِنْ قَرْمَلٍ وَأَفَانٍ^(٨)
فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ بَنَانِي^(٩)

وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أَصَابَ بِهِ الدَّهْرُ
إِذَا ذَكَرَتْهُ فَاضَ مِنْ دَمْعِهَا غُزْرُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفْرُ^(١٠)
مَعَاذِيلَ أَبْرَامًا إِذَا جَارَدَ الْقَطْرُ^(١١)

(١) النجية : الناقة الكريمة النفيسة في نوعها .

(٢) في المصدر السابق نفسه . (تساق) .

(٣) في المصدر السابق نفسه . (لأرضى بوتر منهم . . .) .

(٤) في المصدر السابق نفسه . (عوف) .

(٥) في المصدر السابق نفسه . (لو أصبته) .

(٦) الوحشيات ص ٨٢ .

(٧) ورد هذا البيت في حماسة البحتري ص ٣٣ على هذا النحو :

ليبك سنانني عتراً بعد هجوة وسيفي مرداساً قتيلاً قنان

(٨) رسالة الغفران ٤٠٧ . والقرملة : شجر ضعيف لا شك له . وورد البيتان في الكامل للمبرد ١٤٣٦ .

(٩) ورد هذا البيت في حماسة البحتري ص ٣٣ مع البيتين السابقين .

(١٠) شفر : أحد ، يقال ما بالدار شفر . حاشية المنازل والديار ٤٥١ .

(١١) معاذيل : الواحد معزال ، وهو الأعزل الذي لا سلاح معه ، والأبرام : جمع برم ، وهو الضجر ، وجارد القطر : قل . المنازل والديار ٤٥١ .

أَرَبَ بِهِمْ رَبُّ الْمُنُونِ كَأَنَّمَا عَلَى الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ نَذْرٌ^(١)
وقال أيضاً :

رَأْتُ إِخْوَتِي بَعْدَ التَّوْفِي تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَزُدُ^(٢)
تَقَسَّمَهُمْ رَبُّ الْمُنُونِ كَأَنَّمَا عَلَى الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ عَهْدٌ^(٣)
وفي مثل ذلك قال مُتَمَّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ التَّمِيمِيُّ :

فَإِنْ يَكْ إِخْوَانِي تُؤْفُوا وَأَخْطَأْتُ بَنِي أُمِّكَ الدُّنْيَا حَتَّوْفُ الرِّوَاصِدِ
فَكُلُّ بَنِي أُمِّ سَيْمُسُونٍ لَيْلَةٌ وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَعْيَانِهِمْ غَيْرُ وَاحِدٍ
وقال غيره :

كُلُّ بَنِي أُمٍّ وَإِنْ عُمِّرُوا يَوْمًا يَصِيرُونَ إِلَى وَاحِدٍ
وَالوَاحِدُ الْبَاقِي كَمَنْ قَدْ مَضَى لَيْسَ بِمَثْرُوكٍ وَلَا خَالِدٍ^(٤)
وقال يخاطب عشيرته :

عَشِيرَتُنَا لَسْتُمْ لَنَا بِعَشِيرَةٍ إِذَا لَمْ يُعَاطُونَا السَّوَاءَ وَتَصْبِرُوا
عَلَى حَقَّنَا كَيْمَا صَبَرْنَا لِحَقِّكُمْ فَيَعْلَمُ رَاعِي مَوْرِدٍ أَيْنَ يَضْدُرُ^(٥)
وجاء : الْخِنْزُوتُ السَّعْدِيُّ مِنْ شَعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ تَوْبَةُ بْنُ مُضَرَّسٍ أَنَشَدَ لَهُ
الْحَاتِمِي فِي الْحَلِيَّةِ^(٦) وَذَكَرَ أَنَّ زَهِيرَ اسْتَلْحَقَهُمَا^(٧) :

وَأَهْلَ خِباءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَالِكَ الشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ^(٨)

(١) أرب بالمكان : أقام به ولزمه لا يبرحه . وريب المنون : مصائبه . المنازل والديار ٤٥٢ .

(٢) توافى القوم : تتاموا .

(٣) حماسة البحري ٣٦٢ . وورد البيتان في الحماسة البصرية ٢٥١/١ .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٤) المصدر السابق نفسه ٢٣ ، ٢٤ .

(٥) وفي حاشية نشوة الطرب ٤٤٥ : لم أجده فيما نشر في الحلية .

(٦) البيتان في قصيدة زهير التي مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُزِّي أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

(٧) نشوة الطرب ٤٤٥ .

وله (١) :

ولما التقى الصَّفَانِ واختَلَفَ القَنَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَمَاءَ ذِلَّةٌ
دَعَوَا يَا لَسَعْدٍ وَانْتَمَيْنَا لِطَيِّئٍ
أَسْوَدُ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا (٢)
وَأَنَّ أَشَدَّاءَ الرَّجَالِ طَوَالُهَا (٣)
قَالَ الْخَنُوتُ ، وَهُوَ تَوْبَةُ بْنُ مُضَرَّسٍ :

رَحَلْتُ حَرَامٌ عَنِ الْبِلَادِ فَلَنْ تَرَى
وَلَقَدْ نَرَى بِالْجَزَعِ مِنْهُمْ مَجْلِسًا
أَضَحَتْ دِيَارُ بَنِي أَبِيكَ كَأَنَّهَا
فَاتَرَكُ بَكَاءَكَ فِي الدِّيَارِ فَقَدْ قَضَتْ
وَقَالَ أَيْضًا (٤) :

وَقَائِلَةٌ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ لِمَتِي (٥)
بِرَأْسِي خُطُوبٌ - لَوْ عَلِمْتَ كَثِيرَةٌ
لَهَا وَيْلُهَا ! مَا بَالُ شِعْرِ أَبِي الْجَعْدِ !
أَصَبْتُ بِهَا ظُلْمًا ، وَأَطْلُبُهَا وَحْدِي

-
- (١) الكامل للمبرد ١٢١/١ وفيه : قال أعرابي خبرت أنه من بني سعد وقد تمثل بهذا الشعر الخنوت وهو توبة بن مضرس .
- (٢) النihal : يريد أنها وردت الدم مرة ولم تتن ذلك أن الناهل الذي يشرب أول شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عال . يقال : سقاه علًا بعد نهل وعللاً بعد نهل .
- (٣) القماء : صغر الجسم .
- (٤) الكامل للمبرد ١٢١/١ .
- (٥) الجامل : الجمال ، القمقام : من معانيه العدد الكثير ، ومن الرجال : السيد الكثير الواسع الفضل .
- (٦) بَرْقَتَانِ : تشبة بَرْقَة : موضع ؛ قال جواس بن نعيم الضبي :
لتقارب الشعب المحاول شعبه ولما استحل ببرقتين حريم
معجم البلدان ٤٦٠/١ .
- (٧) المنازل والديار ص ٦٣ .
- (٨) حاشية المنازل والديار ٤٥٢ : البيتان الأول والثاني في حماسة البحرى ٣٠٨ ونسبهما إلى أبي الجعد عمرو بن مرة الجعدي .
- (٩) اللَّمَّةُ : الشعر المجاوز شحمة الأذن ح لِمَمٌ وَلِمَامٌ . (القاموس المحيط - لم) .

تُعَرِّي الْمُصِيبَاتُ الْفَتَى وَهُوَ عَاجِزٌ
وَأَنِّي أَمْرُؤٌ لَا يَنْقُضُ الْعِجْزُ مِرَّتِي^(١)
وَلَسْتُ بِمُخْتَارِ الْحَيَاةِ بِسَبَبِةٍ
وَيَلْعَبُ رَيْبُ الدَّهْرِ بِالْحَازِمِ الْجَلْدِ
إِذَا مَا أَنْطَوَى مِنِّي الْفَوَادُ عَلَى الْحَقْدِ
تُثْنِي بِهَا حَيًّا عَلَيَّ بَنُو سَعْدِ^(٢)



(١) يقال نقض الجبل والغزل : إذا حل طاقاته ، والمرة : القوة ، يريد أن العجز لا يضعف عزيمته .

(٢) المنازل والديار ٤٥٢ - ووردت هذه الأبيات في المؤلف والمختلف ٩٢ ما عدا البيت الأخير .

ثَعْلَبَةُ(*) بَنُ صُعَيْرِ التَّمِيمِي

هو : ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ بْنِ خُزَاعِي بْنِ مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ^(١) .
شاعر جاهلي قديم^(٢) .

وَصُعَيْرُ : تصغير أَصْعَرَ - وَالصَّعَرُ : دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ فَيَلْوِي أَعْنَاقَهَا ، وَهُوَ الصَّعَرُ ؛ فَلِذَلِكَ سَمَّى الرَّجُلَ الْمُتَكَبِّرَ أَصْعَرَ^(٣) .

وفي قصيدة له في رجا عمرة أن تنوله قبل سفره ، وذكر أنها أخلفت مواعيدها ، وعزا ذلك إلى طبع النساء . ثم أعلن عزمه على قطعها بالرحلة على ناقة وصفها وشبهها بالنعامة ، فاستطرد إلى نعتها . ثم فخر بسبائه الخمر ونحره الجزر لأصحابه ، وبشدة بأسه في لقاء العدو بفرسه وسلاحه .

ثم تحدث عن استلابه قلوب الغواني ، وعن مقارعته خصمه بالحجة الساطعة والقول الفصل . فقال :

هَلْ عِنْدَ عَمْرَةٍ مِنْ بَتَاتٍ مُسَافِرٍ	ذِي حَاجَةٍ مُتَرَوِّحٍ أَوْ بَاكِرٍ ^(٤)
سَمِمَ الْإِقَامَةَ مِنْ بَعْدِ طُولِ ثَوَائِهِ	وَقَضَى لُبَانَتَهُ فَلَيْسَ بِنَاطِرٍ ^(٥)
لِعِدَاتِ ذِي إِرَبٍ وَلَا لِمَوَاعِدِ	خُلْفٍ وَلَوْ حَلَفْتُ بِأَسْحَمٍ مَائِرٍ ^(٦)
وَعَدَّتْكَ ثُمْتُ أَخْلَفْتُ مَوْعُودَهَا	وَلَعَلَّ مَا مَنَعَتْكَ لَيْسَ بِضَائِرِ
وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يَدُومُ وَصَالُهَا	أَبْدًا عَلَى عُسْرِ وَلَا لِمَيَاسِرِ

(*) المفضليات ١٢٨ . جمهرة النسب ٢٦١ - ٢٦٣ - الاشتقاق ٣٥٤ ، الأعلام ٩٩/٢ .

(١) جمهرة النسب ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٢) المفضليات ١٢٨ .

(٣) الاشتقاق ٣٥٤ .

(٤) البتات : المتاع والجهاز . أراد هل عندها ما تودعه به عند رحلته .

(٥) الثواء : الإقامة . اللبانة : الحاجة . الناظر : المنتظر .

(٦) الأرب : بكسر الهمزة وفتحها مع سكون الراء : الدهاء والبصر بالأمور ، ويفتحتين : البخل والظن . الخلف ، بسكون اللام وضمها : نقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله بالضم ويخفف إلى السكون . الأسحم : أصله الأسود . المائر المنصب ، أراد بذلك دماء البدن . يريد أنه لم يتعرف منها وفاء فلا يصدقها بيمينها .

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَضْلُهُ
وَجَنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ
تُضْجِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا
وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضْلُ فِتَانِهَا
يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَاقِطُ رِيشَهَا
فَتَذْكَرْتَ ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا
طَرَفْتَ مَرَاوِدَهَا وَغَرَدَ سَقْبُهَا
فَتَرَوَّحًا أَصْلًا بِشِدِّ مُهْذِبٍ
فَبَنَتْ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا
أَسْمِي مَا يُذْرِيكَ أَنْ رُبَّ فِتْيَةٍ

فَاقْطَعْ لُبَّانَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِرٍ^(١)
وَلَقَى الْهَوَاجِرَ ذَاتِ حَلْقٍ حَادِرٍ^(٢)
فَدَنُ ابْنِ حَيَّةٍ شَادَهُ بِالْأَجْرِ^(٣)
فَنَّنَانِ مَنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ^(٤)
مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ^(٥)
أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(٦)
بِالْآءِ وَالْحَدَجِ الرَّوَاءِ الْحَادِرِ^(٧)
ثَرٌّ كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ الْمَاطِرِ^(٨)
كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ^(٩)
بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرٍ^(١٠)

- (١) الحرف : الناقة الماضية . الضامر : يعني للنجابة لا للهزال . يقول : فاقطع حاجتك إليه وارتحل عنه على هذه الناقة ولا تلتفت إلى مودته .
- (٢) الوجناء : الصلبة . المجفرة : العظيمة الجفرة ، الرجيلة : القوية على المشي خاصة . الولي : السريعة . الحادر : الممتلىء .
- (٣) دق المطي : ضمير لطلول السفر . الفدن : القصر . شاده : بناه بالشيد بكسر الشين ، أو : رفع بناءه .
- (٤) العيبة : وعاء من جلد يكون فيه المتاع . الفتان بكسر الفاء : غشاء للرجل من جلد . الفن : الغض . كنفا الظليم : جانباه . والظليم : ذكر النعام .
- (٥) يبري : يعارض ويباري . الرائحة : النعامة تروح إلى بيضها . يساقط ريشها : يسقط من شدة عدوها . الآبر : المصلح النخلة للتلقيح .
- (٦) فتذكرت : أي تذكرت النعامة المبيض . الثقل : المتاع وكل شيء مصون . الرثيد : المنضود بعضه فوق بعض ، ذكاء : بضم الذال : اسم الشمس . الكافر : الليل .
- (٧) المراد : المواضع التي تروء فيها . وطرفت : تباعدت . السقب : ولد الناقة . وأراد هنا الرأل ، ولد النعامة ، الآء : شجر ثمر يأكله النعام . الحدج : الحنظل . الرواء : جمع « ريان » . الحادر : الغليظ .
- (٨) الأصل : العشوي . بشد مهذب : يجري سريع . ثر : شديد . الشوبوب : الدفعة من المطر وغيره .
- (٩) عليه : على البيض ، يريد أنها جثمت عليه ، فشبه جناحيها بالخباء . الأحمسية : المرأة من الحمس ، وهم قريش وخزاعة وبنو عامر وكنانة . النصيف : القناع . الحاسر : التي تكشف رأسها ووجهها إدلالاً بحسنها .
- (١٠) أسمى : في بعض الروايات : أعمير .

حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تَذُمُ لِحَامُهُمْ
بَاكَزْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ
فَقَصَرْتُ يَوْمُهُمْ بَرْنَةً شَارِفٍ
حَتَّى تَوَلَّى يَوْمُهُمْ وَتَرَوُّحُوا
وَمُغِيرَةً سَوْمَ الْجَرَادِ وَرَعْتُهَا
تَقِي كَجُلْمُودِ الْقَذَافِ وَنَثْرَةٍ
وَلَرْبٍ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ
قَدْ بَكَتْ أَلْعُبَهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا
وَلَرْبٍ خَصَمٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شَذَا
لُدَّ ظَأَرْتُهُمْ عَلَى مِنْ سَاءَهُمْ
بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ

سَبَطِي الْأَكْفُ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ^(١)
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ^(٢)
وَسَمَاعِ مُدْجَنَةٍ وَجَذْوَى جَاوِرِ^(٣)
لَا يَنْشُونَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ
قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيَّانٍ ضَامِرِ^(٤)
نَقْفٍ وَعَرَّاصِ الْمَهْزَةِ عَاتِرِ^(٥)
مِثْلِ الْمَهَاةِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ^(٦)
حَتَّى بَدَا وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ^(٧)
تَقْذِي صُدُورُهُمْ بِهْتَرٍ هَاتِرِ^(٨)
وَحَسَاتٍ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ^(٩)
يَدَأُ الْعَدُوَّ زَيْرُهُ لِلزَّائِرِ^(١٠)

- (١) اللحم : جمع لحم . السبط : المسترسل والمراد أنهم كرام . المساعر : جمع مسعر ، بكسر الميم وفتح العين وهو الذي يرقد الحرب كأنه سحرها .
(٢) السماء : اشتراء الخمر . الجون : الأسود ، أراد به الزق . الذراع : الكثير الأخذ من الماء ونحوه .
(٣) الشارف : الناقة المسنة . رنتها : صوتها عند النحر . سماع مدجنة : سماع قينة تغني في يوم اللّجن ، وهو تكاثف الغيم .
(٤) ومغيرة : القوم : يغيرون . سوم الجراد : مضيه يريد وصف كثرتهم كحال الجراد . وزعتها : كففتها ورددتها . الشيطان : بتشديد الياء المكسورة . الشديد النظر الكثير الاشتراف ، أراد به الفرس .
(٥) التثق : الممتلىء من النشاط . الجلمود : الصخر . وجلمود القذاف : الصخرة تطبق حملها بيدك وتقذف بها . النثرة : الدرع : السابغة . العراص : الكثير الاضطراب ، يعني رمحاً . العاتر : الصلب الشديد .
(٦) الغريرة : القليلة الفطنة . المهاة : البقرة الوحشية ، أراد بها شبه عينيها .
(٧) ألعبها : أحملها على اللعب . الوضع : البياض . الجاشر من الجشر : وهو تبشير الصباح عند إقباله .
(٨) الشذا : الأذى . تقذى بالقذى . الهتر الهاتر : الكلام القبيح .
(٩) لد : جمع ألد ، وهو الشديد الخصومة . ظأرتهم : عطفتهم . حسأت : زجرت ودفعت
(١٠) المِرة : القوة وشدة العقل . بدأ العدو : يدعه . زيره للزائر : يريد أن عدوه يصير عوناً وتبعاً له من مخافته ، يزار لزياره . « المفضليات ١٢٨ - ١٣١ » .

ثوب بن صُحمة العنبري (*)

ثوب بن صُحمة^(١) بن المُنذر بن جُهمة بن عديّ بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .

كان يقال له : مُجير الطير ، وذلك أنه كان يضع سهمه في الأرض ، فلا يصاد من تلك الأرض شيء^(٢) .

قال الثعلبي : مُجير الطير : كان ثوب بن سُحمة سيّداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يُثار ، ولا يُصاد بأرضه ، فسُمّي مُجير الطير .

وقال ثوب بن سُحمة العنبري في امرأته الهمدانية :

وحديث مألجة التي حدّثني تدعُ الإناء تشرباً للقادم
(القادمان الخلفان المقدّمان) فلما بلغه ذلك عنها طلقها ، فلما طلقها قيل له : إنّ البخل إنما يعيب الرجل ، ومتى سمعتَ بامرأة هُجيت في البخل ؟ قال : ليس ذلك بي . أخاف أن تلد لي مثلها^(٣) .

رواية غريبة :

وكان ثوب مُحفّاقاً ، فاتبعه رجّلان من بني القليب بن عمر ومعهما ابنة عم لهما ، ومعه أخوه علاج ، فصعدوا جبلاً يريدون أن يُصيبوا منه شيئاً يأكلونه ، وتركوا المرأة مع أحد الرجلين من بني القليب ، فاشتدَّ جهد القليبيّ فوثب على ابنة عمه فذبّحها ، ثم أروى ناراً فجعل يأكل لحمها ، ثم جاء علاج بشاة قد أصابها ، فوجد الرجل قد أكل المرأة .

فخطب ثوب بعد ذلك امرأة من قومه ، فقالت : لا أتزوجه وقد أكل رفيقته ، فقال ثوب :

(*) الحيوان ١/ ٢٦٩ ، ٣٨٣ ، القاموس المحيط - ثوب . المؤلف والمختلف ٩٢ ، ٩٣ ،

البخلاء ١٣٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٣٧٤ . ثمار القلوب ٢/ ٦٥٧ .

(١) في المصادر المشار إليها « سُحمة » .

(٢) المؤلف والمختلف ٩٢ ، ٩٣ .

(٣) البخلاء ١٣٧ .

يا بنت عَمِّي ما أَذْرَاكِ ما حَسْبِي إِذْ لَا يُجِرُّ حَبِيثَ الزَّادِ أَضْلَاعِي
إِنِّي لَدُو مِرَّةٍ تُخْشَى نِكَايَتُهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ بَنُصْلِ السَّيْفِ قَرَاغٌ^(١)
وعَيَّرَ بني القَلْبِ رجلٌ في الإسلام فقال :

عجلتم ما صَادَكُم عِلَاجُ
مِنَ الْعَتُودِ وَمِنَ النِّعَاجِ
حَتَّى أَكَلْتُم طِفْلَةً كَالْعَاجِ

وقال الجاحظ :

وكان ثَوْبٌ هذا أَكْرَمَ نَفْساً عِنْدَهُم مِّنْ أَنْ يَطْعَمَ طَعِماً خَيْثاً ، ولو مات
عِنْدَهُم جُوعاً .
ولقد أَسْرَحَتِ الطَّائِي ، وظلَّ عِنْدَهُ زَمَاناً^(٢) .

وقال حاتم الطائي ويكنى أبا سَفَّانة ، وكان أَسْرَهُ ثَوْبٌ بن شَحْمَةَ العنبري
مُجِير الطير :

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا
فِيَّائِي جِبَانُ الْكَلْبِ بَيْتِي مَوْطَأً جَوَادُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
وَلَكِنْ كِلَابِي قَدْ أَقِرَّتْ وَعُودَتْ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَغْتَرِبُهَا هَرِيرُهَا^(٣)

(١) المؤلف والمختلف ٩٣ .

تعليق المؤلف :

إنها من مآسي الإنسانية في تاريخها كافة أن يأكل الإنسان لحم أخيه ميتاً أو يقتله حياً ، إن هذا
إلا فعل الوحوش الكاسرة والطيور الجارحة . إن مثل هذه الحالات ربما كانت نادرة الوقوع
إلا في حالات الحقد والثأر في الحروب . . . لا يمكن أن يقدم على فعل كهذا إنسان يمتلك
العقل ، فهو فاقد كل الأحاسيس وهو في حالة الجنون المطلق . أعتقد أن الأرض وما عليها
من غابات ، وبحار وأنهار وبوادي كانت مليئة بالخيرات في الأزمان والقرون الماضية أكثر
من حاضرها الآن ، ولم يكن الإنسان أن تدعوه جوارحه أن يأكل أخاه الإنسان .
ما أعظم الإسلام الذي حرر العقلية العربية من الوأد ، والقتل ورسم لهم حدود الفضيلة
وطريق الأخلاق وبناء المجتمع السليم ودعاهم إلى القوة والوحدة .

(٢) البخلاء ٢٣٦ .

(٣) الحيوان ٣٨٣/١ .

جَارِيَةُ بْنُ مُشَمَّتِ الْعَنْبَرِي (*)

هو جَارِيَةُ بْنُ مُشَمَّتِ بْنِ حِمَيْرٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زُهْرَةَ بْنِ مُجَفَّرَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْعَنْبَرِ بْنِ عمرو بن تميم^(١) .

كان من فرسانهم في الجاهلية .

و (مُشَمَّت) مفعّل ، من قولهم : شَمَّتَ العاطس . وربما سُمِّيت قوائم الفرس شوامت^(٢) .

وقال جارية بن مُشَمَّت في يوم حَزِيرِ غَوْل :

كُرِرْتُ الْوَزْدَ ، يوم حَزِيرِ غَوْلٍ^(٣) أَحَاذِرُ بِالْمَغِيَةِ أَنْ تُلَاْمُوا^(٤)

كَأَنَّ النَّبَلَ ، بِالصَّفَحَاتِ مِنْهُ وَبِاللَّيْتَيْنِ ، كَرَّاتٍ^(٥) تَوَامُ

فَلَوْلَا الدَّرْعُ ، إِذْ وَارَتْ هُنَيْئًا^(٦) لَظَلَّ عَلَيْهِ أَنْسَوَاخُ قِيَامٍ^(٧)

حَزِيرٌ^(٨) : وهو في اللغة المكان الغليظ المنقاد ، وجمعه حَزَانٌ وَأَحِزَّةٌ ،

ومنه قول لبيد :

بِأَحِزَّةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ ، فَوْقَهَا ، قَفَرَ الْمَرَاقِبِ ، خَوْفَهَا آرَامَهَا

(*) الاشتقاق ٢١٦ ، المؤلف والمختلف ١٣٩ ، معجم البلدان ٢/ ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

(١) المؤلف ١٣٩ ، ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٦ .

(٢) الاشتقاق ٢١٦ .

(٣) في المؤلف : جرير غَوْل .

(٤) في المصدر نفسه : يُلَاْمُوا .

(٥) في المصدر نفسه : كَرَّاتٍ .

(٦) في المصدر نفسه : هُنَيْئًا .

(٧) معجم البلدان ٢/ ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

(٨) وحزير : هو في مواضع كثيرة من بلاد العرب . وعند صاحب الروض المعطار ، حزير :

موضع بالبصرة ، قالوا : لم ير الناس قط هواء أعدل ولا نسيماً أرق ولا أطيب منبتاً من ذلك الموضع .

وقال أيمن بن الهمَّاز العُقَيْلي اللَّصُّ :
وَمَنْ يَرِنِي يَوْمَ الْحَزِينِ وَسِيرَتِي ، يَقُلُّ رَجُلٌ نَائِي الْعَشِيرَةِ جَانِبِ
وقال الشَّمَرْدَل بن شريك اليربوعي :
ولقد نظرتَ فردَّ نظرتكَ الهوى بحَزِينِ رَامَةٍ ، وَالْحُمُولُ غَوَادِي^(١)

* * *

(١) المصدر السابق نفسه .
ولم أعثر على ترجمة لهذا اليوم بين المصادر والمراجع المتوفرة لدي .

جرير (*) بن سَهْم التَّمِيمِي

جَرِير بن سَهْم وعلي بن أبي طالب :

قال سِنَان بن يزيد :

كنت مع مولاي جرير بن سَهْم التَّمِيمِي وهو يسير أَمَامَ علي بن أبي طالب
عليه السلام ويقول :

يا فَرَسِي سِيرِي وَأُمِّي الشَّامَا وَخَلْفِي الْأَخْوَالَ وَالْأَعْمَامَا
وَقَطْعِي الْأَجْوَازَ وَالْأَعْلَامَا وَقَاتِلِي مَنْ خَالَفَ الْإِمَامَا
إِنِّي لَأَرْجُو إِنْ لَقِينَا الْعَامَا جَمَعَ بَنِي أُمَيَّةِ الظُّغَامَا
أَنْ نَقْتَلَ الْعَاصِي وَالْهَمَامَا وَأَنْ نُزِيلَ مَنْ رَجَالَ هَامَا

فلما انتهى إلى مدائن كسرى وقف علي عليه السلام ووقفنا ، فتمثل مولاي
قول الأسود بن يَعْفَرُ :

جَرَتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

فقال له علي عليه السلام : فلم لم تقل كما قال الله عز وجل : ﴿ كَمْ تَرَكُوا
مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ^(١) وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ^(٢) وَنَعَمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَنَكِهِينَ ^(٣) كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا
قَوْمًا آخَرِينَ ^(٤) 》 ^(١) . ثم قال : يا بن أخي ، إن هؤلاء كفروا النعمة ، فحلَّت
بهم النِّقْمَةُ ، فَإِيَّاكُمْ وكَفَرُوا النِّعْمَةَ فَتُحِلَّ بِكُمْ النِّقْمَةُ ^(٢) .

* * *

(*) أغاني ١٦/١٣ - ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) سورة الدخان - آيات ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ .

(٢) أغاني ١٦/١٣ .

جرير بن عطية اليربوعي (*)

هو جرير بن عطية بن الخطفي . والخطفي لقب ، واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ويكني أبا حزرة^(١) .

ولقب الخطفي لقوله :

يَرْفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامَأَ رُجْفَا
وَعَنْقَاءَ بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا^(٢)

سكن جرير وأولاده في قرية أثنية .

قال ياقوت : أثنية القدر : قرية لبني كليب بن يربوع بالوشم من أرض اليمامة وأكثرها لولد جرير بن الخطفي الشاعر ؛ وقال محمد بن إدريس بن أبي حفصة : أثنية قرية وأكيمات وإنما شُبّهت بأثافي القدر لأنها ثلاث أَكِيَمَات وبها كان جرير وبها له مال وبها منزل عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير . فقال عُمارة في بني نُمير :

إِنْ تَحْضُرُوا ذَاتَ الْأَثَافِي ، فَإِنَّكُمْ بِهَا أَحَدَ الْأَيَّامِ عَظْمُ الْمَصَائِبِ
وقال نصر : أثنية من منازل تميم .

وقال راعي الإبل :

(*) الاشتقاق ٢٣١ ، ٢٣٢ ، الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، ٤٧٠ ، الأغاني ٣/٨ ، المؤلف والمختلف ٩٤ ، جمهرة النسب ٢٢٣ ، جمهرة أشعار العرب ٨٩٧/٢ ، طبقات فحول الشعراء ٣٧٤/٢ ، النقائض ، انظر الفهارس . وفيات الأعيان ٣٢١/١ ، ٣٢٧ ، معجم البلدان ١١٨/١ ، ديوان الشاعر .

(١) الأغاني ٣/٨ ، الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، وفيات الأعيان ٣٢١/١ ، جمهرة النسب ٢٢٣ . وفي الاشتقاق : الجرير : جبل من آدم مقتول ، يخطم به البعير .

(٢) الأغاني ٣/٨ .

دَعَوْنَا قُلُوبَنَا بِأُثَيْفَاتٍ ، وَالْحَقْنَا قَسَائِصَ يَغْتَلِينَا^(١)

ولادته : هناك اختلاف حول تحديد سنة ولادته منهم من قال سنة ٢٨ هـ^(٢) ، ومنهم قال : ولد ما بين سنتي (٣٠ - ٣٣) هـ ولكن أبا عبيدة جامع النقائص يحدثنا أن جريراً قد بدأ حياته الهجائية حين اجتمع الناس على معاوية . أي في إحدى وأربعين هجرية وهي عام الجماعة ، فيكون جرير - على هذا - قد قال الشعر وهو في العاشرة من عمره تقريباً^(٣) .

والديه وإخوته وأولاده :

وكان عطية أبو جرير مضعوفاً ، وأم جرير أم قيس بنت مَعْبَد ، من بني كَلِيب بن يَرْبُوع .

وكان له أخوان : عمرو بن عطية ، وأبو الورد بن عطية .

وولدت جريراً أمه لسبعة أشهر ، وعُمِّرَ نيفاً وثمانين سنة ، ومات باليمامة . وكان يُكنى أبا حَزْرَةَ ، وكان له عشرة من الولد ، فيهم ثمانية ذكور ، منهم ، بلال^(٤) بن جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ، ويكنى أبا زافر . ورأى في المنام أنه قُطعت له أربع أصابع من أصابعه ، فقاتل بني ضَبَّة فقتلوا له أربعة بنين .

ولبلال عَقِبٌ ، منهم عُمارة^(٥) بن عقيل بن بلال .

ومن ولد جرير : عِكْرِمَةُ بن جرير ، وكان شاعراً ، ونوح بن جرير ، وكان شاعراً^(٦) .

(١) معجم البلدان ١/ ١١٨ .

(٢) الأعلام ٢/ ١١٩ .

(٣) جرير حياته وشعره ص ١٢٦ - د . نعمان طه .

(٤) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٥) انظر في المصدر السابق نفسه .

(٦) الشعر والشعراء ١/ ٤٦٥ .

طبقته مع شعراء عصره :

عند ابن سلام كان ترتيبه في الطبقة الأولى من فحول شعراء الإسلام ، وهو جرير ، والفرزدق ، والأخطل والراعي .

سأل ابن سلام بشار العقيلي عن الثلاثة : أي جرير ، والفرزدق ، والأخطل .

فقال : لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه . فقلت : فجرير والفرزدق ؟

قال : كان جرير يحسن ضرباً من الشعر لا يحسنها الفرزدق . وفصل جريراً عليه .

قال ابن سلام : وأهل البادية والشعراء بشعر جرير أعجب . سئل الأخطل عن جرير بالكوفة . فقال : دَعُوا جريراً أخزاه الله فإنه كان بلاءً على من صَبَّ عليه .

وذكر قوله :

مَا قَادَ مِنْ عَرَبٍ إِلَيَّ جَوَادَهُمْ
أَبَقْتُ مُرَاكَضَتِي^(٢) الرَّهَانَ مُجَرَّباً
وَجِدَ الْأَخِيطِلُ حِينَ شَمَصَهُ الْقَنَا
وَعَوَى الْفَرَزْدَقُ لِلْأَخِيطِلِ مَحَلَباً
إِنَّ الْأَخِيطِلَ لَوْ يُفَاضِلُ خَنْدِفاً
فَإِذَا وَطِئَتْكَ يَا أَخِيطِلُ وَطْأَةً
إِلَّا تَرَكْتُ جَوَادَهُمْ مَحْسُوراً^(١)
عِنْدَ الْمَوَاطِنِ ، يُرْزَقُ التَّيْسِيرَ^(٣)
حَطِماً إِذَا اعْتَزَمَ الْجِيَادُ عَثُوراً
فَتَنَازَعَا مَرَسَ الْقَوَى مَشْزُوراً^(٤)
لَقَى الْهَوَانَ هُنَاكَ وَالتَّصْغِيرَ
لَمْ يَرَجُ عَظْمُكَ بَعْدَهُنَّ جُبُوراً^(٥)

(١) محسور : كليل . وعنى بالحواد : الشاعر المحامي عن عشيرته .

(٢) في ديوان جرير ٢٩٠ (مُرَاكَضَةٌ) .

(٣) في المصدر السابق نفسه (التَّيْسِيرُ) طبقات ابن سلام ٣٧٥ / ٢ .

(٤) المحلب : المعين . والمرسل : المقتول . والقوى : جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الجبل . والمشزور : المقتول شزراً وهو أشد القتلى .

(٥) ديوان جرير ٢٩٠ .

قال ابن قُتيبة :

وكان جريرٌ من فحول شعراء الإسلام ، ويُشَبَّه من شعراء الجاهلية بالأعشى .

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : هما بازِيَان يصيدان ما بين العَنَدَلِيب إلى الكُرْكِي .

وكان من أحسن النَّاس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال : سمعتُ الحَيَّ يتحدثون أنَّ جريراً قال : لولا ما شغلني من هذه الكلاب لَشَبَّيْتُ تشبيهاً تحن منه العجوز إلى شبابها كما تحنُّ النَّاب إلى سَقْبها .

وكان مع حسن تشبيهه عفيفاً ، وكان الفرزدقُ فاسقاً ، وكان يقول :
ما أحوجه مع عَفَّتْهُ إلى صلابة شعري ، وما أحوجني إلى رِقَّة شعره ، لما تَرَوْن .
وكان جرير يقول : النصرانيُّ أُنْعَتْنَا للخمر والحُمُرِ وأمدحنا للملوك ، وأنا مدينةُ الشعر .

وقال أبو عمرو : سئل الأخطلُ : أَيُّكُمْ أشعرُ ؟ قال : أمدحهم للملوك وأنعتهم للخمر والحُمُر ، يعني النساء ، وأما جرير فأنسبنا وأشبهنا ، وأما الفرزدق فافخرنا .

وكان جرير مقيماً بالمُرُوت من البادية ، والفرزدقُ بالعراق ، وهما يتهاجيان ، فأرسلت بنو يربوع إلى جرير : إِنَّكَ مقيم بالمُرُوت ليس عمداً أحدٌ يزوي عنك والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك منذ سبعِ حِجَجٍ ، فانهدر إلى العراق فأقام بالبصرة ولذلك يقول :

وَإِذَا شَهِدْتُ لِثَغْرِ قَوْمِي مَشْهَداً أَثَرْتُ ذَاكَ عَلَى بَنِي وَمَالِي^(١)
قال ابن سلام : وسألت الأسيديَّ - أخا بني سلامة - عنهما فقال :

يُؤْتِ الشَّعْرُ أَرْبَعَةً : فخر ، ومدبَّح ، ونسيبٌ ، وهجاءٌ ، وفي كُلِّهَا غُلْبٌ جرير .

(١) الشعر والشعراء ١/ ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ .

في الفخر قوله :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وفي المَدح قوله :
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
وفي الهجاء قوله :
فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا
وفي النسب قوله :
إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا
والى هذا يذهب أهل البادية^(١) .

جرير وعبد الملك بن مروان :

كان عبد الملك بن مروان لا يسمع لشعراء مضر ولا يأذن لهم ، لأنهم كانوا زُبَيْرِيَّةً ، فوفد الحجاج وفادته التي وفدها ، لم يقد إليه غيرها ، فأهدى إليه جريراً . فدخل عليه فأذن له في النشيد ، فقام فأنشد مديح الحجاج واحدة بعد واحدة ، فأومأ إليه الحجاج أن يُشيد مديح عبد الملك^(٢) ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ^(٣)
دَعَوْتُ الْمُلْحِدِينَ أَبَا حُبَيْبٍ جَمَاحاً ، هَلْ شَفِيتُ مِنَ الْجِمَاحِ^(٤) ؟
وقد وجدوا الخليفة هُبَيْرِيّاً أَلَفَ الْعَيْصِ ، لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي^(٥)

(١) طبقات ابن سلام ٣٧٩/٢ ، ٣٨٠ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٤١٨/٢ . وفي الأغاني ٦٥/٨ جاءت الرواية مطولة - أوفد الحجاج جرير مع ابنه محمد وأوصاه به لدى وصوله للخليفة .

(٣) قال ابن هشام : قيل أراد أتم . وهذا أمدح بيت قائلته العرب ، ولما أنشد هذا البيت قال عبد الملك له : من أراد أن يمدح فبمثل هذا البيت أو ليسكت .

(٤) أبو حبيب عبد الله بن الزبير . والجماح العناد والخلاف ، والملحد : المخالف ومن هذا لحد القبر لأنه في ناحية .

(٥) الهبرزي : الخالص . والألف : الملفت ، والعيص : الشجر ، يزيد أنه في وسط العز ليس =

وما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرْنَيْشٍ بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي^(١)
سَيِّكِفِيكَ الْعَوَازِلُ أَرْحَبِي^(٢) هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَّاحِ^(٣)
وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتُ لَهُمْ فَدَانُوا بَدَهُمْ فِي مُلْمَلَمَةٍ رَدَّاحِ^(٤)
أَبَحْتُ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ^(٥)
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتُ عَلَيَّ رِيثِي وَأَثْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٥)

جرير والأخطل في مجلس عبد الملك بن مروان^(٦) :

وقفَ جَرِيرٌ عَلَى بَابِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَالْأَخْطَلُ دَاخِلَ عِنْدِهِ ، وَقَدْ كَانَا تَهَاجِيَا وَلَمْ يَلْقَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ . فَلَمَّا اسْتَأْذَنُوا لَجَرِيرٍ أَذِنَ لَهُ فَسَلَّمَ وَجَلَسَ ، وَقَدْ عَرَفَهُ الْأَخْطَلُ ، فَطَمَحَ بِصُرِّ جَرِيرٍ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟
فَقَالَ : أَنَا الَّذِي مَنَعْتُ نَوْمَكَ وَهَضَمْتُ قَوْمَكَ .
فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ : ذَاكَ أَشَقَى لَكَ كَائِنًا مَنْ كُنْتُ .
ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟
فَضَحِكَ وَقَالَ : هَذَا الْأَخْطَلُ يَا أَبَا حَزْرَةَ .

= من نواحيه وهذا مثل ضربه .

- (١) العشة : الشجرة اللثيمة المنبت الدقيقة القضبان ، والضواحي : العيدان ولا ورق عليها .
- (٢) الأرحبي : نسبة إلى أرحب من همدان ، والهجان : الأبيض ، والفرد : الثور المنفرد .
واللياح : الأبيض .
- (٣) الدهم : الجيش الكثير . والمللمة : الكثيرة المجتمعة ، والرداح الضخمة . ودانت له : أطاعته ، والدين الطاعة ، والدين الجزاء ، والدين : العادة ، والدين : الإسلام .
- (٤) يريد عبدالله بن الزبير وقتله إياه وغلبته على ما في يديه .
- (٥) القوادم : العشر ريشات في الجناح وما فوق ذاك الخوافي - ديوان الشاعر ٩٦ - ٩٩ فذكرها جرير في مديحه يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ، فقال :
أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ
والهنيذة : اسم للتمة من الإبل خاصة . والسرف : الخطأ والإعطاء في غير وجه ، طبقات ابن سلام ٢/ ٤٢٠ .
- (٦) الأغاني ٨/ ٧٢ ، ٧٣ .

فردَّ بصره إليه وقال : فلا حَيَّاكَ الله يا بنَ النصرانية ! أما مَنَعُكَ نومي فلو
نِمْتُ عنكَ لكانَ خيراً لك . وأما تهَضُّمُكَ قومي فكيف تهَضُّمُهُم وأنت ممن
ضُرِبَتْ عليهم الذَّلَّةُ والمسكنة وباءوا بغضبٍ من الله ! إِيذَن لي يا أمير المؤمنين
في ابن النصرانية .

فقال : لا يكون ذلك بين يدي .

فوثبَ جريرٌ مُغَضَّباً .

فقال عبد الملك : قم يا أخطل واتبع صاحبك ، فإنَّما قام غَضَباً علينا
فيك ؛ فَتَهَضَّ الأخطل .

فقال عبد الملك لخدام له : انظر ما يصنعان إذا برَزَ له الأخطل .

فخرج جرير فدعا بسلام له فقدم إليه حصاناً له أدهم فركبه وهدر والفرسُ
يهتَزُّ من تحته ، وخرج الأخطل فلاذ بالباب وتوارى خَلْفَهُ ، ولم يزل واقفاً حتى
مضى جرير .

فدخل الخدام إلى عبد الملك فأخبره ، فضحك وقال : فإتلف الله جريراً !
ما أفحله ! أما والله لو كان النصراني برز إليه لأكله .

جرير ويزيد بن معاوية :

قال جرير : وفدتُ إلى يزيد بن معاوية وأنا شابُّ يومئذٍ ، فاستؤذن لي عليه
في جملة الشعراء ، فخرج الحاجب إليَّ وقال : يقول لك أمير المؤمنين : إنه
لا يَصِلُ إلينا شاعر لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره ، وما سمعنا لك بشيء
فنادَ لك على بصيرة .

فقلت له تقولُ لأمر المؤمنين : أنا القائلُ :

وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ مُشْتَرِكُ الْغِنَى ، سَرِيعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتَقَالِيَا
جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَابُ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السِّيفَ قَبْضَ بِنَانِيَا
وَلَيْسَ لِسِيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَلْسِيفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا
فدخل الحاجبُ عليه فأنشده الأبياتِ ؛ ثم خرج إليَّ وأذن لي ؛ فدخلتُ

وأنشدته ، وأخذتُ الجائزةَ مع الشعراء : فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة ، وقال لي : لقد فارق أبي الدنيا وما يظنُّ أبياتك التي توسَّلت بها إليَّ إلَّا لي^(١) .

قصته مع عمر بن عبد العزيز حين وفد عليه :

لَمَّا اسْتُخْلِفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَاءَهُ الشُّعْرَاءُ فَجَعَلُوا لَا يَصِلُونَ إِلَيْهِ ؛
فَجَاءَ عَوْْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ قَدْ أَرَخَى طَرَفَيْهَا فَدَخَلَ ؛
فَصَاحَ بِهِ جَرِيرٌ :

يَا أَهْيَا الْقَارِيءُ الْمُرْخِي عِمَامَتَهُ هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمْنِي
أَبْلَغَ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَا قِيَهُ أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ
قال : فدخل على عمر فاستأذن له ، فأدخله عليه . وقد كان هياً له شعراً ،
فلما دخل عليه غيَّره وقال :

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
نَالِ الْخِلَافَةِ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
أَأَذْكَرَ الْجَهْدَ وَالْبُلُوَى الَّتِي نَزَلَتْ أَمْ تَكْتَفِي بِالَّذِي بُلُغْتَ مِنْ خَبْرِي
مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي قَدْ طَالَ بَعْدُكَ إِضْعَادِي وَمُنْخَدِرِي
لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِينَا وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرٍ
كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَاءٍ أَرْمَلَةٍ وَمَنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ
يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ خَبَلًا مِنَ الْجِنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ النَّشْرِ^(٢)
مِمَّنْ يَعُدُّكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدَهُ كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ

قال : فبكى عمر ، ثم قال : يا بن الخطفي ، أمِنَ أبناء المهاجرات أنت
فنعرف لك حقهم ، أم من أبناء الأنصار فيجب لك ما يجب لهم ، أم من فقراء
المسلمين فنأمر صاحب صدقات قومك فيصلك بمثل ما يصل به قومك ؟

(١) المصدر السابق نفسه ٣٥/٨ . ولقد وردت الرواية في طبقات ابن سلام ٣٨١/٢ ، ٣٨٢
بشكل مختصر وبيت الشعر الأول .

(٢) النشر : جمع نشرة وهي رقية يعالج بها المجنون والمريض .

فقال : يا أمير المؤمنين ، ما أنا بواحد من هؤلاء ، وإنني لمن أكثر قومي وأحسنهم حالاً ، ولكني أسألك ما عَوَّدْتَنِيهِ الخلفاء : أربعة آلاف درهم وما يتبعها من كُسوةٍ وحُملانٍ .

فقال له عمر : كلُّ امرئٍ يَلْقَى فعله ، وأمّا أنا فما أرى لك في مال الله حقاً ، ولكن انتظر ، يخرجُ عَطَائِي ، فَأَنْظُرْ ما يَكْفِي عيالي سنةً منه فأَذْخِرْهُ لهم ، ثُمَّ إِنْ فَضَلَ فَضْلٌ صَرَفْنَاهُ إِلَيْكَ .

فقال جرير : لا بل يوفرُّ أمير المؤمنين ويُحَمَّد وأُخْرِجُ راضياً .

قال : فذلك أحبُّ إليَّ فخرج .

فلما وُلِّي قال عمر : إِنْ شَرَّ هذا لِيُتَّقَى ، رُدُّوهُ إِلَيَّ ، فقال : إِنْ عِنْدِي أربعين ديناراً وخِلْعَتَيْنِ إِذَا غُسِلْتُ إحداهما لبستُ الأخرى ، وأنا مُقَاسِمُكَ ذلك ، على أن الله جلَّ وعزَّ يعلم أن عمر أحوَج إلى ذلك منك .

فقال له : قد وَفَّرَكَ اللهُ يا أمير المؤمنين وأنا والله راضٍ .

قال : أمّا وقد حَلَفْتَ فَإِنْ ما وَفَّرْتَهُ عَلَيَّ ولم تَضَيِّقْ به معيشتنا آثُر في نفسي من المَدَح ، فامضِ مُصَاحِباً . فخرج . فقال له أصحابه وفيهم الفرزدق : ما صَنَعَ بك أمير المؤمنين يا أبا حَزْرَةَ ؟

قال : خرجت من عند رجل يقرَّبُ الفقراء ويُبَاعِدُ الشعراء وأنا مع ذلك عنه راضٍ ؛ ثم وضع رجله في غَرْزِ راحلته وأتى قومه . فقالوا له : ما صَنَعَ بك أمير المؤمنين أبا حَزْرَةَ ؟ فقال :

تَرَكْتُ لَكُمْ بِالشَّامِ حَبْلَ جَمَاعَةٍ أَمِينَ الْقَوَى مُسْتَحْصِدَ الْعَقْدِ بَاقِياً^(١) وَجَدْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفِزُّهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجَنِّ رَاقِياً

هذه رواية عمر بن شَبَّة . وأمّا اليزيدي فإنه قال في خبره : فقال له جرير يا أمير المؤمنين ، فَإِنِّي ابْنُ سَبِيلٍ . قال : لك ما لأبناء السبيل ، زَادُكَ وَنَفَقَةُ تَبْلُغَكَ وَتُبَدِّلُ راحلتك إِنْ لم تحملك . فَأَلَحَّ عليه ؛ فقالت له بنو أمية : يا أبا

(١) المستحصد : المستحکم .

حَزْرَةٌ مَهْلًا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَنَحْنُ نَرْضِيكَ مِنْ أَمْوَالِنَا عَنْهُ ، فَخَرَجَ .
وَجَمَعَتْ لَهُ بَنُو أُمِّيَّةَ مَالًا عَظِيمًا ؛ فَمَا خَرَجَ مِنْ عِنْدِ خَلِيفَةِ بَأَكْثَرِ مِمَّا خَرَجَ مِنْ
عِنْدِ عُمَرَ ^(١) .

جَرِيرُ وَالْحَجَّاجِ :

نَزَلَ جَرِيرٌ عَلَى عَنَبَسَةَ ^(٢) بِنِ سَعِيدٍ بِوَاسِطٍ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَدْخُلُهَا إِلَّا بِإِذْنِ
الْحَجَّاجِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَنَبَسَةَ ، قَالَ لَ : وَيْحَكَ ! لَقَدْ غَرَّرْتَ بِنَفْسِكَ ! فَمَا
حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟
قَالَ : شَعَرْتُ قَلْتَهُ اعْتَلَجَ فِي صَدْرِي وَجَاشَتْ بِهِ نَفْسِي وَأَحْبَبْتُ أَنْ يَسْمَعَهُ
الْأَمِيرُ .

قَالَ : فَعَتَّفَهُ وَأَدْخَلَهُ بَيْتًا فِي جَانِبِ دَارِهِ وَقَالَ : لَا تُطْلِعَنَّ رَأْسَكَ حَتَّى نَنْظُرَ
كَيْفَ تَكُونُ الْحِيلَةُ لَكَ . قَالَ : فَأَتَاهُ رَسُولُ الْحَجَّاجِ مِنْ سَاعَتِهِ يَدْعُوهُ فِي يَوْمٍ
قَائِظٍ ، وَهُوَ قَاعِدٌ فِي الْخَضِرَاءِ ، وَقَدْ صُبَّ فِيهَا مَاءٌ اسْتَنْقَعَ ^(٣) فِي أَسْفَلِهَا وَهُوَ
قَاعِدٌ عَلَى سَرِيرٍ وَكَرْسِيٍّ مُوَضُوعٌ نَاجِيَةً .

قَالَ عَنَبَسَةُ : فَقَعَدْتُ عَلَى الْكَرْسِيِّ وَأَقْبَلَ عَلَيَّ الْحَجَّاجُ يَحْدِثُنِي ، فَلَمَّا
رَأَيْتَ تَطَلَّقَهُ وَطِيبَ نَفْسِهِ قُلْتُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! رَجُلٌ مِنْ شُعْرَاءِ قَالَ فِيكَ
شِعْرًا أَجَادَ فِيهِ ، فَاسْتَخَفَّهُ عَجَبُهُ بِهِ حَتَّى دَعَاهُ إِلَى أَنْ رَحَلَ إِلَيْكَ وَدَخَلَ مَدِينَتَكَ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَأْذَنَ لَهُ .

قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟

قُلْتُ : ابْنُ الْخَطَفِيِّ .

قَالَ : وَأَيْنَ هُوَ ؟

قُلْتُ : فِي الْمَنْزَلِ .

(١) أَغَانِي ٤٦/٨ ، ٤٧ .

(٢) هُوَ عَنَبَسَةُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ أَحَدُ أَشْرَافِ بَنِي أُمِيَّةَ . .

(٣) اسْتَنْقَعَ الْمَاءُ : اجْتَمَعَ .

قال : يا غلام ! فأقبل الغلمانُ يتسارعون . قال : صِفْ لهم موضعه من دارك ؛ فوصفتُ لهم البيتَ الذي هو فيه ، فانطلقوا حتى جاءوا به ، فأدخل عليه وهو مأخوذٌ بضَبْعِيهِ حتى رُمي به في الخضراء ، فوقع على وجهه في الماء ثم قام يَتَنَفَّسُ كما يَتَنَفَّسُ الفَرَخُ .

فقال له : هيه ! ما أقدمك علينا بغير إذننا لا أمَّ لك ؟

قال : أصلح الله الأمير ! قلت في الأمير شعراً لم يقل مثله أحدٌ ، فجأش به صدري وأحببتُ أن يسمعه مني الأمير ، فأقبلت به إليه .

قال : فتطلق الحجاجُ وسكن ، واستنشدته فأنشده . ثمَّ قال : يا غلام ! فجاءوا يسعون .

فقال : عليَّ بالجارية التي بعث بها إلينا عاملُ اليمامة ؛ فأتني بجارية بيضاء مديدة القامة .

فقال : إِنْ أَصَبْتَ صِفْتَهَا فهي لك .

فقال : ما اسمُها ؟

قال : أُمَامَة ؛ فأنشأ يقول :

وَدَّعْ أُمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لَمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ
مِثْلُ الْكُثِيبِ تَهَيَّلْتُ أَعْطَافُهُ فَالرَّيْحُ تَجْبُرُ مَتْنَهُ وَتُهِيلُ
تِلْكَ الْقُلُوبُ صَوَادِيأً تَيَّمَّتْهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(١)

فقال : خذها بيدها . فبكت الجارية وانتحبت . فقال : ادفعوها إليه بمتاعها وبغلها ورحالها^(٢) .

جَرِيرُ وَالْفَرَزْدَقُ ، والأخطل في مجلس هشام بن عبد الملك :

قال هشام بن عبد الملك لشبَّه بن عقال وعنده جرير ، والفرزدق ،

(١) وردت هذه الأبيات ضمن قصيدة طويلة في ديوان الشاعر ص ٤٧٢ يمدح فيها عبد الملك ويهجو الأخطل .

(٢) الأغاني ٧٥/٨ ، ٧٦ .

والأخطل . وهو يومئذ أميرٌ : ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا أعراضهم
وهتكوا أستارهم وأغرؤا بين عَشائِهم في غير خير ولا ير ولا نفع أيُّهم أشعر ؟
فقال شَبَّة : أما جرير فيَغْرِفُ من بحر ، وأما الفرزدق فيَنحِت من صخر ،
وأما الأخطل فيَجيد المدح والفخر .

فقال هشام : ما فَسَّرْتَ لنا شيئاً نحْصِله .

فقال : ما عندي غير ما قلت .

فقال لخالد بن صفوان : صِفْهم لنا يا بن الأَهم .

فقال : أما أعظمُّهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنُّهم عذراً ، وأسيرُّهم
مثلاً وأقلُّهم غزلاً ، وأحلاهم عللاً ، الطامي إذا زَخِر ، والحامي إذا زَار ،
والسامي إذا خَطَر ؛ الذي إن هَدَرَ قال ، وإن خَطَرَ صال ، الفصيحُ اللسان ،
الطويلُ العنان ؛ فالفرزدق .

وأما أحسنُّهم نعتاً ، وأمدحُّهم بيتاً ، وأقلُّهم فوتاً ، الذي إن هَجَا وَضَعَ ،
وإن مدَحَ رَفَعَ ، فالأخطل .

وأما أغزُّهم بحراً ، وأرقُّهم شعراً ، وأهتَكُهم لعدوِّه سِتْراً ؛ الأَعْزُ
الأَبْلَق ، الذي إن طَلَب لم يُسَبِّق ، وإن طُلِب لم يُلْحَق ؛ فجرير .
وكلُّهم ذكي الفؤاد ، رفيع العماد ، واري الزناد .

فقال له مسلمة بن عبد الملك : ما سمعنا بمثلِكَ يا خالدُ في الأولين ولا
رأينا في الآخرين ؛ وأشهد أنك أحسنُّهم وصفاً ، وألينُّهم عِطفاً ؛ وأعفُّهم
مَقالاً ، وأكرمُّهم فعلاً .

فقال خالد : أتمَّ اللهُ عليكم نِعَمَه ، وأجَزَلْ لديكم قِسَمَه ، وأنسَ بكم
الغُربة ، وفرَّجَ بكم الكُربة . وأنت ، والله ما علمتُ أيها الأمير ، كريم
الغِراس ، عالمٌ بالناس ، جَوادٌ في المَحَل ، بَسَّامٌ عند البَذَل ؛ حَلِيمٌ عند
الطَّيَش ، في ذروة قريش ، ولُبَّاب عبد شَمْس ، ويومُك خيرٌ من أمس .

فضحك هشامُ وقال : ما رأيت كَتَخْلُصِكَ يا بن صفوان في مدح هؤلاء

ووصفهم حتى أَرْضِيَهُمْ جميعاً وَسَلِمَتْ مِنْهُمْ ^(١) .

جَرِيرُ وَالْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك ، وهو خليفة ، وعنده عَدِيٌّ بن الرِّقَاعِ العاملي ، فقال الوليد لجرير : أتعرفُ هذا ؟

قال : لا يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

قال : هذا رَجُلٌ من عاملة .

قال الَّذِينَ يَقُولُ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصَلِّيُ نَارَاحِمَةً﴾ ^(٢) .

ثم قال :

يُقَصِّرُ بَاغُ الْعَامِلِيِّ عَنِ الْعُلَى وَلَكِنْ أَيْرُ الْعَامِلِيِّ طَوِيلُ
فقال العاملي :

أَأُمُّكَ كَانَتْ أَخْبَرَتْكَ بِطَوْلِهِ أَمْ أَنْتَ امْرُؤٌ لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ ؟
فقال : لا ، بل لم أَدْرِ كَيْفَ أَقُولُ . فوثبَ العامليُّ إلى رَجُلِ الْوَلِيدِ فَقَبَّلَهَا
وقال : أَجْرَنِي مِنْهُ .

فقال الوليد لجرير : لئن سَمَيْتُهُ لِأَسْرَجَتِكَ وَلِأَلْجَمَتِكَ وَلِيَرَكَبَتِكَ ، فَتَعَيَّرَكَ
بذلك الشُّعْرَاءُ ^(٣) .

فكَنَى جَرِيرٌ عَنْ اسْمِهِ ، واسمُهُ عَدِيٌّ فقال ^(٤) :

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَغْرُورُ حَرَبَنِي جَارٌ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ ^(٥)

(١) المصدر السابق نفسه ٨ / ٨١ .

(٢) سورة الغاشية - ٣ ، ٤ .

(٣) وردت الرواية مطولة في الأغاني ٧٩ / ٨ .

(٤) وردت الأبيات في ديوان الشاعر ٣٢١ ضمن قصيدة طويلة .

(٥) أراد قبر تميم بن مر وهو بمران يفخر به على عمر بن لُجَأ . وحربني : أغضبني ، يقال : منه حرب الرجل يحرب حرباً . ويقول ابن حبيب معناه : فمن فعل ذلك بي يموت فيصير جاراً لتمييم . ومران على أربع مراحل من مكة إلى البصرة فيه قبر تميم بن مر .

قَدْ كَانَ أَشْوَسَ آبَاءَ ، فَأَوْرَثَنَا شَغَبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَبْنَائِنَا الشُّوسِ^(١)
 أَقْصِرْ ، فَإِنَّ نِزَارًا لَا يُفَاخِرُهُمْ^(٢) فَرْعٌ لَيْسَ وَأَصْلٌ غَيْرَ مَغْرُوسِ^(٣)
 وَابْنَا نِزَارٍ أَحْلَانِي بِمَنْزِلَةٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنٍ عَادِيٍّ الْقَدَامِيسِ^(٤)
 وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(٥)

جرير والفرزدق والأخطل في مجلس بشر بن مَرْوان :

اجتمع الفرزدقُ وجريرُ والأخطلُ عند بشر بن مَرْوان ، وكان يُعْزِي بين
 الشعراء ، فقال للأخطل : احْكُمْ بَيْنَهُمَا ! فاستصفاه بجُهدِهِ ، فأبى إِلَّا أَنْ
 يَقُولَ .

فقال : هذا حُكْمُ مَشُومٍ ! ثُمَّ قَالَ الفرزدقُ يَنْحُتُ مِنْ صَخْرٍ ، وجريرُ
 يَعْرِفُ مِنْ بَحْرٍ .

فلم يَرْضَ جريرٌ بذلك ، وكان سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا . فقال جريرٌ في
 حُكُومَتِهِ :

يَا ذَا الْعَبَايَةِ ، إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ^(٦)
 فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا ، إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ
 قَتَلُوا كُلِّيَكُمْ بَلَقَةَ جَارِهِمْ يَا خُزَرَ تَغْلِبَ لَسْتُمْ بِهِجَانِ^(٧)

(١) الشوس : التكبير والنظر بمؤخر العين .

(٢) في الديوان : لن يفاضلها .

(٣) نزار : جد تميم من عدنان . وأما عاملة ، قوم عدي بن الرقاع ، فهم من بني كهلان بن سبأ
 من قحطان .

(٤) الأرعن : الجبل الضخم . والقداميس : واحدها قدموس وهي القديمة .

(٥) ابن اللبون : ما أوفى ثلاث سنين . والقناعيس : الشداد ، والقرن : الحبل . والبزل : جمع
 بازل وهو البعير إذا استكمل الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه وبزل (أي انشق) . ديوان
 الشاعر ٣٢١ ، وطبقات فحول الشعراء ٣٨٤/٢ ، ٣٨٥ .

(٦) يا ذا العبائة : يعني الأخطل ، الحكومة : الحكم بين الخصمين ، والنشوان : الذي أخذته
 النشوة فسكر .

(٧) كليب بن ربيعة التغلبي ، وقتله جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان . وانظر قبيلة تغلب في =

وقال الأخطل يردُّ عليه :

ولقد تَقَايَسْتُمْ إِلَى أَحْسَابِكُمْ وَجَعَلْتُمْ حَكَمًا مِنَ الصَّلَاتَانِ^(١)
فَإِذَا كُلُّيْبٌ لَا يُسَاوِي دَارِمًا حَتَّى يُسَاوَى حَصْرُمٌ بِأَبَانٍ^(٢)
وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
وَإِذَا وَرَدَتْ الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمٍ عَفَوَاتُهُ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ^(٣)

مختارات من شعر جرير :

قال في النسب :

أَلَا حَيَّ رَبْعًا بِاللَّوَى ذَكَرَ الْعَهْدَا مَحْتَهُ الصَّبَا جَرَّ الِيمَانِيَّةَ الْبُزْدَا
لِهِنْدٍ وَلَوْ أَنَّ الْمُقِمِينَ بَعْدَهَا أَرَادُوا فِرَاقًا لَمْ أَجِدْ لَهُمْ فَقْدَا
فِيَا أَيُّهَا الْعُدَّالُ إِنَّ مَلَامَتِي تَزِيدُ إِذَا مَا لُمْتُمُونِي بِهَا وَجْدَا^(٤)
يَعِيبُ الْعَوَانِي شَيْبَ رَأْسِي بَعْدَمَا يُقْرِفَنَ الْمَدْرَةَ دَاجِيَةً جَعْدَا^(٥)
إِذَا ذَكَرْتُ نَفْسِي تَمِيمًا تَذَكَّرْتُ أُمُورًا تُنْسِينِي الضَّغَائِنَ وَالْحَقْدَا

= الجاهلية والإسلام ٨٤ حرب البسوس . لمؤلف هذا الكتاب عبدالقادر فياض حروفش .
وإن هذه الأبيات وردت في ديوان جرير ٥٦٩ - من ضمن قصيدة نافث على مائة بيت من
الشعر ، وقال يجيب الفرزدق . وفي طبقات ابن سلام ٤٧٤/٢ قال يرد على حكومة
الأخطل .

(١) المقايسة : أن تقول أبي أشرف من أليك ، وأبي فلان وجدي فلان . يعني أنك تقايس بين
هذا وهذا . والصلتان : هو الشاعر الصلتان العبدى دخل في حكومة بين جرير والفرزدق .

(٢) حصرم ، وحزرم : سواء وهو جُبيل في ديار بني أسد . وأبان جبل ضخم مذكور . ويقول
الأخطل : لا يستوي أبوك كليب وأبوه دارم ، حتى يساوى هذان الجبلان في نظر الناظر وهو
مستحيل .

(٣) عفوة الماء : صفوه وخيره وأكثره ، والأعطان جمع عطن : وهو مبارك الإبل حول الورد .
يقول : هم لعزهم ينالون خير الماء وألين المبارك لأنعامهم ، فيردون الماء قبلكم ، ويتزولون
خير المنازل . طبقات ابن سلام ٤٧٥/٢ ، ٤٧٦ .

(٤) أي أن اللوم يغريه ويزيده وجداً على وجهه .

(٥) ورد في الديوان : بالمدارة - والصواب المجرة . والمدرة والمدرى والمدرية : المشط وما
يسوى به الشعر .

إِذَا فَارَقَ السَّيْفُ الْمَحَامِلَ وَالْغِمْدَا^(١)
وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ تُخْبِرُهُ سَعْدَى^(٢)

فَكَيْفَ تَقُولُ السَّيْفُ يُحْمَلُ نَصْلُهُ
شَكُونَا إِلَى سَعْدَى جَوَى وَصَبَابَةٍ
وقال أيضاً :

طَلَلًا أَحَبَّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ^(٣)
فَانْشَحْ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ^(٤)
مُذْ بِنْتُ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ
لَيْسَ الْمُكَادِبُ كَالْخَلِيلِ الصَّادِقِ
فَرُويَّانَ إِلَى غَدِيرِ الْخَانِقِ
إِلَّا سَبَقْتُ فَنِعَمَ قَوْمُ السَّابِقِ^(٥)

أَسْرَى لِخَالِدَةَ الْخِيَالِ وَلَا أَرَى
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يَمْلُ حَدِيثُهُ
أَهْوَاكَ فَوْقَ هَوَى النَّفْسِ وَلَمْ يَزَلْ
طَرَبًا إِلَيْكَ وَلَمْ تُبَالِي حَاجَتِي
هَلْ رَامَ بَعْدَ مَحَلَّنَا رَوْضُ الْقَطَا
مَا يُقْحِمُونَ عَلَيَّ مِنْ مُتَمَرِّدٍ
في الهجاء :

قال جرير يهجو الفرزدق :

فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ^(٦)
وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٧)
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ^(٨)
حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلٍ
وَضَعَا الْفَرَزْدَقُ تَحْتَ حَدِّ الْكَلْكَلِ

أَعْدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا
لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
وَلَقَدْ وَسَمْتُكَ يَا بَعِيثُ بِمَيْسَمِي

(١) أي كيف يحمل نصل السيف إذا انقطع غمده ومحامله يريد أن الرجل بقومه فإذا فارقهم فهو كالسيف الذي لا حمائل له فلا يتفجع به .

(٢) أي أنه شكى إليها بعض ما يجد . ديوان الشاعر ١٤١ .

(٣) أي لا أحب من الخيال الطارق ، وطلل الإنسان شخصه .

(٤) نشح من الماء : إذا أخذ منه ما يبل حلقه .

(٥) أراد فنعم سابق القوم ، والتمرد : المستطيل بقوة وشدة عتو . ديوان الشاعر ٣٩٦ ، ٣٩٧ .

(٦) ويروى : أعددت للشعراء كأساً مرة .

(٧) ميسمه : أهاجيه وأشعاره .

(٨) الحضيض : أسفل الجبل . وأعلاه : عرعرته .

إِنِّي إِلَى جَبَلِي تَمِيمٍ مَعْقِلِي
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً
كَانَ الْفَرْزُدُقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ
وَقَضَتْ لَنَا مُضَرٌّ عَلَيْكَ بِفَضْلِنَا
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
وَمَحَلُّ بَيْتِي فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ
وَيُفَوِّقُ جَاهِلُنَا فَعَالَ الْجُهْلِ
مِثْلُ الذَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ^(١)
وَقَضَتْ رَبِيعَةٌ بِالْقَضَاءِ الْفَيْصَلِ
بَيْتاً عَلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ^(٢)

وقال يهجو الأخطل - وكان يلقب الأخطل في صغره بدوبل :

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي بَانَ أَهْلُهُ
فَمَنْ رَاقِبَ الْجَوَازَاءِ أَوْ بَاتَ لَيْلُهُ
بَكَى دَوْبِلٌ لَا يَرْقِيءُ اللَّهُ دَمْعَهُ
جَزَعَتْ ابْنِ ذَاتِ الْفَلَسِ لَمَّا تَذَارَكَتْ
فَأَيْنَاكَ وَالْجَحَافَ يَوْمَ تَحْضُهُ
سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ
فَمَا أَنْشَقَ ضَوْؤُ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا
تَقُولُ لَكَ الثَّكَلَى الْمُصَابُ حَلِيلُهَا
فَسَاكِنٌ مَغْنَاهُمْ حَمَامٌ وَدُخْلُ^(٣)
طَوِيلًا فَلَيْلِي بِالْمَجَازَةِ أَطْوَلُ^(٤)
أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبِلُ^(٥)
مِنَ الْحَرْبِ أَنْيَابٌ عَلَيْكَ وَكُلُّكُلُ
أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمُكْثَ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ
قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُقْتَلُ^(٦)
كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلُ^(٧)
أَبَا مَالِكٍ مَا فِي الطَّعَائِنِ مَغْزَلُ^(٨)

(١) القرملة : شجر ضعيف لا شوك له . وفي المثل قرملة الضب الذي يتدلى .

(٢) ديوان الشاعر ٤٤٢ .

(٣) الدُّخْلُ : طائر أغبر يأوي الخرائب أصغر من العصفور .

(٤) المجازة في طريق البصرة .

(٥) كان الأخطل يلقب صغيراً بدوبل ، وهو الحمار القصير الذنب . وبكاؤه لقوله لما دخل على
عبد الملك :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منه المشتكى والمعول

فما لا تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مستراد ومزحل

فغضب وقال يا ابن النصرانية إلى أين ؟ فقال : إلى النار . فقال : عبد الملك أولى لك .

(٦) الليل : الجيش الكثير ثم شبه لمعان السلاح بالقناديل . والذبال : الفتل . وروى : ليلاً أي
سرى في الليل .

(٧) الورد المحجل : هو الجحاف . ويهديهن يتقدمهن . شبهه بالفرس الورد - انظر ترجمة يوم
البشر في قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام ٢٢٦ لمؤلف هذا الكتاب .

(٨) المغزل : من الغزل وهو محادثة النساء ، واللعب . ديوان الشاعر ٤٥٥ .

شعره في الرثاء :

وقال يرثي زوجته خالدة :

لولا الحياء لعادني استعبار
ولَهت قلبي إذ علتني كبرة
أزعى النجوم وقد مضت غورية
فَسقى صدَى جدثٍ بركة ضاحك
كانت مكرمة العشير ولم يكن
ولقد أراك كسيت أجمل منظر
والريح طيبة إذا استقبلتها
صلى الملائكة الذين تُخبروا
وعليك من صلوات ربك كلما
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا

قال يرثي الفرزدق :

لعمري لقد أشجى تميماً وهذا
ثوى حامل الأثقال عن كل مُغرم
عماد تميم كلها ولسانها
تفتح أبواب الملوك لوجهه
لتبك عليه الإنس والجن إذ ثوى

على نكبات الدهر موت الفرزدق
ودامع شيطان العشوم السملق
وناطقها البذخ في كل منطق
بغير حجاب دونه أو تملق
فتى مضر في كل غرب ومشرق

(١) الحياء : الاستحياء .

(٢) الوله : الذهاب العقل واختلاطه . والتمايم : العوذ .

(٣) الغورية : النجوم التي تأخذ محو الغور للغروب والسقوط . وعصب النجوم : فرقها .
وصوار : القطيع من بقر الوحش .

(٤) الهزم : صوت الرعد الشديد . يعني سحاباً متشققاً بالرعد . والصدى : جثمان الميت وعظامه .
والجدث : القبر . والأجش : الذي في صوته بحة . والضاحك : نقب في الجبل .

(٥) يروي مكارمة العشير . والعشير : الزوج والصاحب .

(٦) ويروي كلما شج الحجيح : أي رفعوا أيديهم بالتلبية والدعاء . النصب : الإجهاد والإنعاب .

(٧) ديوان الشاعر ١٩٩ .

فَتَى عَاشَ يَبْنِي المَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً وَكَانَ إِلَى الخَيْرَاتِ وَالْمَجْدِ يَرْتَقِي^(١)
خاتمة :

قال ابن سلام : وَلَجَّ الهَجَاءُ نَحْواً مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً لَمْ يُغْلَبْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . وَلَمْ يَتَهَاجَ شَاعِرَانِ فِي الجَاهِلِيَّةِ وَلَا الْإِسْلَامَ بِمِثْلِ مَا تَهَاجَيَا بِهِ وَأَشْعَارُهُمَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ نَأْتِيَ عَلَيْهَا^(٢) .

أقول بعد هذا العداء المرير ، والهجاء الظالم والمقذع بينهما ، رحل الفرزدق ، وربما ندم جرير حتى أن مراثيته له كانت قيمة في تعظيمه وتقديره وتبجيله ، إن موته أشجى تميم وهدها ، ثوى حامل الأثقال ، وهو عماد تميم ولسانها ، فمن لذي الأرحام بعد ابن غالب ، ومن يطلق الأسرى ويحقن الدماء ، وكم حصن جبار لم تغلق بوجهه أبوابه ، وله تفتح أبواب الملوك ، ولتبك عليه الإنس والجن . إنه فتى مضر ، عاش يبني المجد .

هكذا قال جرير عن الفرزدق . . . وأضيف بعد هذا الثناء العطر لم يترك جرير لنفسه ما يقول عن نفسه .

لقد ترك الشاعران ثروة أغنت الأدب العربي بديوانيهما أو بنقائضهما التي خلدت مواقع كثيرة للتاريخ وجاء شعرهما ليطرز حلة قشبية في كل مناحي الحياة الشعرية ، من شعر في الهجاء ، والرثاء ، والوصف والغزل . . . لو علم الفرزدق برثاء جرير لغفر له^(٣) .

وفاته :

ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريراً بكى وقال : أما والله إنني لأعلم أنني قليل البقاء بعده ، ولقد كان نَجْمُنَا واحداً ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضد أو صديق إلا وتبعه صاحبه ، وكذلك كان وتوفي في سنة عشر ومائة ، وفيها مات الفرزدق^(٤) .

(١) المصدر السابق نفسه ٤٠٧ .

(٢) طبقات ابن سلام ٣٨٩/٢ .

(٣) المؤلف عبد القادر فياض حروفش .

(٤) وفيات الأعيان ٣٢٦/١ .

جَهْمُ بْنُ خَلْفِ الْمَازِنِيِّ (*)

هو جَهْمُ بْنُ خَلْفِ الْمَازِنِيِّ الْأَعْرَابِيِّ ، من مازن تميم .

له اتصال في النسب بأبي عمر بن العلاء المازني المقرئ .

وكان جهم راويةً علامةً بالغريبِ والشعر ، وكان في عصر خلف الأحمر والأصمعي ، وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر ، ولجهم شعر مشهور في الحشرات والجوارح من الطير^(١) .

وقال ابن النديم وكانوا ثلاثتهم يتقاربون في علم الشعر والعروض .

وقال ابن منذر يمدح جهماً :

سُمِّيْتُمْ آلُ الْعَلَاءِ لَأَنْكُمْ أَهْلُ الْعَلَاءِ وَمَعْدِنُ الْعِلْمِ
وَلَقَدْ بَنَى آلُ الْعَلَاءِ لِمَازِينَ بَيْتاً أَحْلَوْهُ مَعَ النَّجْمِ^(٢)

قال جهم يخاطب المفضل الضبي^(٣) حين قدم البصرة :

أَنْتَ كَوْفِيٌّ وَلَا يَخُ فَظٌ كَوْفِيٌّ صَدِيقَا
فَلَمْ يَكُنْ وَجْهَكَ يَا كُو فَيُّ لِلْخَيْرِ خَلِيقَا^(٤)

وقال جهم يصف الحمامة :

مَطْوَقَةٌ مَسَاهَا الدُّ هُ طَوْقاً لَمْ يَكُنْ ذَهَبَا
جَمُودُ الْعَيْنِ ، مَبْكَاهَا يَزِيدُ أَخَا الْهَوَى نَصَبَا
مُفَجَّعَةٌ بَكَتْ شَجْوَاً فَبَتَّ بِشَجْوِهَا وَصَبَا^(٥)

(*) الأشباه والنظائر ٣١٤/٢ ، الحيوان ١٩٩/٣ ، ٢٤٢ ، الحماسة الشجرية ١٢٥/١ ،

٥٩٥/٢ ، الفهرست ٥٢ ، معجم الأدباء ٨٠١ ، ٨٠٢ ، الوافي بالوفيات ٢٠٩/١١ .

(١) الوافي ٢٠٩/١١ ، معجم الأدباء ٨٠١ ، الفهرست ٥٢ .

(٢) الفهرست ٥٢ .

(٣) انظر ترجمته في كتاب قبيلة ضبة في الجاهلية والإسلام لمؤلف هذا الكتاب .

(٤) معجم الأدباء ٨٠٢/٢ .

(٥) الوَصْبُ : المرض (ج) أوصاب . القاموس - وَصِبَ .

على غُصْنٍ تَمِيلُ بِهِ
تَرْنُ عَلَيْهِ إِمَّا مَا
وما فغرت فَمَأً وبكت
جَنُوبٌ مَرَّةً وَصَبَا^(١)
لَ مِنْ شَوْقٍ أَوْ انْتَصَبَا
بلا دمع لها انْكَبَا^(٢)

وقال جهم بن خلف المازني في ذكر الحمام :

أَبَكَيْتَ أَنْ صَدَحْتَ حَمَامَةً أَيْكَةً
عَجِبًا لِمَبْكَى عَيْنِهَا وَجُمُودِهَا
هَيَّاجَةُ الْأَحْزَانِ مِطْرَابِ الضُّحَى
غَرَدَتْ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَ لَصَوْتِهَا
يُسْعِدُنْ فَاقْدَهُ أُتِيحَ لِفَرْخِهَا
فَانْقَضَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ
فَحَوَاهُ بَيْنَ مَخَالِبِ مَذْرُوبَةٍ
مِنْ بَعْدِ مَا طَارَتْ بِهِ مِنْ عُشِّهَا
أَوْدَى بِوَاحِدِهَا الزَّمَانُ وَرَيْثُهُ
أَفْتَلِكَ أَمْ كُذْرِيَّةٌ بَتَنُوفَةٍ
بَاتَتْ تَلْظَى لِلْوُرُودِ وَدُونِهَا
فَغَدَتْ لَوَرْدٍ قَبْلَ فُرَاطِ الْقَطَا
عُلُويَّةٌ تَطْوِي الْفِجَاجَ وَتَتَّحِي
فَبَدَا لَهَا حَوْمٌ وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى
فَدَنَتْ وَنَادَتْ بِاسْمِهَا ثُمَّ ازْتَوَتْ
حَتَّى إِذَا نَهَلَتْ وَبَلَّتْ نَحْرَهَا
ورقاء تهتف في الأراك وتَسَجُعُ^(٣)
وللوعة في صدرها ما تَقْلَعُ
تبكي بشجْوٍ دائِمٍ وَتَفْجَعُ
وُرقٌ على متَنِ الْغُصُونِ تَفْجَعُ
سَوَاذَانِئُ شَاكِي الْمَخَالِبِ أَسْفَعُ
بَرْقٌ تَلَأُ مِنْ سَحَابٍ يَلْمَعُ
ومضى كلمح البرقِ أو هو أَسْرَعُ
واخْضَرَّ مِنْهُ الطُّوقُ فَهُوَ مُلَمَّعُ
إِنَّ الْمَنَايَا بِالْأَجَبَةِ تَفْجَعُ
غَبْرَاءَ يُضَيِّحُ الْهَآ يَتَرَفَّعُ
يَهْمَاءُ طَامِسَةِ الْمَعَالِمِ بَلَقَعُ^(٤)
تَنَجُّو نَجَاءً فِي الرِّيَّاحِ وَتَمَزَّعُ^(٥)
بَلْبَانِهَا فِي الرِّيَّاحِ حِينَ تَرَفَّعُ
مَتَحَيَّرٌ يَسْتَنُّ فِيهِ الصَّفَدْعُ
مِنْ بَارِدٍ لِلْكَذْرِ فِيهِ مَشْرَعُ^(٦)
وتحاملت عادت إليه تَكَرَّعُ

(١) الصَّبَا : رِيحٌ مَهْبُتٌ مِنْ مَطْلَعِ الثَّرِيَا إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ . صَبَو .

(٢) الْوَافِي بِالرُّوْفِيَّاتِ ٢١٠/١١ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٨٠١/٢ ، ٨٠٢ .

(٣) الْأَيْكُ : الشَّجَرُ الْمَلْفُ الْكَثِيرُ . الْأَرَاكُ : شَجَرٌ مِنَ الْحَمَضِ يَسْتَاكُ بِهِ . الْوَرْقَاءُ : الْحَمَامَةُ . الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ .

(٤) بَرِيَّةٌ يَهْمَاءٌ لَا يَهْتَدِي بِهَا . حَاشِيَةُ الْأَشْبَاهِ .

(٥) تَمَزَّعَ : تَسَرَّعَ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ .

(٦) الْكَذْرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، غُبْرُ الْأَلْوَانِ . الْقَامُوسُ - كَدَرُ .

فَبَدَتْ لَهَا مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونَةٍ حَدَمٌ وَمِنْ طِينِ الشَّرَائِعِ تَرْفَعُ^(١)
 نَاطَتْ إِدَاوَتَهَا إِلَى حَيْزُومِهَا وَتَرَوَّحَتْ عَجَلَى النَّجَاءِ تَسْرَعُ^(٢)
 لَمْزَعَبٍ أَلْفَتَهُ بَيْنَ تَنَائِفِ فِيهَا لَكُذْرِي الْقَطَا مُسْتَوْدَعُ
 فَتَنَآوَبَتْهُ عَلَى الْمَسَاءِ فَصَوَّبَتْ مَا أُرْبِغَتْ ، طَوْرًا تَفُوقُ وَتَرْقَعُ
 فَسَقَّتْهُ أَنْفَاسًا فَأَدْنَى جِيدَهُ مِنْ جِيدِهَا وَفَوَادُهُ لَا يَنْقَعُ^(٣)

وَقَالَ جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ ، وَذَكَرَهَا بِالنُّوحِ ، وَالْغَنَاءِ ، وَالطُّوقِ ، وَدَعْوَةِ نُوحٍ ؛
 وَهُوَ قَوْلُهُ :

وَقَدْ شَاقَنِي نَوْحُ قُمْرِيَةٍ طُرُوبِ الْعَشِيِّ هَتُوفِ الضُّحَى^(٤)
 مِنَ الْوُزْقِ نَوَاحٍ بَاكَرَتْ عَسِيبَ أَشَاءِ بَذَاتِ الْغَضَا^(٥)
 تَغَنَّتْ عَلَيْهِ بِلَحْنٍ لَهَا يُهَيِّجُ لِلصَّبِّ مَا قَدْ مَضَى^(٦)
 مُطَوَّقَةٍ كُسِيتْ زِينَةً بَدْعُوعَةِ نُوحٍ لَهَا إِذْ دَعَا
 فَلَمْ أَرِ بَاكِيًا مِثْلَهَا تَبْكِي وَدَمْعُهَا لَا تُسْرَى
 أَضَلَّتْ فُرَيْخًا فَطَافَتْ لَهُ وَقَدْ عَلِقَتْهُ حَبَالُ الرَّدَى^(٧)
 فَلَمَّا بَدَا إِلَاسٌ مِنْهُ بَكَتْ عَلَيْهِ ، وَمَاذَا يَرُدُّ الْبُكََا
 وَقَدْ صَادَهُ ضَرِمٌ مُلْحِمٌ خَفُوقُ الْجَنَاحِ حَيْثُ النَّجَا^(٨)
 حَدِيدُ الْمَخَالِبِ عَارِي الْوِطِي سَبِ ضَارٍ مِنَ الْوُزْقِ فِيهِ قَنَا^(٩)

- (١) الحُمَاءُ : الطين الأسود الممتن . المصدر نفسه : حمأ .
- (٢) الْحَيْزُومُ : ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . المصدر نفسه : حزم .
- (٣) الْأَشْيَاءُ وَالنَّظَائِرُ ٢/ ٣١٤ - ٣١٦ .
- (٤) الْقُمْرِيَّةُ - بالضم : ضرب من الحمام (ج) قماريُّ ، وقُمْرٌ ، أو الْأَثْنَى قُمْرِيَّةٌ ، وَالذَّكْرُ سَاقُ حُرٍّ . الْقَامُوسُ - قمر .
- (٥) الْعَسِيبُ : جريدةٌ مِنَ النَّخْلِ مُسْتَقِيمَةٌ ، دَقِيقَةٌ يَكْشِطُ خُوصُهَا . المصدر نفسه - عَسَبَ .
- (٦) الصَّبُّ : الْعَاشِقُ ذُو الْحُبِّ الشَّدِيدِ وَالْإِشْتِيَاقِ . لِسَانُ الْعَرَبِ - صَبَبَ .
- (٧) أَضَلَّتْهُ : فَقَدَتْهُ . فَطَافَتْ بِهِ : أَيِ مِنْ أَجَلِهِ - حَاشِيَةُ الْحَيَوَانَ ٣/ ١٩٩ .
- (٨) الضَّرْمُ : الشَّدِيدُ الْجُوعِ . وَالْحَدُ ، بِكسر الحاء : الَّذِي يَطْعَمُ صَاحِبُهُ لَحْمَ الْبَيْدِ ، وَبِفَتْحِ الْحَاءِ : الَّذِي يَطْعَمُ اللَّحْمَ ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَالْحَيْثُ النَّجَا : السَّرِيعُ الطَّيْرَانِ . وَقَدْ عَنِ بِهِ الْبَازِي أَوْ الصَّقَرُ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسُهُ .
- (٩) الْوَرَقُ : (ج) أَوْرَقَ وَهُوَ مَا فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سُودَ - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ .

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ
وقال جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ أَيْضاً :

وَقَدْ هَاجَ شَوْقِي أَنْ تَغْنَتْ حَمَامَةٌ
هَتُوفُ تَبْكِي سَاقَ حُرٍّ وَلَنْ تَرَى
تَغْنَتْ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَتْ لَصَوْتِهَا
إِذَا فَتَرْتُ كَرَّتْ بِلَحْنٍ شَبَّجَ لَهَا
دَعْتُهُنَّ مِطْرَابُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
فَلَمْ أَرِ ذَا وَجِدٍ يَزِيدُ صَبَابَةً
فَاسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَأَنَّمَا
تَجَاوِزُنَ لِحْنًا فِي الْغُصُونِ كَأَنَّهَا
بِسُرَّةٍ وَادٍ مِنْ تَبَالَةٍ مُوْنِقٍ
وجاء :

فَإِنْ أَدْعُ يَوْمَ الرُّوْعِ يُحْسِنُ إِجَابَتِي
ذُوو حَسَبٍ فِي ذِرْوَةِ الْقَوْمِ فَاخِرٍ^(٨)

(١) جوامز : من جمز إذا عدا - الحيوان ١٩٩/٣ - ٢٠٠ . وردت هذه الأبيات في الأشباه والنظائر ٣١٧/٢ ضمن قصيدة تزيد على عشرين بيتاً من الشعر ونسبت إلى أبي صفوان الأسدي . وهناك اختلاف حول نسبتها لشعراء عدة .

(٢) صَدَحَ الطائر صَدْحاً وَصَدَّاحاً : رفع صوته بغناء - لسان العرب - صَدَحَ .

(٣) هَتَفَتْ الحَمَامَةُ تَهْتِفُ : صاتت . المصدر نفسه - هتف .

(٤) السَّدْرُ : شَجَرُ النَّبَقِ ، الواحدة سِدْرَةٌ ج سِدْرَاتٌ ، الأفنان أي الأغصان - المصدر نفسه - سدر .

(٥) السَّلَافَةُ ، والسَّلَافُ : الخُمْرُ . المصدر نفسه - سلف .

(٦) يلتدمن ، من الإلتدام ، وهو ضرب المرأة صدرها في النياحة . المصدر نفسه - لدم .

(٧) تبالة : موضع ببلاد اليمن ، حيث الشجر والنضرة . والطلع : شجر عظام . الحيوان ٢٤٢/٣ .

(٨) ورد في حاشية الحماسة الشجرية ١٢٥/١ « ورد هذا البيت وحده في (ظ) و (ح) على أنه لجهم ابن خلف .

مع العلم أنه ورد ضمن ستة أبيات نسبت إلى أعشى همدان ، ومطلعها :
يَصُدُّونَ عَنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ يَصُدُّ غَوَاةَ النَّاسِ عَنِّي كَأَنَّمَا

جَوَّاسُ بن نَعِيم الهُجَيْمِي (*)

هو جَوَّاسُ بن نَعِيم بن الحارث ، أحد بني الهُجَيْم بن عمرو بن تميم .
قال أبو سعيد السكري :

ويُعرفُ بابن أمَّ نَهار ، وهي أمُّ أبيه ، وبها يعرف هو وأبوه .
قال جَوَّاسُ :

وللْكَيْسِرِ رُيَّاتٌ أَزْبَعُ^(١)
الركبتان والنَّسَا والأَخْدَعُ^(٢)
ولا يزالُ رأسُه يُصَدِّعُ^(٣)
وكلَّ شيءٍ بعد ذاك يُوجِعُ^(٤)

* * *

(*) المؤلف والمختلف ١٠١ - ويقال إنه شاعر جاهلي . ولم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) ازْتُتْ : فلان أي حُمِلَ من المعركة رثيلاً أي جريحاً وبه رَمَقٌ ، ومنه قولُ خُنْساء حين خَطَبَها دريد بن الصَّمَّة ، على كِبَرِ سِنِّه :

أَتَرُونِي تَارِكَةً بَنِي عَمِّي ، كأنهم عوالي الرُّمَاح ، ومُرْتَثَةً شَيْخَ بَنِي جُشَم ؟
أرادت : أنه مُذْ أَسَنَ وَقَرَّبَ من الموت وَضَعَفَ ، فهو بمنزلة من حُمِلَ من المَعْرَكَةِ ، وقد أَثْبَتَهُ الجراح لضعفه . لسان - رث .

وجاء أيضاً في حاشية المؤلف والمختلف : وجع المفاصل .

(٢) النَّسَا : عِرْقٌ من الوركِ إلى الكعب . القاموس - نسو .

الأَخْدَعُ : عِرْقٌ في المحجمتين ، وهو شُعْبَةٌ من الوريد (ج) أخادع - المصدر نفسه - خدع .

(٣) الصَّدَاعُ : وَجَعُ الرَّأْسِ : المصدر نفسه - صدع .

(٤) المؤلف والمختلف ١٠١ . لم أعثر لهذا الشاعر على ترجمة أو أشعار بين المصادر المتوفرة لدي .

حاجب بن ذبيان المازني(*)

هو حَاجِبُ بنُ ذُبَيَّان^(١) من بني مَازِن بن مَالِك بن عَمْرُو بن تَمِيم .
وحَاجِبُ بنُ ذُبَيَّانَ الذي يُقَالُ لَهُ حَاجِبُ الْفِيلِ ، من فُرْسَانَ خُرَّاسَانَ^(٢) .
والفيل : لقبٌ لقبه به ثابت بن قُطنة وكعب الأشقرى^(٣) .

صلاة الجمعة بالناس :

كان يزيد بن المهلب تقدّم^(٤) إلى ثابت قطنة في أن يصلّي بالناس يوم
الجمعة ، فلمّا صعد المنبر ولم يُطِقْ الكلام ، قال حَاجِبُ الْفِيلِ يهجوهُ :
أبا العلاء لقد لقيت مُعْضِلَةً يومَ العروبة من كَرِبٍ وتَخْنِيقٍ^(٥)
أُمّا القرآنُ^(٦) فلم تُخلَقْ^(٧) لمحكّمِهِ ولم تُسدّد من الدنيا لتوفيقِ
لَمّا رَمَتْكَ عُيُونُ النَّاسِ هَبْتَهُمْ فِكِدَتْ^(٨) تشرقُ لَمّا قُمْتَ بالرّيقِ

(*) أمالي المرتضى ١٠٥/٢ ، البيان والتبيين ١٨٣/٢ ، الحيوان ١٩١/١ ، تاريخ الطبري
٥٩٩/٦ ، جمهرة أنساب العرب ٢١١ ، جمهرة النسب ٢٦٣ ، خزانة الأدب ٥٧٩/٩ ،
٥٨٠ ، أغاني ٢٤٨/١٤ .

(١) ورد في البيان والتبيين ١٨٣/٢ ، وفي الحيوان ١٩١/١ : حاجب بن دينار المازني . ويؤكد
الشاعر ثابت قطنة بأنه ابن ذبيان فيقول في الأغاني ٢٥٢/١٤ :

فلست بهاج بن ذبيان إنني سأكرم نفسي عن سباب ذوي الهجر
جمهرة النسب ٢٦٣ .

(٣) الأغاني ٢٤٨/١٤ - ثابت قطنة شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية ، وكان في
صحابة يزيد بن المهلب والي خراسان ، وكان يوليه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيحمد فيها
مكانه لكفايته وشجاعته .

(٤) تقدّم إليه في كذا : أمره به .

(٥) يوم العروبة : يوم الجمعة . تحنيق : في أمالي المرتضى والخزانة : تحنيق .

(٦) القرآن : سهل عن القرآن .

(٧) في أمالي المرتضى : فلا تُهدى . لتوفيق : بتوفيق .

(٨) في المصدر السابق نفسه : وكدت .

تَلَوِي اللِّسَانَ وقد^(١) رُمْتَ الكلام به كما هوى زَلَقٌ من شَاهِقٍ^(٢) النِّيقِ
حَاجِبٌ وَيَزِيدُ بن المُهَلَّب :

دخل حَاجِبٌ يوماً على يزيد بن المُهَلَّب ، وعنده ثابتُ قُطنة وكعب
الأشقرى - وكانا لا يفارقان مجلسه - فوقف بين يديه فقال له : تكلم يا حاجب .
فقال : يأذن لي الأمير أن أنشده أبياتاً .

قال : لا حتى تبدأ فتسأل حاجتك .

قال : أيها الأمير ، إنه ليس أحد ولو أطنب في وصفك موفيك حقك ولكن
المجتهد محسن ، فلا تهجني بمنع الإنشاد ، وتأذن لي فيه ، فإذا سمعت
فجودك أوسع من مسألتي .

فقال له يزيد : هات ، فما زلت مُجيداً مُحسناً مجملاً .

كَمْ من كَمِيٍّ في الهِياج تَرَكْتُهُ يَهْوِي لِفِيهِ مُجْدَلًا مَقْتُولًا^(٣)
جَلَلْتُ مَفْرَقَ رَأْسِهِ ذَا رَوْنَق عَضِبَ المَهْزَةَ صَارِمًا مَضْقُولًا^(٤)
قُدَّتِ الجِيَادُ وَأَنْتَ غَرٌّ يَافِعٌ حَتَّى اكْتَهَلْتَ وَلَمْ تَزَلْ مَأْمُولًا
كَمْ قَدْ حَرَبْتَ وَقَدْ جَبَرْتَ مَعَاشِرًا وَكَمْ امْتَنَنْتَ وَكَمْ شَفَيْتَ غَلِيلًا^(٥)

فقال له يزيد : سل حاجتك .

فقال : ما على الأمير بها خفاء .

فقال : قل .

قال : إذا لا أقصر ولا أستعظم عظيماً أسأله الأمير أعزّه الله مع عظم قدره

قال : أجل ، فَقُلْ يُفْعَلْ ، فلست بما تصير إليه أغبط منا .

(١) في المصدر السابق نفسه : إذا .

(٢) في المصدر السابق نفسه : حالي . النيق : أرفع موضع في الجبل . أغاني ٢٤٨/١٤ .

(٣) الكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه ، المتغطي به ، جدّله : صرعه .

(٤) جَلَلْتُ ، تَجَلَّلْتُ : أي علوته بسيف ذي رونق قاطع .

(٥) حربه يحربه حرباً ، كطلبه يطلبه طلباً : أخذ ماله وتركه بلا شيء .

قال : تحملني وتُخدمني^(١) وتجزل جائزني .

فأمر بخمسة تخوت^(٢) ثيابٍ وغلّامين وجاريتين وفرس وبغل وبرذون وخمسة آلاف درهم .

فقال حاجب :

سِمَ الغيثَ وانظُرْ وَيَكْ أَيْنَ تَبَعَجَتْ كِلَاهُ تَجِدُهَا فِي يَدِ ابْنِ الْمُهَلَّبِ^(٣)
يَدَاهُ يَدُ يُخْزِي بِهَا اللَّهُ مِنْ عَصَى وَفِي يَدِهِ الْأُخْرَى حَيَاةُ الْمُعَصَّبِ^(٤)

قال : فحسده ثابتٌ قُطْنة وقال : والله لو على قدر شعرك أعطاك لما خرجت . بملء كفك نوى ، ولكنه أعطاك على قدره ، وقام مغضباً ، وقال لحاجب يزيد بن المهلب : إنّما فعل الأمير هذا ليضع منّا بإجزاله العطية لمثل هذا ، وإلا فلو أنّا احتهدنا في مديحه ما زادنا على هذا ، وقال ثابت قطنة يهجو حاجباً حينئذ :

أَحَاجِبُ لَوْلَا أَنَّ أَصْلَكَ زَيْفٌ وَأَنْتَكَ مَطْبُوعٌ عَلَى اللَّؤْمِ وَالْكَفْرِ
وَأَنْنِي لَوْ أَكْثَرْتُ فِيكَ مُقْصِرٌ رَمَيْتَكَ رَمِيّاً لَا يَبِيدُ يَدَ الدَّهْرِ^(٥)
فَقُلْ لِي وَلَا تَكْذِبْ فَإِنِّي عَالِمٌ بِمِثْلِكَ هَلْ فِي مَازِنٍ لَكَ مِنْ ظَهْرِ^(٦) ؟
فإِنَّكَ مِنْهُمْ غَيْرَ شَكٍّ وَلَمْ يَكُنْ أَبُوكَ مِنَ الْغُرِّ الْجَحَاجِحَةِ الزُّهْرِ^(٧)
أَبُوكَ دِيَاْفِيٍّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَلَكِنَهَا لَا شَكَّ وَافِيَةُ الْبُظْرِ^(٨)

(١) أخدمه : أعطاه خادماً يخدمه .

(٢) تخوت : جمع تخت وهو وعاء تصان فيه الثياب .

(٣) شام البرق : نظر إليه أين يمطر . ويك : وي اسم فعل بمعنى أعجب ، والكاف للخطاب أو أوصله ويملك وحذفت اللام لكثرة الاستعمال . تبعج السحاب بالمطر : انفرج عن الويل الشديد ، وكلية السحاب : أسفله ، والجمع كلي .

(٤) المعصب : الذي عصيته السنون ، أي أكلت ماله ، والذي يتعصب بالخرق من الجوع .

(٥) يد الدهر - مدى زمانه .

(٦) من ظهر : أي من أنصار وقوة .

(٧) الجحججج : السيد (ج) جحاجج وجحاجة .

(٨) دياف : من قرى الشام ، وقيل من قرى الجزيرة . وأهلها نبط ، وإذا عرضوا برجل أنه نبطي نسبوه إليها .

فَلَسْتُ بِهَاجٍ بَن دُبَّانِ إِنَّنِي سَأَكْرُمُ نَفْسِي عَنْ سَبَابِ ذَوِي الْهُجْرِ^(١)
هَجَاءٌ حَاجِبٌ لَهُ :

فَقَالَ حَاجِبٌ : وَاللَّهِ لَا أَرْضَى بِهَجَاءٍ ثَابِتٍ وَحْدَهُ ، وَلَا بِهَجَاءٍ الْأَزْدِ كُلِّهَا ،
وَلَا أَرْضَى حَتَّى أَهْجُو الْيَمْنَ طُرّاً ؛ فَقَالَ يَهْجُوهُمْ :

دَعُونِي وَقَحْطَانَا وَقُولُوا لِثَابِتٍ تَنْحَ وَلَا تَقْرَبْ مُصَاوَلَةَ الْبُزْلِ^(٢)
فَللَزْنَجِ خَيْرٌ حِينَ تُنْسَبُ وَالِدَا مِنْ أَبْنَاءِ قَحْطَانَ الْعَفَّاشَةِ الْغُرْلِ^(٣)
أُنَاسٌ إِذَا الْهَيْجَاءُ شَبَتْ رَأَيْتَهُمْ أَذَلَّ عَلَى وَطْءِ الْهَوَانِ مِنَ النَّعْلِ^(٤)
نِسَاؤُهُمْ فَوْضَى لِمَنْ كَانَ عَاهِرَا وَجِيرَانَهُمْ نَهَبُ الْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ^(٥)
حَاجِبُ بْنُ دُبَّانِ الْمَازِنِيِّ فِي مَجْلِسِ الْأَمِيرِ :

دَخَلَ حَاجِبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَدَهُ :

إِلَيْكَ أَمْتَطَيْتُ الْعَيْسَ تَسْعِينَ لَيْلَةً أَرْجِي نَدَى كَفَّيْكَ يَا بَنَ الْمُهَلَّبِ^(٦)
وَأَنْتَ أَمْرٌ جَادَتْ سَمَاءُ يَمِينِهِ عَلَى كُلِّ حَيٍّ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
فَجَدْتُ لِي بِطَرْفِ أَعُوجِيٍّ مُشْهَرٍ سَلِيمَ الشَّظَا عِبَلَ الْقَوَائِمِ سَلْهَبِ^(٧)
سَبُوحِ طَمُوحِ الطَّرْفِ يَسْتَنْ مُرْجَمٍ أَمْرٌ كَأَمْرَارِ الرَّشَاءِ الْمُشْدَبِ^(٨)

- (١) الهجر : القبيح من الكلام .
- (٢) البزل (ج) بازل : وهو الرجل الكامل في تجربته .
- (٣) العفَّاشلة (ج) عفشل : وهو الثقيل الوضم . والغرل : (ج) أغرل ، وهو الذي لم يختن .
- (٤) الهيجاء : الحرب .
- (٥) المصدر السابق نفسه ١٤ / ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ .
- (٦) العيس : الكريم من الخيل .
- (٧) أعوجي : نسبة إلى أعوج ، وأعوج : فرس كريم سابق كان لبني هلال ، ركب صغيراً فاعوجت قوائمه ، وإليه تنسب الخيل الكرام ، فيقال : الخيل الأعوجية . مشهور ومشهور : معروف المكان مذكور . والشظا : عظم لاصق بالركبة . عبل : ضخم ، والسلهب من الخيل : ما عظم وطالت عظامه . المنهب : الفائت في العدو .
- (٨) فرس سبوح : يسبح بيديه في سيره . استن الفرس في المضمار : إذا جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة . وفرس مرجم : يرجم الأرض بحوافره . أمر الحبل إمراراً : أحكم =

طَوَى الضُّمُرُ مِنْهُ الْبَطْنَ حَتَّى كَانَهُ
تُبَادِرُ جُنْحَ اللَّيْلِ فَرَحِينَ أَقْوِيَا
فَلَمَّا رَأَتْ صَيْدًا تَدَلَّتْ كَأَنَّهَا
فَشَكَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ مِنْ ذَنْبِ فَقْرَةٍ
وَسَابِغَةٍ قَدْ أَتَقَنَ الْقَيْنَ صَنِيعَهَا
وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ
وَقُلْ لِي إِذَا مَا شِئْتُ فِي حَوْمَةِ الرُّغَى
فِيَأْنِي أَمْرُؤٌ مِنْ عُصْبَةٍ مَارِنِيَّةٍ
فَأمر له يزيد بدرع وسيف ورمح وفرس ، وقال له : قد عرفت ما شرطت
لنا على نفسك ؟

فقال : أصلح الله الأمير حجّتي بينه ، وهي قول الله عزّ وجلّ : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوُونَ ﴾ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ (٢٢٦) .

فقال له ثابت قطنه : ما أعجب ما وفدت به من بلدك في تسعين ليلة !
مدحت الأمير ببيتين ، وسألته حوائجك في عشرة أبيات ، وختمت شعرك ببيت
تفخر عليه فيه ، حتى إذا أعطاك ما أردت جدت عمّا شرطت له على نفسك
فأكذبتها كأنك كنت تخدعه .

= قتله . الرشاء : الحبل .

- (١) كبكب : جبل بعرفات . شماریخ : (ج) شمراخ ، وهو رأس الجبل .
- (٢) جنح الليل : أي في جنح الليل وهو الطائفة منه . أقوى : افتقر (واستغنى أيضاً ، ضد) .
- (٣) الدلاة : الدلو . تهاوى : تساقط . المرقب : الموضع المتربع يرتفع عليه الرقيب .
- (٤) سواد القلب : حبه . القرا : الظهر . المعصب : الجائع .
- (٥) وسابغة : معطوف هلى « طرف » أي بدرع سابغة وهي التامة الطويلة . القين : الحداد .
والأسمر : الرمح . والخطي : نسبة إلى الخط مرفأ السفن بالبحرين ، وكانت تباع به
الرماح . حرب السنان : حده .
- (٦) أبيض ، أي وسيف أبيض . والشهاب : شعلة من نار ساطعة . والضريبة : ما يضرب ، .
يقضب : يقطع .
- (٧) سورة الشعراء : آيات ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ .

فقال له يزيد : مه يا ثابت ، فإننا لا نُخدع ، ولكننا نتخادع ، وسوَّغُه^(١) ما أعطاه ، وأمر له بألفي درهم .

ولجَّ حاجب يهجو ثابتاً فقال فيه :

لا يعرفُ الناسُ منه غيرُ قُطَّتِه وما سواها من الأنسابِ مجهولُ^(٢)
فلما هجاه حاجب في هذا البيت استشهد جماعة على أنه هو قائله ،
فشهدوا على ذلك فقال يرد على حاجب :

هيهات ذلك بيتٌ قد سُبِّقَتْ به فاطلبُ له ثانياً يا حاجب الفيل^(٣)
قال حاجب بن ذبيان من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم :

لعمري لقد خاضتُ معيظاً^(٤) دِماءَنا
وما حُمِلَ الأَقْوَامُ أعْظَمَ من دَمِ
حَقَنْتُم دِماءَ الْمُصْلِتِينَ عَلَيْكُمْ
وَقَى بِهِمُ الْعُرْيَانُ فُرْسَانَ قَوْمِهِ
بأسيافها حتى انتهى بهمُ الوحلُ
حرامٌ ولا دَحْلٌ إذا التَّمَسَ الدَّحْلُ^(٥)
وَجُرَّ عَلَى فُرْسَانٍ شِيَعَتِكَ الْقَتْلُ
فيا عجباً أين الأمانة والعدلُ^(٦) !
وقال أيضاً :

ونحنُ بنو الفحل الذي سَالَ بَوْلُهُ
بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَبُولُ بِهَا فَحْلُ

(١) سوَّغُه ما أعطاه : تركه له خالصاً .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٤/٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١٤/٢٥٣ .

(٤) ومُعَيْط : تصغير أمعط ، واشتقاقه من الذَّبَّ إذا تَمَعَّطَ شعره عن جلد ؛ فالذَّبُّ أَمَعَطَ والأنثى معطاء . وتمعَّطَ جِلْدُ السَّنام ، إذا تشقق من الشحم . الاشتقاق ١٦٧ .

وفي الطبري ١٩٢/٤ وصية عمر بن الخطاب ، وهو على فراش الموت إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنهما) أنشدك الله يا عثمان إن وليت من أمور الناس شيئاً أن تحمل بني أبي مُعَيْط على رقاب الناس .

(٥) الدَّحْلُ : الثَّار ، أو هو العداوة . والمحقد (ج) أدخل ، وذحول . القاموس دخل .

(٦) طبري ٥٩٩/٦ .

أَبَى النَّاسُ وَالْأَقْلَامُ أَنْ يَحْسُبُوهُمْ
فَإِنْ غَضِبُوا سَدُّوا الْمَشَارِقَ مِنْهُمْ
وَقَالَ أَيْضاً :

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَعْتَمَ عَلَيْكُمْ
كَذِي الْكَلْبِ لَمَّا اسْمَنَ الْكَلْبُ رَابَهُ
بِمَالٍ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَلِمَ الْحَبْلُ
بِإِحْدَى الدَّوَاهِي حِينَ فَارَقَهُ الْجَهْلُ^(٢)

* * *

(١) البيان والتبيين ١٨٣/٢ .

(٢) الحيوان ١٩١/١ - إن الأبيات تجمعها القافية والبحر الطويل ، وأعتقد أنها من قصيدة واحدة . المؤلف .

الحَارِثُ (*) بن هِلَالِ التَّمِيمِي

هو الحارث بن هلال التميمي وكان هرب في بعض الوقائع فعَيَّرته امرأته بفراره فقال : [من الطويل]

أَعَاذِلْ^(١) إِنِّي لَمْ أَلَمْ فِي قِتَالِهِمْ وقد غَضَّ سَيْفِي كَبْشَهُمْ ثُمَّ صَمَّمَا
أَعَاذِلْ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرِبَ شَهْدَتُهُ أَكُرُّ إِذَا مَا فَارَسُ الْقَوْمِ أَحْجَمَا^(٢)
أَعَاذِلْ مَا وَلَيْتُ حَتَّى تَبَدَّدَتْ رِجَالِي وَحَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَقَدِّمًا^(٣)
وَحَتَّى رَأَيْتُ الْوَرْدَ يَذْمَى لِبَانُهُ وقد كَعَّتِ الْأَبْطَالُ فَاَنْتَعَلَ الدِّمَا^(٤)
أَعَاذِلْ أَفْنَانِي السَّلَاحُ وَمَنْ يُطِلُّ مُقَارَعَةَ الْأَبْطَالِ يَرْجِعُ مُكْلَمًا^(٥)
وفي مثل هذا القول ، قال نَعِيمُ بنُ شَقِيقِ التَّمِيمِي :

وإنَّ يَكْ عَارًا يَوْمَ فَلَجَ أَتَيْتُهُ فِرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ
وقال زُفَرُ بن الحارث العامري :
ولم تَرَمْنِي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَأْيَا^(٦)

(*) حماسة البحري ٥١ ، الأشباه والنظائر ١٥٢/٢ ، التذكرة الحمدونية ٤٤٨/٢ .

وردت هذه الأبيات ما عدا البيت الثاني في حماسة البحري ونسبت الأبيات إلى أزهري بن هلال التميمي وفيها يعتذر من فراره وينادي امرأته أعاتك ويظهر هنا أن اسمها عاتكة . وكذلك ورد البيت الثالث والرابع والخامس في التذكرة الحمدونية ونسبت إلى أزهري بن هلال التميمي . وفي الأشباه والنظائر نسبت الأبيات إلى الحارث بن هلال التميمي .

- (١) في حماسة البحري (أعاتك) والكبش : سيد القوم . صمم السيف : مضى في العظم وقدعه .
- (٢) كَرَّ الفارس على عَوْدِهِ : عاود الهجوم وعطف بعد ابتعاده ، فهر كَزَّازٌ ، وَمِكْرٌ . وَأَحْجَمَ : كَفَّ . وعن الأمر نَكَصَ وَجَبَلُ .
- (٣) في حماسة البحري (أعاتك) .
- (٤) الورد من الخيل : ما كان أحمر اللون إلى صفرة . اللبان : الصدر أو ما بين الثديين ، وأكثر استعماله لصدر ذات الحوافر كالفرس . وجاء عجز البيت في التذكرة الحمدونية « وقد هَزَّ الأبطال ... » .
- (٥) قارع القوم : ضارب بعضهم بعضاً . المكلم : المجروح . « الأشباه والنظائر - ١٥٢/٢ » .
- (٦) حماسة البحري ٥١ .

حارثة(*) بن بدر الغداني

هو حارثة^(١) بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

وحارثة هو الشاعر ، كان زياد استعمله على سرق ، فلما استعمل زياد حارثة ، شيعه أبو الأسود الدؤلي فيمن شيعه ، فلما انصرف المشيعون ، قال أبو الأسود :

أَحَارِبُ بَدْرٍ قَدْ وَلَيْتَ وَلَايَةً فَكُنْ جُرَدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِ شَيْئًا أَصَبَتْهُ فَحُطُّكَ مِنْ مُلِكِ الْعِرَاقِينَ سُرُقُ^(٢)
فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ :

جَزَاكَ مَلِيكَ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ^(٣) فَقَدْ قُلْتَ مَعْرُوفًا وَأَوْصَيْتَ كَافِيًا
أَمَرْتَ بِحَزْمٍ لَوْ أَمَرْتَ بغيره لَأَلْفَيْتَنِي فِيهِ لِرَأْيِكَ عَاصِيًا
سَتَلْقَى أَخَا يُصْفِيكَ بِالوَدِّ حَاضِرًا وَيُؤْلِيكَ حِفْظَ الْغَيْبِ مَا كَانَ نَائِيًا^(٤)

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : كان حارثة بن بدر الغداني مكيًا عند زياد بن أبيه فلما مات جفاه غيبه الله بن زياد فال له حارثة : أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة ؟

-
- (*) الاشتقاق ٢٢٩ ، أغاني ٤٤٤/٢٣ ، تاريخ الطبري ٥٣٦/٤ ، ١٧٨/٥ ، ٢٢٣ ، ٥١٦ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧ . جمهرة أنساب العرب ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، جمهرة النسب ٢٢٠ ، حماسة البحري ٥ ، ٣٤٦ ، مختصر تاريخ دمشق ١٤٥/٦ ، معجم البلدان ٢٤٢/٣ .
- (١) لكي لا يقع الالتباس مع شخص آخر ومن بني تميم هو « حارثة بن بدر بن ربيعة بن يربوع التميمي » .
- (٢) سُرُقُ : وهي إحدى كور الأهواز . معجم البلدان ٢٤١/٣ ، والشعر المذكور تتمته في المصدر نفسه . جمهرة النسب ٢٢٠ .
- (٣) في جمهرة النسب « جزاية » .
- (٤) معجم البلدان ٢٤٢/٣ .

فقال عُبيد الله : إن أبا المُغيرة بلغ مبلغاً لا يلحقه فيه عَيْبٌ وأنا أنسب إلى ما يغلب على الشباب وأنت نديم شراب وأنا حديث السن فَمَتَى قَرَبْتُكَ فظهرت منك رائحة لم آمن أن يُظَنَّ في ذلك . فدَعَ الشراب وكن أوَّل داخل وآخر خارج .

فقال حارثة : أنا لا أدَعُهُ لمن يملك نفعي وضرِّي ، أدعه للحال عندك ولكن صرّفتني في بعض أعمالك ، فولاه سُرقَ من أعمال الأهواز فخرج إليها فشيعة الناس ، وكان فيهم أبو الأسود الدُّؤلي^(١) . فقال الشعر المذكور .

من فرسان تميم ووجوهها ، قال أبو الفرج :

وحارثة بن بدر من فرسان بني تميم ووجوهها وساداتها [وجودائها] وأحسب أنه قد أدرك النبي ﷺ في حال صباه وحداثته ، وهو من لِدَات الْأَخْفِ بن قَيْس ، وليس بمعدود في فحول الشعراء ، ولكنه كان يعارض نظراءه الشعر ، وله من ذلك أشياء كثيرة ليست مما يلحقه بالمقدمين في الشعر والمتصرفين في فنونه .

مُشاورةُ عُبيد الله لحارثة بن بَدْر :

إن مُشاورةَ عُبيد الله لحارثة أثارت حفيظته ، كيف به يبعده عن مجلسه ويغض الطرف عن وجوده وعن توليته ثم يطلب منه صدق النصيحة فقال :
أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ يَنْتَصِحُونَنِي ومن ذا الذي يُعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا

(١) في رواية جمهرة النسب استعمل زياد ، حارثة وفي معجم البلدان استعمل عبيد الله بن زياد حارثة على سُرق . وربما بعد وفاة زياد قبل عُبيد الله ما قطع حارثة على نفسه فاستعمله في المكان نفسه . وكان حارثة يقاتل الخوارج إلى أن تولى ذلك المهلب ، وسأكر ذلك .
« المصدر السابق نفسه ٢٤٢/٣ » . أما رواية أبو الفرج الأصفهاني : « فلما ولي عُبيد الله بن زياد آخر حارثة بعض التأخير ، فعاتبه على ذلك ، فقال له عبيد الله : إنك تتناول الشراب ، فقال له : قد كان أبوك يعلم ذلك مني ويقربني ويكرمني ، فقال له : إن أبي كان لا يخاف من القالة في تقريبك ما أخاف ، وإن اللسان إليّ فيك لأسرع منه إلى أبي ، فقال حارثة :
وكم من أميرٍ قد تجبّر بعدما مَرِئْتُ لَهُ الدُّنْيَا بسيفي فدرت
أغانِي ٤٤٦/٢٣ .

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِتِينَ عَلَيْكُمْ مِلاءً وَكَفِي مِنْ عَطَايَاكُمْ صَفْراً
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا لِي لَذِي لِي لَا أَسْطِيعُ عَلَى ذَلِكَمْ صَبْراً
فَقَالَ لَهُ عُيَيْدُ اللَّهِ : فَإِنِّي مَعُوضُكَ وَمَوْلَيْكَ فَوَلَّاهُ^(١) .

قال ابن دريد : واشتقاق غُدَّانة من التغدُّن . والتغدُّن : التثني
والاسترخاء . وحارثة بن بدر الغُداني ، ويُكنى أبا العنَّس . وكان شجاعاً
أصيل الرأي ، وكان زياد يَسْتَخْضُهُ . وَحَوَّلَ ديوانه إلى قريش وترك قومه ،
فقال رجل من بني كُليب يهجوهُ بذلك :

شَهِدْتُ بِأَنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ غُدَّانِي اللَّهَازِمَ وَالْكَلامَ
وَسَجَّحَهُ^(٢) فِي كِتَابِ اللَّهِ أَدْنَى لَهُ مِنْ حَارِثٍ وَابْنِي هِشَامَ^(٣)
وَجَاءَ أَيْضاً : واسم غُدَّانة أشرس ، وغُدَّانة لقب^(٤) .

زياد وحارثة بن بدر :

قال زياد يوماً لحارثة بن بدر : من أخطب الناس ؟ أنا وأنت .
فقال : الأمير أخطب مني إذا تَوَعَّدَ وَوَعَدَ ، وَأَعْطَى وَمَنَعَ ، وَبَرَقَ ، وَرَعَدَ .
وَأَنَا أَخْطَبُ مِنْهُ فِي الْوَفَادَةِ وَفِي الثَّنَاءِ وَالتَّحْبِيرِ ، وَأَنَا أَكْذِبُ إِذَا خَطَبْتُ ،
فَأَحْشُو كَلَامِي بِزِيَادَةِ مَلِيحَةٍ شَهِيَّةٍ .
والأمير يَقْصِدُ إِلَى الْحَقِّ وَمِيزَانَ الْعَدْلِ ، وَلَا يَزِيدُ فِيهِ شَعِيرَةً وَلَا يَنْقُصُ مِنْهُ .
فقال له زياد : قاتلك الله ، لقد أجدت تخليص صفتك وصفتي من حيث
أعطيت نفسك الخطابة كلها ، وأرضيتني وتخلصت ، ثم التفت إلى أولاده
فقال : هذا لعمركم البيان الصريح .

(١) المصدر السابق نفسه ٤٤٦/٢٣ ، ٤٤٧ .

(٢) يعني سجاح بنت الحارث التميمية - الممتنبة . انظر ترجمتها في كتاب فصيحات العرب في
الجاهلية والإسلام في « النشر » لمؤلف هذا الكتاب .

(٣) الاشتقاق ٢٢٩ .

(٤) مختصر تاريخ دمشق ١٤٥/٦ .

الوليد بن عبد الملك وحارثة بن بدر :

أجرى الوليد بن عبد الملك الخيل ، وعنده حارثة بن بدر الغداني ، وهو حينئذ في ألف وستمئة من العطاء ، فسبق الوليد ، فقال حارثة : هذه فرصة ، فقام إليه فهناه ودعا له ثم قال :

إِلَى الْأَلْفَيْنِ مُطَّلَعٌ قَرِيبٌ زِيَادَةُ أَرْبَعٍ لِي قَدْ بَقِينَا
فَإِنْ أَهْلَكَ فَهَرَّ لَكُمْ وَإِلَّا فَهَرَّ مِنَ الْمَتَاعِ لَنَا سِنِينَا

فقال له الوليد : نشاطرك ذلك ، لك مائتان ولنا مائتان ، فصير عطاءه ألفاً وثمانمائة ، ثم أجرى الوليد الخيل فسبق أيضاً ، فقال حارثة : هذه فرصة أخرى ، فقام فهناه ودعا له ثم قال :

وَمَا اخْتَجَبَ الْأَلْفَانِ إِلَّا بِهِيْنِ هُمَا الْآنَ أَذْنَىٰ مِنْهُمَا قَبْلَ ذَالِكَا
فَجُدْ بِهِمَا تَفْدِيكَ نَفْسِي فَإِنِّي مُعَلِّقُ آمَالِي بِبَعْضِ حِبَالِكَا
فأمر الوليد له بالمائتين ، فانصرف وعطاؤه ألفان^(١) .

حارثة أكفر من حمار :

إنَّ زياداً استعملَ حارثةَ بنَ بدرٍ على كُورٍ ، وهو إذ ذاك عامل علي بن أبي طالب (ر) على فارس ، وكان حارثة بن بدر صاحب شراب ، فكتب زياد إلى حارثة يحثه على جباية الخراج ، فكتب إليه علقمة بن معبد المازني :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ يُصَلِّي وَهُوَ أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ^(٢) ؟
وَأَنَّ الْمَالَ يَعْرِفُ مِنْ حَوَاهِ وَيَعْرِفُ بِالزَّوَانِي وَالْعِقَارِ ؟

(١) أغاني ٤٦٠/٢٣ ، ٤٦١ .

(٢) حمار : رجل من عاد يقال له : حمار بن مويلع . وقال الشرقي : هو حمار بن مالك بن نصر الأزدي ، كان مسلماً ، وكان له وادٍ طوله مسيرة يوم في عرض أربعة فراسخ ، لم يكن ببلاد العرب أخصب منه ، فيه من كل الثمار ، فخرج بنوه يتصيدون ، فأصابتهم صاعقة فهلكوا ، فكفر وقال : لا أعبد من فعل هذا ببني ، ودعا قومه إلى الكفر ، فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى وأخرب واديه ، فضربت به العرب المثل في الكفر . « مجمع الأمثال للميداني ١٦٨/٢ » أكفر .

حَارِثَةُ وَالبَغْلَةُ أَطْلَال :

حَمَل زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ عَلَى بَغْلَةٍ يُقَالُ لَهَا : أَطْلَال ، كَانَ خِرْزَادُ ابْنِ الْهَرِيدِ ابْتَاعَهَا بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَهْدَاهَا لَهُ ، فَرَكِبَهَا حَارِثَةُ ، وَكَانَ فِيهَا نِفَارٌ ، فَصَرَعَتْهُ عَنْ ظَهَرِهَا ، فَقَامَ فَرَكِبَهَا وَقَالَ :

مَا هَاجَ أَطْلَالاً بِجَنْبِي حَرَمَهُ تَحْمِلُ وَضَّاحاً رَفِيعَ الْحِكْمَةِ^(١)
قَرَمًا إِذَا زَاحَمَ قَرَمًا رَحِمَهُ^(٢)

مَقْتَلُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ :

فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَبَعْدَ مَقْتَلِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ (ك) شَكَّى مَعَاوِيَةُ هُمُومَهُ لِلْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ وَمَا يَخْشَاهُ مِنْ زِيَادٍ فِي بِلَادِ فَارَسَ ، فَقَالَ الْمَغِيرَةُ : أَتَأْذَنُ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي إِتْيَانِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَأَتَاهُ وَتَلَطَّفَ لَهُ . فَأَتَاهُ الْمَغِيرَةُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّ مَعَاوِيَةَ اسْتَخَفَّهِ الْوَجَلَ حَتَّى بَعَثَنِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ غَيْرَ الْحَسَنِ وَقَدْ بَايَعَ ، فَخَذَ لِنَفْسِكَ قَبْلَ التَّوْطِينِ فَيَسْتَنْغِي مَعَاوِيَةَ عَنْكَ . قَالَ : أَشِيرُ عَلَيَّ وَارْمِ الْغُرْضَ الْأَقْصَى فَإِنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ . فَقَالَ لَهُ الْمَغِيرَةُ : أَرَى أَنَّ تَصِلَ حَبْلُكَ بِحَبْلِهِ وَتَشْخَصَ إِلَيْهِ وَيَقْضِي اللَّهُ . وَكُتِبَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ بِأَمَانِهِ بَعْدَ عَوْدِ الْمَغِيرَةِ عَنْهُ . فَخَرَجَ زِيَادٌ مِنْ فَارَسَ نَحْوَ مَعَاوِيَةَ وَمَعَهُ الْمُنْجَابُ^(٣) بْنُ رَاشِدِ الضَّبِّيِّ وَحَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِيِّ^(٤) .

عَلِيٌّ يَهْدِرُ دَمَ حَارِثَةَ ثُمَّ يَعْفُو عَنْهُ :

إِنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغُدَّانِيِّ كَانَ سَعَى فِي الْأَرْضِ فُسَاداً ، فَأَهْدَرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (ر) دَمَهُ فَهَرَبَ وَاسْتَجَارَ بِأَشْرَافِ النَّاسِ ، فَلَمْ يُجِرْهُ أَحَدٌ ، فَقِيلَ لَهُ : عَلَيْكَ بِسَعِيدِ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ ، فَلَعَلَّهُ يُجِيرُكَ ، فَطَلَبَ

(١) الْحِكْمَةُ : الْقَدَرُ وَالشَّأْنُ . يُقَالُ : رَفَعَ اللَّهُ حِكْمَتَهُ أَيَّ قَدْرِهِ وَمَنْزِلَتِهِ .

(٢) أَغَانِي ٤٦٨/٢٣ ، ٤٦٩ .

(٣) انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي كِتَابِ قَبِيلَةِ ضَبَّةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ص ٥٥٠ - لِمَوْلَفِ هَذَا الْكِتَابِ .

(٤) الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٢٢٣/٣ .

سعيداً ، فلم يجده ، فجلس في طلبه حتى جاء ، فأخذ بلجامه فقال : أجرني
أجارك الله .

قال : ويحك ما لك ؟

قال : أهذر أمير المؤمنين دمي .

قال : وفيما ذاك ؟

قال : سعيْتُ في الأرض فساداً .

قال : ومن أنت ؟

قال : حارثة بن بدر الغُداني .

قال : أقم .

وانصرف إلى علي بن أبي طالب (ر) ، فوجده قائماً على المنبر يخطب ،
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في
الأرض فساداً ؟

قال : أَنْ يُقْتَلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تَقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلافٍ أَوْ يَنْفَوْا مِنْ
الْأَرْضِ .

قال : يا أمير المؤمنين إِلَّا مَنْ ؟

قال : إِلَّا مَنْ تَابَ .

قال : فهذا حارثة بن بدر قد جاء تائباً وقد أجرته .

قال : أنت رجل من المسلمين ، وقد أجرنا من أجرت . ثم قال علي (ر)
وهو على المنبر : أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي كُنْتُ قَدْ نَذَرْتُ دَمَ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ فَمَنْ لَقِيَهُ
فَلَا يَعْزِضْ لَهُ .

فانصرف إليه سعيد بن قيس فأعلمه ، وحمله وكساه ، وأجازه بجائزة
سنية ، فقال فيه حارثة بن بدر :

اللَّهُ يَجْزِي سَعِيدَ الْخَيْرِ نَافِلَةً أَعْنِي سَعِيدَ بْنِ قَيْسٍ قَرُمَ هَمْدَانٍ
أَنْقَذَنِي مِنْ شَفَا غِبْرَاءَ مَظْلَمَةٍ لَوْ شَفَاعَتُهُ أَلْبَسْتُ أَكْفَانِي

قالت تميم بن مرّ لا نخاطبه وقد آت ذلكم قيس بن عيلان

قال : فلما أراد الانصراف إلى البصرة شيعه سعيد بن قيس في ألف راكب ، وحمله وجهزه فقال حارثة يمدحه :

لقد سررت غداة النهر إذ برزت
يقودهم مالك جزل مواهبه
أعني سعيد بن قيس خير ذي يمن
أشياخ همدان فيها المعجد والخير
واري الزناد لدى الخيرات مذكور
حامي الدمار لدى السلطان مجبور^(١)

وقال حارثة بن بدر بعد عفو علي (ك) :

ألا أبلغن همدان إمّا لقيتها
لعمري إن همدان تتقي الإله
لنا بعة كانت تقينا فروعها
شبيب رأس واستخفت حلومها
وإننا لنستحلي المنايا نفوسنا
سلاماً فلا يسلم عدو يعيها
ويقضي بالكتاب خطيها
فقد بلغت إلا قليلاً حلوقها
رعود المنايا حولنا وبروقها^(٢)
وتنزل أخرى مرة ما تذوقها^(٣)

وقال الأبيرد^(٤) يهجو حارثة بن بدر :

زعمت غدانة أن فيها سيذاً
يُرويه ما يُروي الذباب ويتشي
وقال أيضاً :

أبى الله أن يهدي غدانة للهدى
ألا ليت حظي من غدانة أنها
فلو أنني ألقى ابن بدر بموطن
وأن لا تكون الدهر إلا مواليا
تكون كفافاً لا علي ولا ليا^(٥)
نعدّ به من أولينا المساعيا^(٦)

(١) المصدر السابق نفسه ٢٣/٤٧٩ ، ٤٨١ .

(٢) الحلم بالكسر : الأناة والعقل (ج) أحلام وحلوم . القاموس - حلم .

(٣) الإشراف في منازل الأشراف ٣٠٩ .

(٤) انظر ترجمة الأبيرد الرواحي في هذا الكتاب .

(٥) غدانة : هي من يربوع تسمى به القبيلة . والجندب : الجراد .

(٦) الكفاف ما يكف عن الناس ويغني .

(٧) المساعي : مآثر أهل الشرف والفضل .

تقاصر حتى يستقيّد وبذّه
أيا فارط الحي الذي قد حشا لكم
وعمي الذي فكّ السמידع عنوة
كلانا غنيّ عن أخيه حياته
ألم ترنا إذ سقت قومك سائلاً
بني الردف حمالين كل عزيمة
وإنّا لنعطي النصف من لو نضيمه
قُروم تسامي من رياح تساميا^(١)
من المجدِ أنهاءً ملاء الخوايبا^(٢)
فلست بنعمي يا ابن عقرب جازيا
ونحن إذا متنا أشدّ تغانيا
ذوي عددٍ للسائلين معاطيا
إذا طلعت والمترعين الجوايبا^(٣)
أقر ولكننا نحب العوايفا^(٤)

رأي زياد في حارثة :

كان حارثةُ بن بذر يصيب من الشراب ، وكان حَظِيّاً عند زياد ، فُعوتب زياد على رأيه فيه ، فقال : أتلومونني على حارثة ؟ فوالله ما تفلّ في مجلسي قط ، ولا حكّ ركابهُ ركابي ، ولا سار معي في علاوة الريح فغَبّر عليّ ، ولا دعوته قط فاحتجت إلى تجشم الالتفات إليه حتى يوازيني ، ولا شاورته في شيء إلا نصحني ، ولا سألته عن شيء من أمر العرب وأخبارها إلا وجدته به بصيراً^(٥) .

حارثةُ يمدح زياداً فقال :

ألا مَنْ مُبْلَغُ عَنِّي زِيَاداً
فَأَنْتَ إِمَامٌ مَعْدَلَةٌ وَقَضِدُ
أَخْوَكْ خَلِيفَةُ اللَّهِ ابْنُ حَرْبٍ
بِأَمْرِ اللَّهِ مَنْصُورٌ مُعَانُ
فِنَعَمَ أَخُو الْخَلِيفَةِ وَالْأَمِيرُ !
وَحَزَمَ حِينَ تَحْضُرُكَ الْأُمُورُ
وَأَنْتَ وَزِيرُهُ ، نِعَمَ الْوَزِيرُ !
إِذَا جَارَ الرَّرِيعَةُ لَا تَجُورُ

- (١) استقاد : ذل وخضع . القروم : السادة . ورياح : قبيلة .
- (٢) الفارط : السابق لإصلاح الحوض والدلاء . والأنهاء : (ج) نهى ، وهو الغدير . والخوايب (ج) حوض يجتمع فيه الماء .
- (٣) الخوايب (ج) خابية : الحوض يجمع فيه الماء .
- (٤) نضيمه : نظلمه ، والظلم علامة القوة . العوايف (ج) عافية : السلامة . الأغاني
- (٥) المصدر السابق نفسه ٤٧٩/٢٣ . وعلاوة الشيء : نقيض سفالته . وعلاوة الريح : أن تكون من الجهة التي تهب منها الريح .

فَلَمَّا قَامَ سَيْفُ اللَّهِ فِيهِمْ زِيَادٌ قَامَ أَبْلَجُ مُسْتَيْرٍ^(١)
حارثة يرثي زياداً :

إِنَّ الرِّزْيَةَ فِي قَبْرِ بِمَنْزِلَةٍ تجري عليها بظهر الكوفة المور
أَدَّتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيْدِهَا ففيه ضافي الندى والحزم مقبور
أَبَا الْمُغِيرَةَ وَالذُّنْيَا مُغِيرَةٌ وَإِنَّ مَنْ غَرَّ بِالذُّنْيَا لَمُغْرورٌ

قال وكان الذي أتاه بنعيه مسعود بن عمرو الأزدي فقال حارثة :

لَقَدْ جَاءَ مَسْعُودٌ أَخُو الْأَزْدِ غَدَوَةً بداهية غراء باد حجولها
مِنَ الشَّرِّ ظَلَّ النَّاسُ فِيهَا كَأَنَّهُمْ وقد جاء بالأخبار من لا يحيلها^(٢)
الأحنف يُعَاتِبُهُ عَلَى مُعَاقَرَةِ الشَّرَابِ :

عَاتَبَ الْأَحْنَفُ بَنَ قَيْسِ حَارِثَةَ بِنَ بَدْرِ عَلَى مُعَاقَرَةِ الشَّرَابِ ، وَقَالَ لَهُ : قَدْ
فَضَحْتَ نَفْسَكَ ، وَأَسْقَطْتَ قَدْرَكَ ، وَأَوْجَعَهُ عِتَاباً .

فَقَالَ لَهُ : إِنِّي سَأَعْتَبُكَ فَأَمْسِكْ ، فَانصرف الأحنف طامعاً في صلاحه ،
فَلَمَّا أَمْسَى رَاحَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : اسْمَعْ يَا أَبَا بَحْرٍ مَا قُلْتُ ، فَقَالَ : هَاتِ ،
فَأَنْشَدَهُ :

يَذُمُّ أَبُو بَحْرٍ أُمُوراً يُرِيدُهَا وَيَكْرَهُهَا لِلْأَرِيحِيِّ الْمُسَوَّدِ^(٣)
فَإِنْ كُنْتَ عِيَاباً فَقُلْ مَا تُرِيدُهُ ودع عنك شربي لست فيه بأوحد^(٤)
فَنَفْسُكَ أَضْلَحُ يَا بَنَ قَيْسٍ وَخَلَنِي ورأيي فما رأيي برأي مُفَنِّدٍ^(٥)
وَقَائِلَةٍ يَا حَارِ هَلْ أَنْتَ مِمْسِكٌ عليك من التَّبْذِيرِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي

(١) طبري ٢٢٣/٥ .

(٢) أغاني ٤٦٢/٢٣ ، ٤٦٣ .

(٣) الْمُسَوَّدُ : سَادَ الرَّجُلُ - سَوَّدَا ، وَسِيَادَةٌ : عَظُمَ وَشَرَفَ . وساد الرجل قومه : رَأَسَهُمْ وَصَارَ سَيِّدَآلَهُمْ .

(٤) الْعَيْبُ : عَابَ الشَّيْءَ ، عَيْباً ، صَارَ ذَا عَيْبٍ . وَالْعَيْبُ : الْوَصْمَةُ وَالنَّقِصَةُ وَالْمَذْمَةُ . وَالْعِيَابُ : الْكَثِيرُ الْعَيْبِ لِلنَّاسِ .

(٥) الْمُفَنِّدُ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ .

ولا تأمريني بالسَّدادِ فَإِنِّي
ولا عيبَ لي إِلاَّ اضْطِباحي قَهْوَةً
أَلا إِنَّمَا الرشدُ المُبينُ طَريقُهُ
كذا العيشُ لا عيشُ ابنِ قيسٍ وصحبهِ
رأيتُ الكثيرَ المالِ غيرَ مُخَلَّدٍ
مَتى يَمْتَرِجُها الماءُ في الكأسِ تُزْبَدُ^(١)
خلافُ الذي قد قلتَ إذ أنتَ مُرْشِدِي
مِنَ الشربِ للماءِ القَراحِ المُصَرَّدِ^(٢)

ثم كان بعد ذلك بين الأحنف وحارثة كلام وخصومة ، فافترقا عن مجلسهما متغاضبين ، فقال حارثة غاضباً يفخر بنفسه ويتهم الأحنف بالبخل :

أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوداً عَلَيْهِ وَعَادِيّاً
وَأَنْتَ حَلِيمٌ تَزْجُرُ النَّاسَ عَنْ هَوَى
فَحَلَمَكَ صُنْهُ وَلَا تُذِلُّهُ وَخَلَنِي
فِيَّ إِنِّي أَمْرٌ عَوْدَتْ نَفْسِي عَادَةً
أَجُودُ بِمَالِي مَا حَيْثُ سَمَاحَةٌ
فَمَا أَنْتَ أَوْ مَاغِيٍّ مِنْ كَانَ غَاوِيّاً
إِذَا سَلَّتْ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ الْقَوَاضِبُ^(٣)
نُفُوسِهِمْ جَهْلًا وَحَلَمَكَ عَازِبُ^(٤)
وَشَأْنِي وَارَكِبْ كُلَّ مَا أَنْتَ رَاكِبُ
وَكُلْ أَمْرِي مَا اعْتَادَ لَا شَكَّ طَالِبُ
وَأَنْتَ بَخِيلٌ يَجْتَوِيكَ الْمَصَاحِبُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُسَدِّدْ عَلَيْكَ الْمَذَاهِبُ^(٥)

قال الأحنف بن قيس : ما غبت عن أمر قط فحضره حارثة بن بدر إلا وثقت بإحكامه إياه ، وجوده عقده له ، قال : وكان حارثة بن بدر من الدهاة^(٦) .

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَسْتَعْمَلُهُ عَلَى جَنْدِيسَابُورَ :

قال أبو عُبَيْدَةَ : إِنْ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ اسْتَعْمَلَ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرٍ عَلَى جَنْدِيسَابُورَ
فَغَابَ عَنْهُ أَشْهُراً ، ثُمَّ قَدِمَ فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ وَلَمْ أَكْتُبْ
إِلَيْكَ ؟

قال : اسْتَنْظَفْتُ خَرَاجَكَ ، وَجِئْتُ بِهِ ، وَلَيْسَ لِي بِهَا عَمَلٌ ، فَمَا مَقَامِي ؟

(١) الْقَهْوَةُ هُنَا : الْخَمْرُ .

(٢) الْمُصَرَّدُ : الْمَقْطُوعُ . يُقَالُ : صَرَدْتُ شَرِبَهُ إِذَا قَطَعَهُ . وَإِبْلَهُ سَقَاهَا دُونَ الرِّيّ . فَهِيَ مُصَرَّدَةٌ .

(٣) الْقَضِيبُ : السِّيفُ الْقَطَّاعُ . وَالْقَاضِبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ (ج) قَوَاضِبُ .

(٤) عَزَبَ الشَّيْءُ عَزُوباً : يَعْدُو غَابَ فَعُو عَازِبٌ ؛ أَيْ يَعِيدُ غَائِبٌ « الشَّرح من لسان العرب » .

(٥) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٢٣/٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

(٦) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٢٣/٤٨٨ .

قال : أو بذلك أمرتُك ؟ ارجع فازدُدْ عليهم الخراج وخذه منهم نُجواً حتى تنقضي السنة ، وقد فرغت من ذلك ، فإنه أرفق بالرعية وبك واحذر أن تحملهم على بيع غلاتهم ولا مواشيهم ولا التعنيف عليهم ، فرجع فرد الخراج عليهم وأقام يستخرجه منهم نجوماً حتى مضت السنة^(١) .

حارثة والخوارج في موقعة دولا ب :

في سنة خمس وستين اشتدت شوكة نافع بن الأزرق ، وهو الذي ينتسب إليه الأزارقة من الخوارج . وكان سبب قوّته اشتغال أهل البصرة بالاختلاف الذي كان بين الأزد وربيعة وتميم ، بسبب مسعود بن عمرو وكثرة جُموعه فأقبل نحو البصرة حتى دنا من الجسر ، فبعث إليه عبد الله بن الحارث مُسلم بن عُبَيْس بن كُرَيْز بن ربيعة ، فخرج إليه في أهل البصرة فرفعه عن أرض البصرة حتى بلغ دولا ب من أرض الأهواز ، فاقتتلوا هناك ، وجعل مُسلم بن عُبَيْس على ميمنته الحجاج بن باب الحُمَيْرِيّ ، وعلى يسارته حارثة بن بدر الغُدَانِيّ . وجعل ابنُ الأزرق على ميمنته عُبيدة بن هلال الإشكري ، وعلى يسارته الزبير بن الماحوز التميمي ، واشتدَّ قتالهم ، فقتل مُسلم بن عُبَيْس أمير أهل البصرة ، وقتل نافع بن الأزرق أمير الخوارج في جمادى الآخرة ، فأمر أهل البصرة عليهم الحجاج بن رباب الحُمَيْرِيّ ، وأمرت الخوارج عبد الله بن الماحوز التميمي ، واقتتلوا ، فقتل عبد الله والحجاج ، فأمر أهل البصرة عليهم ربيعة ابن الأجرم^(٢) التميمي ، وأمرت الخوارج عُبيد الله بن الماحوز التميمي ، ثم عادوا فاقتتلوا حتى أمسوا وقد كره بعضهم بعضاً وملّوا القتال .

فإنهم كذلك متوافقون متحاجزون إذ جاءت الخوارج سريةً مستريحة لم تشهد القتال ، فحملت على الناس من ناحية عبد القيس ، فانهزم الناس وقتل أمير أهل البصرة ابن الأجرم التميمي بعد أن قتل أيضاً دَعْفَل بن حَنْظَلَة . الشيباني النسابة ، وأخذ الراية حارثة بن بَدْر ، فقاتل ساعة ، وقد ذهب الناس

(١) المصدر السابق ٤٨٨/٢٣ .

(٢) في تاريخ الطبري ٦١٤/٥ الأجدم .

عنه ، فقاتل وحمى الناسَ ومعه جماعةٌ من أهل البصرة ، ثم أقبل حتى نزل بالأهواز ، وبلغ ذلك أهل البصرة فأفزعهم ، وبعث عبد الله بن الزبير الحارث بن أبي ربيعة وعزل عبد الله بن الحارث ، فأقبلت الخوارج نحو البصرة .

لما قربت الخوارج من البصرة أتى أهلها الأحنف بن قيس وسألوه أن يتولّى حربهم ، فأشار عليهم بالمهلب بن أبي صفرة لما يعلم فيه من الشجاعة والرأي والمعرفة بالحرب ، وكان قد قدم من عند ابن الزبير وقد ولاه خراسان ، فقال الأحنف : ما لهذا الأمر غير المهلب .

ولما بلغ حارثة بن بدر الغداني تأمير المهلب على قتال الأزارقة قال لمن معه من الناس :

كَرْبُكُمْ وَدَوْلُكُمْ وَحَيْثُ شَتُمْتُمْ فَاذْهَبُوا
قَدْ أَمَرَ الْمُهَلَّبُ

فأقبل بمن معه نحو البصرة فرَدَّ الحارث بن أبي ربيعة إلى المهلب ، وركب حارثة في سفينة في نهر دُجَيل يريد البصرة ، فأتاه رجل من تميم وعليه سلاحه والخوارج وراءه فصاح التميمي بحارثة يستغيث به ليحمله معه ، فقرب السفينة إلى شاطئ النهر ، وهو حُرْف ، فوثب التميمي إليها فغاصت بجميع من فيها فغرقوا^(١) .

أما رواية أبو الفرج الأصبهاني فجاءت على النحو التالي ، قال الأصمعي :

لما كان يوم دولا ب ، وأفضت الحرب إلى حارثة بن بدر ، صاح : من جاءنا من الموالي فله فريضة العرب ، ومن جاءنا من الأعراب فله فريضة المهاجر ، فلما رأى ما يلقى أصحابه من الأزارقة قال :

أَيُّرُ الْحِمَارِ فَرِيضَةً لَشَبَابِكُمْ وَالْخَصِيَّتَانِ فَرِيضَةً الْأَعْرَابِ
عَضَّ الْمَوَالِي جِلْدَ أَيُّرِ أَبِيهِمْ إِنَّ الْمَوَالِي مَعْشَرُ الْخِيَابِ
ثم قال :

(١) الكامل في التاريخ ٤/ ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، وتاريخ الطبري ٥/ ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧ .

كَزَنْبُوا وَدَوَّلُوا وَشَرَقُوا وَغَرَّبُوا^(١)
وحيثُ شَتَمَ فَاذْهَبُوا^(٢)

وأخبار حارثة كثيرة ومتناثرة ، فلقد قام بعض الشعراء بهجائه مثل الأبيد
الرياحي ، وغوث بن الحباب والبعض الآخر مدحه مثل سليمان بن عمرو بن
مرثد .

مات حارثة غرقاً كما ورد في سنة (٦٥ هـ)^(٣) .

* * *

(١) يعني بقوله : كزنبوا ، أي خذوا طريق كزني ، ودولوا : خذوا طريق دولاب .

(٢) أغاني ٤٨٩/٢٣ ، ٤٩٠ .

(٣) الكامل في التاريخ ١٩٦/٤ ، ١٩٧ .

حَاطِبُ بْنُ مَالِكِ النَّهْشَلِيُّ (*)

هو حَاطِبُ بْنُ مَالِكِ الْجَلْسِ النَّهْشَلِيُّ ^(١) .

شاعرٌ جَاهِلِيٌّ .

قال حاطبُ بْنُ مَالِكِ الْجَلْسِ النَّهْشَلِيُّ يذكر طول عُمُرِ هُبَلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

كِنَانَةَ الْكَلْبِيِّ :

كَأَنَّكَ تَرْجُو أَنْ تَعِيشَ ابْنُ مَالِكٍ كَعِيشِ هُبَلٍ لَقَدْ سَفِهْتَ عَلَى عَمْدٍ
وَمَاذَا تُرَجِّي مِنْ حَيَاةٍ ذَلِيلَةٍ تُعَمَّرُهَا بَيْنَ الْغَطَارِفَةِ الْمُزْدِ ^(٢)
وَأَنْتَ لَقِيَ فِي الْبَيْتِ كَالرَّالِ مُذْنِفٌ ^(٣) وَقَدْ كُنْتَ سَبَاقًا إِلَى غَايَةِ الْمَجْدِ
وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لَامَرِيءٍ مِنْ حَيَاتِهِ يَدِبُ دَبِيحًا فِي الْمَحَلَّةِ كَالْقِرْدِ
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا نَالَ خُلْدًا نَالَهُ حَلِيفَ النَّدَى عَمْرُو سَلِيلِ أَبِي الْجَعْدِ ^(٤)
فَتَى كَانَ سَبَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ يُبَادِرُ فِتْيَانَ الْعَشِيرَةِ لِلْحَمْدِ ^(٥)

وفي مثل هذا القول ، قال شُجَاعُ بْنُ سَبَاعِ الضَّبِّيُّ :

وَأَفْنَانِي وَمَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يُعُودُ
وَمُشْتَهَرٌ مُهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ ^(٦)

(*) كتاب المعمرين ٢٩ .

(١) بنو نهشل بن دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ . جمهرة النسب ٢٠٦ ،

وورد اسمه : حاطبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ الْجَلَّاسِ . المعمرين والوصايا ٣٦ ، ٣٧ .

(٢) الْغَطَارِيفُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ السَّخِيُّ ، والشَّابُّ الظَّرِيفُ . (ج) غَطَارِفَةٌ . وَتَغَطَّرَ الرَّجُلُ :

تَكَبَّرَ ، واختال في المشي . والأَمْرُدُ : الشَّابُّ طَرَّ شَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ لِحْيَتُهُ . لسان العرب .

غَطَرَفٌ - مرد .

(٣) الرَّأُلُ : وَلَدُ النَّعَامِ ، وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ . (ج) أَرْوُلٌ ، وَرِثْلَانٌ . الذَّنْفُ : مُحَرَّكَةٌ : المرض

الملازم . لسان : رَأَل . مرد .

(٤) قالوا : وكان عمرو وسليل أبي الجعد خال حاطب وهو عمرو بن الحُمَيْسِ بْنِ الصَّعْدِ بْنِ رَقِبةِ بْنِ

لُؤْدَانَ أَحَدُ ثَوْرٍ أَطْحَلٍ وَكَانَ سَيِّدًا شَجَاعًا جَوَادًا قَتَلَهُ أَنَسُ بْنُ مَدْرِكَ الْخَثْعَمِيِّ . كتاب المعمرين ٣٠ .

(٥) المصدر السابق نفسه ٢٩ - ٣٠ .

- لم أجد بين المصادر المتوفرة ترجمة لحاطب النهشلي .

(٦) حماسة البحري ١٣٣ ، ١٣٤ .

الحريش^(*) بن هلال القريعي

هو : الحريش بن هلال بن قدامة بن شماس بن لأي من بني أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة^(١) .

وقال ابن دريد : الحريش بن هلال بن قدامة ، كان من فرسان بني تميم ؛ وله أيام بخراسان مشهورة^(٢) .

وقال الحريش بن هلال :

شَهْدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَمَاتٍ	حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَةُ الْحَوَامِي ^(٣)
وَوَقَعَةَ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ	سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ ^(٤)
تُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا	وَجُوهَا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ ^(٥)
وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي	إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ وَلَا أُرَامِي ^(٦)
وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمُهْرُ تَحْتِي	إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعُضْبِ الْحُسَامِ ^(٧)

وجاء في شرح الشنتمري ويروى هذا الشعر للعباس بن مرداس ، ولخفاف

(*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣٦/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٣٥٣/١ ، جمهرة النسب ٢٤٠ ، الاشتقاق ٢٥٧ ، طبري ٦٢٤/٥ - ٦٢٦ ، الكامل في التاريخ ٢٠٨/٤ ، ٢٠٩ .

(١) جمهرة النسب ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) الاشتقاق ٢٥٧ .

(٣) المسومات : الملمات . والحوامي : جمع حامية وهو ما أحاط بالحوافر يصف خيلاً

حضرت مع النبي ﷺ غزاة حنين دميت حوامي حوافرها لما لحقها من التعب وكثر العدو .

(٤) خالد هذا : هو خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع قريش يوم فتح مكة والسنابك

أطراف الحوافر يعني أنها وطئت أرض مكة فلقي خالد قريشاً بالخدمة جبل بمكة فهزمهم .

(٥) وجاء هذا البيت في شرح الشنتمري

« نَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ نَغِيرٍ حُدُودًا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ »

(٦) إذا هر الكماء : أي كرهت . ويروى إذا هر الكماء ، يعني إذا هزوا سلاحهم عند خلعها .

(٧) الغارات : الحروب . والعضب : السيف القاطع ، والحسام من أسماء السيف . « حماسة

أبي تمام شرح التبريزي ٣٦/١ ، ٣٧ » .

نُدْبَةُ السُّلَيْمِيِّينَ (١) .

وفي سنة « ٦٥ للهجرة » أَمَرَ المهلب على الأخماس الحريش بن هلال على خمس تميم .

وقَاتَلَ الحَرِيشَ بنَ هلالَ عبدِ الله بنِ خازمِ في خراسان ، وقال الحريش في قتال ابن خازم :

أَزَالَ عَظْمَ يَمِينِي عَنْ مُرْكَبِهِ حَمَلُ الرَّدْنِي فِي الإِدْلَاجِ وَالسَّحَرِ
حَوْلِينَ مَا اغْتَمَضْتَ عَيْنِي بِمَنْزِلَةٍ إِلَّا وَكَفَّيْ وَسَادُّ لِي عَلَى حَجَرِ
بَزَيِ الْحَدِيدُ وَسِرْبَالِي إِذَا هَجَعَتْ عَنِّي الْعَيُونُ مُحَالُ الْقَارِحِ الذِّكْرِ (٢)

وزعمت بنو عدي أنهم لما أرادوا حمل زهير بن ذؤيب أبي واعتمد على رُمُحِهِ وَجَمَعَ رِجْلِيهِ فَوَثَبَ الْخَنْدُقَ فَلَمَّا بَلَغَ الْحَرِيشَ بنَ هلالَ قَتَلَهُمْ قَالَ :

أَعَاذِلْ إِنِّي لَمْ أَلِمَّ فِي قِتَالِهِمْ وَقَدْ عَضَّ سَيْفِي كَبْشَهُمْ ثُمَّ صَمَّمَا
أَعَاذِلْ مَا وَلَيْتُ حَتَّى تَبَدَّدْتُ رِجَالٌ وَحَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَقَدِّمًا
أَعَاذِلْ أَفْنَانِي السِّلَاحُ وَمَنْ يُطْلُ مُقَارَعَةَ الْأَبْطَالِ يَرْجِعُ مَكْلَمًا
أَعَيْنِي إِنْ أَنْزَفْتُمَا الدَّمَعَ فَاسْكُبَا دَمًا لَازِمًا لِي دُونَ أَنْ تَسْكُبَا الدَّمَ
أَبْعُدْ زَهِيرَ وَابْنِ بَشْرِ تَتَابَعَا وَوَرِدَ أَرْجَى فِي خُرَاسَانَ مَغْنَمًا
أَعَاذِلْ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرِبَ شَهِدْتُهُ أَكْرُ إِذَا مَا فَارَسُ السَّوَاءِ أَحْجَمَا

يعني بقوله : « أبعد زهير » ، زهير بن ذؤيب ، وابن بشر ، عثمان بن بشر المحتفز المازني ، وورد بن الفلق العبدي ، قُتِلُوا يَوْمَئِذٍ ، وَقُتِلَ سُلَيْمَانُ بنُ الْمُحْتَفِزِ أَخُو بَشْرِ (٣) .

ومَاتَ الْحَرِيشُ بنَ هلالَ سنة ٨٢ هـ . وقال الطبري : وخرج الحريش بن هلال وكان جريحاً إلى سنوات فمات من جراحته (٤) .

(١) حماسة أبي تمام شرح الشتمري ٣٥٣/١ .

(٢) طبري ٦٢٣/٥ - ٦٢٦ .

(٣) طبري ٨٠/٦ .

(٤) طبري ٣٤٣/٦ - سوف يأتي ذلك بالتفصيل في مواقع تميم وأيامها .

حَزْنُ بِنِ جُنَابِ التَّمِيمِيِّ (*)

هو حَزْنٌ^(١) بن جُنَابِ بن جَنْدَلِ بن مَنقر بن عُبيد بن الحارث بن كعب بن سعد بن زَيْدِ مَناةَ بن تميم .

شاعر جاهلي .

وابنه الفُلاحُ بن جُنَابِ^(٢) الراجز .

قال حَزْنُ بن جُنَابِ :

ولا تَعْتَرِضْ لِلشَّرِّ من دون أهله إذا كنت خِلْواً عن أذاه بمغزِلِ
ومن يقِ أَعراضَ الرِّجالِ بعرضِهِ يُبَحِّحُ مَحْرَماً من والديه ويَجْهَلِ
فلا تك ممَّنْ يُغْلِقِ الهِمُّ عِلْمَهُ عليه بمغلاقٍ من الشَّرِّ مُقْقَلِ^(٣)
وإن خفتَ من دارٍ هواناً^(٤) فوَلَّها سِوَاكَ وعن دارٍ الأذى فَتَحَوَّلِ^(٥)
وذكروا أن حَزْنَ بن الحارث ، أحد بني العنبر ، وهو حَزْنُ بن مَنقر .

(*) المؤلف ١٤٢ ، لم أعثر له على ترجمة أو شعر بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) الحَزْنُ : المكان الغليظ ، وهو الخشن .

قال أبو حنيفة : الحَزْنُ حَزْنُ بني يربوع ، وهو قُفٌّ غليظ .

والحَزْنُ : بلاد بني يربوع ؛ عن ابن الأعرابي ؛ وأنشد :

وما لي ذَنْبٌ ، إن جُنُوبٌ تَنْفَسَتْ يَنْفَحُهُ حَزْنِي من النبت أخضر

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) المِغْلَاقُ ، وهو : ما يُغْلَقُ به الباب . (القاموس - غلق) .

(٤) الهُونُ : الخِزْيُ . والهَوَانُ : نقيض العِزِّ ، هانَ يَهُونُ هَوَاناً ، وهو هَيْنٌ وأَهْوَنُ .

قال ذو الإصبع :

اذهبْ إليك ، فما أُمِّي براعية ترعى المَخاضَ ، ولا أغني على الهُونِ !

لسان العرب - هون .

(٥) المؤلف ١٤٣ .

فقال أوس بن حجر :

سائل بها مولاك قيس بن عاصم فمولاك مولى السوء إن لم يُعَيَّرِ
لعمرك ما أدري أمن حزن محجن شعيت بن سهم أم لحزن بن منقر
فما أنت بالمولى المضيع حقّه وما أنت بالجار الضعيف المُستَرِّ^(١)
ويغلب على هذا الشاعر من خلال هذه الأبيات طابع العقل والحكمة
والاتزان .

* * *

(١) البيان والتبيين ٤/ ٤٠ ، ٤١ . وجاء في الحاشية : الأبيات مما لم يرو في ديوان أوس بن حجر . وأقول بأن الأبيات وردت في الديوان في ص ٤٩ .

الحَسَنُ بنُ الحُسَيْنِ التَّمِيمِيّ (*)

هو الحسن^(١) بن الحسين بن واسانه أبو القاسم التميمي الواساني . وذكره الثعالبي الحسين بن الحسن . وذكره ياقوت الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد أبو القاسم الواساني الدمشقي^(٢) .

شاعر مجيد ، حسن الشعر ، خبيث اللسان هَجَاء .

قيل إن مولده بحلب ، ومسكنه دمشق ، وقدم حلب من دمشق ، ومدح بها أبا الفضائل سعيد بن شريف بن علي بن حمدان ، وإليه ينسب حَمَام الواساني ، وكان له دار إلى جانبها بالقرب من البلاط ، وكانت الحَمَام والدار قد قُبِضتا في أيام بني حمدان ، فقدم حلب على أبي الفضائل ومدحه فأطلقهما ، أو سلمهما إليه .

قال ابن العديم : الأصحّ عندي الحسن بن الحسين ، فإنني نقلت من خط أبي عمر وعثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسي قاضي معرة النُعمان ، وكان فاضلاً مسنداً ثبّتاً ، وكان في عصر الواساني ، ولعله اجتمع به بحلب ، وسمع منه ما صورته : لأبي القاسم الحسن بن الحسين التميمي الواساني يمدح الأمير أبا الفضائل سعيد بن شريف بن سيف الدولة بن حمدان ، ويسأله في ردّ حَمَامه وداره بحلب ، وكانا مقبوضتين مقطعتين لبعض الجند . قال في قصيدة طويلة تربو على ستين بيت من الشعر أذكر بعضاً منها :

لو كنتُ أمدحُ للجدِّ لشرعتُ في بحرِ النداء

(*) بغية الطلب ٢٣٣٤/٥ ، يتيمة الدهر ٤٠٨/١ ، دمية القصر ١٣٦/١ ، معجم الأدباء ١٠٤٩/٣ .

(١) قال ابن العديم : سماه الثعالبي الحسين بن الحسن والأصحّ عندي الحسن بن الحسين . بغية الطلب ٢٣٣٥/٥ .

(٢) معجم الأدباء ١٠٤٩/٣ .

وَأَمَمْتُ بِالتَّأْمِيلِ مَو
أُولَى الْمُلُوكِ بَأَنْ يُنَا
مَنْ لَوْ رَأَهُ حَاتِمٌ
أَوْ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ أَوْ
أَبَا الْفَضَائِلِ لَوْ رَأَى
تَدْعُو لِمَلِكِكَ بِالِدُوا
مَا جِئْتُ مُجْتَدِيّاً وَإِنْ
وَالْأَجُودُ الْوَهَّابُ إِنْ
فَحَثْتُ أُمَالِي إِلَى
فَسَأَلْتُهُ مِنْ عَدْلِهِ
دَارِي وَحَمَّامِي أَقْلُ
فَأَنَا الَّذِي أَطْبِي الْقُلُوبَ
أَرْمِي عِدَاكَ إِذَا طَغَوْا
وَيَسِيرُ شَعْرِي غَائِراً
وَأُزَيْنَ مَجْدَكَ فِي الْمَحَا

لَانَا الْأَمِيرَ السَّيِّدَا
ط بِهِ الرِّجَاءَ وَيُقَصِّدَا
فِي مَجْلِسِ صَخْبِ الصِّدَا^(١)
كَعَبٍ لَخَرُوا سُجْدَا^(٢)
تَ لِيَ الصَّلَاةِ الْمَسْجِدَا
م عَلَى اللَّيَالِي سَرْمِدَا
كُنْتُ الْأَجَلَ الْأَمَّجِدَا
عَدَّ الرِّجَالِ الْأَجُودَا
مَلِكٍ يَسَامِي الْفَرْقِدَا
مَا لَسْتُ فِيهِ مُفْرِدَا
لَدَيْكَ مَنْ أَنْ يَوْجِدَا
ب إِذَا وَقَفْتُ لِأَنْشِدَا
بَأَمُضٍ مِنْ حَزِّ الْمَدَا
بَيْنَ الْكِرَامِ وَمَنْجِدَا^(٣)
فَلِ رَاجِزاً وَمُقَصِّدَا

قال : فوعده أبو الفضائل بإطلاقهما فكتب إليه يتنجز توقيعاً بذلك :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ
وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى رَجَا
إِذْ أَنْتَ تَفْعَلُ مَا يَضِي
وَإِذَا وَعَدْتَ بِفِيكَ وَعَد
فَأَمْنٌ بِتَوْقِيعٍ بِهِ

بِكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلُ
ئِكَ لَا أَحُولُ وَلَا أَرْوُلُ
قُ بِهِ الْمُلُوكُ وَلَا تَقُولُ
بِدَا فَالنَّجَاحُ لَهُ كَفِيلُ
يَأْمَنُ لَهُ الْمَجْدُ الْأَثِيلُ

- (١) حاتم الطائي - انظر ترجمته في قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام لمؤلف هذا الكتاب .
(٢) طلحة الطلحات عبدالله بن خلف الخزاعي . انظر ترجمته في قبيلة خزاعة في الجاهلية والإسلام لمؤلف هذا الكتاب .
وكعب بن مامة جاهلي ضرب المثل بكرمهم - حاشية المصدر نفسه ٢٣٣٦/٥ .
(٣) المصدر نفسه ٢٣٣٥/٥ .

قد طَالَ تعليلي به لك بعدنا العمر الطويل
قال : فأطلق له ذلك ، وسلمه إليه فقال يشكره لما تسلم ذلك^(١) :

يا أمير القلوب قَادَ هواها ما تكني أبا الفضائل حتى
واشترها بأوفر الأثمان فضل الناس بين قاضي ودان
وكفانا فيه الملمات ما صوب نجم أو لاح برق يمان
أي شيء يجزيك عني ومالي غير ودي وغير شكر لساني
لأكون امرأ تقصيت جهدي في جزاء الإحسان بالإحسان^(٢)
ووصفه الثعالبي فقال :

أعجوبة الزمان ونادرتة ، وفريد عصره وباقعته^(٣) ، وهو أحد الفضلاء
المجيدين في الهجاء ، وكان في زمانه ، كابن الرومي في أوانه : فمن شعره
قوله يهجو ابن أبي أسامة :

يا ساكني حلب العوا صم جادها صوب الغمامة
أنا في مدينتكم غريد بُ لست من أهل الإقامة
والخان يحدث للغريد لب إذا أبَنَّ به سامه^(٤)
فقرضت من طول المقام م بها وأعوزت المدامه
وخرجت في بعض الليالي لي قاصداً باب السلامه^(٥)

ومن شعر أبي القاسم أيضاً قوله في الربيع :

ولما نضا وجه الربيع نقابَه وفاحت بأطراف الرياض النسائم
فطارث عقول الطير لما رأيته وقد بُهَّتت من بينهنّ الحمائم
وخفن جُنونا بالرياض وحسنها صدحن وفي أعناقهنّ التمام

(١) المصدر نفسه ٢٣٣٨/٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢٣٤١/٥ .

(٣) الباقعة : الرجل الذكي الداهية .

(٤) أبَنَّ : أقام بالمكان .

(٥) يتيمة الدهر ٤٠٨/١ .

وقال في السحب وصوت الرعد :

إذا دنتِ السُّحُبُ الثقال وحَّيَّها من الرعدِ حادٍ ليس يبصرُ أَكْمَهُ
أحاديثُهُ مُسْتَهْوَلَاتٌ وصَوْتُهُ إذا انخفضتْ أصواتهنَّ مُقَهَّقَهُ
إذا صاح في آثارهنَّ حسبتُهُ يجاوبُهُ من خلفه صاحِبٌ له
وقال أيضاً :

وليسَ في الأرضِ نبتٌ يشتكي رَمداً إلّا وناظرُهُ بالطلِّ مَكْحُولٌ
ذكر ياقوت بأنه توفي سنة أربع وتسعين وثلاثمائة^(١) .

وله أشعار كثيرة في الهجاء لم أذكرها لما فيها من الفحش والبذاء .

وفاته :

قال ابن العديم توفي الواساني في حدود التسعين والثلاثمائة^(٢) .



(١) معجم الأدباء ٣/١٠٤٩ ، ١٠٥٧ .

(٢) بغية الطلب ٥/٢٣٤١ .

الحَسَنُ(*) بن عبد الرحمن التَّمِيمِي

هو : الحسنُ بن عبد الرحمن بن عُمر بن الحسن بن عليّ بن إبراهيم بن محمد بن مَرَام التَّمِيمِي .

قاضي أَرَمَنْت^(١) . الأَرَمَنْتِي .

ومَوَلَدُه ، سنة سبع وثمانين وستمائة ، بأَرَمَنْت .

كان من القضاة الفضلاء ، تَوَلَّى قضاء أَرَمَنْت ، وهو من الأخيار الكرماء مع الفاقة والضرورة وحُسن الأخلاق .

من شعره :

بكَفِّكَ الثَّقَتَانِ الْخُبْرُ وَالْخَبْرُ بَأَنَّكَ الْبُغَيْتَانِ السُّوْلُ وَالْوَطْرُ
وَفِيكَ أَثْبَتَ الدَّعْوَى بَيِّنَةً أَقَامَهَا الشَّاهِدَانِ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ
يُمْنًاكَ يُمْنٌ فَكَمْ ذَا قَدْ حَوَتْ مُلْحًا يَحَارُ فِي وَصْفِهَا الْأَلْبَابُ وَالْفِكْرُ
نَدَى وَلِينًا وَتَقِيلًا فَوَاعِجِبًا أُمْرَنَةً أَمْ حَرِيرٌ أَمْ هِيَ الْحَجَرُ
توفي بقُوص^(٢) سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، وحُمِلَ إلى أَرَمَنْت ، فدفن .

(*) الوافي بالوفيات ٦٣/١٢ . ولم أعثر له على ترجمة في مصدر آخر من المتوفر لدي .

(١) أَرَمَنْت : بالفتح ، والسكون ، وفتح الميم ، وسكون النون ، وتاء فوقها نقطتان . كورة بصعيد مصر بينها وبين قبرص في سمت الجنوب مرحلتان ، ومنها إلى مدينة أَسْوَان مرحلتان . « معجم البلدان ١٨٩/١ » .

وفي تقويم البلدان ١١٠ - أَرَمَنْت بلدة بالصعيد المصري من بر الغرب وهي عن الأقصر على بعض مرحلة من جهة الجنوب والغرب ، ولها مزدراع وقليل نخل .
(٢) قُوص : وهي مدينة عظيمة واسعة قصبة صعيد مصر ، بينها وبين القسطاط اثنا عشر يوماً ، وأهلها أرباب ثروة واسعة ، وهي محط التجار القادمين من عَدَن وأكثرهم من هذه المدينة « معجم البلدان ٤٦٩/٤ » .

قال كمال الدين جعفر الإدفوي : ولما مررت بأزمنت زرت قبره بظاهرها ،
ولم أدخل البلد ونظمت ارتجالاً :

أَتَيْنَا إِلَى أَزْمَنْتَ فَانْهَلْ وَابِلٌ	مِنَ الدَّمْعِ أَجْرَاهُ الْكَآبَةُ وَالْحَزَنُ
وَجَاوَزْتُهَا كَرْهًا وَأَيُّ إِقَامَةٍ	بِمَغْنَى رَعَاهُ اللَّهُ لَيْسَ بِهِ حَسَنُ
فَتَى كَانَ يَلْقَانَا بِبِشْرِ وَرَاحَةٍ	وَلَمْ نَخْشَ مِنْهُ لَا مَلَالًا وَلَا مَنَنْ ^(١)

* * *

(١) الوافي بالوفيات ٦٤/١٢ .

الحسن(*) بن محمد التميمي

هو : الحسن بن محمد بن الحسن بن زُكُورِيه التَّمِيمِي ، أبو القاسم الأنباري الشاعر .

قدم بغداد ومدح الإمامين الْمُقْتَدِي وابنه المُسْتَظْهَرُ ، وكان أديباً .

سَمِعَ منه أبو الحسن سَعْدُ الخَيْر بن محمد بن سَهْل الأنصاري ، وأبو الفضل محمد بن محمد بن عَطَّاف الموصلي .

ومن شعره :

لعلَّ خُزَامِي جَاسِمٌ يَتَنَسَّمُ	فَتَبَرِدُ أَنْفَاسِي الَّتِي تَتَضَرَّمُ ^(١)
أَحِرُّ إِلَى ذَاكَ الْجَنَابِ وَأَهْلِهِ	وَأَسْأَلُ عَنْهُ مِنْ لَقِيْتُ وَعَنْهُمْ
وَتَعْجَبُنِي أَنْفَاسُ أَرَوَاجِهِ الَّتِي	تَهْبُّ وَسَارِي بَرْقِهِ الْمَتَنَسِّمُ
وَإِنِّي وَإِنْ سَاءَتْ ظُنُونِي بِأَهْلِهِ	وَصَدَّقَهَا مَا قَدْ بَدَا لِي مِنْهُمْ
لَأَعْرِضَ عَنْ وَاشْيِهِمْ مُتَكَفِّئاً	وَأَقْطَعُ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْهُ وَأَصْرِمُ ^(٢)
وَإِنَّهُمْ مَعَ مَا بِهِمْ مِنْ مَلَالَةٍ	إِلَى الْقَلْبِ أَدْنَى مِنْ أَوْدٍ وَأَكْرَمُ
فَلَيْتَهُمْ إِذْ سَهَّدُونَا بَعْدَهُمْ	وَنَامُوا احْلُؤْا مَا مِنَ النَّوْمِ حَرَمُوا ^(٣)

قلت : شعر متوسط^(٤) .

* * *

(*) الوافي بالوفيات ١٢ / ٢٢٠ .

(١) صَرِمَ الرَّجُلُ - صَرَمًا : اشْتَدَّ غَضَبُهُ ، وَصَرِمَتِ النَّارُ : انْقَدَّتْ وَاشْتَعَلَتْ .

(٢) صَرِمَ الْحَبْلُ وَنَحَوْهُ - صَرَمًا : قَطَعَهُ .

(٣) السُّهْدُ وَالسُّهَادُ : الْأَرْقُ . أَسْهَدَهُ : أَرْقَاهُ . (لسان العرب) .

(٤) الوافي بالوفيات ١٢ / ٢٢١ .

الحسن بن محمد التميمي (*) = ابن الربيب

هو القاضي الحسن بن محمد التميمي المغربي المعروف بابن الربيب .

قال في الرثاء :

ومَصْرَفٍ لِلْمَلِكِ رَاحَ مُصْرَفًا	في التَّربِ بين صفائحٍ ورجام ^(١)
حَكَمْتُ عَلَيْكَ الْحَادِثَاتُ وَطَالَمَا	تَزَلْتُ بِهِ قَسْرًا عَلَى الْأَحْكَامِ
يَا قَبْرُ لَا تُظْلِمَ عَلَيْهِ فَطَالَمَا	جَلَى بَغْرَتِهِ دُجَى الْإِظْلَامِ ^(٢)
أَعْجَبَ بِقَبْرِ قَيْسٍ شَبْرٍ قَدْ حَوَى	لَيْثًا وَبَحَرَ نَدَى وَبَدَرَ تَمَامِ
يَا وَيْحَ أَيْدٍ أَسْلَمْتَكَ إِلَى الشَّرَى	مَا كُنْتَ تُسْلِمُهَا إِلَى الْإِعْدَامِ ^(٣)

وقال في مثل هذا حاطب بن قيس :

سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي ضَمَّ أَعْظَمًا	تَحُومُ الْمَعَالِي حَوْلَهَا فَتَسْلَمُ
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَلِمَا دَرَّ شَارِقٌ	وَمَا امْتَدَّ قِطْعٌ مِنْ دَجَى اللَّيْلِ مَظْلَمٌ ^(٤)

* * *

- (*) التذكرة الحمدونية ٢١٢/٤ - لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .
- (١) الرَّجْمُ : القبر . والرَّجْمُ : حجارة تُنْصَبُ عَلَى الْقَبْرِ . والصفائح : حجارة عِراض رقاق - القاموس - رجم - صفح .
- (٢) الدَّجَّةُ : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ . وَلَيْلَةُ دِيَجُوجٍ ، وَدَجْدَاةٌ : مظلمة . المصدر نفسه - دجج .
- (٣) التذكرة الحمدونية ٢١٢/٤ .
- إن الشاعر يدرك أن الناس متساوون أمام الموت كلهم يدخل القبر في بطن الأرض ، الملك ، وصاحب السلطة الجبار ، والغني المترف ، والفقير المذل ، والرجل القبيح ، والجميل ، وأفضلهم عند الله والناس من يترك سيرة حميدة وأثرًا طيباً .
- ولكن الشاعر فاجأه موت من عز عليه فرثاه رثاءً صادقاً وتمنى له من الله نور القبر والرحمة .
- (٤) المصدر السابق نفسه .

الحُسين بن علي أبو طالب التَّميمي (*)

هو : الحُسين بن علي ، أبو طالب التَّميمي النقاش الأنطاكي .

شاعر محسن متقدم على عصر سيف الدولة أبي الحسن بن حمدان .

روى عنه : أبو القاسم علي بن الحسين بن جعفر العلوي ، وأبو الحسين الحراني المعروف بالكمدي شيئاً من شعره ، وذكر له أبو الحسن علي بن حمد بن المطهر الشمشاطي مقاطيع كبيرة في كتابه الموسوم : « بالتزّه والابتهاج » وفي كتابه الموسوم « بالأنوار » وفي كتابه « الديرة^(١) » .

من شعره :

يَسْرِي فَيَمْنَعُهُ السَّرَى أَنْ يَبْعُدَا بِمَشْمَرٍ فِي السَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُ
حَتَّى حَسِبْنَاهُ مَشَوْقاً مُكَمَّداً وَصَلَ الْحَنِينَ بَعْبَرَةَ مَسْفُوحَةٍ
وَجْهَ الثَّرَى أَكْرِمَ بِهِ مُسْتَرْفداً مُسْتَرْفِدِ مَاءَ الْفُرَاتِ وَرَافِدِ
أَرْجٍ^(٢) وَبُرْدٌ يَشْفِيَانِ مِنَ الصَّدَى^(٣) يَنْفِي الصَّدَى عَنْ رَوْضَةٍ نَفَحَاتُهَا
وَفَوَاكِهِ تُجْنَى وَظِلُّ يُرْتَدَى كَمُلْتُ مَحَاسِنَهَا فَنَشَرُ^(٤) يُرْتَضَى

وله أيضاً :

نَاءٌ يَحِجُّ إِلَى أَوْطَانِهِ طَرَبَا كَأَنَّ دُولَابَهَا إِذْ حَنَّ مُغْتَرِبٌ
مِنَ الْغَمَامِ غَدَا فِيهِ أَبَا حَدَبَا بَالِكٍ إِذَا عَقَّ زَهْرَ الرَّوْضِي وَالْدُّه
عَنِ الْمَحَلِّ وَلَا يُهْدَى لَهُ تَعْبَا مُشْمَرٌ فِي مَسِيرٍ لَيْسَ يُبْعَدُهُ

(*) بغية الطلب ٦/٢٧٢٦ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ٨/٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٢٨٣ ،

(١) بغية الطلب ٦/٢٧٢٦ .

(٢) أَرْج - الْأَرْجُ ، وَالْأَرْجُ : تَوَهُّجُ رِيحِ الطَّيْبِ . القاموس المحيط - أَرْج .

(٣) الصَّدَى : العطش . المصدر نفسه - صدي .

(٤) النَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . المصدر نفسه - نشر .

ما زال يَطْلُبُ رِفْدَ البحرِ مُجْتَهِداً
وقال في قَصْرِ :

والْقَصْرُ يَتَّسِمُ في وَجْهِ الصَّحَى فَتَرَى
يَبِيْتُ أَعْلَاهُ بِالْجُوزَاءِ مُنْتَظِماً
تَطَامَنْتُ نَحْوَهُ الْإِيوَانُ حِينَ سَمَا
إِذَا الْقُصُورُ إِلَى أَرْبَابِهَا انْتَسَبَتْ
فَصِلُهُ لَا وَصَلَتِكَ الْحَادِثَاتُ وَلَا
بَرٌّ وَبَخْرٌ وَكُتْبَانٌ مُدَبَّجَةٌ
وَمَنْزِلٌ لَا تَزَالُ الدَّهْرُ عَقْوَتُهُ
حَصْبَاؤُهُ لَوْلُؤُ وَتُزَبَّتُهُ
وَكُلُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ زَبْرَجْدَةٌ^(١)
وله أيضاً :

بِالْيَمَنِ مَا رَفَعَ الْأَمِيرُ وَشَيْدَا
قَصْرٌ أَنْفَ عَلَى الْقُصُورِ يَحُلُّهُ
قُلْنَا وَقَدْ أَعْلَاهُ جَدُّ صَاعِدٌ
أَبْيَنَةُ بِنَائِهَا فُضِحَ الْبُنَى

لِلْبَرِّ حَتَّى ازْتَدَى الثُّوَارَ وَالْعُشْبَا^(١)
وَجَهَ الصَّحَى عِنْدَمَا أَبْدَى لَهُ شَحْبَا
وَيَغْتَدِي بِرَدَاءِ الْغَيْمِ مُخْتَجِبَا^(٢)
ذُلًّا وَكَيْفَ تُضَاهِي فَارِسُ الْعَرَبَا
أَصْحَى إِلَى الْقِمَّةِ الْعَلْيَا مُنْتَسِبَا
زَالَتْ سَعُودُكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْحَقْبَا^(٣)
تَرَى الثُّفُوسُ الْأَمَانِي بَيْنَهَا كُتْبَا^(٤)
جَدِيدَةَ الرُّوضِ جَدَّ الْغَيْثُ أَوْ لَعْبَا
مِنْكَ ذِكِّيْ فُلُو لَمْ تَحْمِهِ انْتِهَابَا^(٥)
أَجْرَى اللَّجَيْنِ^(٧) عَلَيْهَا جَدُولًا سَرِبَا^(٨)

- (١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٨/٢ ، ٩ .
- (٢) الْجُوزَاءُ : أحد بُرُوجِ السَّمَاءِ ، ونِطاقُ الجُوزَاءِ : ثلاثة نجوم نيرة مُصطفة في وسط الجُوزاء . لسان العرب - جوز .
- (٣) الْحَقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ : مُدَّةٌ لَا وَقْتُ لَهَا . المصدر نفسه - حَقَبَ .
- (٤) الدِّيَاجُ معرب (ج) دبابيج . والمُدَبِّجُ : الْمُزَيَّنُ بِالدِّيَاجِ . والدَّبَّجُ : النَّقْشُ . المصدر نفسه - دبج .
- (٥) الْحَصْبَاءُ : الْحَصَى وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ . وَحَصَبَ الْمَكَانَ ، وَحَصَبَهُ : بَسَطَ فِيهِ الْحَصْبَاءَ . المصدر نفسه - حصب .
- (٦) الزَّبْرَجُ : الزَّيْنَةُ مِنْ وَشْيٍ أَوْ جَوْهَرٍ . وَمُزَبَّرَجٌ : مُزَيَّنٌ . المصدر نفسه - زبرج .
- (٧) اللَّجَيْنُ : الْقِصَّةُ . المصدر نفسه - لجن .
- (٨) الأنوار ٨٧/٢ ، ٨٨ .
- (٩) الْفَرْقَدُ : النجم الذي يهتدى به . القاموس - فرق د .

عُرِفَ تَأَلَّقَ فِي الظَّلَامِ فَلَوْ سَرَى
عُنِيَ الرَّيْعُ بِهَا فَنَشَرَ حَوْلَهَا
وَكَأَنَّمَا تُزْجِي السَّحَابُ فَوْقَهَا
وَكَأَنَّمَا نَشَرَ الْهَوَاءُ بَجَوِّهَا

بضياؤها ساري الدُّجْنَةُ لَاهْتَدَى^(١)
حُلَالاً تُدَبِّجُ وَشَيْهَا أَيْدِي النَّدَى
جيشاً يَهْزُ الْبَرْقُ فِيهِ مَطَرَدَا
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ رِدَاءٌ مُجَسِّدَا^(٢)

وكتب الشاعر التميمي الأنطاكي إلى أبي حفص عمر بن موسى الكاتب
يستدعيه :

إِنْ عِنْدِي فَدَتِكَ نَفْسِي
جَمَلُهُ الْأَمْرُ أَنَّهُ سَلَسُ^(٣) التَّكَّةِ^(٤)
وَشَرَاباً كَأَنَّمَا فَرَّقْتُهُ لَكَ
وَعَنَاءٌ وَكَأَنَّهُ فَرَحُهُ الْأَنْفَسِ
فَاتِنَا مُسْرِعاً فَذَا يَوْمٌ
لَا تَخْلَفَ عَنِي فَلَسْتُ بِحَيٍّ

غزالاً فلك الشمس وجهه والهلل
والخلق فاتك بالجمال
مِنْ خَدَّهَا فَتَاةُ الْحِجَالِ
سُورَتْ بِصَحَّةِ الْأَمَالِ
دَجْنُ^(٥) غَرِيتِ مَزْنِهِ بَانْهَمَالِ
إِنْ تَخَلَّفَتْ بَعْدَ هَذَا الْخِصَالِ^(٦)

وقال أيضاً :

بِأَبِي وَاللَّهِ مَنِ طَرَقَا
زَارَنِي وَجَدَا بِرُؤْيَيْتِهِ
زَارَنِي طَيْفَ الْحَبِيبِ

كَابْتَسَامِ الْبَرْقِ إِذْ خَفَقَا
وَمَلَأَ قَلْبِي بِهِ حَرْقَا
فَمَا زَادَ أَنْ أَغْرَى بِي الْأَرْقَا^(٧)

وله أيضاً :

طَيْفُ أَلَمٍ بِهِ حَيَاةٌ وَأَنْصَرَفَا
أَتَى فَأَهْدَى إِلَى هَادِي الْحَشَا فَلَقَا

مَاذَا عَلَيْهِ وَمَاذَا كَانَ لَوْ وَقَفَا
وَسَالَمَ الْقَلْبُ مِنْ حَرِّ الْهَوَى شَغَفَا

(١) الدُّجْنَةُ : الظُّلْمَةُ . المصدر نفسه - دجن .

(٢) الأنوار ٢/ ٨٨ ، ٨٩ .

(٣) السَّلَسُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ الْمُنْقَادُ . القاموس - سلس .

(٤) التَّكَّةُ : رِبَاطُ السَّرَاوِيلِ . المصدر نفسه - تك .

(٥) الدَّجْنُ : الْمَطَرُ الْكَثِيرُ . المصدر نفسه - دجن .

(٦) بَغْيَةُ الطَّلَبِ ٦/ ٢٧٢٧ .

(٧) الْأَرْقُ : السَّهَرُ بِاللَّيْلِ . وَأَرْقَه : أَسْهَرَه . المصدر نفسه . أَرَقَ .

يا طيفَ أروى فقد هيجت لي كمداً مدى الليالي وأذكرت الذي سلفاً^(١)
وله أيضاً :

وابنةَ برٍّ لم تبين عن زهدٍ
أضحى بها البحرُ قريبَ عهدٍ
تعافه وهو زلالُ الوردِ
فليس تحبوه بصفو الودِّ
إلا بربطٍ عنده وشدِّ^(٢)

إن المصادر المتوفرة لدي لم تذكر تاريخ وفاته .

* * *

(١) بغية الطلب ٦/٢٧٢٩ ، ٢٧٣٠ .

(٢) الأنوار ومحاسن الأنوار ١٠/٢ .

الشيخ حسين بن غنّام التميمي (*)

هو الشيخ حسين بن أبي بكر آل غنّام من بني تميم .
ولد في المبرز وهي ضاحية من ضواحي « الهفوف » الأحساء وتقع شمالها
وتبعد عنها بثلاثة كيلو مترات ، وتفقه على مذهب الإمام مالك وبرع فيه ،
فكان علامة زمانه ، واتصلت أسبابه بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فكان
سلفي العقيدة .

يقول عنه الشيخ عثمان بن بشر صاحب كتاب « عنوان المجد في تاريخ
نجد » :

وفي شهر ذي الحجة من هذه السنة (أي سنة ١٢٢٥ هـ) توفي الشيخ
العلامة والحبر الفهامة ، حسين بن غنّام الأحسائي . كانت له اليد الطولى في
معرفة العلم وفنونه ، وله معرفة في الشعر والنثر ، وصنف مصنفات منها :

١ - العقد الثمين في شرح أصول الدين .

٢ - ألف تاريخاً سماه : روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد
غزوات ذوي الإسلام - ط وأخذ العلم عن عدة مشايخ من أهل الأحساء
والدرعية .

قرأ عليه :

١ - الشيخ العلامة سليمان بن عبد الله بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب في
العربية .

وقرأ عليه أيضاً :

٢ - الشيخ العلامة أحمد بن ناصر بن معمر في العربية .

(*) شعره ج ٤٩ - ٥٧ .

شعره :

عُثر للشيخ على ثلاث قصائد :

١ - القصيدة الأولى في رثاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومطلعها قوله :
إلى الله في كشف الشدائد نَفَزُ
وليس إلى غير المهيمن مَفَزُ
وهي قصيدة رائعة تدل على مبلغ تأثر الشاعر بفقد الشيخ الإمام ، وهي موجودة بتمامها في كتاب « عنوان المجد في تاريخ نجد » .

٢ - القصيدة الثانية وجهها إلى الشيخ عبد الله بن الشيخ أحمد آل عبد القادر يمدحه بها .

٣ - القصيدة الثالثة وجهها إلى الشيخ عبد الله الكردي البيتوشي يمدحه بها .

والقصيدتان الأخيرتان تبدآن بالنسيب . والشاعر طويل الباع في الغزل ، رحب الأكناف في فنونه ، وقد استغرق النسيب معظم القصيدتين ، ولم يبق للشاعر للمدح إلا النزر اليسير .

وعبارة الشاعر قوية ، وأسلوبه رائع ، وغزله رقيق لطيف .

قال الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنّام يمدح الشيخ عبد الله بن الشيخ أحمد آل عبد القادر :

هَلِ الدَّعْصُ إِلَّا مَا حَوَاهُ إِزَارُهَا	أَوِ الْبَانُ إِلَّا مَا أَبَانَ اهْتِصَارُهَا ^(١)
أَوِ الْفَجْرُ إِلَّا مَا بَدَأَ مِنْ جَبِينِهَا	أَوِ الْوَرْدُ إِلَّا مَا جَلَّاهُ اخْمِرَارُهَا
أَوِ اللَّيْلُ إِلَّا مِنْ مُعْسَعِسِ شَعْرِهَا	أَوِ الْخَمْرُ إِلَّا ظَلَمُهَا لَا عَقَارُهَا ^(٢)
أَوِ السَّهْمُ إِلَّا مَا تَرِيشُ لِحَاظَهَا	أَوِ الْبَيْضُ إِلَّا جَفْنُهَا لَا غَرَاذُهَا ^(٣)

(١) الدَّعْصُ : كثيب الرمل المجتمع .

(٢) الظلم بالفتح : ماء الأسنان وبريقها . العقار : الخمر .

(٣) أراش السهم وريشه : الزق عليه الريش ، والسهم المريش : ما ألص عليه الريش ليحمله في الهواء وذلك أسرع لنفاذها .

مَهَاةٌ تُرِيكَ الشَّمْسَ طَلْعَةً وَجْهَهَا
سَقَى كُلُّ هَظَالٍ الْعَزَالِينَ حَيَّهَا
دِيَارٌ مَرَابِيعُ الطَّبَاءِ رِيَاضُهَا
فَكَمْ رَكُضْنَا فِي مِيَادِينِ لَهْوِهَا
وَأَوْقَاتٍ لَذَاتٍ قَضَيْنَا بِسَوْجِهَا
عَنَى الدَّهْرُ عَنْهَا فَانْتَهَرْنَا اخْتِلَاسَهَا
مَضَتْ وَانْقَضَتْ وَالْوَجْدُ بَاقٍ فَلَا أَسَى
فِيَا مِنْ لَعِينٍ حَالَفَ الشَّهْدِ جَفَنَهَا
كَأَنَّ هَتُونَ الْمَزْنِ جَادَتْ بِوَيْلِهَا
كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ لَاعِجِ الْبَيْنِ مُخْبِرٌ
فَعَلِمِي بِصَبْرِي وَالْحَشَاشَةَ وَالتَّهْيَ
إِمَامُ الْهُدَى رَبُّ النَّدَى مُجْزِلُ الْجَدَى
زَكِيٌّ ذَكِيٌّ كَمْ جَلَا نَوْرُ فِكْرِهِ
حَوَى الْحُكْمَ وَالْإِجْلَالَ وَالْجَزْمَ وَالتَّهْيَ
سُلَالَةُ حَاوِي الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ أَحْمَدُ
فَنَجَلَاهُ نَجْمًا السَّعْدِ وَالرُّشْدِ وَالْعُلَا
وَهُمْ عِصْمَةُ الْجَانِي وَمَلَجَأُ خَائِفِ
فَكَمْ فَرَّجُوا مِنْ شِدَّةٍ إِثْرَ شِدَّةٍ
وَكَمْ فَتَحُوا مِنْ غَامِضِ الرَّأْيِ مُقْفَلًا
نَمَتَهُمْ جُدُودٌ فِي اللَّقَاءِ ضَرَاغِمٌ

إِذَا أَسْفَرَتْ يَجْلُو الظَّلَامَ سُفُورُهَا^(١)
وَلَا بَرَحَتْ إِلْفَ الْحَيَاءِ دِيَارُهَا^(٢)
رِيَاضٌ عَلَا عَزْفُ الْعَبِيرِ عَرَارُهَا^(٣)
جِيَادٌ هَوَى مَا خِيلَ مِنْهَا نِفَارُهَا
وَأَيَّامٌ وَضَلَّ وَاصَلَتْهَا قِصَارُهَا
فَلَمْ يُوقِظِ الْعَيْنَيْنِ إِلَّا غِبَارُهَا
مُعِيدٌ لِمَا أَقْوَى فَيُزْجِي أَنْجَارُهَا
لِفَقْدِ حَبِيبٍ لَا يُكْفَى أَنْهَارُهَا
مَجَارِي عَيُونِي يَوْمَ شَطِّ مَرَارُهَا^(٤)
بَانَ قَدْ جَفَاهُ ذُو الْمَعَالِي وَجَارُهَا
عَشِيَّةٌ شُدَّتْ لِلرَّحِيلِ مِهَارُهَا
كَمَا لِلْعِدَا مِنْهُ دَوَاماً دِمَارُهَا
دُجَى مُشْكَلاتٍ بَانَ مِنْهُ نَهَارُهَا
كَذَا الزُّهْدَ وَالتَّقْوَى عَلَيْهِ شِعَارُهَا
هُمَامٌ بِهِ الْأَحْسَاءُ كَانَ افْتِخَارُهَا
وَأَثَارُهُمْ رُهِمَ لِلْمَكْرُمَاتِ مَنَارُهَا
وَمَأْمُنُ أَلْبَابٍ عَلَاهَا انْدِعَارُهَا^(٥)
وَكَمْ أَخْمَدُوا نَاراً يَطِيرُ شَرَارُهَا
إِذَا عَمَّ أَرْبَابَ الْعُقُولِ احْتِيَارُهَا
فَبَيْنَ يَدِ الْمُخْتَارِ دَامَ انْتِصَارُهَا

(١) المهواة البقرة الوحشية ، يشبه بها في حسن العينين .

(٢) العزالين . لم أجد هذا الجمع ، ويقال : « أنزلت السماء عزاليها » إشارة إلى شدة وقع المطر .

(٣) العرار : النرجس البري .

(٤) هتون المزن : تتابع مطره . شط : بعد .

(٥) الألباب : العقول .

لَيْسَ بَانَ صَدُّ مِنْهُمْ فَقَلُوبُنَا
فَلَا بَرَحًا شَمَسَ الْمَعَالِي عَلَى الْمَدَى
وَلَا بَرَحًا ظِلًّا تَقِيلُ بِهِ الْوَرَى
أَلَا قُلْ لِمَنْ قَدْ رَامَ إِدْرَاكَ شَأْوِهِمْ
تُحَاوِلُ مَا أَدْنَاهُ تَقْضُرُ دُونَهُ
فَمَا أَلَّا يُطْفِي غُلَّةَ فِدَعِ الْعَنَا
وَلَوْ خَيْرَتْ نَهْدُ الْمَكَارِمِ فِي فَتَى
هُمَامٍ عَلَاهَا السَّمَاكِينَ فُخْرُهُ

وقال الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنّام يمدح الشيخ عبد الله الكردي البيتوشي :

حَكَتْ أَذْمُعِي يَوْمَ الْوَدَاعِ الْغَمَائِمُ
ضُحَى قَطَعُوا حَبْلَ التَّصَافِي وَقُرَّبَتْ
عُقْلُنَ فِخْلَتِ الْعَيْنِ يُعْقَلُ دَمْعُهَا
بَعَثْنَ الْأَسَى لَمَّا بَعَثْنَ لِخَاطِرِي
وَبَانُوا قَلْبِي وَالْحَشَاشَةُ وَالنُّهَى
رَحَلْنَ مِنَ الْأَحْسَا فَشَبَّتْ لَطَى الْجَوَى فِي دَاخِلِ الْأَحْشَاءِ مِنْهَا مَيَاسِمُ^(٨)
وَشَابَهُ نَوْحِي فِي الرَّبَاعِ الْحَمَائِمُ
لِطَيِّ الْفِيَا فِي الْيَعْمَلَاتِ الرَّوَاسِمُ^(٥)
فَمَا سِرَزْنَ إِلَّا وَالْعِيُونُ سَوَاجِمُ^(٦)
وَأَبْرَزْنَ لِلْوَاشِينَ مَا أَنَا كَاتِمُ
ظَوَاعِنُ خَلْفَ الظَّاعِنِينَ حَوَائِمُ^(٧)

(١) قال يقيل : إذا نام في القائلة وهي منتصف النهار .

(٢) النجار : الأصل والحسب .

(٣) العنا : التعب .

(٤) السماكان : كوكبان نيران ، يقال لأحدهما : السماك الرامح ، وللآخر السماك الأعزل .

الثريا : مجموع كواكب في عنق الثور . شعراء هَجَرَ ٤٩ - ٥٣ .

(٥) الفيافي : (ج) فيفاء ، وهي المفازة لا ماء فيها . اليعملات الرواسم : الإبل المطبوعة على العمل .

(٦) سواجم : (ج) سجوم بفتح السين ، وسجمت العين دمعها : أسالته .

(٧) الظعن : ضد الإقامة .

(٨) المياسم : آثار الوسم ، والوسم : أثر الكي .

تَجُودُ بِهِمْ هُوجُ النَّوَاجِي لَدَى السَّرَى
ولكن مع الأظعانِ هَادِ سَنَاؤُهُ
على أَنَّهُ بَدَرٌ لَهُ الْخِذْرُ هَالَةٌ
أَرَادَتْ تُحَاكِيه الْغَزَالَةَ إِذْ بَدَتْ
وَفَرَعٌ يُضِلُّ الْخَلْقَ دَاجِي ظَلَامِهِ
وَتَغَرُّ كَأَنَّ الْأَرَى وَالشَّهْدَ ظَلْمُهُ
وَقَدْ كَخُوطِ الْبَانِ مِنْ تَحْتِهِ نَقَا
لَيْنُ قَيْدَ بِالْوَاوَيْنِ وَالْمِيمِ لِلذُّمَى
فَمَا رَشَقَتْ قَلْبِي ظَبْأً يِلْحَاطِهَا
وَلَا هَاجَ أَشْوَاقِي وَوَجْدِي وَلَوْعَتِي
ولكن سَعَى دَاعِي النَّوَى بَيْنَ مَرْوَتِي
وَأُنْكَى حَشَائِي مِنْهُ سَهْمٌ جِرَاحُهُ
فَمَا حَالُ مَنْ قَدْ حَالَ بِالْبَيْنِ حَالُهُ
قَرِيبُ جُفُونِ رَامٍ صَبْرًا فُخَانُهُ
أَلَيْفُ أَسَى بِالْأَلْفِ النَّوْمِ طَرْفُهُ
أَسِيرُ بَعَادٍ بِالنَّوَى عَيْلٌ صَبْرُهُ

مَهَامَةٌ نَهَجُ السَّيْرِ مِنْهُنَّ طَاسِمٌ^(١)
عن البدرِ للسَّارِينِ فِي الْبَيْدِ قَائِمٌ^(٢)
وَنَوَّرَ لَهُ زَاهِي الْحَدُوجِ كَمَاثِمٌ^(٣)
ولكن أَبَتْ عَنْ مَا تَرُومُ الْمَعَاصِمُ
وَفَرَّقَ إِلَيْهِ بِالْهَدَايَةِ حَالِكِمُ
حَمَتْ وَزَدَهُ مِنْ جَانِبِيهِ أَرَاقِمُ^(٤)
ومن فوقِهِ بَدْرٌ يُعْطِيهِ فَاحِمُ^(٥)
أَبْيَّ وَبِالنُّونَيْنِ صِيدَتْ ضِرَاغِمُ^(٦)
وَلَا كَلَّمْتَنِي مِنْ ظَبَاهَا لِهَازِمُ^(٧)
قُدُودُ غَوَانٍ أَوْ خَدُودُ نَوَاعِمُ^(٨)
وبين صفائِي فَالْأَسَى مُتْرَاكِمُ^(٩)
عَزِيزُ أَسَى فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ لَازِمُ^(١٠)
وَهَدَّتْ قَوَاهُ وَالْعَزَا وَالْعَزَائِمُ^(١١)
فَوَادَّ عَلَى فَقْدِ الْأَحْبَةِ هَائِمُ
لَهُ الْهَمُّ فِي جُنْحِ الدِّيَاجِي مُنَادِمُ
وَقَدَّتْ خَوَافِي عَزَمِهِ وَالْقَوَادِمُ^(١٢)

- (١) النواجي: (ج) ناجية، وهي الناقة السريعة. السرى: السير ليلاً. مهامة: وهي المفازة البعيدة.
(٢) الأظعان: (ج) ظعينة، وهي المرأة في اليهودج.
(٣) الحدوج: (ج) حدج يكسر الحاء وهو الحمل. الكماثم: (ج) كمامة وهي غطاء النور.
(٤) الأري: العسل. الظلم بالفتح: ماء الأسنان وبريقها.
(٥) الخوط: الغصن الناعم. البان: شجر معتدل القوام لين. النقا: القطعة من الرمل المحدودة. فاحم: شديد السواد.
(٦) ضراغم: (ج) ضرغم، وهو الأسد.
(٧) اللهازم: (ج) لهزم بفتح اللام وهو الحاد القاطع من السيوف والأسنة والأنياب.
(٨) يشير إلى السعي بين الصفا والمروة.
(٩) حال: تغير.
(١٠) عيل صبره: ذهب. القوادم: كبار الریش في مقام الجناح، والخوافي: صغاره وهي تحت القوادم.

حَلِيفُ جَوَى فِي لُجَّةِ الْوَجْدِ عَائِمٌ
 وَأَيَّامٌ وَضَلَّ لَدَى فِيهَا الْمَطَاعِمُ
 وَيَزْدَادُ إِغْرَاءً إِذَا لَجَّ لِائِمٌ
 وَأَوْصَالِ جِسْمٍ قَطَعَتْهَا صَوَارِمٌ
 وَحَالَتْ قَدَامَ دُونِهِ وَخُضَارِمٌ^(١)
 عَلَى نَفْسٍ مَفْجُوعٍ لَهُ الْبَيْنُ هَادِمٌ
 فَعَاهِدَهُ سَهْمٌ مِنَ الْحَتَفِ وَاصِمٌ
 وَإِنْ عَذَّبْتَنِي مِنْ هَوَاهُمْ سَمَائِمٌ
 يَفْقِدُ أَحِبَّائِي خُطُوبَ قَوَاصِمٌ^(٢)
 كَأَنِّي لَهُ حَزْبٌ وَغَيْرِي مُسَالِمٌ
 بِهِ دُونَ شَكْلِي حَنْظَلٌ وَعِلَاقِمٌ^(٣)
 فَكَمْ أَبٌ لِلْأَوْطَانِ مِنْ هُوَ سَالِمٌ
 فَهَمٌ فِي سُوَيْدَا الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ سَائِمٌ
 سَبِيلٌ فَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْعَوَالِمُ
 وَيُظْفِيءُ غُلَاتِي لِقَاءً وَتَنَادِمٌ
 وَتَرْقَا دُمُوعٌ مَوْجَهَا مُتَلَاظِمٌ^(٤)
 وَيَمْرَحُ مَهْمُومٌ وَيَفْرَحُ سَادِمٌ^(٥)
 وَتَرْتَعُ فِي رَوْضِ الشُّرُورِ سَوَائِمٌ
 وَلَا لِمَعَالٍ لَمْ يَنْلُهَنَّ رَائِمٌ
 بِدَائِرَةِ الْأَفْلَاكِ مَأْوَى مُلَازِمٌ
 وَتِيَّارِهِ تُهْدَى وَتَحْيَى الرَّمَائِمُ
 فَوَاجِدُهَا مِنْ مُقْتَنِي الْحَمْدِ غَانِمٌ^(٦)

ضَعِيفُ قُوَى وَاهِي عُرَى الصَّبْرِ آيسٌ
 مُعْنَى بِتَذْكَارٍ لِأَعْوَامٍ أَنْسِه
 يَهْيِجُ لَتَأْنِيبِ الْعَوَازِلِ وَجَدُهُ
 فَيَا وَنَحْ قَلْبٍ مَضَّهُ الْوَجْدُ وَالضَّنَا
 رَعَى اللَّهُ مَنْ شَطَّتْ بِهِ خُطَّةُ النَّوَى
 مَضَى فَقَضَى بِالْحَيْنِ يَوْمَ فِرَاقِهِ
 رَمَى مُقْلَةً لَمْ تُزِرْ بِالذَّمْعِ بَعْدَهُ
 وَأَزَوَى الْحَيَا رَنْعَ الْعَذِيبِ وَأَهْلِهِ
 لَحَا اللَّهُ دَهْرًا غَالِنِي مِنْ صُرُوفِهِ
 يُجَرِّعُنِي كَأْسَ النَّوَى كُلَّ سَاعَةٍ
 فَيُشْرِبِي بِهِ مُرَّ الزُّعَاقِ وَمَطْعَمِي
 نَصْحَتِكَ قَلْبِي لَا تَرَى الْيَأْسَ مِنْهُمْ
 فَمَا نَزَحُوا عَنِّي وَإِنْ بَانَ شَخْصُهُمْ
 أَحِبَّائِي هَلْ بَعْدَ التَّنَائِي إِلَى اللَّقَا
 مَتَى يَشْفِ عِلَاتِي بِشِيرٍ قُدُومِكُمْ
 فَتَهْدَأُ أَجْفَانُ تَطَاوَلَ سُهْدُهَا
 وَيُسَعَفُ مَأْمُولٌ وَيَسْعَدُ أَمَلٌ
 وَتَجْنِي ثَمَارَ الْأَنْسِ وَالْفُوزِ وَالْهَنَا
 فَيَا نَائِيًا لَا عَنْ قَلِيٍّ أَوْ مَلَالَةٍ
 وَلَكِنَّكَ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ مَالَهَا
 وَيَا كَوْكَبَ الدُّنْيَا الَّذِي بِسَنَائِهِ
 وَيَا دُرَّةَ الدَّهْرِ الْعَدِيمِ نَظِيرُهَا

(١) القدام: ما مضى على وجوده زمن طويل. الخُضَارِم بضم الخاء: السيد الكريم الحمول للعظام.

(٢) يقال: لحي الله فلاناً، أي قبحه ولعنه.

(٣) الزعاق: الماء المر لا يطاق شربه.

(٤) رقا الدمع: جف وانقطع.

(٥) السادم: من به سدم، والسدم: الهم مع الندم.

(٦) شعراء هجر ٥٤ - ٥٧.

حُسين بن محمد التَّميمي (*)

هو أبو محمد حسين بن محمد التَّميميّ العنبري . الداروني .

ويعرف بابن أخت العاهة . والدَّارون منزلٌ لهم بعمل القَيَرَوَان^(١) ، وكان إماماً في اللغة والعلم بالشعر ، وقرىء عليه وسمع منه في حياة أبي محمد المكفوف النحويّ ، وكان مشغولاً بديوان ذي الرُّمّة ، وكان أعلم الناس به وبغيره من دواوين الشعر ، إلى معرفته بأخبار العرب وأنسابها وأيامها ، وكان يتفقه لفقه الكوفيين وكان معجباً بعلمه ونسبه ، شدي الافتخار به ، يتجاوز فيه الحدّ ، ولا يحضرُ مجلساً إلا فخر فيه بتميم ، يُسرف في ذلك حتّى يُملّ وينسب إلى السُّخف .

قال الزبيدي : أخبرني بعض من كان يجالسه قال : كنت يوماً جالساً معه في المسجد الذي يجلس فيه ، وقوم يقرءون عليه إلى أن دخل رجل فسلمّ وسأله عن حاله فذكر أنه قديم من المشرق فقال : أين بلغت ؟ قال : البصرة .

قال : كيف بنو تميم هناك ؟

قال : قومٌ حالُّهم مثلُ حال غيرهم . منهم قومٌ في البادية ، ومن كان بالبصرة ، فواحد تاجر ، وآخر صنَّع ، وبيّاع ، وعمّال ، وغير ذلك . فسأه ذلك وعمّه وقال : إنا لله ! صارت بنو تميم إلى هذه الحال !

(*) البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ٨٩ ، طبقات النحويين واللغويين ٢٤٥ ، ٢٤٧ .
(١) القيروان : هي قاعدة البلاد الإفريقية وأُمّ مدائنها ، وكانت أعظم مدن المغرب نظراً ، وأكثرها بشراً وأيسرها أموالاً ، وأوسعها أحوالاً ، وأرباحها تجارة ، وأكثرها جباية . ولما افتتحت إفريقية في زمن معاوية (ر) على يد عقبة بن نافع القرشي (ر) سنة خمسين . فكان عقبة بن نافع أول من اختط القيروان وأقطع مساكنها ودورها للناس وبنيّ مسجدها .
الروض المعطار / ٤٨٦ .

ووجم ، وأمر الذين يقرءون عليه أن ينصرفوا ولم يُسمِعْهُمْ ذلك اليوم شيئاً ، من الغمِّ مما أخبره^(١) .

بناته والزواج :

وكان له بنات ، فخطب إليه جماعة من التجار وممن يتحرّف ، فامتنع من تزويجهنّ ، وكان يمضي إلى البادية ؛ فإذا وجد رجلاً غريباً لا حُرْمَةَ له زَوْجَه على أنه لا يعمل بيده شيئاً ، لا يحرث ، ولا يحصد ، ويضمنُ القيام بمعيشته ، حتى زَوَّجَهُنَّ كلَّهنَّ على ذلك ، فكثر عياله ، وساءت حاله ، لقيامه ببناته وأزواجهنَّ وأولادهنَّ ، ولم يزل على ذلك حتى مات .

قال أبو علي : أتاني يوماً فسألته عن حاله ، فجعل يُحدثني ، وكأنه مشغول القلب ، فقلت له : ما بالك ؟

فقال : ابني تميم جاء معي ، فقلت : يدخل - وأمرت الغلام بإدخاله فلم يجده - فتبسم وقال : أنفسُ بني تميم ! لما دخلتُ وتركته ، غضب .

وكان الدَّارونيُّ شاعراً مجيداً ، غزير الشعر . جيّد الطبع مقتدراً على المعاني .

قال : وحدثني أبو إسحاق القرشي المعروف بالقَدَريّ - وكان كثير الملازمة للدَّارونيّ - قال : أَمَلَقَ الدَّارونيّ يوماً ، فكتب إلى أبي جعفر المروزيّ وكان يخدم الشيعة :

كَتَمْتُ إِعْسَارِي وَأَخْفَيْتُهُ خَوْفاً بِأَنْ أَشْكُوَ إِلَى مُعْسِرِ

(١) إن نظرتَه إلى العمل البدوي وكأنه عار على صاحبه هي نظرة بدوية جاهلية لأن البدوي كان يعيش من عمله في رعي الإبل أو الأغنام ، أو اللصوصية أو الغزو وهذا يعتبرونه موضع الشجاعة ومكانتها . ومثل هذه النظرة تورث ، وهي دلالة التخلف ، أما الآن فلقد تغير ذلك المفهوم وتبدل بفضل التقدم العلمي .

أما تعصبه الزائد عن حدوده العادية لقومه ، فهو لا شك حالة مرضية ، ربما لأنه كان يعيش في حالة غربة وفي منأى عن أهله وأقاربه . وكل ذلك لا بد أنه يتلاشى بفضل العلم . تعليق المؤلف .

وَأَنْ يَقُولَ النَّاسُ إِنِّي فَتًى
فَلِنْ تَكُنْ فِي حَاجَةٍ شَاكِيًا
فَهُوَ لِمَا أَمَلْتَهُ أَهْلُهُ
فَأَجَابَهُ وَقَالَ :

أَفْضَلُ مَا يَذْكُرُهُ ذَاكِرٌ
لَا سِيَّما شُكْوَى حَسِينٍ لِمَا
فَلَوْ حَبَاهُ كُلُّ مَا يَحْتَوِي
لَكِنَّهُ صَادَفَ أَحْوَالَهُ
فَوَجَّهَ التَّافَهُ مِنْ قُوتِهِ
إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ وَالْمَقْتَرِ
مَضَّ بِهِ قَلْبَ أَبَا جَعْفَرٍ
لَمْ يَكْ فِي ذَلِكَ بِالْمَكْثَرِ
مَنْظَرُهَا يَشْهَدُ بِالْمُجْبَرِ
نَزْرًا وَلَوْ أَكْثَرَ لَمْ يُكْثَرِ

ودخل الدَّارُونِي يوماً على خليل، وكان يومئذٍ يجهز بعضاً لبعض ملوك الشيعة؛ فدخل عليه وهو يكتب أسماءهم، فسأل الداروني إسقاط ثلاثة نفر من أوليائه. فتأبى عليه خليل واعتذر له، واحتج في المنع، فوجم الداروني، فلما رأى ذلك قال: حُجَّتِي يَا تَمِيمِي صَحِيحَةٌ، فأجابه الداروني وقال:

أَقْضِ حَاجَاتِي وَدَعْ
إِنَّمَا يُخَمِّدُ حَسَنَ الْفَعْدِ
نِي مِنْ قَوَافِيكَ الْمَلِيحَةِ^(١)
لَا حَسَنَ الْقَرِيحَةِ^(٢)
فَأَجَابَهُ خَلِيلٌ فَقَالَ :

مَنْ تَعَاطَاكَ فَقَدْ عَدَ
أَنْتَ أَوْلَى رَجُلٍ مَا
رَضَ بِالنَّفْسِ الْفَضِيحَةِ^(٣)
دَتَ لَهُ النَّفْسُ الشَّحِيحَةَ^(٤)

فَقَضَى حَاجَتَهُ ؛ وَكَانَ هَذَا مِنْهُمَا فِي مَجْلَسٍ عَلَى الْبَدِيهَةِ .

تُوفِي سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً^(٥) .

-
- (١) المليحة : وَمَلَحَ الشَّاعِرُ : أَتَى بِشَيْءٍ مَلِيحٍ . الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ . مَلَحَ .
(٢) القريحة : الْقَرِيحَةُ مِنْكَ : طَبْعُكَ . وَالْإِفْتِرَاحُ : ارْتِجَالُ الْكَلَامِ . وَاسْتِنْبَاطُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ . قَرَحَ .
(٣) الفضيحة : فَضَحَهُ : كَشَفَ مَسَاوِيَهُ فَافْتَضَحَ . وَالْإِسْمُ الْفَضِيحَةُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - فَضَحَ .
(٤) الشحيحة : الشُّحُّ : الْبُخْلُ وَالْحِرْصُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ . شَحَحَ .
(٥) طبقات النحويين واللغويين ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

الحسين(*) بن أبي منصور التميمي

هو الأديب أبو علي بن الأحمر البصري ، الحسين بن أبي منصور بن حامد بن أبي علي بن مقلد بن الأحمر التميمي ، من ولد عاصم بن عُمَيْر الحِمَّاني^(١) .

شيخ كبير السنَّ والقَدْر ، غویر الأدب ، وقَّاد الفكر . شعره متكلّف جيّد ، ك شعر الأديباء ، ولكنه متبحّر في فنّه . أديب ، أريب ، عربي النُّجار^(٢) ، تميمي الفصاحة .

وقال العماد الأصبهاني :

كان يتردّد إليّ مُدّة كوني بـ « البصرة » .

وله رواية عالية بـ « مُجَمَّل اللُّغة » ، وقرأت عليه بعضه .

فمما أنشدني من شعره سنة ثمان وخمسين وخمس مئة بـ « البصرة » ما كتبه لي بخطّه في مدح بعض القضاة :

سَلَبْتُ فَوَادَكَ ذَاتُ جَيْدٍ أَغْيَدِ كَالصُّبْحِ ، تَسَحَبُ ذَيْلَ فَرْعِ أَسْوَدِ^(٣)

(*) الخريدة : ج٤/٢/٦٩١ .

(١) عاصم بن عمير : فارس من أبطال الفتح الإسلامي في الشرق ، من قبيلة حِمَّان بطن من تميم من العدنانية ، وهو حِمَّان بن عبد العزى . وحرف في اللباب « عبد العزيز » ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

ونسبه ابن الأثير في تاريخه (السعدي) وهو جده الثاني سعد بن زيد مناة ، وكان يقال لعاصم ابن عمير « هزارمرد » أي ألف رجل لشجاعته . شهد الوقائع في ما وراء النهر مع القائد المشهور نصر بن سيار الكناني وكان على جند أهل سمرقند . وفي سنة (١٢١ هـ) في غزوات ما وراء النهر ، أسر ملك الترك وعظيمهم (كورصول) عند نهر الشاش ، وجاء به إلى نصر بن سيار ؛ وكان « كورصول » من رؤوس الجبابرة غزا في المسلمين اثنتين وسبعين غزوة ، قتله نصر بن سيار ، أما عاصم بن عمير قُتل بنهاوند أيام قحطبة « الكامل في التاريخ ٢٣٧/٥ » .

(٢) النجار : الأصل .

(٣) الجيد : العنق ، ومقدمه ، وموضع القلادة منه ، الأغيد : الناعم . الفرع : الشعر التام .

غَزَى الوِشَاحَ ، نَبِيلَةً أَرْدَأُهَا ،
 لَمَّا نَوَاكَ خَيَالُهَا بِزِيَارَةِ
 يَا (سَعْدُ) هَلْ أَنْتَ الْغَدَاةُ عَلَى الَّذِي
 لَيْتَ الْحَمَائِلَ ، إِذْ وَخَذَنْ بِدَلَّهَا
 فَلَقَدْ نَهَبَنْ رُقَادَ عَيْنِي بَعْدَهَا
 أ (أُمَيْمُ) هَلْ يَشْفَى بِوَصْلِكَ مَغْرَمُ
 نَزَحَ الْبِكَاءِ دَمَوْعَهُ ، فَأَمَدَّهُ
 يَهْوَاكِ مِثْلَ هَوَى (ابْنِ فَضْلِ) ذِي الْعَلَى
 إِيهِ (أبا يحيى) الَّذِي أَوْصَافُهُ
 أَنْتَ الَّذِي بَعْلُومِهِ ، فِي دَهْرِنَا
 قَدْ قُتِمَتْ إِذْ قَعَدَ الْجَمِيعُ عَنِ النَّدَى ،
 وَسَبَقَتْهُمْ لَمَّا جَرَيْتَ إِلَى الْعَلَى
 أَقْسَمْتُ لَوْ تَبَغَى النُّجُومُ مُغَالِباً
 وَلَأَنْتَ فِي هَذَا الْأَنَامِ مَكَارِماً
 وَلَقَدْ أَنَانَا مِنْ قَرِيضِكَ مُؤْنِقُ

كَالظَّبْيِ فَاقَ بِحَسَنِ جِيدٍ أَجِيدٍ^(١)
 كَذَبَ الْخَيَالُ وَمَا وَفَى بِالْمَوْعِدِ^(٢)
 أَلْقَاهُ مِنَ أَلَمِ التَّفَرُّقِ مُسْعِدِي ؟
 رُمِيتَ قَوَائِمُهَا بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ^(٣)
 وَرَمِينِي بِسُهَاذِهَا فِي الْمَرْقَدِ^(٤)
 فِي الْيَوْمِ يَلْفَى مَيْتاً أَوْ فِي الْغَدِ ؟
 بَدَمَ عَلَى الْخَذَيْنِ جَارٍ مُزْبِدٍ^(٥)
 قَاضِي الْقَضَاةِ ، نَدَاهُ لِلْمُسْتَرْفِدِ^(٦)
 شَرُفَتْ بِمَجْدٍ ، بِالْفَخَارِ مُعَمِّدٍ
 إِنَّ أَظْلَمْتَ طُرُقَ الْمَسَائِلِ ، نَهْتَدِي
 وَعَنِ الْفَخَارِ وَكَسْبِهِ لَمْ تَقْعُدِ
 وَبِأَيِّ فَعْلٍ فَضِيلَةٌ لَمْ تُحْمَدِ ؟
 لَقَبَضْتُهَا - لَكَرِيمِ خِيَمِكَ - بِالْيَدِ^(٧)
 - يَا ذَا الْمَعَالِي - مِنْهَلٌّ فِي فَدْفَدِ^(٨)
 كَالنُّورِ بَيْنَ مُفَضِّضٍ وَمُعَسْجِدِ^(٩)

(١) غزى الوشاح : خميسة البطن ، دقيقة الخصر (كناية) . نبيلة الأرداف : عظيمة الكفلين .
 أجيد : طويل حسن .

(٢) نواك : قصدك .

(٣) الحمائل : أراد بها الحمل ، وهي الإبل عليها الهوداج ، وإنما الحمائل جمع الحمالة وهي
 علاقة السيف ونحوه . إذ : في الأصل « إن » . وَخَذَنْ : أسرعن ، سهم مُصْرَدُ :
 لم يصب ، يقال : صرِد السهم ، وأصرِد ، إذا أخطأ .

(٤) السهاد : امتناع النوم .

(٥) النزح : التفريغ ، ونزح البئر ونحوها : فَرَّغَهَا حَتَّى قَلَّ مَاوُهَا أَوْ نَفَذَ .

(٦) المسترفد : طالب الرغد ، وهو العطاء . نداه : جوده . (حاشية الخريدة ٦٩٢ / ٢ / ٤ ،
 ٦٩٣ / .

(٧) الخيم : السجية والطبيعة ، والأصل .

(٨) الفدند : الأرض الواسعة المستوية لا شيء فيها .

(٩) مؤنق : معجب . النور : الزهر . معسجد : مُذهب .

حَكَمٌ ، متى تُنْشَدُ قوافي فضيلها
ولك الفتاوى في العلوم فقاهة
ما رَبَّتِ « العَرَّافُ » مثلك عالماً
فاعذُرْ صديقَكَ يا (ابنَ فضلٍ) إِنَّهُ
تحسُنْ بها أَلْحَانُ ذاك المُنْشَدِ
وخلائقُ تُنبِي بطيب المولدِ
فاق الأنامَ بكلِّ جَدٍّ أَصِيدِ^(١)
كلَّتْ عليه خطوبُ دهرٍ مُعْتَدِ^(٢)



-
- (١) الأصيد : كل ذي حول وطول من ذوي السلطان .
(٢) كلت عليه : حملت عليه ، وفي لسان العرب : كَلَّلَ عليه بالسيف ، ولم يذكر كَلَّ عليه .
وعن أبي الهيثم يقال : « إِنَّ الأسد يهلل ويكلل ، وإن النمر يكلل ولا يهلل » قال :
والمكلل : الذي يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرنه . والمهلل : الذي تحمل على قرنه ثم
يحبجهم فيرجع « الخريدة ٤/٢/٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ » .

الحسين(*) بن يحيى التميمي - ابن الحكّاك

هو : الحسين بن يحيى بن إبراهيم بن يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله التميمي المعروف بابن الحكّاك من أهل مكة^(١) .

أنشد أبو الفضل جعفر بن يحيى الحكّاك المكي قصيدة من نظم الأمير علي ابن محمد الصليحي منها :

أَقُولُ إِذَا بَاهُوا بِجَرِّ الدَّلَازِلِ لِبَاسِي دُرُوعِي لَا لِبَاسُ الْغَلَائِلِ
وَسَرَجِي فِرَاشِي وَالْحُسَامُ مُضَاجِعِي وَعُدَّةُ حَرْبِي لَا ذَوَاتُ الْخَلَاحِلِ
وَرُمُحِي يُعَاطِنِي الْبَعِيدَ لَا تُنْيِي تَنَاوَلْتُ مَا أَعْيَا عَلَى الْمُتَنَاوِلِ
وَإِي هِمَّةٌ تَسْمُو عَلَى كُلِّ هِمَّةٍ وَلِي أَمَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ أَمَلٍ
وَلِي مِنْ بَنِي قَحْطَانَ أَنْصَارُ دَوْلَةٍ بَطَارِيقُ مَنْ أَنْجَادَ كُلَّ الْقَبَائِلِ

وقال أبو الفضل جعفر بن يحيى الحكّاك : أَنَّ أَخَاهُ الْحُسَيْنَ بْنَ يَحْيَى الْحَكَّكَ الْمَكِّيَّ أَجَابَ الْأَمِيرَ الصُّلَيْحِيَّ^(٢) عَنْ هَذِهِ اللَّامِيَةِ بِقَوْلِهِ :

رُويَدُكَ لَيْسَ الْحَقُّ يُنْفَى بِبَاطِلٍ وَلَيْسَ مُجِدُّ فِي الْأُمُورِ كَهَازِلٍ
كَزَعْمِكَ أَنَّ الدَّرْعَ لِبُسُكَ فِي الْوَعَى وَذَاكَ لَجَبِنِ فَيْكَ غَيْرِ مُزَايِلٍ
وَهَلْ يَنْفَعَنَّ السَّيْفُ يَوْمًا ضَجِيعُهُ إِذَا لَمْ يُضَاجِعْهُ بِتَقْظَةِ بَاسِلٍ
فَهَلَّا اتَّخَذْتَ الصَّبْرَ دَرْعًا وَجَنَّةً كَامَ الصَّبْرِ دَرْعِي فِي الْخُطُوبِ الْنَوَازِلِ
وَتَفَخَّرُ أَنَّ أَصْبَحْتَ مَأْمُولَ عُصْبَةٍ فَأَخْسِرُ بِمَأْمُولٍ وَأَخْسِرُ بِأَمَلٍ
وَهَلْ هِيَ إِلَّا فِي ثَرَاثِ جَمْعَتِهِ فَهَلَّا غَدَتُ فِي بَذْلِ عُرْفٍ وَنَائِلٍ ؟
كَمَا هَمْنَا فاعْلَمْ إِغَاثَةَ سَائِلٍ وَإِسْعَافُ مَلْهُوفٍ وَإِغْنَاءُ عَائِلٍ

وختم القصيدة بقوله :
وَلَا تَغْتَرَّرَ بِاللَّيْثِ عِنْدَ خُذُورِهِ فَكَمْ خَادِرٍ فَاجًا بِوُثْبَةٍ صَائِلٍ^(٣)

(*) دمية القصر ٦٠/١ ، ٦١ .

(١) الوافي بالوفيات ١٦٧/١١ من نسب أخيه جعفر بن يحيى . وانظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) هو أبو حسن علي بن محمد بن علي الصليحي صاحب اليمن قتل في « ١٢ من ذي القعدة

٤٧٣ هـ » حاشية دمية القصر .

(٣) دمية القصر ٦٠/١ ، ٦١ .

حطائط(*) بن يعفر التميمي

هو : حُطَائِطُ بن يَعْفَرُ بن عَبْدِ الْأَسْوَدِ بن جَنْدَلِ بن نَهْشَلِ بن دَارِمِ بن مَالِكِ ابن حَنْظَلَةَ بن مَالِكِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمٍ . أخو الْأَسْوَدِ بن يَعْفَرِ^(١) . وجدها عبد الْأَسْوَدِ بن جندل بن نهشل . وحطاط أخو الْأَسْوَدِ شاعر جاهلي مقل^(٢) .

وذكر محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي ، عن المفضل : أن الْأَسْوَدَ كان له أخ يقال له حُطَائِطُ بن يَعْفَرُ شاعر ، وأن ابنه الجراح كان شاعراً أيضاً .

قال وأخوه حُطَائِطُ الذي قال لأُمَّهُما رهم بنت العَبَّابِ وهذا الشعر يقوله لأمه رهم وقد لامته على جوده وعاتبته . والعَبَّابُ : حيٌّ من بني عَجْلِ بن لُجَيْمِ^(٣) .

قال حُطَائِطُ :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رَهْمٌ حَرَبْتَنِي حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(٤)
إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْنَا كَابِنُ أُمِّكَ أَسْوَدًا^(٥)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَغَيِّ الْجَوَابَ تَيَّنِّي أَكَا نَ هُزَالًا حَتَفَ زَيْدٌ وَأَزِيدًا^(٦)
أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا^(٧)

(*) الأغاني ١٤/١٣ ، الشعر والشعراء ١٥٢ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٨٩٦/٢ ، نشوة الطرب ٤٥٥ ، الحماسة البصرية ٨/٢ ، ٦٢ .

(١) أخذ نسبه من نسب أخيه الْأَسْوَدِ بن يَعْفَرِ - الأغاني ١٤/١٣ .

(٢) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣٤٢/٢ .

(٣) المصدر نفسه شرح الشنتمري ٨٩٦/٢ .

(٤) حربتي : سلبتني مالي .

(٥) الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين . والهجمة : أربعون من الإبل إلى سبعين فما دون المائة . فإذا بلغت المائة فهي الهيدة . وأسود : أخوه وكان مبدراً مثُلُفاً لِمَالِهِ .

(٦) زيدٌ وأربدٌ : جوادان من قومه ضرب بهما المثل لنفسه . أي أن لإيثار بالمال لا يُوجبُ الموت هَزَلًا وإمساكه لا يوجب الخلو ج ، فالجودُ به أولى لما فيه من الفضل .

(٧) أَرِينِي جَوَادًا : أي دليني عليه وعرفيني مكانه والهزل هنا الهزال والضعف .

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمِدِي غِبَّهِ غَدَا
 ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسْوَدُ فَأُكْفَى أَوْ أُطِغُ الْمَسْوَدَا
 ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَبْقَى الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّأَ
 أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقَصِيمَةِ لَا يَكُنْ عَلَيَّ - وَلَمْ أَظْلَمْ - لِسَانُكَ مِبْرَدًا^(١)

وجاء في حماسة أبي تمام شرح التبريزي :

وَحُطَّائِطُ أَخُو الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ وَحُطَّائِطُ مُشْتَقٍّ مِنَ الْحَطَّاطِ . وَالْحَطَّاطُ :
 بَثْرٌ أبيض ، الواحدُ حَطَّاطَةٌ . وَالْحِطَّاطُ بكسر الحاء : اعْتِمَادُكَ فِي رِشَاءِ الدَّلْوِ
 إِذَا نَزَعْتَ بِهَا . وَالْمِحْطُ : خَشَبَةٌ يَحُطُّ بِهَا الْحَذَّاءُ الْأَدِيمَ ، أَيِ تَحُطُّ فِيهِ^(٢) .

وجاء في الحماسة البصرية :

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي وَقَدْ غَابَ عَيَوقُ الثَّرِيَّا فَعَرَدَا^(٣)

* * *

(١) القصيمة : الرملة التي تنبت الغضى . المصدر السابق نفسه ٢٥/١٣ ، ٢٦ .

(٢) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٣) هذا البيت من قصيدة لحاتم الطائي ديوانه ٢٦ وبعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر
 « حماسة بصرية ٨/٢ » .

الحَكَمُ بنُ مُحَمَّدٍ المَازِنِيُّ (*)

هو الحَكَمُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ قُنْبَرٍ المَازِنِيُّ مَازَنُ بَنِي عَمْرٍو بنِ تَمِيمٍ ، بَصْرِيّ شاعر ظريف من شعراء الدولة الهاشمية ، وكام يُهاجي مُسلم بن الوليد الأنصاري مدّة ، ثم غلبه مسلم .

هجاؤه مسلم بن الوليد :

لَمَّا تَهَاجَى مُسْلِمُ بنُ الْوَلِيدِ وابْنَ قُنْبَرٍ ، أَمْسَكَ عَنْهُ مُسْلِمٌ بَعْدَ أَنْ بَسَطَ عَلَيْهِ لِسَانَهُ ، فَجَاءَ مُسْلِمًا ابْنَ عَمٍّ لَهُ فَقَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، إِنَّكَ عِنْدَ النَّاسِ فَوْقَ هَذَا الرَّجُلِ فِي عُمُودِ الشَّعْرِ ، وَقَدْ بَعَثْتُ عَلَيْهِ لِسَانَكَ ثُمَّ أَمْسَكَتُ عَنْهُ ، فِيمَا أَنْ قَاذَعْتَهُ ، وَإِنَّمَا أَنْ سَالَمْتَهُ ؛ فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : إِنْ لَنَا شَيْخًا وَلَهُ مَسْجِدٌ يَتَهَجَّدُ^(١) فِيهِ ، وَلَهُ دَعَوَاتٌ يَدْعُوهَا ، وَنَحْنُ نَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَ بَعْضَ دَعَوَاتِهِ فِي كِفَايَتِنَا إِيَّاهُ ، فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

غَلَبَ ابْنُ قُنْبَرٍ وَاللَّيْمُ مُغْلَبٌ لَمَّا اتَّقَيْتُ هَجَاءَهُ يَدْعَاءُ^(٢)
مَا زَالَ يَقْذِفُ بِالْهَجَاءِ وَلَذَعِهِ حَتَّى اتَّقَوْهُ بِدَعْوَةِ الْأَبَاءِ
فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : وَاللَّهِ مَا كَانَ ابْنُ قُنْبَرٍ لِيَبْلُغَ مِنِّي هَذَا ، فَأَمْسَكَ عَنِّي لِسَانَكَ وَتَعَرَّفَ خَبْرَهُ بَعْدَ .

الحكم ومسلم في مسجد الرصافة :

... قَالَ مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْدِيُّ الْقُسْرِيُّ : رَأَيْتُ مُسْلِمَ بنَ الْوَلِيدِ وَالْحَكَمَ بنَ قُنْبَرٍ فِي مَسْجِدِ الرُّصَافَةِ^(٣) فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِإِزَاءِ

(*) الأغاني ١٤/١٥٣ ، ديوان مسلم بن الوليد ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٣ - ٣٩١ .

الوافي بالوفيات ١٣/١٢٥ ، الأوراق للصولي ٢١٥ .

(١) التهجد : صلاة الليل .

(٢) المغلب : المحكوم عليه بالغلبة .

(٣) يعني رصافة بغداد ، وهي في الجانب الشرقي .

صاحبه ، وكانا يتهاجيان ، فبدأ مسلمٌ فأنشد قصيدته :

أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكْنَةٌ فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحِ
وتلاه ابن قُنبَر فأنشد قوله :

قَدْ كَدْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْسِي بِمَوْتَرَةٍ فَكَيْفَ ظَنَنْتُ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتْرِ^(١)
فوثب مسلم وتواخزا^(٢) وتواثبا حتى حجز الناس بينهما ففترقا ، فقال رجل
لمسلم - وكان يتعصب له - : ويحك ! أعجزت عن الرجل حتى واثبته ؟ قال :
أنا وإيَّاه لكما قال الشاعر :

هَنِيئاً مَرِيئاً أَنْتَ بِالْفُحْشِ أَبْصُرُ

وكان ابن قُنبَر مُستعليّاً عليه مدّة ، ثُمَّ غلبه مُسلم بعد ذلك ، فمن
مناقضتهما قول ابن قنبر :

وَمِمَّنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنَّ لِمُسْلِمٍ إِلَيَّ نِزَاعاً فِي الْهَجَاءِ وَمَا يَذْرِي^(٣)
وَوَاللَّهِ مَا قَيْسْتُ عَلَيَّ جُدُودَهُ لَدَى مَفْخَرٍ فِي النَّاسِ قَوْساً وَلَا شِعْرِي^(٤)
ولابن قُنبَر قوله :

كَيْفَ أَهْجَوُكَ يَا لَيْثِيْمُ بِشِعْرِي أَنْتَ عِنْدِي فَاعْلَمْ هِجَاءُ هِجَائِي
يَا دَعِي الْأَنْصَارَ بَلْ عَبْدَهَا النَّذْرَ لَنْ تَعْرِضْتَ لِي لِدَرْكِ الشَّقَاءِ^(٥)

المأمون وشعره الحكم :

... قال الحسين بن محرز المغنّي المدني : دخلت يوماً على المأمون في
نوبتي وهو ينشد :

فَمَا أَقْصَرَ اسْمُ الْحَبِّ يَا وَيْحَ ذِي الْحَبِّ وَأَعْظَمَ بَلَوَاهُ عَلَى الْعَاشِقِ الصَّبِّ

(١) أوتر القوس : جعل لها وترّاً .

(٢) تواخزا : تطاعنا طعناً غير نافذ .

(٣) نزع إليه نزاعاً : اشتاق كتنازع .

(٤) علي : على جدودي وأصولي . قوساً : مقدار قوس .

(٥) أغاني ١٥٣/١٤ - ١٥٥ .

يَمُرُّ بِهِ لَفْظُ اللِّسَانِ مُشْمَرًا وَيَغْرَقُ مِنْ سَاقَاهُ فِي لُجَجِ الْكَرْبِ
قال لما بَصُرَ بي قال : تعال يا حسين ، فجئت ، فأنشدني البيتين ، ثم أعادهما
عليّ حتى حفظهما ، ثم قال : اصنع فيهما لحناً فإن أجدت سررتك ، فخلوتُ
وصنعت فيهما لحنِي المشهور ، وعُدْتُ فغَنَيْتَهُ إِيَّاهُ ، فقال : أحسنت وشرب عليه
بقية يومه ، وأمر لي بألف دينار ، والشعر لحكم بن قنبر .

الحكم والجواري :

قال محمد بن سلام : أنشدني ابن قنبر لنفسه :

وَيْلِي عَلَيَّ مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَ وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا
ظَبِيٍّ أَغْرُتْ رَى فِي وَجْهِهِ سُرْجًا تُعْشِي الْعُيُونَ إِذَا مَا نوره سَطَعَا^(١)
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْوَابِهِ بَزَعَتْ حُسْنًا ، أَوِ الْبَدْرُ فِي أَرْذَانِهِ طَلَعَا^(٢)
فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طَوْلِ مَا عَطَلَتْ مِنْهُ الْجَفُونُ وَطَارَتْ مُهْجَتِي قِطْعًا

قال ابن سلام : ثم قال ابن قنبر : لقيتني جوارٍ من جواري سليمان بن علي في
الطريق الذي بين المريد وقصر أوس ، فقلن لي : أنت الذي تقول :

وَيْلِي عَلَيَّ مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَ

فقلت : نعم . فقلن : أمع هذا الوجه السَّمَج تقول هذا ؟ ثم يجعلن يجذبني
ويلهون بي حتى أخرجني من ثيابي ، فرجعت عارياً إلى منزلي .

قال : وكان حسن اللباس^(٣) .

وأنشد في مجلس أنس :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتُ سَرِّكَ فِي صَدْرِي
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دَمْعِي ، وَرُبَّمَا أَتَى الْمَرْءُ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ بِمَا مِنْهُ يَبْدُو إِنَّمَا يَتَّبَعِي ضَرِّي

(١) سرجا : جمع سراج . تعشي العيون : أعشاه فعشي ، عشا ، والعشا سوء البصر .

(٢) أزدان : جمع ردان بالضم ، وهو أصل الكم .

(٣) المصدر السابق نفسه ١٥٥ / ١٤ - ١٥٦ .

ولو يَتَنَغِي نَفْعِي لَخَلَى ضَمَائِرِي يَرُدُّ عَلَى أَسْرَارٍ مَكْنُونَهَا سِتْرِي
وله أيضاً :

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُتَّتِكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ^(١)
أَوْ عَجَلِي تَلَفِي إِنْ كُنْتُ قَاتِلْتَنِي أَوْ نَوَّلْتَنِي بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالٍ
وَلَا اجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ خِيَانَتُكُمْ وَلَا جَرْتُ خَطَرَهُ مِنْهُ عَلَى بَالٍ^(٢)
فَسَوْغِنِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشُ بِهَا وَأُمْسِكِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَعْتَ آمَالِي
وقال أيضاً :

إِذَا الْقَرْشِيُّ لَمْ يُشَبَّهْ قُرَيْشًا بِفِعْلِهِمُ الَّذِي بَدَأَ الْفِعَالَا^(٣)
فَجَزَمِيٍّ لَهُ خُلُقٌ جَمِيلٌ لَدَى الْأَقْوَامِ أَحْسَنُ مِنْهُ حَالَا^(٤)
الرشيد وموقفه من الحكم :

شكا العباس بن محمد إلى الرشيد أن ربيعة الرقي هجاه فقال له : قد سمعت
ما كان مدحك به ، وعرفت ثوابك إياه ، وما قال في ذمك بعد ذلك ، فما وجدته
ظلمك به ، والله دُرُّ ابن قُبَرٍ حيث قال :
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
وبعد فقد اشتريت عرضك منه ، وأمرته بأن لا يعود لذمك تعريضاً ولا
تصريحاً .

شعره في مرض موته :

قال محمد بن سلام : مرض ابن قُبَرٍ فأتوه بخصيب الطيب يعالجه ، فقال
فيه :

وَلَقَدْ قُلْتُ لِأَهْلِي إِنْ أَتَوْنِي بِخَصِيبٍ

(١) الصَّرم : القطع والهجران .

(٢) الْجَزْم : الذَّنْب .

(٣) بَدَأَ الْقَوْم : سَبَقَهُمْ وَغَلِبَهُمْ . القاموس المحيط .

(٤) جَرَمِي : نسبة إلى جرم بن زبان ، بطن من قضاة - حاشية الأغاني ١٥٩/١٤ .

لَيْسَ وَاللَّهِ خَصِيْبٌ لِذِي بِي بِطِيْبٍ
إِنَّمَا يَعْرِفُ دَائِي مَنْ بِهِ مِثْلُ الَّذِي بِي

قال : وكان خصيب عالماً بمرضه ، فنظر إلى مائه فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار مأوه لم يعيش ، فقل له : إن جالينوس ربما أخطأ ، فقال : ما كنت إلى خطئه أحوج مني إليه في هذا الوقت . قال ومات من علته^(١) .

قال مسلم بن وليد يهجو الحكم بن قنبر :

حَلُمَ ابْنُ قُنْبَرٍ حِينَ أَقْصَرَ جَهْلُهُ هَلْ كَانَ يَحْلُمُ شَاعِرٌ عَنْ شَاعِرٍ
مَا أَنْتَ « بِالْحَكَمِ » الَّذِي سُمِّيَتْهُ غَالَتْكَ حِلْمَكَ هَفْوَةٌ مِنْ قَاهِرٍ^(٢)
لَوْلَا اعْتِذَارُكَ لَا زُتِمِي بِكَ زَاخِرٌ مَرَجُ الْعَبَابِ يَفُوتُ طَرْفَ النَّازِرِ^(٣)
لَا تُزَيِّعَنَّ لِحْمِي لِسَانَكَ بَعْدَهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ شَفْرَةَ جَاوِرٍ
وَاسْتَغْنِمِ الْعَفْوَ الَّذِي أُوتِيَتْهُ لَا تَأْمَنَنَّ عُقُوبَةً مِنْ قَادِرٍ^(٤)

وهنا يظهر أنه قبل اعتذار ابن قنبر وهدده بأن لا يعود لذكره بسوء لأنه سيرد عليه بقوة أكثر ، وكانت العلاقة بينهما بين مدّ وجزر .

ثم هجا مسلم قريشاً وفخر بالأنصار ، فانبرى له ابن قنبر يجيبه ، ووجدها فرصة سانحة حتى يوغر صدر السلطان عليه ، وحاول مسلم أن ينكر قوله له لها ويلصقها بابن قنبر بأنه هو الذي قالها ليتقم منه ؛ وخشي مسلم ذلك فقال قصيدة ينتفي فيها ما نسب إليه ويهجو تميماً ، وسأذكر أبياتاً من كلا القصيدتين اللتين قالهما مسلم ، ورد ابن قنبر على مسلم :

هجا مسلم قريشاً وفخر بالأنصار فقال :

وَفَاخَرْتَنَا لَمَّا بَسَطْنَا لَهَا الْفَخْ رَ فَرِيشٌ وَفَخَرُهَا مُسْتَعَارٌ

(١) أغاني ١٥٦/١٤ - ١٦٠ . ولم أعثر على تحديد تاريخ وفاته ، إنما كان الشاعر الحكم بن قنبر

قد عاصر مُسلم بن الوليد صريع الغواني الذي مات سنة ٢٠٨ هـ كما ورد في ديوانه .

(٢) غَالَتْكَ : الْغَلْغَلَةُ : الشَّرْعَةُ ، وَتَغْلَغَلَ : أَسْرَعَ . (القاموس - غل) .

(٣) زَاخِرٌ : وَزَاخِرُهُ فَزَاخِرُهُ : فَاخَرُهُ فَفَخَرَهُ . وَزَاخِرُ الْبَحْرِ : طَمًا وَتَمَلًا . (القاموس - زرر) .

(٤) ديوان صريع الغواني ٣٨٣ .

ذَكَرَتْ عَزَّهَا وَمَا كَانَ فِيهَا
إِنَّمَا كَانَ عَزُّهَا فِي جِبَالٍ
فَلَمَّا الْعَزَّ قَبْلَ عَزِّ قَرِيشٍ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِيرَنَا مُسْتَجَارٌ
تَرْتَقِيهَا كَمَا تَرْقَى الْوَبَارُ
وَقَرِيشُ تِلْكَ الدَّهْورُ تَجَارُ^(١)

وقال مسلم بن الوليد ينتفي من هذه القصيدة ويهجو تميمًا :

دَعَوْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَكُنْ
وَإِنَّكَ إِذْ تَدْعُو الْخَلِيفَةَ نَاصِرًا
هَجَوْتُ قُرَيْشًا عَامِدًا وَنَحَلْتَنِي
فَإِنَّ قَرِيشًا لَا يُغَادِرُ وَدَّهَا
وَخَانَتُكَ عِنْدَ الْجَزْيِ لَمَّا اتَّبَعْتَهَا
فَأَصْبَحْتَ تَرْمِينِي بِسَهْمِي وَتَتَّقِي
هُنَاكَ وَلَكِنْ مَنْ يَخَفُ يَتَجَشَّمُ^(٢)
لَكَ الْمَتَرَقِّي فِي السَّمَاءِ بِسَلَمٍ
رُؤْيُكَ يَظْهَرُ مَا تَقُولُ فَيُعْلَمُ^(٣)
وَلَا يَسْتَحَالُ عَهْدُهَا بِالْتَّرْحِمِ
تَمِيمٌ فَحَاوَلْتَ الْعُلَى بِالتَّقْضَمِ
يَدِي بِيَدِي أَصْلَيْتَ ، نَارَكَ فَاضْرِمِ^(٤)

ردّ ابن قنبر عليه في قصيدة طويلة اختار بعضها منها :

أَلَا أَمْثَلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمُسْلِمٍ
وَلَا تَرْجِعًا عَنْ قَتْلِهِ بِاسْتِبَائِهِ
وَيَفْخَرُ بِالْأَنْصَارِ جَهْلًا عَلَى الَّذِي
وَسَمُّوْا بِهِ الْأَنْصَارَ لَا عَزَّ قَائِلُ
سَأَحْطُمُ مَنْ سَامَى النَّبِيُّ تَطَاوَلُ
أَيَّعِدُلْ يَبْتَثِرُ بَيْتِي بِكَعْبَةٍ
وَاشْفِ بِهِ الْأَحْشَاءَ مِنْ كُلِّ مُجْرِمٍ
فَمَا هُوَ عَنْ شَتْمِ النَّبِيِّ بِمُجْرِمٍ^(٥)
بُنْصَرْتِهِ فَأَرَوْا بِحُطٍّ وَمَغْنَمٍ
أَرَادَ قَرِيشًا بِالْمَقَالِ الْمُدْمَمِ
عَلَيْهِ وَأَكْوَى مُنْتَمَاهُ بِمَيْسَمِ^(٦)
ثَوْتَهَا قُرَيْشٌ فِي الْمَكَانِ الْمُحَرَّمِ

(١) المصدر السابق نفسه ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٢) جَشِمَ الْأَمْرُ : جَشِمًا وَجَشَامَةً : تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . (القاموس المحيط - جشم) .

(٣) نَحَلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً : نُسِبَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ لغيره (المصدر السابق نفسه - نحل) .

(٤) دِيْوَانُ صَرِيحِ الْأَغَانِي ٣٣٩ ، وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ .

(٥) اسْتَبَاهُ : سَبَاهُ . وَالسَّبْيُ : الْمَأْسُورُ . (القاموس - سَبَى) .

(٦) مُنْتَمَاهُ : وَنَمَى الرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ : نَسَبَهُ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : نَمَاهُ جَدُّ كَرِيمٌ ؛ أَيْ رَفَعَهُ بِالْإِنْتِسَابِ إِلَيْهِ . الْوَسْمُ : الْعَلَامَةُ . وَالسُّومُ : أَثَرُ الْكَبْيِ . وَالْمَيْسَمُ : الْأَلَةُ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ يَحْمِي عَلَيْهَا فِي النَّارِ وَتُكْوَى بِهَا جُلُودُ الْحَيَوَانَاتِ لِتُحْدِثَ السَّمَةَ (ج) مِيَاسَمٌ ، وَمَوَاسِمٌ . المصدر السابق نفسه - وَسَمَ .

قُرَيْشٌ خِيَارُ اللَّهِ وَاللَّهُ خَصَّهُمْ بذلك فاقعسُ أيُّها العُلجُ وارغَمُ^(١)

ثم هجاه ابن قنبر بقصائد عدة فلما أفحش القول ، ومسلم لا يجيبه مشى إليه قوم من مشايخ الأنصار واستعانوا بمشيخة من قراء تميم وذوي العلم والفضل منهم فمشوا إليه فقالوا ألا تستحي من أن تهجو من لا يجيبك ؟ أنت بدأت الرجل فأجابك ، ثم عدت فكف ، وتجاوزت ذلك إلى ذكر أعراض الأنصار التي كان رسول الله ﷺ يحميها ويذب عنها ويصونها لغير حال أحلت لك ذلك منهم فما زالوا به يعطونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم فانقطعت^(٢) .

وتهاجى الطرماح بن حكيم^(٣) والفرزدق ، ثم إن ابن قنبر رد على الطرماح ، وسأذكر بعض ما قاله الشعراء الثلاثة : قال الطرماح :

تَمِيمٌ بِطَرَقِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتُ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى عِظَامَ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمٍ تَجَلَّتْ

وقال الفرزدق يجيبه :

لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّتْ تَمِيمٌ وَلَا جَرَتْ عَلَى إِثْرِ أَشْيَاحٍ عَنِ الْمَجْدِ ضَلَّتْ
وَلَا جَبْنْتُ بَلْ أَقْدَمْتُ يَوْمَ كَسَرْتُ لَهَا الْأَزْدُ أَغْمَادَ السُّيُوفِ وَسَلَّتْ
إِلَى أَنْ أَبَادْتَهُمْ تَمِيمٌ وَأَكْذَبْتُ أَمَانِي لِلشَّيْطَانِ عَنْهَا اضْمَحَلَّتْ^(٤)

وقال ابن قنبر رد على الطرماح :

يَا عَاوِيَا هَاجْ لَيْشًا بِالْعَوَاءِ لَهُ شَنَّ الْبَرَاثِنَ وَرَدَ اللَّوْنُ ذَا لَبْدٍ^(٥)
أَيُّ الْمَوَارِدِ هَابَتْ جَمَّ غَمَرَّتِهِ بَنُو تَمِيمٍ عَلَى حَالٍ فَلَمْ تَرِدْ

(١) ديوان صريع الغواني ٣٨٨ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٩١ .

(٣) انظر ترجمته في كتاب قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام ٢٦٣ لمؤلف هذا الكتاب - عبد القادر فياض حروفش .

(٤) ديوان صريع الغواني ٣٨٦ .

(٥) شَنَّ : الشَّنُّ . وأسَدَ شَنَّ الْبَرَاثِنَ : خَشْنَهَا . وَالشَّنُّ : الذي في أنامله غِلْظٌ . (لسان العرب - شَنَّ) .

- وَالْبَرَثْنُ : مخلب الأسد . (لسان العرب - برثن) .

أَلَمْ تَرَدْ يَوْمَ قَنْدَابِيلَ^(١) مَعْلَمَةً
بِفَتْيَةٍ لَمْ يُنَازِعْهَا فِيطْبَعَهَا
خَاضَتْ إِلَى الْأَزْدِ بَحْرًا ذَا غَوَارِبٍ مِنْ
فَأَوْرَدَتْهَا مَنَايَاهَا بِمُرْهَفَةٍ

وقال ابن قنبر يهجو مسلم بن الوليد :

لَسْتُ أَنْفِيكَ إِلَّا سِوَايَ نَفَاكَ
وَلَمَّا ذَا أَنْفِيكَ يَا ابْنَ وَلِيدٍ
وَلَوْ أَنِّي طَلَبْتُ الْأُمَّ مِنْهُ
لَوْ سِوَاهُ أَبُوكَ كَانَ جَعَلَنَا
حَاكَّ دَهْرًا بَغِيرٍ جَدِّ لُبْرِدٍ

وله أشعار كثيرة وأغلبها في الهجاء .

بِالْخَيْلِ تَضْبُرُ نَحْوَ الْأَزْدِ كَالْأَسَدِ^(٢)
بَلُؤْمِهَا طِيءٌ تَذِيًا وَلَمْ تَلِدِ
سُمْرٍ طَوَالٍ وَبَحْرًا مِنْ قَنَا قَصْدِ^(٣)
مُلْسِ الْمَضَارِبِ لَمْ تُفْلَلْ وَلَمْ تَكْدِ^(٤)

عَنْ أَبِيكَ الَّذِي لَهُ مُتَمَّاكَ
مَنْ أَبٍ إِنْ ذَكَرْتَهُ أَخْزَاكَ
لَمْ أَجِدْهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَنْتَ ذَاكَ
هُ إِذَا النَّاسُ طَاوَعُونَا أَبَاكَ
وَتَحَوَّكَ الْأَشْعَارُ أَنْتَ كَذَاكَ^(٥)



(١) في معجم البلدان ٤/ ٤٥٦ : قَنْدَابِيلُ . بالدال : هي مدينة بالسند وهي قصبة لولاية يقال لها
النَّدْهَة كانت فيها وقعة هلال بن أحوز المازني الشاري . وفي معجم ما استعجم ٣/ ١٠٩٧ .
قندابيل : موقع بالسند وفيه أوقع هلال بن أحوز المازني بآل المهلب ، الذين انهزموا من
العُقَر ، حين قتل يزيد بن المهلب الخارج على يزيد بن عاتكة .

(٢) الضَّبْرُ - فَرَسٌ ضَبْرٌ : مُجْتَمَعُ الْخَلْقِ . (القاموس - ضبر) .

(٣) الْغَارِبُ ج غَوَارِب : الْكَاهِلُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ . (القاموس - غرب) .

(٤) ديوان صريع الغواني ٣٨٥ - ٣٨٦ .

(٥) ديوان صريع الغواني ٣٩١ .

حُكَيْمُ بْنُ مُعَيَّةَ (*)

هو حُكَيْمُ بْنُ مُعَيَّةَ أَحَدُ بَنِي الْمُجَرِّ مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ وَهُوَ رَبِيعَةُ الْجَوْعِ .

وَبَنُو الْمُجَرِّ مِنْ كِنْدَةَ دَخَلُوا فِي هَؤُلَاءِ عَلَى حِلْفٍ وَكَانَتْ عِنْدَ حُكَيْمٍ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سَلَيْطَ فَوَلَدَتْ لَهُ بُشَيْرًا ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ لَهُمْ وَأَقْبَلَ حُكَيْمٌ مَعَ بَنِي سَلَيْطَ وَدُونَ الْمَوْقِفِ الَّذِي بِهِ جَرِيرٌ أَكْنَمَهُ ، فَاسْتَغَاثَ بَنُو سَلَيْطَ بِحُكَيْمٍ بْنِ مُعَيَّةَ عَلَى جَرِيرِ الَّذِي قَالَ :

إِنَّ السَّلَيْطِيَّ خَيْبْتُ مَطْعَمَهُ أَخْبَيْتُ شَيْءَ حَسْبَاءٍ وَالْأُمَمُ
قَالَ حُكَيْمٌ فَلَمَّا أَوْفَيْتُهُ سَمِعْتَهُ يَقُولُ :

لَا يَتَّقِي حَوْلًا وَلَا حَوَامِلًا يَتْرُكُ أَصْفَانَ الْخُصَى جَلَا جَلًا
فَقُلْتُ لَهُمْ لَقَدْ جَلَجَلَ الْخُصَى جَنْجَلَةً عَرَفْتُ أَنَّهُ بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ (يُقَالُ : هُوَ بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ ، وَلَا يُفْشَجُ ، وَلَا يُؤْبِي ، وَلَا يَتَغَضَضُ ، وَلَا يُغَرَّضُ ، وَلَا يُنْكَفُ ، وَلَا يُتْرَحُ بِمَهْنَى وَاحِدٍ ، وَلَا يَمْكَلُ وَلَا يُنَالُ عَرَبَهُ) .

فَانصَرَفْتُ وَقُلْتُ أَيْمُ اللَّهِ لَا جَلَجَلْتَنِي الْيَوْمَ وَلِحَمِ التَّهَاجِي بَيْنَ غَسَّانَ بْنِ ذُهَيْلٍ وَبَيْنَ جَرِيرٍ فَقَالَ غَسَّانُ :

سَتَعْلَمُ مَا يُغْنِي مُعَيْدٌ وَمُغَرِّضٌ إِذَا مَا سَلَيْطٌ غَرَّقَتْكَ بُحُورُهَا^(١)
فَأَجَابَهُ جَرِيرٌ وَفِيهَا تَصَدَّاقَ قَوْلِ حُكَيْمٍ أَنَّهُمْ إِنَّمَا تَهَاجَوْا مِنْ أَجْلِ الْغَدِيرِ الَّذِي بِالْقَاعِ تَنَازَعُوا فِيهِ وَقَالَ جَرِيرٌ :

وَفِي بئرِ حِضْنٍ أَدْرَكْتَنَا حَفِيطَةٌ وَقَدْ رُدَّ فِيهَا مَرَّتَيْنِ حَفِيرُهَا

(*) الكامل للمبرد ١/ ١١٤ ، أمالي القالي ١/ ١٦٠ ، ٣/ ٧٥ ، ٧٩ ، النقاظ ١/ ٥ ، ٧ ، ٩ ، خزنة الأدب ٥/ ٦٤ .

(١) مُعَيْدٌ جَدِ جَرِيرِ أَبُو أُمِّهِ ، وَأُمُّهُ أُمُّ قَيْسِ بِنْتِ مُعَيْدِ بْنِ عُثَيْمِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كُليبَ ، وَمُغَرِّضٌ مِنْ أَسْوَالِهِ وَكَانَ يُحَمِّقُ .

سَتَعْلَمُ مَا يُغْنِي حُكَيْمٌ وَمُنْقَعٌ إِذَا الْحَرْبُ لَمْ يَرْجِعْ بِصُلْحٍ سَفِيرُهَا^(١)
 وقال صاحب الخزانة : حُكَيْمٌ بْنُ مُعَيَّةَ الرَّبْعِيِّ ، مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
 زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ كَانَ فِي زَمَنِ الْعَجَّاجِ وَحُمَيْدِ الْأَرْقُطِ^(٢) .
 وَمُعَيَّةُ : تَصْغِيرُ مُعَاوِيَةَ .

قال حُكَيْمٌ بْنُ مُعَيَّةَ :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَأْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ
 عَفِيفَةُ الْجَيْبِ حَرَامُ الْمَحْرَمِ مِنْ آلِ قَيْسٍ فِي النَّصَابِ الْأَكْرَمِ^(٣)
 وقال حُكَيْمٌ بْنُ مُعَيَّةَ :

إِذَا عَلَوْنَ أَزْبَعًا بِأَزْبَعٍ فِي جَعَجَعٍ مَوْصِيَةٍ بِجَعَجَعٍ
 أَنْتَ تَانَانُ النَّفُوسِ الْوُجَعِ
 يعني الإبل علون أربعة أوظفة بأربع أذرع ، وكأنَّهُ أَنْتَ عَلَى الْكَرَاعِ .
 وَأَنْتَ ، مِنَ الْإِنْسَانِ ، يَعْنِي أَنَّهُمْ إِذَا بَرَكْنَ أَنْتَ .

ومثله قول كعب بن زهير :

ثَنَّتْ أَرْبَعًا مِنْهَا عَلَى ظَهْرِ أَزْبَعٍ فَهَنْ بِمَشْيَاتِهِنَّ ثَمَانِ^(٤)
 رثاء حُكَيْمِ بْنِ مُعَيَّةَ فِي أَخِيهِ عَطِيَّةَ بْنِ مُعَيَّةَ :

قال حُكَيْمٌ :

لَوْ لَمْ يُفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهْزُ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ
 شُجَاعٌ إِذَا لَاقَى وَرَامٌ إِذَا رَمَى وَهَادٍ إِذَا مَا ادْلَمَسَ^(٥) اللَّيْلُ مُضْدَعٌ

(١) حُكَيْمٌ بْنُ مُعَيَّةَ الرَّاجِزِ أَحَدُ بَنِي رَبِيعَةَ الْجَوْعِ . وَمُنْقَعٌ أَحَدُ بَنِي نَضْلَةَ بَيْنَ بَهْدَلَةَ أَحَدِ بَنِي رَبِيعَةَ
 أَيْضًا كَانَ يَعِينُ عَلَى جَرِيرٍ . وَالسَّفِيرُ : الْمُصْلِحُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، يُقَالُ : سَفَرُ بَيْنَ الْقَوْمِ سَفَارَةٌ .
 وَالسَّفِيرُ أَيْضًا مَا سَفَرَتْهُ الرِّيحُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَغَيْرِهِ تَسْفِرُهُ سَفَرًا وَأَمِنْ هَذَا سَمِيَتْ الْمَكْنَسَةُ
 مِسْفَرَةً لِأَنَّهَا يُسْفَرُ بِهَا أَيِ يُكْنَسُ . النَّقَائِصُ ٥ ، ٧ ، ٩ .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) خزانة الأدب ٦٣/٥ ، ٦٤ .

(٤) أمالي القالي ٦٠/١ .

(٥) في الكامل للمبرد ١١٤/١ وفي الحماسة البصرية ٢٥٥/١ : أَظْلَمَ .

سَأَبْكِيكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَيَشْفِي مِنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَجَّعُ^(١)
 وقال حُكَيْمٌ أَيْضاً :
 قَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ مَا يَطِيرُ وَلِلنَّدى مِنَ السَّدى غَدِير
 وقال حُكَيْمٌ : الندى : ما كان من ندى الأرض . والسدى : ما كان من
 ندى السماء^(٢) .

* * *

(١) أمال القالي ٧٥ / ٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٧٩ / ٣ .

لم أعثر فيما توفر لدي من المصادر على أكثر ما ذكرت حول أراجيز وأشعار حَكِيم بن مُعِيه .

حَمْدَانُ بن عبد الرحيم التَّمِيمِيّ (*)

هو حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان بن علي بن خلف بن هلال بن نعمان بن داود ، أبو الفوارس ابن أبي الموفق التميمي الأثاري ثم الحلبي ، من ولد حاجب بن زُرارة التَّمِيمِيّ . مولده في حدود الستين والأربعمئة .

أصله من قرية من قرى حلب يقال لها مَعْرَاثُ الأَثَارِبِ^(١) ، وكانت جارية في ملكه ومن أولاده انتقلت إلى مُلَاكها الآن ، ثم انتقل هو وأبوه إلى الأَثَارِب فسكنها ، وكان أكثر مقامه بالجزر يتردد في الدولتين الإسلامية والفرنجية ، وولي في الجزر أعمالاً للديوان في دولة أتابك زنكي بن آق سنقر . وأنه لما كانت الجزر في أيدي الفرنج وَلُوا حمدان بن عبد الرحيم فيه أعمالاً وصادروه بعد ذلك .

تولى حمدان بن عبد الرحيم ديوان مَعْرَةَ النعمان^(٢) في بعض السنين ، ووهبه صاحب الأَثَارِب الفرنجي قرية تعرف بمعرْبُونِيَّة من ناحية مَعْرَةَ مصرين^(٣) ودامت في يده بعد أخذ المسلمين البلاد من أيدي الفرنج .

(*) الأعلام الخطيرة ١/٥٢ ، بغية الطلب ٦/٢٩٢٦ .

(١) مَعْرَاثُ : عدة قرى من قرى حلب . معجم البلدان ٥/١٨٠ . والأَثَارِبُ : وهي قلعة معروفة بين حلب وأنطاكية بينها وبين حلب نحو ثلاثة فراسخ . وهذه القلعة الآن خراب وتحت جبلها قرية تسمى باسمها فيقال لها : الأَثَارِب . وحمدان بن عبد الرحيم الأثاري ينسب إليها - المصدر نفسه ١/١١٢ .

(٢) مَعْرَةُ النُّعْمَان : نسبت إلى النُّعْمَان بن بشير صحابي اجتاز بها فمات له بها ولدٌ فدُفنه وأقام فسميت به . وهي مدينة كبيرة قديمة مشهورة من أعمال حمص بين حلب وحماة . ويقول ياقوت : والذي أظنه أنها مسمّاة بالنُّعْمَان وهو الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان بن عمرو ابن بريح بن خزيمة بن تيم الله وهو تنوخ بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة . المصدر نفسه ٥/١٨٢ .

(٣) مَعْرَةُ مَضْرَيْن : المعرة : الشدة ، أو كوكب في السماء دون المجرة . . . وأما مَضْرَيْن : كأنه جمع مَضْرٍ وهي بلدة بنواحي حلب ومن أعمالها بينهما نحو خمسة فراسخ .

وسكن حمدان حلب ، وسُيّر رسولاً إلى الفرنج ، وسُيّر إلى مصر إلى الأمر الفاطمي ، وسُيّر أيضاً إلى دمشق رسولاً إلى طغكتين أتابك ، ودخل بغداد .

وكان هذا حمدان بن عبد الرحيم خليعاً ، كثير الانهماك في الشرب في قرى الجزر ونواحيها والديرة والمنتزهات في جبل سمعان والجبل الأعلى ، وكان قد شذا طرفاً من الأدب واطلع على التواريخ وأيام العرب وحصل قطعة صالحة من معرفة النجوم والطب ، وصنف كتاباً في أخبار بني تميم وأيامهم جمع فيه فوائد كثيرة وأشعاراً حسنة وضمنه ذكر مآثرهم وأخبارهم ووقائعهم وأشعارهم ، وانتسب فيه إلى بني تميم ووسمه بالمصباح . ووضع كتاباً في تاريخ حلب من سنة تسعين وأربعمائة ضمنه أخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام من السنة المذكورة وما بعدها وسماه « المَفُوق » وله شعر حسن لطيف الألفاظ عذب المجاجة ، وربما يقع فيه ألفاظ ملحونة ، وقع إلي ديوان شعره بخطه وقد سقط منه شيء^(١) .

وقرأ الأدب على الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي جرادة .

وروى عن أبي نصر بن الخيشي ، وعن أبيه عبد الرحيم .

روى عنه أبو عبد الله محمد بن المحسن الملحي ، وابن أخيه عبد الرحيم بن سعيد بن عبد الرحيم ، وسعيد بن أخت نعمان رئيس معرة النُعمان .

قال أبو عبد الله محمد بن المحسن بن أحمد الملحي لفظاً قال : حمدان بن عبد الرحيم الطبيب الأثاري وصل إلى دمشق رسولاً إلى أتابك طغكتين ، وكان رجلاً وسيماً مُتَشَبِّهاً بهذا الأدب في طلب العلم ، كثير الدؤوب ، كريم النفس ، له بجميع من يمر به من الأدباء صحبة وأنس اجتاز به في بعض السنين الأمير مهند الدولة أبو نصر الخيشي ، فأنزله بداره في الأثارب وأقام عنده أشهراً .

وقال ابن العديم : قرأت في بعض تعليقاتي من الفوائد أن حمدان مضى

(١) بغية الطلب ٦/٢٩٢٦ ، ٢٩٢٧ .

إلى بغداد في سنة أربعين وخمسمائة وعمل بها وأظنني نقلتها من خطه :
إِنَّ بَغْدَادَ لَمَنْ أَبْصَرَهَا وَرَأَى هَا طَرْفَةً بَيْنَ الْبِلَادِ
فَتَأْمَلُهَا تَرَاهَا عَجَباً نِعَمَ بِيضٌ عَلَى قَوْمِ سَوَادِ
لو قال : تجدها ، كان أجود .

سمعتُ بعض بني عبد الرحيم يقول لي : إن حمدان كان سُير من حلب
رسولاً في أيام الأمر بن المستعلي ، وكان من عادة الرسل أنهم يجتمعون بالأمر
ويجلسون بين يديه فلم يستحضر حمدان لأنه نقل إليه أنه حشيشي^(١) فكتب إليه
أبيات يطلب الحضور وتتصل مما قرف به عنده ، فأذن له الأمر فلما مثل بين
يديه ارتجل وقال :

سَلامٌ ورضوانٌ وروحٌ ورحمةٌ على الأمر الطَّهر الذكي المناسب
إمامٌ إذا جاء الحِجابُ لنابه أثَرنا ثرى أقدامه بالحواجبِ
حمدان ومنويل :

كان أبو الفوارس حمدان قد قرأ على الشيخ أبي الحسن بن أبي جرادة النحوي
واللغة وعلم الهندسة والنجوم وغير ذلك ، واتفق له أن خرج إلى مَعَرَاثِ
الأثارب ، وهي مُلكه وكانت في يد الفرنج إذا فمرض صاحب الأثارب (سير
منويل) ، وهو ابن أخت صاحب أنطاكية ، فدخل إليه وعالجه حتى برأ ، فلما
أبل من مرضه سَير (سير منويل) إلى حمدان وقال له : تمَنِّ ، فطلبَ منه
قرية ، فأعطاه معربونية ، فسكن فيها مدة ثلاثين سنة وعمرها واتخذها منزلاً ،
فأرسل إليه الشيخ أبو الحسن بن أبي جرادة يعتبه على مقامه تحت أيدي الفرنج
ويلومه على ذلك فكتب إليه :

وقائل عائب لي إذا رأى شَغْفي بقرية ليس سكنهاها من الشرفِ
ماذا دَعَاكَ إلى هذا فقلتُ له صروف دَهرٍ وصرف الدَّهر غير خفي

(١) أي من أتباع الدعوة الإسماعيلية الجديدة التي أسسها حسن الصباح وكانت معادية للفاطميين
المستعلية في القاهرة تمارس ضدهم وضد سواهم الاغتيال السياسي الطقوسي . حاشية بغية
الطلب ٢٩٢٨/٦ .

بُخِلَ الْوَفِي وَإِعْرَاضَ الرُّضِي وَتَقَدَّ
فَإِنْ أَقَمْتُ بِهَا فَالْمَسْكُ مَوْطِنُهُ صَبِرَ الصَّفِي وَظَلَمَ الْمَشْرِفُ الْحَنْفِي
فِي جِلْدَةٍ وَمَقَرَّ الدَّرُّ فِي الصَّدْفِ^(١)

قال فهجرته زوجته بنت المُعَمَّم وامتنت من الخروج إليه إلى القرية فكتب
إلى ابن أخيه المُتَخَبِ أَبِي سَالِمِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ :

يَا أَبَا سَالِمٍ سَلِمْتَ عَلَى مَا رَّ اللَّيَالِي وَزَادَكَ اللَّهُ قَدْرًا
وَأَرْتَنِي فِيكَ الْأَمَانِي وَفِي صَدِّ سَوِيكَ مَا أَبْرَقَ الْغَمَامُ وَدَرَا
خُذْ حَدِيثِي وَاعْرِفْهُ لَا تَعْدِم حَرْفًا حَرْفًا وَسَطْرًا سَطْرًا
أَنَا شَيْخٌ هَمٌّ وَقَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ رَ شَبَابِي وَاعْتَضْتُ بِالْيَسِيرِ عَسْرًا
سَاكِنٌ فِي خَرَابَةٍ بَيْنَ قَوْمٍ دَأْبُهُمْ كُلُّهُمْ حِرَاثُ الصَّحْرَا
ثُمَّ أَنْتُمْ كَتَمْتُمْ جَوَارِي وَسَمَا رِي فَبِتُّ لِسُوءِ حَظِّي طَرَا
وَالَّتِي كَانَتْ الْقَرِينَةُ مِنْ خَمْسِينَ عَامًا أَبَدْتُ فِرَاقًا وَهَجْرًا
فَاشْتَرَوْا لِي وَصِيفَةً أَوْ غَلَامًا أَوْ فَرَدُوا قَرِينَةَ الْعَمْرِ قَسْرًا
وَكَأَنِّي بِكُمْ وَأَنْتُمْ تَقُولُوا نَ تُرَى عَمَّنَا يَحَاوِلُ أَمْرًا
بَعْدَ عُمْرَيْنِ عَادَ يَهْوَى التَّصَابِي وَيُرْجِّي لِبَقْلِهِ لَهُ أَنْ يُطْرَأَ^(٢)

وكانت هذه القرية مَعْرُوثِيَّة حِينَ وَهَبَهُ إِيَّاهَا صَاحِبُ الْأَثَرِ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ
إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةِ دَائِرَةٍ مَوْحِشَةِ الصُّوَى فَزَلَّهَا وَأَحْضَرَ إِلَيْهَا أَهْلَهُ
وَعَمَرَ بِهَا دَارًا وَأَحْضَرَ إِلَيْهَا فَلَاحِينَ وَأَكْرَةَ ، وَعَمَّرَ غَامَرَهَا وَزَرَعَهُ وَاسْتَغْلَهُ .

ومن شعره يذكر جيرانه :

أَسْكَانَ عُرْشَيْنِ الْقُصُورِ عَلَيْكُمْ سَلَامِي مَا هَبَّتْ صَبَا وَقَبُولُ
أَلَا هَلْ إِلَى حِثِّ الْمَطَايَا إِلَيْكُمْ وَشَمَّ خَزَامِي حَرْبَنُوشِ سَبِيلُ
وَهَلْ غَفَلَاتُ الْعَيْشِ فِي دِيرٍ مَرْقَسٍ تَعَوَّدُ وَظَلَّ اللَّهْوُ فِيهِ ظَلِيلُ
إِذَا ذَكَرْتَ لَذَاتَهَا النَّفْسَ عِنْدَكُمْ تَلَاقَى عَلَيْهَا زَفْرَةٌ وَعَوِيلُ
بِلَادَ بِهَا أَمْسَى الْهَوَى غَيْرَ أَنَّنِي أَمِيلُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَيْثُ تَمِيلُ

(١) بغية الطلب ٦/٢٩٢٨ ، ٢٩٢٩ .

(٢) المصدر نفسه ٦/٢٩٢٩ ، ٢٩٣٠ .

وله أيضاً :

دَيْرُ عُمَانَ وَدَيْرُ سَابَانَ هَجَا مِنْ غَرَامِي وَزِدُنْ أَشْجَانِي ^(١)
إِذَا تَذَكَّرْتُ فِيهِمَا زَمْنًا قَضِيئُهُ فِي غُرَامِ رِيْعَانِي
يَا لَهْفَ نَفْسِي مِمَّا أَكَابَدَهُ إِنْ لَاحَ بَرَقٌ مِنْ دَيْرِ حُشِيَانِ
وَإِنْ بَدَتْ نَفْحَةٌ مِنَ الْجَانِبِ الْغُرْبِي فَاضَتْ غُرُوبُ أَجْفَانِي
وَمَا سَمِعْتُ الْحَمَامَ فِي فَنَنِ إِلَّا وَخَلَّتْ الْحَمَامَ فَاجَانِي ^(٢)

الشاعر في مجلس لهو وشراب :

قدم الرئيس حمدان بن عبد الرحيم معرة النعمان فجلس هو والرئيس نعمان رئيس المعرة ، وجماعة من أهل المعرة على مجلس لهو شرب بمعرة النعمان ، وكان عندهم مغنية تدعى ست النظر فافترقوا بعد هزيع من الليل وقام حمدان بن عبد الرحيم سكران وفرش له فراش بقبة الأمير أبي الفتح بن أبي حصينة بمعرة النعمان ، وكان قبة عالية ، ونام وقام ليقضي حاجة وهو في سكره ، فسقط من أعلى القبة إلى الدار فعلم به الرئيس نعمان وأصحابه فبادروا إليه وحملوه ، وأقسم نعمان على أصحابه أن لا يُعلموه بما جرى ، ووضعوه على فراشه وسكنوه ساعة ، ثم أرسلوا خلف ست النظر المغنية وأحضروها فجلست عند رأسه وغنت فهب من رقده وجلس واستطاب وقته ، فسأله أن ينظم في ذلك شيئاً فعمل :

أَيَا صَاحٍ قَدْ صَاحَ دَيْكُ الصَّبَاحِ وَهَبْتُ تُغْنِيكَ سِتَ النَّظَرِ

(١) قلت : وهذان الديران دير عُمَانَ ودير سابان هما خربان وفيهما بنا عجيب وصور مشرقة ، وبينهم قرية تعرف بـ « تمانين » من قرى جبل سمعان أحد الديرين من قبلي القرية والآخر من شمالها ، وقد ذكر الخالديان : أبو بكر وأبو عثمان ، وأبو الحسن الشمشاطي في كتابي الديرة دير رُمانين قالوا : ويقال له دير سابان . وقد غير اسم القرية لطول الزمان ، ودير سابان ودير عُمَانَ باللسان السرياني ، ومعنى دير عمان باللسان السرياني : دير الجماعة ، ودير سابان معناه دير الشيخ لأن سابان السرياني الشيخ ، فُعباً فليل : سابان وعُمَانَ . بغية الطلب ٦/ ٢٩٣١ .

(٢) بغية الطلب ٦/ ٢٩٣٢ .

بلفظٍ هو السحر سحر الحلال وَوَجْهَ حَوَى الحُسْنِ مِثْلَ القَمَرِ
وَتَشْدُوكَ قُمْ وَتَنْبِهَ لَهَا وَبَاكِرَ صَبُوحِكَ قَبْلَ الْبُكْرِ
أَفْقُ كَمْ تَنَامَ وَهَاتِ الْمُدَامَ وَرَقْرِقَ لَنَا الْعِجَامَ وَقِيَتْ شَرِ
أَمَا تَنْظُرُ الْفَجَرَ خَلْفَ الظَّلَامِ مُحْشَأً وَأَعْلَامَهُ قَدْ نَشَرَ
وَقَدْ سَامَحْتِكَ ضُرُوفَ الزَّمَانِ وَكَفْتُ أَكْفَ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ
فَمَا الْعُذْرُ فِي تَرْكِ شُرْبِ الْمُدَامِ وَنَهَبَ الْأَبَارِيقَ كَرَأً وَوَفَرَ
فَحِثَّ الشُّمُولِ بِخَفَقِ الطُّبُولِ وَنَفَخَ الزَّنَامَى وَقِرْعَ الْوَتْرِ
فَمَا رَوْنَقَ الدَّهْرِ بَاقٍ عَلَيْكَ فَخُذْ مَا صَفَا وَاجْتَنِبْ مَا كَدَرَ

فبقي حمدان مدة لا يعلم بما جرى له إلى أن قال له سعيد : ما تقول يا مولاي فيمن سقط من هذا المكان إلى أسفل ؟ فقال : ما يجمع الله به شمالاً . فقال سعيد : أما تذكر ليلة « أيا صاح قد صاح ديك الصباح » فقال : ما جرى ؟ فقص عليه القصة ، فقال : لهذا تؤلمني أعضائي من ذلك اليوم ، ثم ألقى نفسه مريضاً فبقي على الفراش مطروحاً شهرين^(١) .

وقال حمدان بن عبد الرحيم يذكر معرة مصرين :

جَادَتْ مَعْرَةَ مَصْرِينَ مِنَ الدَّيَمِ مِثْلُ الَّذِي جَادَ مِنْ دَمْعِي لِبَيْنِهِمْ^(٢)
وَسَأَلَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي تَغْيَرِهَا وَصَافَحَتْهَا يَدُ الْآلَاءِ وَالنُّعَمِ
وَلَا تَنَآوَحَتِ الْإِعْصَارُ عَاصِفَةً بِعَرَصَتَيْهَا كَمَا هَبَّتْ عَلَى إِرَمِ^(٣)
حَاكَتْ يَدُ الْقَطْرِ فِي أَفْنَائِهَا حُلَلًا مِنْ كُلِّ نَوْرِ شَتِيَةِ الثَّغْرِ مُبْتَسِمِ^(٤)
إِذَا الصَّبَا حَرَكْتَ أَنْوَارَهَا اعْتَنَقَتْ وَقَبَّلَتْ بَعْضُهَا بَعْضًا ، فَمَا لِفَمِ

(١) بغية الطلب ٢٩٣٢/٦ .

(٢) الدَّيْمَةُ : مطرٌ يدوم في سُكُونٍ بلا رعد وبرق (ج) ديم وديموم . القاموس المحيط - دوم .

(٣) إرم : قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴾ ﴿ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ﴿ سورة الفجر آية ٥ - ٦ . أي عاد الأولى أهل إرم ذات البناء الرفيع الذين كانوا يسكنون بالأحقاف بين عُمان وحضرموت . صفوة التفاسير .

(٤) يقال : ثغر شتيت : أي مفلج .

كَأَنَّمَا نَشَرْتَ كَفُّ الرِّبْعِ بِهَا
 كَمْ وَفْقَةَ لِي بِيَابِ الشُّوقِ أَذْكُرُهَا
 وَكَمْ عَلَى تَلِّ بَابِ الْحِصْنِ مِنْ أَرْبِ
 وَكَمْ عَلَى الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ لِي خُلْسُ
 عَاقَرْتُهُمْ ، وَجَلَايِبُ الصَّبَا قُشْبُ
 صَبْرًا ! لَعَلِّي أَرَى لِلدَّهْرِ عَاطِفَةً
 بِهَارَ كِسْرَى مَلِكِ الْفُرسِ وَالْعَجَمِ^(١)
 مَعَ أُسْرَةٍ مَاتَتْ الدُّنْيَا لِمَوْتِهِمْ
 أَدْرَكْتُهُ عِنْدَ خَلٍّ مِنْ بَنِي جُشَمِ
 فِي فِتْيَةٍ يَذَرُونَ الْهَمَّ بِالْهَمِّ
 وَعَارِضِي غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى الْكَتَمِ^(٢)
 تَدَبُّ فِينَا دَبِيبَ الْبُرِّ فِي السَّقَمِ^(٣)

توفي حمدان بن عبد الرحيم سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة وقد جاوز
 الثمانين^(٤) .



(١) البهار : هو العرار ، ويقال له عين البقر ، وبهار البر وهو ينبت أيام الربيع ورده أصفر الورق
 أحمر الوسط ، فارسيته بهار . وأصل معنى بالفارسية : موسم الربيع ، وأطلق اسمه على
 العرار لأن العرار نبت خاص بالربيع . حاشية الأعلام الخطيرة ٥٣/١ - فارسية معربة .

(٢) الكتم : نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه . وفي المصباح . وفي كتب الطب
 الكتم : من نبات الجبال ورقه كورق الآس يخضب به مدقوقاً وله ثمر كثمر الفلفل ويسود إذا
 نضج فارسيته : كتم . المصدر السابق نفسه .

(٣) الأعلام الخطيرة ٥٢/١ .

(٤) بغية الطلب ٢٩٣٢/٦ .

حَمَزَةُ بْنُ أَسَدِ التَّمِيمِيِّ - الْقَلَانِسِيُّ (*)

هو حَمَزَةُ بْنُ أَسَدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ أَبُو يَعْلَى المعروف بابن الْقَلَانِسِيِّ التَّمِيمِيِّ .

العميد الأديب الكاتب الشاعر المؤرخ صاحب الخط الحسن وله نشر ونظم رائع .

كان من أعيان دمشق ومن أفاضلها المبرزين ، وليَ رئاسة ديوانها مرتين ، وكان يكتب له في سماعه أبو العلاء المُسَلَّمُ بْنُ الْقَلَانِسِيِّ وبذلك كان يسمى . وله تاريخ للحوادث ابتداءً من سنة إحدى وأربعين وأربعمائة إلى حين وفاته .

وكانت له عناية بالحديث ، وله كتب عليها سماعه^(١) .

روى عن : سهل بن بشر الإسفراييني ، وحامد بن يوسف . وحَدَّثَ عنه : أبو القاسم بن صَصْرِي ، ومُكْرَمُ بْنُ أَبِي الصَّقَرِ ، وجماعة . وكان مُتَمَيِّزاً في الكتابتين الإنشاء والديوان ، وحُمدت ولايته ، وفي عقبه رؤساء وعُلماء^(٢) .

وفاته : توفي في ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن بجبل قاسيون^(٣) وتيف على الثمانين^(٤) . من شعره :

(*) سير أعلام النبلاء ٣٨٨/٢٠ ، مختصر تاريخ دمشق ٢٥٩/٧ ، معجم الأدباء ١٢١٤ .

(١) معجم الأدباء ١٢١٤/٣ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣٨٩/٢٠ .

(٣) معجم الأدباء ١٢١٤/٣ . وتوافقت المصادر الثلاثة على تاريخ وفاته .

(٤) سير أعلام النبلاء ٣٨٨/٢٠ .

إِيَّاكَ تَقْنُطُ عِنْدَ كُلِّ شَدِيدَةٍ
وَانْظُرْ أَوَائِلَ كُلِّ أَمْرٍ حَادِثٍ

وقال :

يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي مِنْ شِدَّةِ عَظُمَتْ
كَمْ شِدَّةٍ عَرَضَتْ ثُمَّ انْجَلَتْ وَمَضَتْ

وقال :

يَا مَنْ تَمَلَّكَ قَلْبِي طَرْفُهُ فَغَدَا
أَمُنْتُ بِوَضْلِي لَعَلِّي أَسْتَجِيرُ بِهِ
مَا لِي مُنِيتُ بِمَمْنُوعٍ يُعَذِّبُنِي
لَا بَرَدَ اللَّهُ قَلْبِي مِنْ تَحَرُّقِهِ
إِذَا تَرَنَّمَ قَمْرِيٌّ عَلَى فَنَنِ
وَكَمْ أُسِرُّ غَرَامِي ثُمَّ أَعْلَنُهُ
لَا بَرَدَ اللَّهُ شَوْقِي إِنْ نَوَيْتُ لَكُمْ

فَشَدَائِدُ الْأَيَّامِ سَوْفَ تَهْوُنُ^(١)
أَبْدًا فَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ

وَأَيُّقْنِي مِنْ إِلَهِ الْخَلْقِ بِالْفَرْجِ
مِنْ بَعْدِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَالِ وَالْمُهْجِ^(٢)

مُعَذِّبًا بَيْنَ أَشْوَاقٍ وَأَشْجَانٍ
مِنْ سَطَوَةِ الْبَيْنِ فِي صَدٍّ وَهَجَرَانٍ^(٣)
وَلَا يَزِيدُ فُؤَادِي غَيْرَ أَحْزَانٍ
إِنْ شُبْتُ حَبِّي لَهُ يَوْمًا يَسْلَوَانِ
فِي لَيْلَةٍ زَادَ فِي حَزْنِي وَأَشْجَانِي^(٤)
وَلَيْسَ يَخْفَى بِكُمْ سَرِّي وَإِعْلَانِي
تَغَيَّرَ مَا بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ^(٥)

* * *

(١) قَنَطَ الرَّجُلُ - قَنُوطًا : يَشَسَّ أَشَدَّ الْيَأْسِ ، وَانْقَطَعَ أَمَلُهُ فِي الْخَيْرِ . فَهُوَ قَانِطٌ وَقَنُوطٌ . لِسَانِ الْعَرَبِ - قَنَطُ .

(٢) الْمُهْجَةُ : دَمُ الْقَلْبِ ، وَالرُّوحُ أَوْ النَّفْسُ (ج) مُهْجٌ . لِسَانِ .

(٣) الْبَيْنُ : الْفُرْقَةُ . لِسَانِ بَيْنِ .

(٤) الْقَمْرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ مُطَوَّقٌ ، حَسَنُ الصَّوْتِ . لِسَانِ - قَمَرٌ .

(٥) مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٣/ ١٢١٤ ، ١٢١٥ .

حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ (*)

هو حُمَيْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ مُخَاشِنِ بْنِ قَيْسِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ أَحِيمِ بْنِ بَهْدَلَةَ
ابن عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(١) .

وجاء أيضاً : حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ مِنْ بَنِي كُعَيْبٍ^(٢) بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
ابن تَمِيمٍ^(٣) .

ولُقِّبَ بِالْأَرْقَطِ لِأَنَّهُ كَانَ بَوَّاحًا : وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي مُجِيدٌ ، وَكَانَ
بِخِيَلًا ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بِخِلَاءِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ : الْحَطِيطَةُ ، وَحَمِيدُ الْأَرْقَطِ ،
وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ ، وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ^(٤) .

وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، قَالَ :

كَانَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ ، وَهُوَ أَحَدُ رُجَازِ بَنِي تَمِيمٍ ، هَجَاءً لِلضَّيْفَانِ ، فَحَاشَا
عَلَيْهِمْ ، فَنَزَلَ بِهِ ضَيْفٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَقَالَ لَأَمْرَأَتِهِ : نَزَلَ بِكَ الْبَلَاءُ ، فَتُؤَمِّي
فَأَعِدِّي لَنَا شَيْئًا ، فَجَعَلَ الضَّيْفُ يَأْكُلُ مُتَنَفِّجًا^(٥) ، وَيَقُولُ : مَا فَعَلَ الْحَجَّاجُ

(*) البيان والتبيين ٦/١ ، ٢٠٩ ، ٨٤/٤ ، الحيوان ٩٨/٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٨ ، التذكرة الحمدونية
٣١٨/٢ ، الحماسة البصرية ٢٧٢/٢ الاشتباه والنظائر ١٣٥/٢ ، الاشتقاق ٢٥ ، ٢١٨ ،
٢٧٣ ، الأمالي الشجرية ٤٩٧/٢ ، تاريخ الطبري ٣٩٢/٦ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي
٣٩٢/٢ ، حماسة أبي تمام شرح الشتمري ١١٢٥/٢ ، أمالي ابن دريد ١٤٤ ، خزائن الأدب
٣٩٥/٥ ، ٣٩٦ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ، جمهرة النسب ٢٢٧ ، رسالة الغفران
٢١٤ ، معجم الأدباء ١٢٢٥ ، معجم البلدان ٩٠/١ ، نوادر المخطوطات ٣٠٧/٢ .

(١) خزائن الأدب ٣٩٥/٥ .

(٢) في جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ كعب . وفي جمهرة النسب كعب وكُعَيْبُ إِخْوَةٍ . وفي نوادر
المخطوطات : حُمَيْدُ أَخُو بَنِي كُعَيْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ .

(٣) جمهرة النسب ٢٢٧ .

(٤) معجم الأدباء ١٢٢٥/٣ . والبيان والتبيين كان يحسن الشعر والرجز .

(٥) رجل مُتَنَفِّجُ الْجَنِّينِ : إِذَا خَرَجَتْ خَوَاصِرُهُ ، اللِّسَانُ نَفَجَ . أَي مِنْ كَثَرَةِ مَا أَكَلَ مِنَ الطَّعَامِ .
وَرَجُلٌ نَفَّاجٌ : يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ وَيَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ لَهُ وَلَا فِيهِ .

بالنَّاس ؟ فَلَمَّا فَرَّغَ ، قَالَ حُمَيْدٌ :

يَخِرُّ عَلَى الْأُطْنَابِ مِنْ حَدَلِ بَيْنِنَا
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى ^(٢) الْمَرَاسِيَّ لِلْقَرَى
فَقُلْتُ : لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَفْتَنِي
تَجَهَّزُ كَفَّاهَ وَيُحْدِرُ حَلْقَهُ
أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانُ وَائِلِ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ ^(٥)
أَتَى يَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
فَقُلْتُ لَهَا قُومِي إِلَيْهِ فَيَسِّرِي
وَنَزَلَ بِهِ قَوْمٌ فَأَطْعَمَهُمْ تَمْرًا وَقَالَ :

بَاتُوا وَجَلُّنَا الْبَرْزِيَّ ^(٨) بَيْنَهُمْ
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ
وَمُرْمِلِينَ عَلَى الْأَقْتَابِ بَرَّهُمْ

هَجِفٌ ^(١) لِمَخْزُونِ التَّحِيَّةِ بِإِذِلْ
فِدَى ^(٣) لَكَ مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلٌ
فَكُلُّ وَدَعِ الْأَخْبَارِ ^(٤) مَا أَنْتَ آكِلٌ
إِلَى الصَّدْرِ مَا ضَمَّتْ إِلَيْهِ الْأَنَامِلُ
بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ
مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلْ ^(٦)
يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي هُوَ أَمِلُ ^(٧)
طَعَامًا فَإِنَّ الضَّيْفَ لَا بُدَّ نَازِلُ

كَأَنَّ أَنْيَابَهُمْ ^(٩) فِيهَا السَّكَائِينُ
وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ ^(١٠)
حَقَائِبُ وَعُبَاءٌ فِيهِ بُعِيرِينَ ^(١١)

(١) الهجف : الجافي الثقيل . القاموس : هجف .

(٢) في البصرية ٢/ ٢٧٢ : أرسى . وفي أمالي الشجري : ألقى مراسيه .

(٣) في المصدر نفسه : أبى لي .

(٤) في المصدر نفسه : الأرجاف . وفي أمالي الشجري : الحجاج .

(٥) في المصدر نفسه : حسيته .

(٦) من تعليق أمالي ابن دريد ١٤٤ - ١٤٥ .

(٧) هذا البيت والذي يليه من أمالي ابن الشجري ٢/ ٤٩٧ .

(٨) في التذكرة الحمدونية ٢/ ٣١٨ : الشهريز حولهم .

(٩) في المصدر السابق نفسه : أظفارهم .

(١٠) في المصدر نفسه : ألقى .

(١١) المُعَرَّس : المنزل الذي ينزله المسافرين آخر الليل ، والتَّعْرِيسُ : النزولُ في ذلك الوقت ،

يقول : أصبحوا وقد غطَّى النَّوَى لكثرتِه على مَنَزَلِهِمْ ، في زمان لا يُلْفِي فيه المساكين أكثر

النوى ، ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع . أمالي ابن الشجري ٢/ ٤٩٧ - ٤٩٨ .

(١٢) المرملين : الذين نفذ زادهم أجمع .

مُقدمين أنوفاً في عصائبهم هُجناً ، ألا جُدِعتْ تلك العرائن^(١)
يُسْطَرون لنا الأخبارَ إذ نزلوا وكل ما سَطَروا لِلْقَمِ تمكين^(٢)
وقال حُميد الأَرْقَط أيضاً :

أوثبُ ضيفي حين يُقبلُ طارقاً بِسَيْفِي ولا أَرْضِي بما صَنَعَ الكَلْبُ
وأضربُهُ حتَّى يقول : قَتَلْتَنِي على غيرِ جُرمٍ ، قلتُ : قلْ لك الضَّرْبُ
وله أيضاً :

إذا ضافني ضيفٌ سَلَبْتُ ثيابهُ وإن كان ذا طِرْفٍ أقام على الخَسَفِ
أحذرُهُ أن لا يعودَ لمثلها فإن عادَ عُدنا في الجهالةِ والعُنفِ^(٣)

وقال حُميد الأَرْقَط في التجمير ، والتجمير : أن يُرمى بالجُندِ في ثغرٍ من
الثُغورِ ثم لا يؤذَنُ لهم في الرجوع :

فاليومَ لا ظُلمٌ ولا تَبْتِيرُ ولا لغازٍ إن غزا تَجْمِيرُ^(٤)
وفي فارةِ المِسكِ يقول حُميدُ الأَرْقَط :

مَظُورَةٌ خالَطَ منها النَّشْرُ ذا أَرَجٍ شُقِّقَ عنه الفأرُ^(٥)
وقال :

وإني ونجماً يومَ أبرقَ مازنٌ على كثرةِ الأيدي ، لمؤتسيانِ^(٦)
الحَجَّاجُ وحُميدُ الأَرْقَط :

خرجَ الحَجَّاجُ في أيامه تلكَ يسير ومعه حُميدُ الأَرْقَط وهو يقول :
ما زالَ يَنبِي خَنَدُفاً وَيَهْدِمُهُ عن عسكِرٍ يقودُهُ فَيَسْلُمُهُ
حتَّى يصيرَ في يَدَيْكَ مَقْسِمُهُ هيهاتَ من مصفٍّ مُنْهَزِمُهُ

(١) العرائن : الأنوف .

(٢) وردت الأبيات الخمسة في عيون الأخبار ٢٦٦/٣ .

(٣) الأشباه والنظائر ١٣٥/٢ .

(٤) الحيوان ١٢٦/٥ .

(٥) المصدر السابق نفسه ٣٠٨/٥ .

(٦) معجم البلدان ٩٠/١ . والمازن بيض النمل .

إِنَّ أَخَا الْكِطَاطِ مِنْ لَا يَسْأَمُهُ

فَقَالَ الْحَجَّاجُ : هَذَا أَصْدَقُ مِنْ قَوْلِ الْفَاسِقِ أَعَشَى هَمْدَان :

نُبِّئْتُ أَنَّ بُنْيَى يَبُو سَفْ خَرَّ مِنْ زَلْقٍ فَبَيَّا
قَدْ تَبَيَّنَ لَهُ مِنْ زَلْقٍ وَتَبَّ وَدَحَضَ فَاثَكَبَّ ، وَخَافَ وَخَابَ ، وَشَكَّ
وَارْتَابَ ، وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَمَا بَقِيَ أَحَدٌ إِلَّا فَرَعَ لَغْضَبِهِ ، وَسَكَتَ الْأَرَيْقُطُ ، فَقَالَ
لَهُ الْحَجَّاجُ : عُدْ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ ، مَا لَكَ يَا أَرْقَطُ !

قَالَ : إِنِّي جُعِلْتُ فِدَاكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ وَسُلْطَانُ اللَّهِ عَزِيزٌ ، مَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَيْتُكَ
غَضِبْتَ فَأَرَعَدْتَ خَصَائِلِي ، وَاحْزَأَلْتَ مَفَاصِلِي ، وَأَظْلَمَ بَصْرِي ، وَدَارَتْ بِي
الْأَرْضُ ، قَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : أَجَلُ ، إِنْ سُلْطَانُ اللَّهِ عَزِيزٌ ، عُدْ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ ،
فَفَعَلَ .

وَقَالَ الْحَجَّاجُ وَهُوَ ذَاتَ يَوْمٍ يَسِيرُ وَمَعَهُ زِيَادُ بْنُ جَرِيرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ
وَهُوَ أَعُورٌ ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ لَأَرَيْقُطَ : كَيْفَ قُلْتَ لِابْنِ سَمُرَةَ ؟
قَالَ : قُلْتَ :

يَا أَعُورَ الْعَيْنِ فَدَيْتُ الْعُورَا كُنْتَ حَسِبْتَ الْخَنْدَقَ الْمَحْفُورَا
يَرُدُّ عَنْكَ الْقَدَرَ الْمَقْدُورَا وَدَائِرَاتِ السَّوَاءِ أَنْ تَدُورَا^(١)
وَمِنْ شَعْرِ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ :

قَدْ أَغْتَدِي وَالصُّبْحُ مُحَمَّرُ الطَّرَزِ وَاللَّيْلُ يَخْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ^(٢)
وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مِيَالِ الْعُذَرِ^(٣)
كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُخْتَصَرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ^(٤)
دُونَ أَثَابِي مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ ضَارٍ غَدَى يَنْفُضُ صَيَّانَ الْمَطَرِ^(٥)

(١) تاريخ الطبري ٦/٣٩٢ ، ٣٩٣ .

(٢) السحر : في معجم الأدباء : السمر . والطرة : من كل شيء جانبه ، وتباشير الصبح : أوائله .

(٣) السحق : البعد . والميعة : النشاط . والعدر الخصل من الشعر .

(٤) الرهان : المسابقة على الخيل . والشخص : الإنسان وغير تراه من بعيد .

(٥) الأثابي : الجماعات والزممر جمع زمرة بمعنى الجماعة . وصائب المطر : نازله (ج) صبيان .

عَنْ زَفٍّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُكَدَرِ أَقْنَى تَظْلُ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ^(١)
يُلْذَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ^(٢)
بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ^(٣)
يَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُحَرِّقْ بِالْإِبْرِ^(٤)

وقال في وصف أفعى :

مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ رَقُودِ الضُّحَى سَارِ طُمُورٍ بِالْدُّجُنَّاتِ^(٥)
وَتَارَةً تَحْسَبُهُ مَيِّتًا مِنْ طُولِ إِطْرَاقٍ وَإِخْبَاتِ^(٦)
يُسَبِّتُهُ الصُّبْحُ وَطَوْرًا لَهُ نَفْخٌ وَنَفْثٌ فِي الْمَغَارَاتِ^(٧)

إن الأبيات الثلاثة التي سبقت ونسبت إلى حميد الأرقط ، وردت ضمن قصيدة من تسعة أبيات في وصف للأفعى في كتاب الحيوان ٤ / ١٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، وهي نفس الوزن والقافية ، دون نسبة ، وبذلك تكون قصيدة حميد الأرقط قد اكتملت :

وَكَمْ طَوْتُ مِنْ حَنْشٍ رَاصِدٍ السَّفَرِ فِي أَعْلَى الثِّيَّاتِ^(٨)
أَصَمَّ أَعْمَى لَا يُجِيبُ الرُّقَى يَنْتَرُّ عَنْ عُصْلِ حَدِيدَاتِ^(٩)

- (١) الزف : ريش الناعم . والملحاح : بناء للمبالغة في ألح يلح . والانكدار : انصباب البازي من الهواء . والأقنى : أشم الأنف مرتفعه .
- (٢) الأفنان (ج) فنن وهو الغصن . والودق : حدة النظر .
- (٣) الوقاع : (ج) وقية وهي نقرة في الجبل أو السهل يستنقع فيها الماء .
- (٤) المآقي (ج) موق . وقد تخاط عين البازي إذا صيد طلباً منه أن يتأنس ويتربى ويتأدب حماسة أبي تمام ٢ / ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، شرح التبريزي . وردت القصيدة في معجم الأدباء ١٢٢٥ - ١٢٢٦ .
- (٥) الطمور : الوثاب . طمر : وثب . والدجنات : الظلمات .
- (٦) الإخبات : الاطمئنان والسكون .
- (٧) يسبته الصبح : ينيمه . النفث : النفخ . المغارات (ج) مغارة ، وهي الجحر . معجم الأدباء ١٢٢٦ . ووردت الأبيات في الحيوان للجاحظ ٤ / ١٨٠ دون نسبه - والشرح منه . وتمة القصيدة يأتي منه .
- (٨) الثنية : الطريق العالي في الجبل .
- (٩) الأنياب العصل : الملتوية .

ذِي هَامَةٍ رَقَطَاءَ مَفْطُوحَةٍ
صَلَّ صَفَاءً ، تَنْظِفُ أَنْيَابُهُ
مُطْلَنَ فِي اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إِلَى
قَدَمَنْ عَنْ ضِرْسَيْنِ اسْتَأَخَرَا
وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ :

وَمُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَقَدْ جَرَتْ
رَفَعْتُ لَهُ مَخْلُوطَةً فَاهْتَدَى بِهَا
فَأَطْعَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَكَأَنَّمَا
كَزَمَهُانِ يَفْطُو الْمَشْيَ لَوْ جُعِلَتْ لَهُ
حَرِيصٌ عَلَى التَّسْلِيمِ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدَى
فَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الصَّدِيقِ وَلَمْ يَكُنْ
فَقُلْتُ لَهُ وَالنَّارُ تَأْخُذُ صَدْرَهُ
وَقَدْ ضَجَعْتُ لِلْغَوْرِ تَالِيَةَ النِّجْمِ
صَدِيقًا لَنَا إِلَّا لِيَأْنَسَ بِاللَّقَمِ
لَقَمْتُ لِسَمْتٍ أَوْ سَرَيْتَ عَلَى عِلْمٍ^(٩)

(١) مَفْطُوحَةٌ ، بالفاء : عريضه .

(٢) تَنْظِفُ أَنْيَابَهُ ، بكسر الطاء : السم القاتل . وَالسَّمَامُ ، بالكسر (ج) سم . والذيفان بالفتح والكسر : السم القاتل . ومجيرات : كذا جاءت بالجيم ، ولعلها « مبيرات » بمعنى مهلكات .

(٣) السِّمَاحُ بكسر السين : لغة في الصِّمَاحِ بكسر الصاد وهو ثقب الأذن - ورد في ص ١٨٠ صِمَاخِينَ واللَّهَوَاتِ (ج) اللِّهَاءُ ، وهي اللحمية المشرفة على الحلق . وقد سكنت الهاء للشعر ، كما أنه جمعها والمراد بها الواحد ؛ إذ أن له لهأة واحدة ، كتاب الحيوان ٢٨٢ / ٤ ، ٢٨٣ .

(٤) المَخْلُوطَةُ : كناية عن النار التي ترفع على شيء ليهتدى بضوئها .

(٥) الْأَخْدَعُ : عرق في العنق ، يتنفخ عند الغضب .

(٦) الزَّمَهُانِ : الحِرَانُ ، ويفطو : يسوق سوقاً شديداً .

(٧) الْعَائِمُ : السابح . عيون الأخبار ٢٨٥ / ٣ ، ٢٨٦ .

(٨) مُسْتَحْلِسُ النَّدَى : أي هو متراكب يعلو بعضه بعضاً لكثرتهم . وضجعت للغور : مالت للمغيب ، وتالية النجم : إحدى تالية النجوم وهي آخرها .

(٩) السِّمْتُ : السير على الطريق بالظن أو الحدس . المصدر نفسه ٢٦٧ / ٣ .

ولقد ذكر أبو العلاء المعري حُمَيْدَ الْأَرْقَطِ فِي جَنَّةِ الرَّجَزِ فَقَالَ :

وَيَمُرُّ بِأَبْيَاتٍ لَيْسَ لَهَا سُمُوقٌ^(١) أَبْيَاتِ الْجَنَّةِ ، فَيَسْأَلُ فَيُقَالُ : هَذِهِ جَنَّةُ الرَّجَزِ ، يَكُونُ فِيهَا أَغْلَبُ بَنِي عَجَلٍ وَالْعَجَّاجُ وَرُؤُبَةُ وَأَبُو النَّجْمِ ، وَحُمَيْدُ الْأَرْقَطُ وَعُذَافِرُ بْنُ أَوْسٍ^(٢) ، وَأَبُو نُخَيْلَةَ^(٣) وَكُلُّ مَنْ غُفِرَ لَهُ مِنَ الرَّجَّازِ ، فَيَقُولُ : تَبَارَكَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ ! لَقَدْ صَدَقَ الْحَدِيثُ الْمَرْوِيُّ . إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفْسَافَهَا ؛ وَإِنَّ الرَّجَزَ لَمِنْ سَفْسَافٍ^(٤) الْقَرِيضِ ، قَصَرْتُمْ أَئِهَا النَّفْرُ فَقَصَّرَ بِكُمْ^(٥) .



-
- (١) سموق : ارتفاع .
 (٢) أغلب بني عجل : هو الأغلب بن عمر . أبو النجم : هو الفضل بن قدامة ، عذافر بن أوس : من الرجاج .
 (٣) أبو نخيلة : هو حزن بن زائدة .
 (٤) السفساف : الرديء من كل شيء .
 (٥) رسالة الغفران ٢١٤ .

حَنْظَلَةُ(*) بن قَيْس بن عَرَادَةَ التَّمِيمِيّ

هو حَنْظَلَةُ بن قَيْس بن عَرَادَةَ التَّمِيمِيّ ، كان من رؤساء أهل خُرَاسان وشعرائها^(١) .

وفي سنة إحدى وستين وَلَّى يزيد بن معاوية سَلَمَ بن زياد سَجِسْتَانَ وخُرَاسَانَ فَقَدِمَ سَلَمَ بن زياد بكتاب يزيد بن معاوية إلى عُبيد الله بن زياد بُنْخَبَةَ أَلْفِي رجل ينتخبهم - وقال غيره بل نُخْبَةَ ستة آلاف - فكان سَلَمَ ينتخب الوجوه والفرسان ، فكان أَوَّل من أخرج به سَلَمَ حَنْظَلَةَ بن عَرَادَةَ .

فقال له عُبيد الله بن زياد : دعه لي .

قال : هو بيني وبينك ، فإن اختارك فهو لك ، وإن اختارني فهو لي .

قال : فاختر سَلَمًا^(٢) .

موت يزيد :

بلغ سَلَمَ بن زياد وهو يومئذ بخُرَاسان بمدينة مرو ، كان ولاء يزيد بن معاوية من قبل ، وكان أيضاً لا يصدق موت يزيد ، غير أنه قعد في منزله وأغلق بابه ، واحتجب عن الناس ، فبعث إليه شاعره حَنْظَلَةُ بن قَيْس بن عَرَادَةَ التَّمِيمِيّ بهذه الأبيات :

يَا أَيُّهَا الرُّجُلُ الْمَغْلُوقُ بِأَبَاهُ حَدَّثْتُ أُمُورَ شَأْنُهُنَّ عَظِيمُ
وَيَزِيدُ أَعْلَنَ شَأْنُهُ الْمَكْتُومُ حَدَّثْتُ أُمُورَ فِي أُمِّيَّةَ جَمَّةٍ^(٣)

(*) التذكرة الحمدونية ٢٨٦/٤ ، الحيوان ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ ، طبري ٤٧٢/٥ ، الفتوح ٢٢١/٢ ، ٤٣٧/٣ ، الكامل في التاريخ ٩٦/٤ ، نوادر المخطوطات ٣٥٥/٢ . وفي أنساب الأشراف ٣٢٢/١١ . ينسب حنظلة بن عرادة إلى رُبيع بن معاعس .

(١) الفتوح ٩٥/٣ .

(٢) طبري ٤٧٢/٥ .

(٣) في المصدر السابق جاء صدر البيت : « قَتَلَى بِجُنَّةٍ وَالَّذِينَ بِكَابُلَى » .

طَرَقْتُ مَيْتَهُ وَعِنْدَ وَسَادِهِ
وَمِرْنَةً تَبْكِي عَلَى نَشْوَانِهِ
فَلَيْتَ رَضِيتُ لَتَرْضَيْنَ عَشِيرَتِي
أَبْنِي أُمَيَّةَ إِنْ آخَرَ مَلِكُكُمْ
عُودٌ^(١) وَزِقٌّ رَاعِفٌ مَرْتُومٌ
بِالصَّنَجِ تَقْعُدُ سَاعَةً^(٢) وَتَقُومُ
وَلَيْتَ غَضِبْتُ لَتَغْضَبَنَّ تَمِيمٌ^(٣)
جَسَدٌ بِحَوَارِينَ ثُمَّ مُقِيمٌ^(٤)

لما استقرَّ قُتَيْبَةُ بن مسلم بخراسان ، تقدم إليه حَنْظَلَةُ بن عرادة التميمي فأنشأ يقول :

أَتَيْتَ خُرَاسَانَ ابْنَ عَمْرٍو وَأَهْلَهَا
فَأَطْفَأْتَهَا وَالْعَدْلُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
فَمُرْنَا أَبَا حَفْصٍ بِمَا شِئْتَ إِنَّا
فَأَنْتَ لَنَا رَاعٍ وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ
فَلَا تَأْخُذْنَا يَا قُتَيْبَةُ بِمَا مَضَى
حَيَارَى وَنَارٌ بَيْنَهُمْ تَتَحَرَّقُ
وَأَنْتَ لَعَمْرِي لِلسَّادِ مُوَفَّقُ
إِلَى كُلِّ مَا تَهْوَى نُحِبُّ وَنُسَبِّقُ
وَكَفَّاكَ بِالْإِحْسَانِ فِيكَ تَدْفَقُ
مِنَ الْجَهْلِ إِنْ الْحُرَّ يَعْفُو وَيَرْفِقُ

فسكن غضب قُتَيْبَةَ بعد أن غضب من شاعر من عبد القيس يقال له : ثمامة بن القعقاع ، ونال حَنْظَلَةُ جائزة وقر قرار حَنْظَلَةُ بمدينة مرو مجاهداً للترك والسغد والبرقش^(٥) .

وعندما اشتدَّ القتال بين المهلب والأزارقة ، وانتصر المهلب عليهم ، قال الأحنف بن قيس : يا أهل البصرة ، اشكروا الله ثم المهلب ، فوالله لقد جلا الله به عنا أمراً عجز عنه القرم الحازم ، والله إن لو قلنا إن البصرة كلها للمهلب ، وإن الله أفاءها عليه ، كما أفاء غيرها على غيره لصدقنا ، فقال الناس : صدقت يا أبا بحر ، ولن يجحد ذلك إلا عدوٌّ للإسلام .

فأنشأ حَنْظَلَةُ بن عرادة في ذلك يقول :

أَقُولُ دَعِينِي تَجْتَلِي كُلَّ كَوَكَبٍ أَنَّ هَذَا الْمَصْرَ فِيءُ الْمُهْلَبِ

(١) في المصدر نفسه « كوب » . رثم أنفه : كسر حتى تقطر منه الدَّم .

(٢) في المصدر نفسه « تارة » .

(٣) الفتوح ٢٢١/٢ .

(٤) هذا البيت في الطبري ٥٤٥/٥ .

(٥) الفتوح ٩٦/٣ .

نَفَى الدُّلَّ عَنْ أَبْنَائِنَا وَنَسَائِنَا مَوْلَاهُ مِنْ بَيْنِ بَكْرِ وَثَيْبِ
فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنَّا لَحَلَّقَتْ بَنَا يَوْمَ جَاؤُوا الْجِسْرَ عَنَقَاءُ مَغْرِبِ
وَقَدْ كَسَفَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَطْبَقَتْ صَبَابُهُ يَوْمَ أَزْرَقِي عَصَبِ
فَلَا تَكْفُرُوهُ وَاشْكُرُوهُ وَعَقْبُهُ وَلَا الْابْنُ مِمَّا كَانَ بِالْأَمْسِ كَالْأَبِ^(١)

وفي عقوق الأبناء للآباء قال حَنْظَلَةُ بْنُ عَرَادَةَ فِي ذِكْرِهِ لِابْنِهِ السَّرْنَدَى :
مَا لِلسَّرْنَدَى أَطَالَ اللَّهُ أَيْمَتَهُ خَلَّى أَبَاهُ بِقَعْرِ الْبَيْدِ وَادَّلَجَا^(٢)
مِجْعُ خَبِيثٌ يُعَاطِي الْكَلْبَ طُعْمَتَهُ وَإِنْ رَأَى غَفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَلَجَا
رَيْبَتِهِ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَضْرِبُهُ وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ مِنْ تَحْتِ اسْتِهِ الرَّدْجَا^(٣)

وفي انتساب حَنْظَلَةُ بْنُ عَرَادَةَ إِلَى رُبَيْعِ بْنِ مِقَاعَسٍ يَقُولُ :
أَنَا ابْنُ عَرَادَةَ الْمُحَامِي رُبَيْعًا إِذَا مَا شَاعَرْتُ يَوْمًا هَجَاهَا^(٤)
وَقَالَ ابْنُ عَرَادَةَ فِي رَقَبَةِ بْنِ الْحَرِّ بْنِ الْحَنْتَفِ بْنِ جَعْفُونَةَ بْنِ سُحْمَةَ بْنِ الْمَنْذَرِ
ابْنِ الْحَارِثِ :

فَوَارِسُ مِثْلُ شُعْبَةَ أَوْ زُهَيْرِ وَمِثْلَ الْعَنْبَرِيِّ مُجَرَّبَيْنَا
شُعْبَةُ بْنُ ظُهَيْرٍ دَارِمِي ، وَزُهَيْرُ بْنُ ذُوَيْبٍ عَدَوِي ، وَيُقَالُ : هُوَ الْحَنْتَفُ بْنُ
زَيْدِ بْنِ جَعْفُونَةَ^(٥) .

* * *

(١) المصدر السابق نفسه ٤٣٧/٢ .

(٢) فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ٣٢٤/١١ قَالَ حَنْظَلَةُ بْنُ عَرَادَةَ فِي ابْنِهِ السَّمُوعِ :

مَا لِلسَّمُوعِ أَبَدَى عَوْرَتَهُ خَلَّى أَبَاهُ طَوِيلَ الْهَمِّ وَادَّلَجَا
مِجْعُ سُبَاتٍ يُعَاطِي الْكَلْبَ مَطْعَمَهُ إِذَا رَأَى عَوْرَةً مِنْ جَارِهِ وَلَجَا
قَالَ الْمَجْعُ الْمَائِي ، وَالسَّبَاتُ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ .

وَفِي الْحَيَوَانِ : الْمَجْعُ بِالْكَسْرِ : الْأَحْمَقُ إِذَا جَلَسَ لَمْ يَكْدُ يَبْرَحُ مِنْ مَكَانِهِ . وَانْظُرِ السَّرْنَدَى
فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ٢٠٠ شَاعِرُ خَبِيثٍ ، رُبَّمَا كَانَ تَشَابَهَ أَسْمَاءِ .

(٣) الْحَيَوَانُ ٢٢٦/١ . وَكَذَلِكَ وَرَدَتْ الْأَبْيَاتُ فِي نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ ٣٥٥/٢ .

(٤) أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ٣٢٣/١١ .

(٥) المصدر السابق نفسه ٥١٩/١١ .

حُنين بن بُلُوْع الحِيريّ (*)

هو حُنين بن بُلُوْع . قال إسحاق هو عِبَادِي من أهل الحيرة وكُنِيته أبو الأسود .

كان شيخ المغنين بالعراق . واجتمع بابن سُرَيْج وأقام عنده وأخذ كل منهما عن الآخر^(١) .

وجاء : هو حُنين بن بُلُوْع الحِيريّ .

مختلف في نسبه ، فقليل : إنَّه من العِبَادِيَّين من تميم .

وقيل : إنه من بني الحارث بن كعب^(٢) .

وقيل : إنه من قوم بقوا من جَدِيس وطَسُم فنزلوا في بني الحارث بن كعب فعُدُّوا فيهم ، ويكنى أبا كعب ، وكان شاعراً مُعَنِّياً فَحَلًّا من فحول المُعَنِّين ، وله صنعة فاضلة متقدِّمة ، وكان يسكن الحِيرة ويكرِّي الجمالَ إلى الشَّامِ وغيرها ، وكان نصرانياً .

وهو القائل يصف الحيرة ومنزله بها :

أنا حُنينٌ ومَنْزِلِي النَّجَفُ	وما نَدِمْي إِلَّا الْفَتَى الْقَصِيفُ ^(٣)
أَفْرَعُ بِالْكَأْسِ ثَغَرَ بَاطِيَةِ	مُتَرَعَّةٍ ، تَارَةً وَأَغْتَرَفُ ^(٤)
من قهوةٍ باكرَ التَّجَارُ بها	بيتَ يهودٍ قرأها الخَزَفُ
والعيشُ غَضٌّ ومنزلي خَصِبُ	لم تَغْدُنِي شِقْوَةٌ ولا عُنْفُ

(*) الأغاني ٣٠١/٢ ، معجم الأدباء ٦١٥/٢ ، ١٣٨٦/٣ . الوافي بالوفيات ٢١٤/١٣ .

(١) الوافي بالوفيات ٢١٤/١٣ ، ٢١٥ .

(٢) بنو الحارث : بطن من تميم من العدنانية . وهم بنو الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة ، من بني تميم . نهاية الأرب ٤٧ .

(٣) النجف : موضع بظهر الكوفة ، والكوفة قريبة من الحيرة . القصص : حليف اللهو واللعب . في القاموس : القصص غير عربي .

(٤) الباطية : إناء الخمر .

هشام بن عبد الملك وحُنين :

حَجَّ هشام بن عبد الملك وعَدِيلُهُ^(١) الأبرشُ الكلبيّ ، فوقف له حنين بظهر الكوفة ومعه عُودُهُ وزامر له ، وعليه قُلْنَسِيَّةٌ^(٢) طويلة ، فلما مرَّ به هشام عَرَضَ له ؛ فقال : من هذا ؟

فَقِيلَ : حُنين ؛ فأمر به فَحُمِلَ في محملٍ على جملٍ وعَدِيلُهُ زامرُهُ ، وسِيرَ به أُمَامُهُ وهو يتغنى :

أَمِنْ سَلَمَى بظَهْرِ الكِسْوِ فَسَةِ الْآيَاتِ وَالطَّلَلِ
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفَوْنَ الصَّيْقَلِ الْخَلَلِ^(٣)
قال : فأمر له هشام بمائتي دينار ، وللزامر بمائة^(٤) .

حُنين يحمل الفاكهة ويقدم باقات الزهور :

قال أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل :

كان حُنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحِيرة ، وكان لطيفاً في عمل التَحِيَّاتِ^(٥) ، فكان إذا حمل الرياحين إلى بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمتطربين إلى الحيرة ورأوا رشاقتَهُ وحُسْنَ قَدِّهِ وحلاوته وخفَّةَ روحه استحلوه ، وأقام عندهم وخفَّ لهم ، فكان يسمع الغناء ويشتهيهِ ويُصْغِي إليه ويستمتعهُ ويُطِيلُ الإصغاء إليه ، فلا يكاد يُتَنَفَّعُ به في شيء إذا

(١) العدِيلُ : الذي يعادلُك في المحمل .

(٢) القُلْنَسِيَّةُ : القُلْنَسُوة (بفتح القاف) فإن ضمت القاف كسرت السين وقلبت الراء ياءً .

(٣) الصَيْقَلُ : شحاذ السيوف وجلأؤها . الخَلَلُ (ج) خلة وهي بطانة يَغْشَى بها جفن السيف ينقش بالذهب وغيره .

(٤) الأغاني ٣٠٢/٢ .

(٥) التَحِيَّاتُ : (ج) تحية وهي ما يُحْيَا به من نحو السلام ، ومن المحتمل لأن يراد منه ما يقدِّم عند التحية من باقات الرياحين ، وقد كان العرب في الجاهلية يفعلون ذلك في عيد لهم يقال له يوم السباسب . قال النابغة :

يحيون بالريحان يوم السباب

سمعه ، حتى شدا منه أصواتاً فأسمعها الناس ، وكان مطبوعاً حَسَنَ الصوت ، واشتهوا غناءهُ والاستماع منه وعِشْرَتُهُ ، وشُهِرَ بالغناء ومَهَرَ فيه ، وبلغ منه مبلغاً كبيراً ، ثم رَحَلَ إلى عَمْر بن داود الوادي وإلى حكم الوداي ، واخذ منهما ، وغنّى لنفسه في أشعار الناس ، فأجاد الصَّنْعة وأَحْكَمَهَا ، ولم يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره .

وقدم ابن مُحَرِّز حينئذٍ إلى الكوفة فبلغ خبره حُنيْناً ، وقد كان يعرفه ، فخشي أن يعرفه الناس فيستحلوه ويستولي على البلد فيسقط هو ، فقال له : كم مَتَّكَ نفسك في العراق ؟ قال : أَلَفَ دينار .

قال : فهذه خمسمائة دينار عاجلة فخذها وانصرف واحلف لي أَنَّكَ لا تعود إلى العراق ، فأخذها وانصرف .

وفي رواية ثانية حول قدوم ابن مُحَرِّز الكوفة جاء :

كان ابن مُحَرِّز قَدِمَ الكوفة وبها بِشْرُ بن مَروان ، وقد بلغه أنه يشربُ الشراب ويسمع الغناء ، فصادفه وقد خرج إلى البصرة ، وبلغ خبره حُنيْن بن بَلَوَع فتلطف له حتى دعاه ؛ فغَنَّاهُ ابنُ مُحَرِّزَ لحنه :

وَحُرُّ الزَّبَرَجَدِ فِي نَظْمِهِ عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ زَانِ الْعُقُودَا^(١)
يُقَضِّلُ يَاقُوْتُهُ دُرَّهُ وَكَالْجَمْرِ أَبْصَرَتْ فِيهِ الْفَرِيدَا^(٢)

قال : فسمع شيئاً هاله وحَيَّرَه فقال له حُنيْن كم مَتَّكَ نفسك من العراق ؟ قال : أَلَفَ دينار .

فقال هذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبدأتك ودع العراق لي وامض مُصاحباً حيث شئت .

قال : وكان ابنُ مُحَرِّز صغير الهَنَّة لا يحبُّ عشرة الملوك ولا يؤثر على

(١) الليت (بكسر اللام) : صفحة العنق .

(٢) الفريد : الدر إذا نظم . وفصل بغيره .

الخلوة شيئاً فأخذها وانصرف^(١) .

حُنين وأهل حمص :

قال حُنين خرجت إلى حمص ألتبس الكسب بها وأرتاد مَنْ أَسْتَفِيدُ منه شيئاً ، فسألت عن الفتیان^(٢) بها وأين يجتمعون ، فقل لي : عليك بالحمّامات فإنهم يجتمعون بها إذا أصبحوا فجئتُ إلى أحدها فدخلته ، فإذا فيه جماعة منهم ، فأنستُ وانسبطت ، وأخبرتهم أنني غريب ، ثم خرجوا وخرجتُ معهم ، فذهبوا بي إلى منزل أحدهم ، فلما قعدنا أتينَا بالطعام فأكلنا ، وأتينَا بالشراب فشربنا ، فقلتُ لهم : هل لكم في مُغْنٍ يُغْنِيكم ؟

قالوا : مَنْ لنا بذلك ؟

قلت : أنا لكم به ، هاتوا عوداً فَأَتَيْتُ به ، فابتدأتُ في هُنَيَات^(٣) أبي عَبَاد مَعْبَد ، فكأنما غَنَيْتُ للحيطان لا فَكِهُوا لغنائي ولا سُرُوا به ، ثَقُلَ عليهم غناء مَعْبَد لكثرة عمله وشِدَّتْه وصعوبة مذهبه ، فأخذتُ في غناء الغريض فإذا هو عندهم كل شيء ، وغَنَيْتُ خفائف ابن سُرِيح ، وأهزاج حَكَم ، والأغاني التي لي ، واجتهدتُ في أن يفهموا ، فلم يتحرّك من القوم أحدٌ ، وجعلوا يقولون : ليت أبا مُنَبِّه قد جاءنا ؛ فقلتُ في نفسي : أرى أنني سأفتضح اليوم بأبي مُنَبِّه فضيحةً لم يفتضح أحدٌ قطُّ مثلها .

فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو مُنَبِّه ، وإذا هو شيخ عليه خفّان أحمران كأنه جَمَال ، فوثبوا جميعاً إليه وسلّموا عليه وقالوا : يا أبا مُنَبِّه أبطأت علينا وقدموا له الطعام وسَقَوْه أقداحاً ، وَخَسَنَتْ^(٤) أنا حتى صرْتُ كلاً شيءٍ خوفاً منه ،

(١) المصدر السابق نفسه ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ .

(٢) الفتیان : طائفة يدينون بالفتوة وخصال الرجولة وهم أشد الناس احتفالاً بالغرباء من الناس . وقد كان الخليفة الناصر العباس قد جعل نفسه رئيساً لهذه الطائفة ، وتوفي الخليفة الناصر « ٦٢٢ هـ » .

(٣) الهنَيَات : الأراجيز .

(٤) خَسَنَ الرجل من القوم خنوساً : تأخر واختفى .

فأخذ العود ثم اندفع يغني :

طَرِبَ البحر فاعْبُرِي يا سَعِينَةُ لا تَشْقِي على رجالِ المدينة
فأقبل القوم يُصَفِّقُونَ ويطربون ويشربون ، ثم أخذ في هذا من الغناء ،
فقلت في نفسي : أنتم ها هنا ! لئن أصبحت سالماً لا أمسيتُ في هذه البلدة
فلما أصبحت شَدَدْتُ رحلي عل ناقتي واحتقبتُ^(١) ركوةً من شراب ورحلت
متوجهاً إلى الحيرة ، وقلت :

لَيْتَ شعري متى تَحُبُّ بي النا قةً بين السَّدير والصَّيْنين
مُحِبِّاً رَكوةً وَخُبْزَ رُقاقٍ وَبُقُولاً وقطعةً من نُونٍ^(٢)
لستُ أبغي زاداً سواها من الشا مٍ وحسبي عُلالةٌ تكفيني^(٣)
فإذا أَبْتُ سالماً قلتُ سُحقاً وبعاداً لمعشرٍ فارقوني^(٤)

خالد بن عبد الله القسريّ وحُنين :

ذكر ابن كُناسة أن خالد بن عبد الله القسريّ حرَّم الغناء في أيامه ، ثم أذن
للنَّاسِ يوماً في الدخول عليه فدخل إليه حُنين ومعه عودٌ تحت ثيابه ، فقال
أصلح الله الأمير ، كانت لي صناعةٌ أعودُ بها على عيالي فحرَّمها الأميرُ فأضَّرَ
ذلك بي وبهم ؛ فقال وما صناعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا ؛ فقال له
خالد : غَنِّ ، فحرَّكَ أوتاره وغنَّى :

أَيُّهَا الشَّامُثُ الْمُعَيَّرُ بالدَّهْرِ سرِّ أأنتَ المُبَرِّأُ الموفورُ^(٥)
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيا مٍ بل أنت جاهلٌ مغرورُ^(٦)

(١) احتقبت ركوة : احتملها خلفه . والركوة : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء .

(٢) النون : الحوت .

(٣) العلالة : ما يتعلل به .

(٤) المصدر السابق نفسه ٣٠٦/٢ - ٣٠٧ .

(٥) وقوله المبرأ : يعني المبرأ من المصائب . والموفور : الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء ، يقال : وَفَّرَ الرجل يوفِّر .

(٦) ولديك بمعنى عندك ها هنا .

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ^(١)
قال : فبكى خالد وقال : قد أذنتُ لك وحدك خاصّةً فلا تجالسنَّ سفيهاً
ولا مُعَرِّباً .

فكان إذا دعي قال : أفياكم سفيهٌ أو معربد ؟
فإذا قيل له : لا ، دخل^(٢) .

وفي رواية ثانية :

لما حرّم خالد بن عبد الله الغناء ، دخل إليه ذات يوم حُنين بن بلّوع مشتملاً
على عوده . فلما لم يبق في المجلس من يحتشم منه قال : أصلح الله الأمير ،
إني شيخ كبير السنّ ولي صناعة كنت أعود بها على عيالي وقد حرّمتها .

قال : وما هي ؟ فكشف عوده وضرب وغنى من الخفيف .
أَيْهَا الشَّامِثُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْءِ بَبِ أَقْلَنَ بِالشَّيْبِ افْتِخَاراً
قَدْ لَبَسْنَا الشَّبَابَ غَضّاً جَدِيداً فَوَجَدْنَا الشَّبَابَ ثَوْباً مُعَاراً
فبكى خالد حتى علا نحيبه ورّق وارتجع . وقال : قد أذنت لك ما لم
تُجالس مُعَرِّباً ولا سفيهاً^(٣) .

حُنين في مجلس بشر بن مروان :

قال الشعبي لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظالمه ، فأتيته عشيةً
وحاجبُهُ أَعْيَنَ (صاحب حَمَامٍ أَعْيَنَ) جالس ، فقلتُ له : استأذن لي على
الأمير ! فقال لي : يا أبا عمرو ، هو على حالٍ ما أَظُنُّكَ تصل إليه معها .

فقلتُ : أَعْلِمُهُ - وَخَلَاكَ ذَمٌّ - فقد حدث أمر لا بُدَّ لي من إنهائه إليه - وكان
لا يجلس بالعشيّ - فقال : لا ، ولكن اكتب حاجتك في رُقعة حتى أوصّلها
إليه ؛ فكتبتُ رُقعة ، فما لبث أن خرج التوقيع على ظهرها : ليس الشعبي ممن

(١) الشعر لعديّ بن زيد .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٠٨/٢ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢١٤/١٣ .

يُحَسَّسُ مِنْهُ فَأَذَنَ لَهُ فَأَذَنَ لِي فَقَالَ : ادخل فدخلت فإذا بشرُ بن مروان عليه غلالة^(١) رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدة الصَّقال ، وعلى رأسه إكليل من رِيحَان ، وعلى يمينه عِكْرمةُ بن ربيعي ، وعلى يساره خالد بن عتاب بن وراق ، وإذا بين يديه حُنين بن بلوع معه عودُه ، فسلمت فردَّ عليَّ السلام ورَحِبَ وقَرَبَ ، ثم قال : يا أبا عمرو ، لو كان غيرُك لم أذن له على هذه الحال ؛ فقلتُ : أصلح الله الأمير ، عندي لك السترُ لكل ما أرى منك والدخولُ معك فيما لا يَجْمُلُ والشكرُ على ما تُولِينِي .

فقال : كذاكَ الظَّنُّ بك ، ثم التفتُ إلى حُنين وعودُه في حِجره وعليه قباء (خَشْك شوي^(٢)) وقال إسحاق : (خشكون^(٣)) ومُسْتَقَّة^(٤) حمراء وخُفَّان مُكْعَبَان^(٥) ، فسلم عليَّ ؛ فقلت له : كيف أنت أبا كعبٍ ؛ فقال : بخير أبا عمرو ؛ فقلت : احزق^(٦) الزَّير^(٧) وأرخِ البِمْ^(٨) ففعل ؛ وضرب فأجاد ، فقال بشرُ لأصحابه : تلومونني على أن أذن له في كل حال ! ثم أقبل عليَّ فقال : أبا عمرو ، من أين وقع لك حَزَقُ الزَّير ؟ فقلت : ظننت أن الأمر هناك ؛ فقال : فإن الأمر كما ظننت هناك كله .

(١) الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب .

(٢) ونطقها بالفارسية : خشك شقي ، ومعناها : القميص الخشن .

(٣) وفي الفارسية مركبة من كلمتين : خوش بمعنى واهي ، وكو بمعنى اللون ، أي قباء زاهي اللون ، ولعله المعنى المراد لأنه أنسب بالمقام .

(٤) قال الجواليقي : وأصلها بالفارسية مشتة فعرب . والمستقة : فرو طويل الكم ، وقيل هي الجبة الواسعة . وعن أنس أن ملك الروم أهدى إلى الرسول ﷺ مستقة من سندس فلبسها رسول الله فكأنني إلى يديها يذبذبان فبعث بها إلى جعفر فقال : ابعث بها إلى أخيك النجاشي . وأنشد :

وإذا لبست مساتقها غني فيا ويح المساتق ما لقينا

(٥) مكعبان : موشيان .

(٦) احزق : اشدد .

(٧) الزير : أرفع أوتار العود ، وكانت أربعة في ذلك العهد .

(٨) البم : أغلظ أوتار العود .

ثم قال : فمن أين تعرف حُنيناً؟ فقلت : هذا بَطَّةُ أعراسنا فكيف لا أعرفه !
فضحك ، وغنَّى حُنين فأجاد ، فطربَ وأمرَ له بجائزة ، ثم ودَّعته وقمتُ
بعد أن ذكرتُ له ما جئتُ فيه ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب ،
فقمْتُ مع الخادم حتى قبضْتُ ذلك منه وانصرفْتُ^(١) .

وفاته : عاش حُنين بن بَلُوع مائة سنة وسبع سنين ، وكان يقال إنه من
جديس ، قال وقيل أيضاً : إنه من لَحْم .

وكان يزعم أنه عبادي وأخواله من بني الحارث بن كعب^(٢) .

وفي رواية الأغاني : أن حُنيناً وآخرين قدموا إلى منزل سُكينة بنت الحسين
فلما دخلوا إليها أذنت للناس إذناً عاماً فغصَّت الدار بهم وصعدوا فوق
السطح . . . فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرِّواق على
من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا أَصِحَّاء ، ومات حُنين تحت الهدم ؛ فقالت
سُكينة عليها السلام : لقد كَدَّر علينا حُنين سرورنا ، انتظرناه مُدَّةً طويلةً كأنَّا
والله كُنَّا نسوقُه إلى منيته^(٣) .



(١) المصدر السابق نفسه ٣١٠/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٣١٢/٢ . أي من تميم كما ورد معنا .

(٣) المصدر نفسه ٣١٥/٢ . وفي الأعلام ٢٨٨/٢ كانت وفاته سنة (نحو ١١٠ هـ) = نحو

٧٢٨ م .

حِيَّيْ بن هَزَّال التَّمِيمِيُّ (*)

تَوَاقَفَ حِيَّيْ بن هَزَّال التَّمِيمِيُّ ثَمَّ السَّعْدِيُّ وَزَيْنَبُ بنت أَوْس بن مِغْرَاءَ
الْقُرَيْعِيِّ فِي الْمَرِيدِ ، فَتَرَاثَمَا فَقَالَ حِيَّيْ :

زَيْنَبُ ذَاتِ الْعُتْبَلِ^(١) النَّوَّاسِ هَلْ تَذْكُرِينَ لَيْلَةَ الْأَوَاسِي
وَلَيْلَةَ الْأَزْدِيِّ ذِي الْأَفْرَاسِ إِذْ تَسْرِكِينَ طَرْفَ الْمِنْحَاسِ
فَقَالَتْ زَيْنَبُ :

نَاكَ حِيَّيْ أُمُّهُ نَيْكَ الْفَرَسِ أَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ ثَمَّ جَلَسَ
مُتَتَّعِ زَعِ السَّهْوَةِ مَحْفُورِ النَّفْسِ

فَجَاءَ قَوْمٌ إِلَى زِيَادٍ فَسَأَلُوهُ أَيْنَ يَكْفُهُمَا ، فَأَرْسَلَ فِي طَلَبِ حِيَّيْ فَهَرَبَ إِلَى
مَعَاوِيَةَ ، فَأَخَافَ زِيَادُ أَهْلَهُ وَأَخَذَ وَلَدَهُ ، فَكَتَبَ مَعَاوِيَةَ إِلَى زِيَادٍ فِي الْكَفِّ
عَنْهُ ، فَقَدِمَ الْبَصْرَةَ وَزِيَادٌ يَخْطُبُ ، فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَشْهَرَ مَقْدَمِي وَأَمَانِي لئَلَّا
يُقَدِّمَ عَلَيَّ زِيَادٌ ، وَقَالَ :

أَتَيْتُ بِقَرْطَاسٍ يَلُوحُ كِتَابُهُ كَتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِذْنُهُ
وَلَجَّ الْأَمِيرُ قَبْلَ غَيْرِ مَا جَرَى لَوْ أَنَّ زِيَادًا قَبْلَ مَا قَادَنَا نَالُهُ
لَجِئْنَا بِزُهَّانٍ مِنَ الْحَقِّ وَاضِحٍ فَلَا تَعْجَلُوا بِاللُّومِ حَتَّى تَبَيَّنُوا
فَلَا كُوفَةَ أُمِّي وَلَا بَصْرَةَ أَبِي وَفِي الْعَيْشِ لَذَاتٌ وَفِي الْمَوْتِ رَاحَةٌ
كَنَارِ الْيَفَاعِ شَبَّهَا الرُّكْبُ لِلْقَفَلِ فَمَنْ شَاءَ فِيهِ الْآنَ أَكْثَرَ أَوْ أَقْلَ
بِإِخْرَاجِنَا فَاغْفِرْ لَهُ رَبِّ مَا فَعَلَ دَهَانًا عَلِيمًا بِالْبَرَاءَةِ أَوْ سَأَلَ
وَمَا شَكَّ فِي أَنَا ظَلَمْنَا وَمَا عَدَلْ وَيَحْصُلُ مِنْ هَزَجِ الْأَحَادِيثِ مَا حَصَلَ
وَلَا أَنَا يَتْنِينِي عَنِ الرَّحْلَةِ الْكَسَلِ وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِي عَنْ زِيَادٍ وَمُحْتَمَلٌ

(*) أنساب الأشراف ٤/ ٢٣٠ ، ٢٣١ .

(١) الْعُتْبَلُ : الْبَطَرُ لِسَانَ الْعَرَبِ - عَتَبَل .

وفي الكُزْهِ خَيْرٌ للصُّبُور وفي الهَوَى إذا ما الفَتَى لَمْ يُوقَ سَيِّئُهُ خَبَلٌ^(١)

وهجاء عبدة بن الطبيب حُيَّ بن هَزَّال وابنيه ، فقال :

مَامَعَ أَنْكَ يَوْمَ الْوَزْدِ ذُو لَغَطٍ ضَخْمُ الْحَزَارَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَأَزُ^(٢)

تَكْفِي الْوَلِيدَةِ فِي النَّادِيِّ مُؤْتَزِرًا فَأَحْلَبَ فِإِنَّكَ حَلَّابٌ وَصَرَّارُ^(٣)

مَا كُنْتَ أَوَّلَ ضَبِّ صَابٍ تَلْعَتَهُ غَيْثٌ فَأَمْرَعُ وَاسْتَرَحْتُ بِهِ الدَّارُ^(٤)

أَنْتَ الَّذِي لَا نُرَجِّي نَيْلَهُ أَبَدًا جِلْدُ النَّدَى ، وَغَدَاةُ الرُّوعِ خَوَّارُ^(٥)

تَدْعُو بُنْيَيْكَ عَبَادًا وَحَذِيمَةً فَافَارَةُ شَجَّهَا فِي الْجُحْرِ مِخْفَارُ^(٦)

والعربُ تعيبُ الإنسانَ إذا كان ضيقَ الفمِ ، أو كان دقيقَ الخطمِ يشبهون ذلك بفم الفأرة^(٧) .

* * *

(١) أنساب الأشراف ٢٣١/٧ .

(٢) اللغظ : الجلبة . الجزر : القوة . السلم بالفتح : الدلو . والوكار ، من وكر الدلو والسقاء والقربة وكراً : ملاء .

(٣) أي يكفي الجارية مؤنة الحلب . النادي : مجتمع القوم . والصرار : الذي يصر الضرع ويشده بالصرار لئلا يرضعها ولدها أو يحتلبها حالب ، وذلك أجمع للبنيها .

(٤) التلعة بالفتح : ما ارتفع من الأرض . وصاحبها الغيث : أمطرها .

(٥) الخوار : الضعيف لا بقاء له على الشدة .

(٦) بنيك : مثني بني ، وهو تصغير ابن . أي شج رأس الفأرة بالمحفار .

(٧) الحيوان ٢٦٢/٥ ، ٢٦٣ . والبيت الأخير ورد في البيان والتبيين ١/١٢٢ وفيه إشارة هجاء عبدة بن الطبيب لحَيَّ بن هزال وابنيه .

خَالِدٌ(*) بنُ فُريص الهُجَيمِيّ

بنو الهُجَيم بن عمرو بن تميم^(١) .

وقدم خالد بن فُريص الهُجَيمِيّ الأهواز^(٢) ، فلمّا رأى حرّها وأذاها لحق إلى بلده وقال :

نَظَرْتُ وَقَدْ حَالَ الْقُرَى دُونَ مَنْظَرِي وَقَدْ عُمِّمَتْ أَجْبَالُهَا بِالْعِيَاظِلِ^(٣)
أَلَمْحَةُ بَرْقٍ أَمْ شَبَا النَّارِ شَتَّهَا مَقَالُونَ لَمْ يُسْتَصَحَبُوا بِالْقَبَائِلِ
وَمَا نَفْحَةٌ مِنْ خَالِصِ الْمَسْكِ عُلِّيَتْ بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْوَاحِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ
إِذَا مَا خُزَامَاهَا جَرَى فِي فُرُوعِهَا بِمَذْعُورَةٍ (؟) أَوْ بَلَّةٍ بِالْأَصَائِلِ^(٤)

* * *

(*) كتاب البلدان ٤٧٩ ، ٤٩٠ - لم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي . وهو من بني الهُجَيم بن عمرو بن تميم .

(١) جمهرة النسب - ٢٦٦ .

(٢) الأهواز كورة بين البصرة وفارس ، وسوق الأهواز من مُدنها ، وأهل الأهواز معروفون بالبخل والحق وسقوط النفس . وفتحت الأهواز فيما ذكر بعضهم على يد خُرْقُوص بن زُهَيْر بتأمر عُتْبة بن غزوان أيام سيره إليها في أيام تمصير البصرة وولايته عليها . وقال البلاذري : غزا المغيرة بن شُعْبة سوق الأهواز في ولايته بعد أن شخص عُتْبة بن غزوان من البصرة في آخر سنة (١٥ هـ) وأول سنة (١٦ هـ) وفي سنة (١٧ هـ) فتحها أبو موسى الأشعري عنوة . معجم البلدان ٣٣٩/١ . وأخبارها كثيرة .

(٣) عُمِّمَتْ : العِمَّةُ هيئة الاعتماد ، والعِمَامَةُ ما يُلْفُ على الرأس (ج) عمام . وهنا يقصد بأن قمم الجبال ليست حلتها وكأنها معمة إما من شماريخ النخل ، أو من النوق الجميلة ، وجاء العيطل الناقة الطويلة في حسن منظر وسمن . والعيطل شِمْرَاخ من طلع فُحَال النخل يربو به . لسان العرب عطل .

(٤) كتاب البلدان - ٤٨٩ - ٤٩٠ .

خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ التَّمِيمِي (*)

هو خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْهَيْثَمِ التَّمِيمِيُّ ، الْخُرَّاسَانِيُّ - أَبُو الْهَيْثَمِ ^(١) .
هو خالد بن يزيد أبو الهيثم الكاتب البغدادي . أصله من خُرَّاسَان . وكان
أحد كتَّاب الجيش .

ولاهُ ابن الزَّيَّات الإِيعَاءَ ببعض الثُّغُور ^(٢) .

هو خالد بن يزيد أبو الهيثم التميمي ، الخراساني الأصل ، البغدادي
الدار ، كان كاتب الجيش ببغداد وولاه محمد بن عبد الملك الزيَّات الإِيعَاءَ
بالثُّغُور الشَّامِيَّة ، فخرج ثم عاد إلى بغداد ، ووسوس في آخر عمره ^(٣) .

خالد بن يزيد ، أبو الهيثم التَّمِيمِي ، له شعر مدون ، وشعره كله في
الغزل ، وعاش دهرًا طويلاً ، واختلط في آخر عمره ^(٤) .

قال حبيب بن أوس :

ثلاثة من الشعراء ذكروا الليل بمعانٍ مختلفة لم يُسَبِّقُوا إليها ، النابغة حيث
يقول :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمُتَتَّى عَنْكَ وَاسِعٌ
وبشار حيث يقول :

(١) الأغاني : ٢٣٤/٢٠ ، الوافي بالوفيات ٢٧٨/١٣ ، تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ ، بغية الطلب
٣١٩٨/٧ ، طبقات ابن معتمر ٤٠٥ ، فوات الوفيات ٤٠١/١ ، معجم الأدباء ١٢٤٣/٣ ،
وفيات الأعيان ٢٣٢/٢ .

(٢) وفيات الأعيان ٢٣٢/٢ ، ووردت نسبة التميمي أيضاً في بغية الطلب ، وتاريخ بغداد ، ولم
تذكر المصادر المتبقية ذلك .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٧٨/١٣ .

(٤) بغية الطلب ٣١٩٨/٧ .

(٥) تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ .

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ
وخالد بن يزيد حيث يقول :

رَقَدْتُ وَلَمْ تَرِثِ لِلْسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْمَحَبِّ بِلَا آخِرٍ^(١)
وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ ذَهَابِ الرِّقَادِ مَا صَنَعَ الدَّمْعُ بِالنَّاطِرِ
فإنه لم يجعل لليل آخر ، وقيل لخالد : من أين قلت في قصيدتك « وليل
المحب بلا آخر » ؟ فقال : وقفت على باب وعليه سائل مكفوف وهو يقول :
الليل والنهار عليّ سواء ، فأخذت هذا منه^(٢) .

وشعره حسنٌ جداً ، وليس لأحد من الرقيق ما لهُ ، وهو القائل :
وَضَعَ الدَّمُوعَ مَوَاضِعَ الْحُزَنِ حَيَّ الشُّهَادِ وَمَيِّتُ الْجَفَنِ^(٣)
عَبْرَاتُهُ نُطْقٌ بِمَا ضَمَنْتَ أَحْشَاؤُهُ وَلِسَانُهُ يَكْنِي
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ لَهُ مُقْلٌ تَبْكِي عَلَى قَلْبٍ لَهُ رَهْنٌ^(٤)
لَمْ يَذَرِ إِلَّا حِينَ أَسْلَمَهُ قَدَرٌ لِلْحَظَةِ وَاحِدِ الْحُسْنِ
وله أيضاً :

عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنْنِي بَكَ وَائِقٌ صَدَدْتُ وَأَنَّ النَّاسَ بِي مِنْكَ أَعْرِفُ
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّي بِكُلِّكَ مُفْرَعَا فَأَيُّ مَكَانٍ مِنْ مَكَانِكَ أَلْطَفُ
فَمِنِّي إِذَا مَا غَبْتَ فِي كُلِّ مَفْصَلٍ مِنَ الشُّوقِ دَاعٍ كُلَّمَا غَبْتَ يَهْتَفُ
إِلَى أَيْنَ لِي مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَذْهَبٌ وَمِنْ أَيْنَ لِي مِنْهُ إِذَا جَاءَ مَصْرَفُ

(١) طبقات ابن معتمر ٤٠٥ .

(٢) وفيات الأعيان ٢٣٣/٢ . أعتقد أن الشاعر عشق وأحب وذاق طعم السهر ومرّ الفراق ،
وحلو اللقاء ومجازبة أطراف الحديث . فكلن ليله ليل محب بلا آخر ، ولم يؤثر به منظر
رجل مكفوف يتسول يزيد منظره في النفس الألم والشفقة . وهذا مجرد رأي - تعليق
المؤلف .

(٣) الشَّهْدُ وَالشُّهَادُ : الْأَرْقُ . سَهَدَ ، شُهِدَ ، شُهَدَاً ، وَشُهَاداً ، وَسَهْدًا : أَرَقَ وَلَمْ يَتِمَّ فِي اللَّيْلِ أَوْ قَلَّ
نومه . فَهُوَ سَهْدٌ ، وَسَاهِدٌ . اللَّسَانُ - سَهْدٌ .

(٤) الْجَارِحَةُ : الْعَضْوُ الْعَامِلُ مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ ، كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ (ج) جَوَارِحُ . اللَّسَانُ -
جرح .

وهو القائل :

كَيْفَ خَانَتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ الرِّقْبَا أَخْطَأْتَنِي لَمَّا رَأَيْتُ الْحَبِيبَا^(١)
رَحِمْتَنِي فَسَاعَدْتَنِي فَقَبَّلْ شُتَّ بَعَيْنِي مَعَ الْحَبِيبِ الرَّقِيبَا^(٢)

كان خالدٌ مغرمًا بالغللمان المُرْد ، ينفق عليهم كل ما يفيد ، فهو ي غلاماً
يقال له عبد الله وكان أبو تمام الطائي يهواه ، فقال فيه خالد :

قَضِيبُ بَانَ جَنَاهُ وَرُدُّ مَحْمَلُهُ وَجَنَّةٌ وَخَدُّ^(٣)
لَمْ أَثْنِ طَرْفِي إِلَيْهِ إِلَّا مَاتَ عَزَاءً وَعَاشَ وَجَدُّ
مُلْكُ طُوعِ الثُّفُوسِ حَتَّى عَلَّمَهُ الدَّهْرُ حِينَ^(٤) يَبْدُو
وَاجْتَمَعَ الصَّدُّ فِيهِ حَتَّى لَيْسَ لِحَلْقِي سِوَاهُ صَدُّ

فبلغ ذلك أبا تمام فقال فيه أبياتاً منها :

شِعْرُكَ هَذَا كُلُّهُ مُفْرَطٌ فِي بَرْدِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ
فَعَلَّمَهَا^(٥) الصَّبِيانَ ، فلم يزالوا يصيحون به : يا خالد يا بارد ، حتى
وَسَّوَسَ .

قال : ومن الناس من يزعم أن هذا السباب كان بينه وبين رجل غير أبي
تمام ، وليس الأمر كذلك . قد هَجَا^(٦) أبا تمام في هذه القصيدة فقال فيه :
يَا مَعْشَرَ الْمُرْدِ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ وَالْمَرْءُ فِي الْقَوْلِ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ
لَا يَنْحَكِنُ حَبِيبًا^(٧) مِنْكُمْ أَحَدٌ فَإِنَّ وَجْعَاءَهُ^(٨) أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ

(١) الرقيب : الحارسُ ، والحافظ ، ومن يُلاحظ أمراً ما ، وَرَقَبَهُ : انتظره ورصده . اللسان - رقب .

(٢) طبقات ابن معتر ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٣) في الوافي بالوفيات ٢٧٩/١٣ جاء عجز البيت : تحمله جنة وورد .

(٤) في المصدر السابق نفسه : كيف .

(٥) في المصدر السابق نفسه : فعَلَفَهَا الصَّبِيانَ .

(٦) في المصدر السابق نفسه : وهجاه أبو تمام .

(٧) في المصدر السابق نفسه : حبيبٌ .

(٨) في المصدر نفسه : فِدَاءُ وَجْعَائِهِ .

لا تَأْمَنُوا أَنْ تَحُولُوا بَعْدَ ثَالِثَةِ فَرَكَبُوا عُمْدًا لَيْسَتْ مِنَ الْحَشَبِ^(١)
وله أيضاً :

عَثِيثَةٌ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خُدُودٌ أَضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
وَرَّاحٌ وَفَعَلَ الرَّاحُ فِي حَرَكَاتِهِ كَفَعَلَ النَّسِيمِ الرِّطَبُ فِي الْغُصْنِ الْغَضِّ^(٢)
خالد الكاتب وعلي بن المعتصم :

حَدَّثَ الْعَبَّاسُ بْنُ يَحْيَى : أَنَّهُمْ كَانُوا عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ الْمَعْتَصِمِ ، فَغَنَّى فِي شِعْرِ
لِخَالِدٍ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، وَطُلِبَ فَلَمْ يَوْجَدْ ، فَوُجِّهَ إِلَى غِلَامٍ كَانَ يَتَعَشَّقُهُ ،
فَأُحْضِرَ ، وَسَأَلَهُ عَنْهُ فَذَلَّلَ عَلَيْهِ وَقَالَ : كُنَّا نَشْرِبُ إِلَى السَّحَرِ ، وَقَدْ مَضَى إِلَى
حَمَامِ فُلَانٍ ، وَهُوَ يَخْرُجُ وَيَجْلِسُ عِنْدَ فُلَانِ الْفُقَّاعِيِّ^(٣) ، وَدَكَانَهُ مَأْلَفٌ لِلْغُلَّامِ
الْمُرْدِ وَالْمَغْنِينِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَأُحْضِرَ ، فَلَمَّا جَلَسَ ، أَخْرَجَ عَلِيٌّ بْنُ الْمَعْتَصِمِ
الْغِلَامَ وَقَالَ : هَذَا دَلَّنَا عَلَيْكَ وَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّكَ تَعَشَّقُهُ ، فَقَالَ لَهُ الْغِلَامُ : نَعَمْ أَيُّهَا
الْأَمِيرُ ، لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي نَصِيحَتِهِ إِيَّايَ إِلَّا أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ أُحْضِرَتْ وَسُئِلَتْ
عَنْهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ خَالِدٌ وَقَالَ :

يَا تَارَكَ الْجِسْمَ بِلَا قَلْبٍ إِنْ كُنْتُ أَهْوَاكَ فَمَا ذَنْبِي ؟
يَا مُفْرِدًا بِالْحُسْنِ أَفْرَدْتَنِي مِنْكَ بَطُولِ الشُّوقِ وَالْحُبِّ
إِنْ تَكُ عَيْنِي أَبْصَرْتَ فِتْنَةً فَهَلْ عَلَى قَلْبِي مِنْ عَتَبٍ
حَسْبُكَ اللَّهُ لِمَا بِي كَمَا أَنَّكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي
فاستحسن عليُّ الشعر ، وأمر له بخمسين ديناراً .

قال عبد الله بن صالح الطوسي :

أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْمَعْتَصِمِ دَعَا خَالِدًا يَوْمًا وَهُوَ يَشْرَبُ ، وَقَدْ أَخْرَجَتْ إِلَيْهِ وَصِيفَةٌ
مِنْ وَصْفَاءِ حَظِيَّتِهِ تَفَاحَةٌ مَعْضُوزَةٌ مَغْلُفَةٌ (بِغَالِيَةِ^(٤)) بَعَثَتْ بِهَا إِلَيْهِ سِتْهَا

(١) الأغاني ٢٠/٢٤١ .

(٢) فوات الوفيات ١/٤٠٢ .

(٣) الفقاعي : منسوب إلى الفقاع ، وهو شراب يتخذ من الشعير . (البيرة) .

(٤) الغالية : أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر (ج) أغوال - القاموس المحيط - غلي .

فقال :

تَفَاحَةٌ جُرَحْتُ بِالذَّرِّ مِنْ فِيهَا أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
بِيضَاءُ فِي حُمْرَةٍ عُلَّتْ بِغَالِيَةٍ كَأَنَّمَا قُطِفَتْ مِنْ خَدٍّ مُهْدِيهَا
جَاءَتْ بِهَا قَيْنَةٌ مِنْ عِنْدِ غَانِيَةٍ رُوحي مِنَ السَّوْءِ وَالْمَكْرُوهِ تَفْدِيهَا
لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَتْنِي بِنَغْمَتِهَا إِذَا لَأَسْرَعْتُ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا

فاستحسن عليُّ بن المعتصم الأبيات وغنى فيها ، وأمر له بتخت ثياب وخمسين ديناراً^(١) .

قال خالد الكاتب :

خرجتُ منتزهاً ذات يوم فرفع لي دير فأمته - فإذا فيه شابٌ لم أر أحسن
وجهاً ولا أفصح لساناً منه مكبلاً في الحديد فسلمت ، فرد السلام ورحب ، ثم
قال : من تكون ؟

فقلت : خالد الكاتب .

فقال : أصاحب المقطعات ؟

فقلت : نعم .

فقال : أنشدني من مقطعاتك .

فأنشدته :

تَرَشَّفْتُ مِنْ مُقْلَتِيهَا الْعَقَارَا وَقَبَلْتُ مِنْ خَدِّهَا جُلْنَارَا
وَعَانَقْتُ مِنْهَا كَثِيئاً مَهِيلاً وَغَضَّنَا رَطِيئاً وَبَدراً أَنَارَا
وَأَبْصَرْتُ مِنْ نَوْرِهَا فِي الظَّلَامِ بِكُلِّ مَكَانٍ بَلِيلِ نَهَارَا

فقال : أحسنت والله ، ثم قال : ألا أنشدك بيتين لتجزهما لي ؟

فقلت : هاتهما ، فأنشدني :

رُبَّ لَيْلٍ أَشَفَّ مِنْ نَفْسِ الْعَاشِقِ طَوِلاً قَطَعْتُهُ بَانْتِحَابِ

(١) الأغاني ٢٤٧/٢٠ - ٢٤٨ .

وَحَدِيثِ الذِّمَنِ مِنْ نَظَرِ الْمَعْشُوقِ بُدِّلَتْهُ بِبُؤْسِ الْعِتَابِ
قال خالد :

فوالله ما قدرت على إجازتهما ، وأنا مذ عشرون سنة أفكر في ذلك
ولا أقدر عليه^(١) .

أبو تمام الطائي^(٢) وخالد الكاتب :

رواية ثانية حول لقاء حبيب بن أوس الطائي وخالد الكاتب :

قال خالد بن يزيد الكاتب : بَيْنَا أَنَا مَارًّا بِبَابِ الطَّاقِ إِذَا رَاكِبٍ خَلْفِي عَلَى
بَغْلَةٍ ، فَلَمَّا لَحَقَنِي نَخْسِنِي بِسُوطِهِ فَقَالَ : أَنْتَ الْقَائِلُ يَا خُوَيْلِدُ : « وَلَيْلِ
الْمَحَبِّ بَلَا آخِرَ » ؟
قلت : نعم .

قال : لله أبوك ، وصف امرؤ القيس الليل الطويل في ثلاثة أبيات ، ووصفه
النابعة في ثلاثة أبيات ، ووصفه بشار بن برد في ثلاثة أبيات ، وبرزت عليهم
بشطر كلمة فلله أبوك .

قلت : وبم وصفه امرؤ القيس ؟

فقال بقوله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ^(٣)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَ
بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ^(٤) بِأَمْثَلِ^(٥)

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ٣١٩٩/٧ .

(٢) انظر ترجمته في كتاب قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام ص ١٧٥ - لمؤلف هذا الكتاب .

(٣) في ديوان امرئ القيس : بحوزه ، تمطى بحوزه : تمدد بجسمه . وتمطى بصلبه ، وهو
ظهره . وأردف أعجازاً . تابع أواخره بأوائله . ناء بكل كل : أي حط بصدرة .

(٤) في المصدر السابق نفسه (فيل) .

(٥) ديوان الشاعر ١٥١ ، ١٥٢ - بأمثل : يعني ليس الإصباح فيك بأفضل من الإساء .

قلت : وبم وصفه النابغة ؟

فقال بقوله :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاعِبِ
وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ فُضَاعَفَ^(١) فِيهِ الْهَمُّ^(٢) مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ^(٣) حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي^(٤) النَّجُومَ بَأْيَبِ

قلت : بم وصفه بشار ؟

فقال بقوله :

خَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا يَزْحَرْجُ^(٥) وَمَا بَالُ ضَوْءِ^(٦) الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ
أَظُنُّ الدُّجَى طَالَتْ وَمَا طَالَتْ الدُّجَى وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلُ سَقَمَ مَبْرَحِ^(٧)
أَصْلَ النَّهَارِ الْمُسْتَتِيرُ طَرِيقَهُ أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ
فقلت له : يا مولاي هل لك في شعر قلته لم أسبق إليه ؟

قال : نعم . فقلت :

كُلَّمَا اشْتَدَّ خُضُوعِي لَجَوَى بَيْنَ ضُلُوعِي
رَكَضْتُ فِي حَلْبَتِي خَدِيَّ خَيْلٍ مِنْ دُمُوعِي
قال : فثنى رجله عن بغلته ، وقال : هاكها فاركبها ، فأنت أحق بها مني ،
فلما مضى سألت عنه فقيل هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي^(٨) .

(١) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ - ٤١ - تضاعف .

(٢) المصدر السابق نفسه : الحزن .

(٣) المصدر السابق نفسه : تطاول .

(٤) المصدر السابق نفسه : يرعى .

(٥) في المختار من شعر بشار ١٢ : ليس يَزْحَرْجُ .

(٦) في المصدر السابق نفسه : وما لِعَمُود

(٧) هذا البيت لم أجده في المصدر السابق نفسه ضمن الأبيات الثلاثة المذكورة . وذكر البيت

التالي :

وطال عليّ الليلُ حتى كأنه بليلين موصولٍ فما يتزحرج

(٨) بغية الطلب ٧/ ٣٢٠٠ - ٣٢٠١ .

خالد الكاتب وإبراهيم بن المهدي :

قال خالد الكاتب : أدخلت على إبراهيم بن المهدي ، وأنا غلام ، فقال لي : أنت خالد ؟

قلت : نعم .

قال : أنشدني شيئاً .

قلتُ : أعزَّ الله الأمير أنا حدث أفرح وأقول في شجون نفسي لا أمدح ولا أهجو فإن رأى الأمير أن يعفيني فعل .

فقال : والله لتقولن فإن الذي تقوله في شجون نفسك أشد لدواعي البلاء فأنشدته :

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ	فَلَمْ أَجِدْهَا تَقَبَّلُ
وَأَطَعْتُ دَاعِيَهَا إِلَيْكَ	وَلَمْ أَطْعُ مَنْ يَغْذِلُ
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوَجْوه	لِحَسَنِ وَجْهِكَ تَمْثِلُ
لَا قُلْتُ إِنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ	مِنْ التَّصَابِي أَجْمَلُ

فصاح إبراهيم : وأي عليك إبراهيم ثم أنشده :

لو ترى ما أراه مِنْكَ إِذَا مَا جَالَ الشَّبَابُ فِي وَجْنَتِكَ
ثم أنشدته :

ظَفَرَ الْحُبِّ بِقَلْبٍ دَرَفٍ بِكَ	وَالشُّقْمُ بِجِسْمٍ نَاحِلٍ
فَهَمَا بَيْنَ اكْتِثَابٍ وَبَلَى	تُرْكَانِي كَالْقَضِيبِ الذَّابِلِ

قال أحسنت والله ، ثم قال : يا نصر كم معك من العين ؟

قال : ستمائة وخمسون ديناراً .

قال : ادفع إلى الفتى نصفها واجعل الكسر له سليماً .

فأخذتها وعدت إلى منزلي ، فاشترت المنزل الي كنت فيه فسترني وستر عيالي^(١) .

(١) المصدر السابق نفسه ٣٢٠٢ / ٧ .

ومن شعره :

قَدْ الْقَضِيبِ حَكى رَشَاقَةً قَدَّهُ والوردُ يحسُدُ وردَهُ في خَدِّهِ^(١)
والشَّمْسُ جَوهر نُورها من نورهِ والبدرُ أسعدُ سَعْدِهِ من سَعْدِهِ
خِشْفٌ أرقُّ من البهاءِ بهائِهِ ومن الفِرْنَدِ المحض في إفْرِنْدِهِ^(٢)
لو مُكُنْتُ عيناكَ مِنْ وَجْناهِ لرأيتُ وجهَكَ في صَفِيحَةِ خَدِّهِ
وقال أيضاً :

اللهُ جادكَ يا سَمْعِي ويا بَصْرِي من العيونِ التي تَرَمِيكَ بالنَّظَرِ
ومن نَفاسَةِ خَدِّكَ اللَّذَيْنِ لك المـ عني وَقَدْ وسما بالشَّمْسِ والقَمَرِ
فحَاسَنَّاكَ فما فَارَا بِحُسْنِهِما وخَاطِرَاكَ فما فَاتَاكَ بالخطرِ
من كان فيكَ إلى العذالِ معْتذراً من الأنامِ فَإِنِّي غير مُعْتَذِرٍ^(٣)
نهاية خالد الكاتب :

عاش دهرًا طويلًا ، واختلط في آخر عمره ، ويقال : إنه عاش إلى خلافة
المعتمد .

ويقال : كبر خالد الكاتب حتى دق عظمه ، ورق جلده ، فوسوس
والصبيان ببغداد يتبعونه ويصيحون به ، يا بارد ، يا بارد ، فأسند ظهره إلى
قصر المعتمد فقال لهم : كيف أكون باردًا ، وأنا الذي أقول :
بَكَى عَاذِلِي مِنْ رَحْمَتِي فَرَحْمَتُهُ وكم مُسْعِدٍ مِنْ مِثْلِهِ وَمُعِينِ
وَرَقَّتْ دُمُوعُ العَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهَا دُمُوعٌ دُمُوعِي لَا دُمُوعَ جَفُونِي^(٤)
وجاء أيضاً : كان أحد كتاب الجيش ، ووُسُوسَ في آخر عمره ، قيل : إن
السوداء غلبت عليه .

(١) القَدْ : القَامَةُ أو القَوَامُ . (ج) قُدُودٌ . القاموس المحيط - قدد .

(٢) الخِشْفُ : ولد الطَّبَّيَّةِ أَوَّلَ مَشْيِهِ . (ج) خِشْفَةٌ ، وَخُشُوفٌ . القاموس - خشف .

(٣) تاريخ بغداد ٣١٠ / ٨ .

(٤) تاريخ بغداد ٣٠٨ / ٨ - ٣١٠ .

وقيل : كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد ، فلم يقدر عليها ، وولاه
محمد بن عبد الملك الإعطاء في الثغور ، فخرج ، فسمع في طريقه منشداً
ينشد ومغنية تغني :

مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ بِالشَّامِ يَطْلُبُهُ ففي سوى الشام أمسى الأهل والشجن
فبكى حتى سقط على وجهه مَغْشِيّاً عليه ، ثم أفاق مختلطاً ، واتصل ذلك
وؤسوس وبطل^(١) .

وفاته : توفي خالد سنة تسع وستين ومائتين ببغداد^(٢) .

وجاء في الوافي بالوفيات : توفي خالد في حدود السبعين والمائتين . قال
بعضهم : رأيت خالداً وقد كبر ورَّقَ عظمه وهو راكب قصبه ، والصبيان حوله
فقلت له : يا أستاذ ، ما الذي أصر بك إلى هذا فقال :

الْهُمُومُ وَالسَّهَرُ وَالشُّهَادُ وَالْفِكْرُ
سُلِّطْتُ عَلَى جَسَدٍ فِي لَهَوَى أَثَرُ
لَا وَمَنْ كَلَفْتُ بِهِ مَا يُطِيقُ ذَا بَشَرٍ^(٣)

* * *

(١) الأغاني ٢٣٤/٢٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢٤٥/٣ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٨٠/١٣ .

خِداش (*) بن بشر التميمي = البعيث

هو خِداش بن بشر بن خالد بن الحارث بن بَيِّة بن قُرْط بن سُفيان بن مجاشع^(١).

وأمه تدعى وَرْدَة وهي من سَبْيِ إِصْفَهان ، وكان القَعْقَاع بن مَعْبُد بن زُرارة بن عُدُس وهَبَهَا لِأَبِيهِ وَحْدِيَّةً أَمَ بَنِي ذُهَيْلِ غَسَّانَ وَإِخْوَتَهُ . ويعيره جرير بأنه هجين لئيم الأمهات والمُقَرَّفُ اللئيم الآباء يقول أنت آلفُ لهم في مقعدهم ومقامهم :

أُنْبِئْتُ أَنَّكَ يَا بَنَ وَرْدَةَ آلِفُ لبني حُدَيَّةٍ مُقْعَدًا وَمُقَامًا^(٢)
وَبَيِّةٌ هِيَ جَدَةُ الْبُعِيثِ فَقَالَ جَرِيرُ :

يَا عَبْدَ بَيِّةٍ مَا عَذِيرُكَ مُخْلِياً لِتُصِيبَ عُرَّةً مُجَرَّبٍ وَتُلَامًا^(٣)
وإنما بَعَثَهُ بَيْتُ قَالَهُ :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَمَا أُوْمِرْتُ وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِي^(٤)
قال الجاحظ : ومن الخطباء الشعراء ، البُعِيثُ المَجَاشِعِيُّ واسمه خِداش

(*) الوافي بالوفيات ٢٩٣/١٣ ، الشعر والشعراء ٣٢٩ ، طبقات الشعراء لابن سلام ٥٣٣/٢ ، ٥٣٥ ، النقائض ٦٣/١ ، ٦٤ ، البيان والتبيين ٤٥/١ ، ١٠/٣ ، ٨٤/٤ ، الاشتقاق ٢٤١ ، الحماسة الشجرية ٤٣٥/١ ، التذكرة الحمدونية ٣٣٢/٥ ، ١٣٤/٧ ، المعاني ٤٦٦ .

(١) النقائض ٣٧/١ - وفي المؤلف ص ٥٦ - تسلسل النسب نفسه باستثناء (الحارث) . وفي الشعر والشعراء (من ولد خالد بن بَيِّة . .) .

(٢) المرجع السابق نفسه ٤٠/١ .

(٣) المرجع السابق نفسه ٣٩/١ .

(٤) أُوْمِرْتُ قَوَايَ : أي اشدَّتْ خُلُقِي وَأَسْرِي ، وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِي : أي أَبْصَرْتُ أَمْرِي فَمَضَيْتُ عَلَى مَا أَعَزَّمُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا قَالَ الشَّعْرُ بَعْدَمَا أَسَنَّ وَكَبُرَ « المرجع السابق نفسه ٣٨/١ » . والشعر والشعراء ٣٢٩ .

ابن بشر بن بَيَّنة^(١) . وكان أخطبَ الناس : « إِنِّي والله ما أُرسل الكلامَ قضيباً خشيباً ، وما أريد أن أخطبَ يومَ الحَفَلِ إلا بالباطِ المحكَّك^(٢) » .

وزعم سُحيم بن حفص أنه كان يقال أخطبَ بني تميم البَيعُثُ إذ أخذ القناة . وقال يونس : لعمر لئن كان مغلباً في الشَّعر لقد كان غلب في الخُطب . ومن الشعراء من يغلب ومن الشعراء من يَغلبُ شيء قاله في شعره على اسمه وكنيته ، فيسمى بن بَشْرٍ كثير ، فمنهم البَيعُثُ هذا . إذا قال : والبيت يختلف في شطره الثاني عن البيت السابق :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ جِبَالِي كُلِّ مَرَّتِهَا شَزْرًا^(٣)
وقال الجاحظ : وكان الكميثُ ، والبَيعُثُ ، والطَّرِمَاحُ شعراءَ خطباء ، وكان البَيعُثُ أخطبهم^(٤) .

وقال ابن قتيبة :

والبَيعُثُ يُكْنَى أبا مالك وكان أخطبَ بني تميم إذا أخذ القناة ، وله عقب بالبادية ، وكان يهاجي جريراً .

وقال أبو عُبيدة : سألت بعض بني كُليب فقلت : ما أشدَّ ما هُجيتُم به ؟ قال : قول : البَيعُثُ :

أَلَسْتُ كُلِّيًّا إِذَا سِيَمَ خُطَّةً أَقَرَّ كَأَقْرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَغْلِ
وَكُلُّ كُلِّيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ أَذَلَّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ
وَكُلُّ كُلِّيٍّ يَسُوقُ أَتَانَهُ لَهُ حَاجَةٌ مِنْ حَيْثُ تُثْفَرُ بِالْحَبْلِ^(٥)

(١) البيان والتبيين ٤٥/١ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٢٠٤/١ . والخشب : الذي لم يحكم ولم يجود ، من السيف والخشب الذي لم يصفل .

(٣) المرجع السابق نفسه ٣٧٤/١ وجاء في طبقات ابن سلام ٥٢٣/٢ - وهو أول شعر قاله . وجاء الشطر الثاني للبيت « أُمِرْتُ جِبَالٌ . . . » .

(٤) البيان والتبيين ٨٤/٤ .

(٥) المعنى أن لكل ذي أتان من هؤلاء القوم حاجة في الموضع الذي تشفر فيه أتانهُ ، والثَّفَرُ =

سُوَاسِيَّةٌ سُودُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ ظُرَابِيٌّ غُرْبَانٌ بِمَجْرُودَةٍ مَحَلٍّ^(١)

وكان للبعيث أولاد منهم مالك وبكر وخرجا مع أبيهما إلى المدينة فأرسلهما يريعيان عليه الإبل فمرض مالك فأرسل بكراً إلى أبيه ليقدم عليه فقدم فوجده قد مات فقال :

أَرْسَلَ بَكْرًا مَالِكٌ يَسْتَحِثُّنَا يُحَاذِرُ مِنْ رَبِّبِ الْمُنُونِ فَلَمْ يَيْلُ^(٢)
أَمَالِكُ مَهْمَا يَقْضِيهِ اللَّهُ تَلَقَّهِ وَإِنْ حَانَ رَيْثٌ مِنْ رَفِيقِكَ أَوْ عَجَلُ^(٣)

وقال الصفدي :

خِداش بن بشر ، أبو يزيد وأبو مالك التميمي ، أحد الشعراء المجيدين .
بصري قديم الشام ، وكان خطيباً شاعراً ، وكان يُهاجي جريراً ، وفيه يقول
جرير :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي وَصَغَا الْبَيْعُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

وكان البعيث قد هجا بني صَحْب - بطناً من باهلة - فاستعدوا عليه إبراهيم
ابن عدي في خلافة الوليد بن عبد الملك فضربه بالسَّيَاطِ وطيف به ، فقال جرير :

لَئِنْ هَجَوْتَ بَنِي صَحْبٍ لَقَدْ تَرَكُوا لِلْأَصْبَحِيَّةِ فِي جَنْبِكَ آثَارَا
قَوْمٌ هُمْ الْقَوْمُ لَوْ عَادَ الزَّيْبُ بِهِمْ لَمْ يُسَلِّمُوهُ وَزَادُوا الْحَبْلَ إِمْرَارًا^(٤)

وقال ابن سلام : وكان البعيثُ شاعراً فاخر الكلام حُرَّ اللَّفْظِ ، وقد غلبه
جريرٌ وأخمله .

وكان قد قاوم جريراً في قصائد ، ثم ضجَّ إلى الفرزدق واستغاثه^(٥) .

= الفرج ، يريد أنهم يأتون أُنْتَهُم .

(١) الظرابي : حيوان أصغر من الهر ، قصير القوائم ، ومجرودة لا نبات فيها .

(٢) يئل : يدرك .

(٣) الريث : المتمهل . « الشعر والشعراء - ٣٢٩ » .

(٤) الوافي بالوفيات ١٣/٣٩٢ ، ٢٩٤ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢/٥٢٥ - يوجد خطأ في ترقيم صفحات الجزء الثاني - (٥٢٣ -

٣٥٢) .

وقال ابن دريد : البَعِيثُ ، كان خطيباً شاعراً ، هاجى جريراً حتى قام
الفرزدق وأسقطه^(١) .

وقال أبو عبيدة : وكان الذي هاج بين جرير والفرزدق الهجاء أن البَعِيثُ
المُجاشِعي سُرقت إبله ، سَرَقها ناسٌ من بني يربوع يقال لهم : بنو ذُهَيْل فطلبها
البَعِيثُ حتَّى وجدها في أيديهم ، فلمَّا وجدها في أيديهم قالوا : إِنَّمَا كَانَتْ مَعَ
لِصٍّ فَاتْنَزَعْنَاهَا مِنْهُ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ضَرْبَةُ رَجِمٍ مِنْ قِبَلِ النَّوَارِ بِنْتُ مُجَاشِعٍ
وَكَانَتْ وَلَدَتْهُمْ وَغَسَّانُ بْنُ ذُهَيْلِ السَّلَيطِيِّ يَوْمَئِذٍ يُهَاجِي جَرِيرًا فَجَعَلَ الْبَعِيثُ
يَقُولُ وَجَدْنَا الشَّرَفَ وَالشَّعْرَ فِي بَنِي النَّوَارِ بِنْتُ مُجَاشِعٍ فَبَلَغَ ذَلِكَ عَطِيَّةُ بْنُ جَعَالٍ
أَحَدَ بَنِي غُدَّانَةَ ابْنَ يَرْبُوعٍ فَقَالَ : وَمَا أَنْتَ وَهَذَا يَا بَعِيثُ أَتَدْخُلُ بَيْنَ بَنِي يَرْبُوعٍ
وَأَنْتَ رَجُلٌ مِنْ مُجَاشِعٍ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ جَرِيرًا فَأَنْشَأَ يَقُولُ وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ أَذْكَرُ
بَعْضًا مِنْهَا :

مَهْلًا بَعِيثُ فَإِنَّ أُمَّكَ فَرَّتْنَا حَمْرَاءُ أَثْخَنْتِ الْعُلُوجَ رُدَامَا^(٢)
كَانَتْ مُحَرَّبَةً تَزُورُ بِكَفِّهَا كَمَرَ الْعِيْدِ وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا^(٣)
وَلَقَدْ أَصَابَ بَنِي حُدَيْتَةَ نَاطِحٌ وَلَقَدْ بُعِثْتُ عَلَى الْبَعِيثِ غَرَامَا^(٤)
وصبَّ الناس الزيت على النار وساهموا بإشعال نار الفتنة بينهم ، واشتدَّ
الهجاء بين الطرفين بعد هدنة دامت سنتين ، فقال البَعِيثُ يهجو جريراً أَذْكَرُ
بَعْضًا مِنْهَا :

بَنِي الْخَطَفِيِّ هَلْ تَدْفُنُنَّ أَبَاكُمْ كُلِّيًّا وَمَوْلَاكُمْ حَرَامًا لِيُكْتَمَا^(٥)

(١) الاشتقاق ٢٤١ .

(٢) يقال لِلْأَمَةِ فَرَّتْنَا وَتُرَّتْنَا . أَثْخَنْتُ : غَلَبْتُ . وَيُرْوَى : أَشْخَنْتُ مِنَ السُّخُونَةِ . وَالرُّدْمُ :
الضُّرَاطُ .

(٣) تَزُورُ : تُرْطَلُ . الْمِهْزَامُ : لَعِبَةٌ لَهُمْ يَلْعَبُونَهَا . وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَالْمِهْزَامُ : عُودٌ
يُجْعَلُ فِي رَأْسِهِ نَارٌ تَلْعَبُ بِهِ صَبِيانُ الْأَعْرَابِ . وَجَاءَ صَدْرُ الْبَيْتِ « كَانَتْ مُجَرَّتَةٌ . . . » مَادَّةُ
هَزَمٍ . أَيُّ تَلْعَبُ بِالْمِهْزَامِ .

(٤) النقااض ٤١/١ .

(٥) أَرَادَ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ وَأُمُّهُ الْحَرَامُ بِنْتُ الْعَنْبَرِ ، وَكُلَيْبٌ وَعَمْرُو خَسِيسَانِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ .

فَكُلُّ كَلْبِيٍّ عَلَيْهِ عَلامَةٌ من اللُّؤْم تَبْدُو حاسراً وَمُعَمَّماً
لَقِيَ حَمَلَتُهُ أُمَّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فجاءَتْ بَنَزٌ لِلنُّزَالَةِ أَرْشَمًا^(١)
وَنَحْنُ حَدَرْنَا طَيِّباً عَنْ بِلَادِهَا وَنَحْنُ رَدَدْنَا الْحَوْفُوزَانَ مُكَلَّمًا^(٢)

فقال جرير يرُدُّ على البعِث وهي قصيدة طويلة أذكر بعضاً منها :

فإني لها جِيكُم وإني لراغبٌ بِأَحْسَانِنَا فَضْلاً بِنَا وَتَكَرُّماً
لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَى دَعْيِي مُجَاشِعٌ عَذُوماً عَلَى طُولِ الْمُجَارَاةِ مِرْجَمًا^(٣)
أَرَى سَوْءَةً فَخَرَ البَعِثِ وَأُمَّهُ تُعَارِضُ خَالِيَهُ يَسَاراً وَمِقْسَمًا^(٤)
فَتَوَخَّذَ مِنْ عِنْدِ البَعِثِ ضَرْبِيَّةً وَيُتْرَكَ نَسَاجاً بِدَارَيْنِ مُسْلِمًا^(٥)
فَهَلَّا سَأَلْتُ النَّاسَ إِنْ كُنْتُ جَاهِلًا بِأَيَامِنَا يَا ابْنَ الصُّرُوطِ فَتَعَلَّمَا
وَتَكْذِبُ أَسْتَاهُ الْقِيُونَ مُجَاشِعٌ مَتَى لَمْ نَذُدْ عَنْ حَوْضِنَا أَنْ يُهْدَمَا^(٦)

أي جعل مُجَاشِعاً قيوناً لعبد كان لَصَصَعَةَ بن ناجية بن عِقال بن محمد بن
سُفْيَان يُسَمَّى جُبَيْراً، فنسب جريرُ غالباً أبا الفرزدق إلى القين ولذلك يقول جرير :

وَجَدْنَا جُبَيْراً أَبَا غَالِبٍ بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبَدٍ
أَتَجَعَلُ ذَا الْكَيْسِ مِنْ دَارِمٍ وَأَيْنَ سُهَيْلٌ مِنَ الْفَرْقَدِ^(٧)

(١) اللَّقَى : الملقى المُهان وإنما يُخاطب بهذا جريراً وإنَّ أُمَّهُ حملته وهي ضيفة لقوم فجعروا بها ،
أراد أنها جاءت به نَزّاً خفيفاً . والأَرْشَم : الذي ليس بصحيح ولا هيجان اللون . لَقِيَ : هو
الذي لا يعرف أبوه . والنُّزَالَةُ : النُّطْفَةُ . والنَّزْ الخفيف : يعني سُرْعَةً ما فيها .

(٢) إن عمرو بن ملقَط الطائي هو الذي وشى بقوم من تميم إلى عمرو بن المُثَنَّر اللخمي « مُضَرَّطُ
الحجارة » فحرق من بني تميم يوم أُوَادَة تسعة وتسعين رجلاً وامرأة تم بها نَذَرُهُ . فأغار
عمرو بن عمرو بن عُدَس على طيء يطلب ثأره من عمرو بن ملقَط الطائي فقتل بشراً كثيراً .
« النقااض ١/٤٢ ، ٤٥ » .

(٣) دَعْيِي مُجَاشِع . هو البعِث . عَذُوماً : عَضُوضاً . مِرْجَمًا : يَرْجُم الأرض بنفسه رَجْماً
شديداً ، أي يضربها ضرباً .

(٤) تُعَرِّض : أي في النِّكَاح ويقال في الرِّعَى لأنهما راعيان .

(٥) ضَرْبِيَّة : هي الوظيفَةُ يجعلها الرجل على عَبدِهِ يَشْغَلُهُ يقول هَلَّا تُسَلِّمُونَهُ فِي الْحَيَاكَةِ بِدَارَيْنِ
بِالْبَحْرَيْنِ فَرْضَةً مِنْ فَرْضِ الْبَحْرِ .

(٦) مَتَى لَمْ نَذُدْ : أي متى لم نَدْفِعْ . والحوض هنا العِزُّ والشَّرَف . « المصدر السابق نفسه
١/٤٤ ، ٧٨ » .

(٧) المصدر نفسه ١/٧٨ .

قال أبو عُبيدة وقد كان الفرزدق قبل قول البعيث هجا بني ربيع بن الحارث ابن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة فقال :

أَتَرْجُو رُبَيْعَ أَنْ تَجِيَّ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَى رُبَيْعاً كِبَارُهَا
كَأَنَّ رُبَيْعاً حِينَ تُبْصِرُ مِنْقَرَأً أَتَانُ دَعَاها فَاسْتَجَابَتْ حِمَارُهَا
فلما سمع قول البعيث :

أَتَرْجُو كُلَيْبُ أَنْ تَجِيَّ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَى كُلَيْباً قَدِيمُهَا
قال الفرزدق :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُوداً تَنَخَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ^(١)
فَأَجَابَهُ الْبَعِيثُ :

تَنَآوَمْتُمْ لِأَعْيَنَ إِذْ دَعَاكُمْ بَنِي الْقَيْنَاتِ لِلْقَيْنِ الْيَمَانِيِّ^(٢)
تَبَادَرَهُ سَيْوْفُ بَنِي حُوَيٍّ كَأَنَّ عَلَيْهِ شَقَّةَ أَرْجُوانِ

فقال البعيث للفرزدق لَمَّا وَقَعَ الشَّرَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَرِيرٍ وَجَعَلَا لَا يَلْتَفَتَانِ إِلَى الْبَعِيثِ فَقَالَ النَّاسُ سَقَطَ الْبَعِيثُ :

أَشَارَكُنِي فِي ثَغَلِبٍ قَدْ أَكَلْتُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهُ وَأَكَارِعُهُ
فَدُونُكَ خُصْيَيْهِ وَمَا ضَمَّتْ اسْتُهُ فَإِنَّكَ قَمَامٌ خَبِيثٌ مَرَاتِعُهُ^(٣)
سَتَلْفُظُ يَوْماً إِنْ تَمَطَّقْتَ لَحْمَهُ وَتَدَسُّعُ مِنْهُ بِالَّذِي أَنْتَ بِالْعُهُ^(٤)

وقال البعيث لبني عقال بن محمد بن سُفْيَانَ فِي شَيْءٍ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَرَزْدَقِ :

وَإِنِّي لَأَسْتَفِيكُكُمْ وَلَقَدْ أَرَى لِبِشِّ الْمَوَالِي لَوْ يَرِقُ لَكُمْ عَظْمِي

-
- (١) تَنَخَّلَهَا : أي أخذ خيارها . وابن حمراء العجان : يعني البعيث .
(٢) أعين : هذا أعين بن ضبيعة أبو النوار امرأة الفرزدق . وكان علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وجهه إلى البصرة فقتل بها قتله رجل من بني حوي بن عوف بن سُفْيَانَ بن مجاشع .
« النقااض ١/ ١٣٤ ، ١٣٥ » .
(٣) ويروى شطر البيت الثاني : فَإِنَّكَ دَرَامٌ . . . والدَّارِمُ والدَّارِمُ الفقير القوائم المقارب الخطو . الْقَمَامُ : الكساح ، والقُمَامَةُ : الكُسَاحَةُ والسُّبَاطَةُ والخُمَامَةُ والكُنَاسَةُ .
(٤) المصدر نفسه ١/ ١٨٠ .

هم اسْتَفْقَدُوا مِنِّي الْكُلَيْبِيَّ بعدما هوى بين أُنْيَابٍ شَبَكْنَ مِنَ اللَّخْمِ^(١)

فَلَقِيَ الْبَيْثَ نَاجِيَةً بِنَ صَعْصَعَةٍ أَخُو غَالِبِ أَبِي الْفَرَزْدَقِ ، فَقَالَ لَهُ نَاجِيَةٌ :
أَأَنْتِ الْمُعَيَّرُونا بِأَغْنَيْنِ وَالشَّائِمِ أَغْرَاضَنَا وَالْمُلْقِي ذَنْبِكَ عَلَيْنَا وَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ وَرَمَيْنَا
دُونَكَ إِذْ كَلَّتْ مَرَامِيكَ ؟ فَقَالَ الْبَيْثُ لَنَاجِيَةٍ بِنَ صَعْصَعَةٍ فِي ذَلِكَ :

أَنَاجِيَّ إِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيًا وَلَا مُفْلَتِي إِلَّا رَكُوبًا مُوقَّعًا^(٢)
أَنَاجِي قَدْ عُدَّ اللَّثَامُ فَلَا أَرَى
تَمْنِيْتُمْ أَنْ تَشْتِمُونَا وَتُتْرَكُوا
مَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ
مَنْ النَّاسِ أَذْنَى مِنْ أَيْبِكَ وَأَوْضَعًا
أَصْغَعَ لِلنَّوْكِ الْمُضِلِّ صَعْصَعًا^(٣)
مَصْحًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتْرَقَّعًا^(٤)

وقال جرير يهجو الفرزدق والبيث :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسْمِي
وَلَقَدْ وَسَمْتُكَ يَا بَيْثٌ بِمِيسْمِي
مَنْ بَعْدَ صَكَّتِي الْبَيْثُ كَأَنَّهُ
إِنِّي انْصَبَيْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
وَضَعَا الْبَيْثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٥)
وَضَعَا الْفَرَزْدَقُ تَحْتَ حَدِّ الْكَلْكَلِ^(٦)
خَرَبٌ تَنْفَجُ مِنْ حِذَارِ الْأَجْدَلِ^(٧)
حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلِيٍّ^(٨)

وقال جرير أيضاً :

لَقَدْ أَمْسَى الْبَيْثُ بَدَارُ ذُلٍّ
جَلَّاجِلُ كُرْجٍ وَسِبَالُ قِرْدٍ
وَمَا أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ بِالْخِيَارِ
وَرَنْدٌ مِنْ قُفَيْرَةٍ غَيْرُ وَاِرٍ^(٩)

(١) اللَّخْمُ : سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر . (المصدر السابق نفسه ١/ ١٨١) .

(٢) إِلَّا رَكُوبًا : ركوب ذلول . مُوقَّعٌ : به آثار الدَّبر .

(٣) معناه : تعجبوا لصَعْصَعَةٍ .

(٤) المصدر نفسه ١/ ١٨١ .

(٥) مِيسْمِي : يريد القوافي . المصدر السابق نفسه ١/ ٢١٣ .

(٦) الْكَلْكَلُ : الصَّدْرُ . وَذَلِكَ قَتْلُ الْفُحُولِ إِنَّمَا تَضَعُ الرَّجُلُ تَحْتَ كُلِّهَا فَتَطْعَنَهُ .

(٧) الْخَرَبُ : ذِكْرُ الْحُبَارَى . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ وَرَبِّمَا جُعِلَ الْبَازِي صَقْرًا . تَنْفَجُ : نَفَسَ رِيْشَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْحُبَارَى إِذَا رَأَتْ الصَّقْرَ تَنْفَسَتْ وَاتَّقَتْهُ بِسَلْحِهَا .

(٨) المصدر السابق نفسه ١/ ٢١٨ .

(٩) جَلَّاجِلُ كُرْجٍ : يَهْزَأُ بِهِ يَعْنِي السَّمَاجَةَ . الْكُرْجُ : الْخَيْالُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الْمُشْخُونُونَ (المصدر السابق نفسه ١/ ٢٤٦) .

ويهجو جرير البعيث فقال :

نَكَحْتُ عَلَى الْبَيْثِ وَلَمْ أُطْلَقْ فَأَجَزْتُ التَّفَرُّدَ وَالضَّرَارَ^(١)
نَشَدْتُكَ يَا بَيْثُ لَتُخَيِّرَنِي أَلَيْلًا نَكْتَ أُمَّكَ أَمْ نَهَارًا
مَرَيْتُمْ حَرْبَنَا لَكُمْ فَدَرْتُ بِذِي عَلَقٍ فَأَبْطَأَتِ الْغَرَارَ^(٢)
أَلَمْ أَكُ قَدْ نَهَيْتُ عَلَى حَفِيرٍ بَنِي قُرْطٍ وَعَلَجَهُمْ شُقَارًا^(٣)

وقال ياقوت : خدّاش بن بشر بن خالد التميمي المعروف بالبعيث البصري كان خطيباً شاعراً مجيداً ، وكان بينه وبين جرير مهاجاة ، فلحّ الهجاء بينهما نحواً من أربعين سنة ولم يتغلب واحدٌ منهما على صاحبه ، ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به ، وكان الفرزدق يعين البعيث ، والبعيث يعين ابنَ أمّ غسان على جرير ؛ فمما قاله البعيث لجرير :

إِذَا اطْلَعَ الْعُيُوقُ أَوَّلَ كَوْكَبٍ كَفَى اللُّؤْمَ عِنْدَ النَّازِحِينَ جَرِيرُ
أَلَسْتُ كُلِّيًّا وَأُمُّكَ كَلْبَةٌ لَهَا بَيْنَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ
وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانِ السَّلِيطِيِّ عَرَسَتْ رَغَا قَرَنٌ مِنْهَا وَكَاسَ عَقِيرُ
أَنْتَسَى نِسَاءً بِالْيِمَامَةِ مِنْكُمْ نَكَحْنَ عَيْدًا مَا لَهْنٌ مَهْوَرُ^(٤)

وفاته :

توفي البعيث سنة أربع وثلاثين ومائة بالبصرة في خلافة الوليد بن عبد الملك^(٥) .

(١) يقول : كان البعيث امرأة لي فتزوجت عليه الفرزدق ولم أطلقه فأجزأته وهو فردٌ وأجزأت ضرته أيضاً .

(٢) مَرَيْتُمْ حَرْبَنَا : أي احتلبتموها فدَرْتُ عليكم علقاً أي دماً . والغرار : قلة اللين .

(٣) بنو قُرْطٍ رَهْطُ الْبَيْثِ وهو قُرْطُ بن سُفْيَانِ بن مجاشع . وشُقَار : يعني الْبَيْثِ نفسه ، يقول هو أشقر وذلك أنه كان أحمر « النقااض ١/ ٢٥٢ » .

(٤) معجم الأدباء ٣/ ١٢٤٦ .

(٥) المصدر نفسه ٣/ ١٢٤٧ . وهذا خطأ واضح - وفي سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٤٧ ، وتاريخ الخلفاء ٢٦٣ ولي الوليد الخلافة بعهد من أبيه في شوال سنة ست وثمانين . ومات في نصف جمادى الآخرة سنة ست وتسعين .

الخصيب(*) بن المؤمل التميمي

هو الخصيب بن المؤمل بن محمد بن علي بن سلم بن العباس بن الخصيب ، أبو العلاء التميمي المجاشعي .

ولد سنة تسع وخمسين وأربع مائة .

كان أبوه بصرياً ، سمع أحمد بن محمد بن النقور وغيره .
وحدث باليسير .

وروى عنه : الحافظ ابن عساكر ، وأبو سعد السمعاني .
وكان أديباً فاضلاً شاعراً . وكان شيعياً غالباً .

توفي سنة إحدى وأربعين وخمس مائة .

ومن شعره : [من الطويل]

أَقْضَيْ زَمَانِي بِاللَّيْتَا وَبِالَّتِي وَمِنْ دُونِ إِدْرَاكِ الْمُنَى حَدَثٌ يَقْضِي
وَأَمْزَجُ مِنْ كَأْسِ الْمَطَامِعِ وَالْمُنَى مُجَاغَةً سُمِّ مِنْ خُلَاصَتِهِ مَحْضِ
وَأُغْضِي عَلَى حِرْمَانِ رَاجٍ يَزُورُنِي بوعِدٍ وَلَوْ شَاءَ الْغِنَى لِي لَمْ أَغْضِ
وقال أيضاً : [من المتقارب]

فَوَاحِشْرَتَا إِبْطَالِ الْمَعَاشِ وَسَعْيِي إِلَيْكُمْ بِجَسْمٍ كَدُودِ
وَمَا أَنَا فِي ظِلِّ هَذِي الْحَيَاةِ وَفَرَطِ التَّمَحُّلِ إِلَّا كَدُودِ^(١)

(*) الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٢١ ، ٣٢٥ . وردت له ترجمة في ص ٣٢١ ، وفي ص ٣٢٥ .
والاسم نفسه وكذلك الشعر ، ربما ورد ذلك سهواً من المؤلف . وهذا يحدث من قبل
التكرار عند كثير من المؤلفين . وانظر لسان الميراث ٢/ ٣٩٨ رقم ١٦٣٢ « التيمي البغدادي »
وبغية الوعاة « وهو هنا : خصيب الكلبي المورودي » وطبقات الزبيدي ٢٨١ « الطبقة الثالثة
من نحوي الأندلس هو من مؤزور . . . » والأنساب ٣/ ٧٩ .

(١) الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٢١ ، ٣٢٥ .

خطامُ الرِّيحِ المُجاشِعي (*)

وهو خِطَامُ بنِ نَصْر بنِ رِيَّاح بنِ عِيَّاض بنِ يَزْبُوع ، من بني الأبيض بن مُجاشع بن دارم^(١) ، بن مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَة بن تميم^(٢) .

شاعر إسلامي ومن نوادر رجزه قال :

يا رَبَّ بيضاءِ بِوُغْسِ الأَرْمَلِ فيها طِمَاحٌ عن حَلِيلِ حَنَكَلِ قَدْ شَغِفَتْ بناشئٌ هَبْرَكَلِ يُحَسِّبُ مُخْتالاً وإن لم يَخْتَلِ عَن كَيْفَ بالوصلِ لكم أم كيف لي	شبيهة العين بعينى مُغْزِلِ ^(٣) وهي تُداري ذاك بالتجَمُّلِ ^(٤) يَنْفُضُ عِطْفَى خَضِلِ مَرَجَلِ ^(٥) دَسَّ إليها بِرَسُولِ مُجَمِّلِ ^(٦) فلم تزل عن زوجها المُخْتَسِلِ ^(٧)
---	---

(*) خزانة الأدب ٣١٣/٢ ، ٤٠٣/٧ ، ٥٢٠ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٢٦٨/١١ . المؤلف

والمختلف ١٦٠ .

(١) المؤلف ١٦٠ .

(٢) تنمة النسب من جمهرة أنساب العرب ٢٢٩ .

(٣) ويضاء : امرأةٌ حسناء . والوُغْس : (ج) وعساء ، وهي أرضٌ لينة ذات رمل . والأَرْمَل : (ج) رمل . ومُغْزِل : ظبية ذات غزال . شَبَّهَ عَيْنَهَا بعَيْنِ الظبية .

(٤) الطِمَاح : الجَمَاح . والحَلِيل : الزَّوْج . والحَنَكَل : القصير ، واللثيم ، والجافي الغليظ ، وتدارى من المداراة . والتجَمُّل : تكلف الجميل .

(٥) وقوله : « قَدْ شَغِفَتْ » هو جواب رَبِّ . وشَغَفَ الهوى قلبه ، إذا بلغ شَغَافَه ، أي غِشَاءَه . والناشئ : وهو الحدث الذي جاوز الصغر . والهَبْرَكَل : الشابُّ الحسن الجسم . وَيَنْفُضُ : يحرِّك . والعِطْف : كناية عن العُجْب والغرور . والخَضِل : الرُّطْب والناعم . أي قَوَامُ خَضِل . والمرَجَل : الموشى والمزَيْن .

(٦) المختال : المُعْجَب بنفسه . وإن لم يَخْتَل ، أي لم يُعْجَب بنفسه ، وأصله يخال ، حذف الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أرسل بخفية . ومُجَمِّل : اسم فاعل من أجمل في الطلب ، إذا رفق .

(٧) وقوله : « عَن كَيْفَ » الخ عن لغة في أَنَّ ، وهي تفسيرية . والمُخْتَسِل : اسم فاعل من اختَسَلَ : إذا ذَلَّ وضعُف .

ابعثْ وَكن في الرَّائِحِينَ أَوْكُلِ وكلُّ ما أَكلت في محلِّ
 وَأَوْقِرَنَّ يا هُديتْ جملي حتى إذا دبَّ الرِّضا في المِفْصَلِ
 وكان في القلبِ تُحييتِ المَسْعَلِ ثمَّ غدا الشَّيْخُ لها بأزْفَلِ^(١)
 من الرِّضا جَنَعْدَلِ التَّكْثُلِ كَأَنَّ خُصِيَّه من التَّدْلُلِ^(٢)
 ظرفُ عَجوزٍ فيه ثنتا حَنْظَلِ لَمَّا غدا تبَهَّلَتْ : لا تأتلي^(٣)
 عن : رَبِّ يا رَبِّ عليه عَجَلِ برهْصَة تقتله أو دُمْلِ^(٤)
 أو حَيَّة تَعْضُ فوق المِفْصَلِ^(٥)

وقال خِطامُ المجاشعي قصيدة من بحر السريع^(٦) :

حَيِّ ديارَ الحَيِّ بينَ السَّهْبَيْنِ^(٧) وطلَّحَة الدَّومِ وقد تعفَّينِ^(٨)
 لم يبقَ مِنْ آيٍ بها يُحلَّينِ^(٩) غيرَ حُطامٍ ورَمادٍ كَنَفَيْنِ^(١٠)
 وغيرَ نُؤْيٍ وحِجاجي نُؤْيَيْنِ وغيرَ وَدٍّ جاذليٍّ أو وَدَّيْنِ^(١١)

- (١) تُحييت : مُصغر تحت . والمَسْعَل : محل السُّعال . والأزْفَل : الغضب والحدة .
- (٢) جَنَعْدَل : الصُّلب الشديد . التَّكْثُل : الاكتناز . وقوله : كَأَنَّ خُصِيَّه من التَّدْلُل : أَدْمُ دَمٍّ يكون في الشيخ . وذلك أَنهما يتدَلَّيان من الكبر .
- (٣) تبَهَّلَتْ : تَضَرَّعَتْ ، ودعت . لا تأتلي : لا تقصُر .
- (٤) وعَن لغة في أن . رَبِّ منادى . والرَّهْصَة : أن ي تلف باطنُ حافر الدابة من حجر يطؤه .
- (٥) خزانة الأدب ٤٠٣/٧ - ٤٠٤ .
- (٦) وقال البغدادي في الخزانة : وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أَنه من الرَجَز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرَجَز لا يكون فيه معولات فيردُّ إلى فعولات .
- (٧) في المؤتلف « السَّهْبَيْنِ » .
- (٨) السَّهْبَان وطلَّحَة الدوم : موضعان . وتعفَّين : من عفا المنزل درس . المؤتلف .
- (٩) في المصدر نفسه « بهن تحلين » . تحلين : نصفين . يقال حليته إذا وصفته .
- (١٠) ورد في المصدر نفسه « غير رماد وخطام الكنفين » . الكنفان بفتح الكاف تثنية كنف ، الجانبان والناحياتان . أو هو بكسر الكاف تثنية كنف وهو وعاء يجعل الراعي فيه أدواته .
- (١١) والنُّؤْي : حفيرة حول الجناء لئلا يدخله ماء المطر ، ويؤخذ ترابها ويُبْجَل حاجزاً للبيت ؛ فجعل ذلك الحاجز كحجاج العين ، وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب . والجاذل : المنتصب ، جَذَلْ جَذُولاً : انتصب وثبَّت . والوَدَّ : الوتد .

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثُّرَسَيْنِ^(١)
جُبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ^(٢)
وَصَالِيَاتٍ^(٣) كَكَمَا يُؤَثَّفَيْنِ^(٤)

* * *

(١) المهمة : القفر المخوف . والقَذَف : البعيد من الأرض . وقال العين : هو المكان المرتفع الضَلْب .

والمَرَّت : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظَّهَر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهَ بظهور تُرس في ارتفاعه وتعزُّيه من النبت .

(٢) وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدَّرة . يقال : جاب الوادي يجوبه جوباً ، إذا قَطَعَهُ بالسَّيْرِ فيه . وقوله : بالنعْت لا بالنعْتَيْن : أي نَعَتَا لي مرَّةً واحدة ، فلم أحتج إلى أن ينعتا لي مرَّةً ثانية . وصف نفسه بالحِذْق والمهارة . والعربُ تفخر بمعرفة الطُّرُق ، وتعير الجاهل بها . وقوله : على مُطَارِ الْقَلْب : أراد على فرس جيّد هذه صفته .

(٣) في المؤثَّف : ماثلات : أي منتصبات . وصاليات : أراد بها الأثافي لأنها صليت بالنار أي أحرقت حتى اسودت . والأثافي : (ج) أَثْفِيَّة وهي الأحجار التي ينتصب عليها القدر . ككما : الكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها . الخزانة .

(٤) خزانة الأدب ٣١٣ - ٣١٨ .

خُفَافُ بنِ عُضَيْنِ البرَجَمي (*)

هو خُفَافُ بنِ عُضَيْنِ بنِ حَزَنَ بنِ ثَابِتِ بنِ دِيافِي بنِ نَفْتَفِ بنِ عمرو بنِ حَنْظَلَةَ البرَجَمي (١) .

و (خُفَافُ) وخفيف واحد ، مثل كُبار وكبير . والخِفُّ : الخفيف أيضاً
قال الشاعر (٢) :

يُطِيرُ الْعَلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ (٣)
ويقول خُفَافُ البرَجَمي يفخر بنفسه :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِنَفْسِي وَخُذَهَا لَزَادَ يَسِيرٍ أَوْ ثِيَابٍ عَلَى جِلْدِي
لَأُنْتُ (٤) عَلَى نَفْسِي وَبَلَغَ حَاجَتِي مِنْ الْمَالِ مَالٌ دُونَ بَعْضِ الَّذِي عِنْدِي
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ (٥) وَكَانَ أَبِي نَالَ الْمَكَارِمَ عَنْ جَدِّي (٦)

* * *

(*) خزانة ١/٣٢٨ ، ٣٢٩ ، المؤلف والمختلف ١٥٤ .

(١) المؤلف والمختلف ٥٤ . والبراجم من تميم .

(٢) الشاعر هو امرؤ القيس .

(٣) الاشتقاق ٣١٠ . وفي لسان العرب - خفف .

(٤) أنْتُ بضم الهمزة ، فهي ماض ، من الأول وهو الدعة والرفق والمشى الهين .

لأنْتُ : من آن يؤون أوناً . يقال : آن على نفسه إذا رفق بها . خزانة ، المؤلف .

(٥) أثَّلَ ملكه : عظمه . وتأثَّلَ الرجل : كثر ماله . والأثال : المجد والشرف . لسان أثل .

(٦) المؤلف ١٥٤ ، خزانة الأدب ١/٣٢٨ ، ٣٢٩ .

- لم أعر على أشعار لخفاف البرجَمي أكثر من ذلك بين المراجع المتوفرة لدي .

خُفَافُ بْنُ مَالِكِ التَّمِيمِيِّ (*)

هو خُفَافُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَابِيَةَ بْنِ خُرْقُوصِ
ابْنِ مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ^(١) .
أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، شَاعَرَ فَارِسَ .

وهو القائل :

وَلَا عَزُّنَا بُعْدِي عَلَى ظُلْمٍ غَيْرِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا لِلظُّلَامَةِ مَذْهَبُ^(٢)
نُريحُ فُضُولَ الْحِلْمِ وَسُطَ بِيوتِنَا إِذَا الْحِلْمَاءُ عَنْهُمْ الْحِلْمَ أَعْزَبُوا^(٣)
وَنَرَأُبُ مَا شِئْنَا وَلَيْسَ لِمَا وَهَتْ جَرَأَتْ أَيْدِينَا لَدَى النَّاسِ مَرَأَبُ^(٤)

* * *

-
- (*) المؤلف والمختلف ١٥٤ - ولم أعثر له على ترجمة بين المصادر والمراجع المتوفرة لدي .
(١) المصدر السابق نفسه ، وجمهرة النسب ٢٦١ ، ٢٦٢ .
(٢) الظُّلَامَةُ : الْحَقُّ الَّذِي تَطْلُبُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ . وَمَا أُخِذَ مِنْكَ ظُلْمًا . (ج) ظُلَامَاتٌ . لِسَانِ الْعَرَبِ : ظَلَمَ .
(٣) عَزَبَ الشَّيْءُ عَزُوبًا : بَعُدَ وَغَابَ ، وَعَزَبَ عَنْهُ حِلْمُهُ : ذَهَبَ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ : عَزَبَ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :
وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
(٤) المؤلف والمختلف ١٥٤ .

خليفة بن بركة التميمي (*)

هو أبو الماضي خليفة بن بركة بن خليفة التميمي التادفي ، وهي من قرى حلب بالرحبة - قرية في بطنان بناحية بزاغا كثيرة الماء والأشجار وهي التي ذكرها امرؤ القيس بقوله :

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بتادف ذات التل من فوق طَرَطَرَا
روى خليفة هذا عن صاعد بن صاعد الرحبي شيئاً من شعره .

روى عن الحافظ أبو طاهر بن محمد السلفي ، وخرج عنه إنشاداً في معجم السفر وأثنى عليه .

قال الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي : أنشدني أبو الماضي خليفة ابن بركة بن خليفة التميمي التادفي ، وهي من قرى حلب بالرحبة قال : أنشدني صاعد بن صاعد الرحبي لنفسه من قصيدة :

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ شَاقَكَ نَعْتَهَا	بِمَا افْتَنَ فِيهِ الْحُسْنُ وَهُوَ أَفَانِيْنُ
فَبِالْخَدِّ يَاقُوتُ وَبِالثَّغْرِ لَوْلُوْ	بِمَعْدِنِ مُرْجَانٍ حَقِيْقٍ وَمَوْضُونِ
وَتَجَلَّوْ رِضَاباً لَمْ تَشْرَهْ مُعَسِّلُ	وَتَأَرْجُ ^(١) طَبِيّاً حَيْثُ لَا الطَّيْبُ مَظْنُونُ
مُنْعَمَةٌ لَمْ تَدْرِ مَا أَرْضُ بَابِلِ	وَحَاجِبُهَا الْمَقْرُونُ بِالسَّحْرِ مَقْرُونُ
كَأَنَّ خَطَّ فِيهَا اللَّهُ عَنَوَانَ حُسْنِهَا	فَسَيِّمَاهُ شَطْرَ الْحَا وَالسَّيْنِ وَالنُّونِ

وأول القصيدة :

أَعْيُنُ الْمَهَا بِالسَّجْفِ أَمْ حُورُهَا الْعَيْنِ أَمْ الدَّرُ وَالْيَاقُوتُ فِيهِنَّ مَكْنُونُ
قال ابن العديم :

(*) بغية الطلب ٣٣٦٨/٧ - وفي معجم البلدان ٦/٢ ورد اسمه خليفة بن مدرك بن خليفة التميمي .

(١) الأريج والأريجة : توهج ريح الطيب . القاموس المحيط - أرج .

قرأت بخط رَجُلٍ أديب يقال له ذو النون بن عيد بن بديل بن موسى الموقاني ، قال الشيخ أبو الماضي خليفة بن بركة التميمي التاذفي^(١) أدام الله توفيقه - وقد كتبها خليفة إليه :

قُلْ لِلْسَحَابِ إِذَا وَافَى خُرَاسَانَا
دَعَجُ الرُّعُودِ هَزِيمِ الْوَدْقِ مُنْسَكِباً
يَحِطُ أَثْقَالُهُ فِي خَيْرِ مَنْزِلَةٍ
يَهْمِي عَلَى رَبْعِهَا الْمَأْنُوسِ هَيْدَبُهُ
وَتَكْتَسِي جَنَزَةً^(٥) الْبِيضَاءِ مِنْ حُلَلِ
مَنْ كَانَ ذُو النُّونِ مِنْهَا فَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ
عَفَتْ الضَّمَائِرَ مَحْمُودُ طَرِيقَتُهُ
صَفَا فَأَصْفَيْتُهُ وَدَّى وَخَوَّلَنِي
لَوْ سَامَحْتَنِي اللَّيَالِي مَا سَمَحَتْ بِهِ

مُتَعَنِّجراً^(٢) لَجَبُ الْأَرْجَاءِ مَلَانَا
مُسْتَضْجِباً مِنْ قَرَارِ الْبَحْرِ حَيْثَانَا^(٣)
وَيَسْتَخْصُصُ مِنَ الْبُلْدَانِ مُوقَانَا^(٤)
حَتَّى يَصِيرَ يَفَاعُ الْأَرْضِ غُدْرَانَا
الدِّيَاجِ وَالْوَشِيِّ أَلَوَانَا وَأَلَوَانَا
بِصُوبِهَا الْغَيْثُ أَحْيَانَا وَأَحْيَانَا
يُرْضِيكَ سِراً كَمَا يُرْضِيكَ إِعْلَانَا
وَدَأْ فَكُنَا عَلَى الْمَعْرُوفِ إِخْوَانَا
حَتَّى يَصِيرَ بِيْطْنِ الْأَرْضِ مَثْوَانَا

(١) تَأَذَّفُ : بالذال المعجمة مكسورة ، وفاء - قرية بين حلب وبينها أربعة فراسخ من وادي بطننا من ناحية بُرَاغَةَ . ينسب إليها أبو الماضي خليفة بن مدرك بن خليفة التميمي التاذفي . كتب عنه السلفي بالرحبة شعراً وكان من أهل الأدب . معجم البلدان ٦/٢ .

(٢) مُتَعَنِّجَرَةٌ : المَلَأَى تَفِيضٌ وَدَكَّهَا ؛ وَاتَّعَنَّجَرَتِ السَّحَابَةُ بِقَطْرِهَا . لسان العرب - ثعجر .

(٣) الدَّعَجُ والدُّعْجَةُ : السَّوَادُ . أراد بالأدعج : المظلم الأسود ، جعل الليل أدعج لشدة سواده . لسان العرب دعج .

- هَزِيمُ الرِّعْدِ : صَوْتُهُ . وَالْهَزِيمُ وَالْمُتَهَزِّمُ : الرِّعْدُ الَّذِي لَهُ صَوْتُ شَبِيهِ بِالتَّكْسُرِ . وَتَهَزَّمَتِ السَّحَابَةُ بِالْمَاءِ وَاهْتَزَمَتْ : تَشَقَّقَتْ مَعَ صَوْتٍ عَنْهُ - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - هَزَمَ .

- الْوَدْقُ : الْمَطَرُ . وَدَقَّ : قَطَرَ . وَوَدَقَتِ السَّمَاءُ : أَمْطَرَتْ - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - وَدَقَ .

(٤) مُوقَانُ : وَلايَةُ فِيهَا قُرَى وَمُرُوجٌ كَثِيرَةٌ وَهِيَ بِأَذْرِيْجَانَ . وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارِ الثُّعْلَبِيِّ الْغُطْفَانِي :

وُغِيْبَ عَنْ خَيْلٍ بِمُوقَانَ أَسْلَمَتْ بُكَيْرُ بَنِي الشَّدَاخِ فَارَسِ أَطْلَالِ

وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلاً بِمُوقَانَ أَنَّهُ هُوَ الْفَارَسُ الْحَمَامِيُّ إِذَا قِيلَ تَنْزَالِ

معجم البلدان ٥/٢٦١ .

(٥) جَنَزَةٌ : أَعْظَمُ مَدِينَةٍ بِأَرَانَ وَهِيَ بَيْنَ شُرَوَانَ وَأَذْرِيْجَانَ وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ كَنْجَةً ، خَرَجَ مِنْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - ٢/١٩٩ .

لا كان يومٌ يُفاجئني بفرقتِه لا كان من عددِ الأيام لا كانا

قال الحافظ أبي طاهر السلفي :

خليفة هذا من أهل الأدب وكان ظاهر الصلاح محموداً ببلده ممدوحاً من أهله .

لم أعثر في المصادر المتوفرة لديّ على تاريخ وفاته .

* * *

خليفة بن البلاد الجُشمي (*)

هو خَلِيفَةُ بن البلاد ، أحد بني جُشم بن سَعْد بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم .

قال :

أيا أَخَوَيَّ من جُشمَ بن سَعْدٍ^(١) أَقْلًا اللَّوْمَ إن لم^(٢) تَنْفَعَانِي
إذا جاوزتما شَعَفَاتِ^(٣) حَجَرٍ وأوديةَ اليمامةِ فانْعِيَانِي^(٤)
أُخِذْتُ بما جَنَى لِصٍّ طَرِيدٌ وما جَرَّتْ يَدَايَ ولا لِسَانِي
وهو صاحب الأرجوزة^(٥) التي أولها :
هل تعرف الدار كخطِّ بالقلم^(٦)

* * *

(*) المؤلف والمختلف ١٥٦ ، أشعار النصوص وأخبارهم ٦٦٣ - ورد اختلاف في اسم أبيه

(أيلاد) أي خليفة بن أيلاد . وورد فيه الأبيات الثلاثة .

(١) في معجم البلدان ٢/٢٥٧ » بكر » .

(٢) في المصدر نفسه » لا » .

(٣) في المصدر نفسه » سعفات » .

(٤) ورد البيت الأول والثاني في المصدر نفسه ضمن قصيدة طويلة نسبت إلى جَحْدَر من بني جُشم بن بكر .

(٥) لم أعثر على الأرجوزة في المصادر المتوفرة لدي .

(٦) المؤلف ١٥٦ .

خليفة بن عامر الحنظلي (*)

هو خليفة بن ^(١) عامر بن حميري بن وقْدَان بن سُبَيْع بن عَوْف بن مالك بن حَنْظَلَة ^(٢) - وله أشعار جياذ في كتاب بني طُهَيْة .

وبهذه الأبيات لقب بذئ الخرق :

ما بال أم حبيس لا تُكَلِّمنا تقطع الطرف دوني وهي عابسة
لما رأته إبلي جاءت حمولتها قالت ألا تبغي مالا تعيش به
فيني إليك فإننا معشر صبر إننا إذا حطمة حثت لنا ورقاً

لَمَّا افْتَقَرْنَا وَقَدْ نُشِرِي فَتَفِقُ كَمَا تَسَاوَسَ فِيكَ الثَّائِرُ الْحَنْقُ
غَرْنِي عَجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ عَمَّا تَلَاقِي وَشُرَّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ
فِي الْجَذْبِ لَا خِقَّةٌ فِينَا وَلَا مَلَقُ نُمَارِسُ الْعَيْشَ حَتَّى يَنْبِتَ الْوَرَقُ ^(٣)

وقال خليفة بن حَمَل الطُّهَوِي أيضاً :

تري الصراري في غبراء مظلمة تعلوه طوراً ويعلو فوقها تيرا ^(٤)

ولقد جاء في المؤتلف والمختلف أسماء عدة (ذو الخرق) ولقد التبت أشعارهم في بعض المراجع لأنهم من طُهَيْة منهم :

ذو الخرق الطُّهَوِي واسمه قُرْط ، ويقال ذو الخرق بن قرط ، أخو بني سَعِيدَة بن عَوْف بن مالك بن حَنْظَلَة بن طُهَيْة بنت عبد شمس بن سعد بن زيد

(*) خزانة الأدب ٤٢/١ ، ٤٤ ، ١٦٧ ، الأصمعيات ١٢٤ ، الوحشيات ٨٩ ، المؤتلف ١٢٦ .

(١) في الخزنة : خليفة بن حمل .

(٢) في المصدر نفسه : حنظلة بن طهية . وفي نهاية الأرب ٣٢٥ - بنو طهية بطن من بني حنظلة من تميم . والنسبة إليهم طهوي . وطهية أهم وعرفوا بها وهي : طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٣) المؤتلف ١٥٣ - ووردت الأبيات في الخزنة ٤٣/١ . وفي الأصمعيات ١٢٤ ورد منها أربعة أبيات مع بعض الاختلاف .

(٤) الخزنة ١٦٧/١ .

مناة بن تميم . شاعر فارس وهو القائل :

فما كان ذنب بني مالك بأن سُبَّ منهم غلامٌ فسَبَّ
عراقيبَ كُوم طِوال الذُّرا تَخِرُّ بِوَائِكُهَا لِلرُّكَبِ^(١)
بأبيض يَهْتَزُّ في كَفِّهِ يَقُطُّ العِظَامَ ويبر العَصَبِ^(٢)

وردت هذه الأبيات ضمن ثمانية أبيات من الشعر نسبت إلى « ذي الخرق الطهويّ وهو شمر بن هلال بن قُرط بن جُشم بن سَعْدٍ . انظرها في ترجمة يوم صوّر في هذا الكتاب .

وقال ابن حبيب : وفي طَهْيَةِ : ذو الخرق وهو شَمير بن عبد الله بن هلال بن قُرط بن سَعيدة .

ومنهم ذو الخرق اليربوعي أحد بني صُبَيْر بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

شاعر جاهلي ، ذكره أبو اليقظان ، وأنشد له :
فَمِلْنَا بِأَحْنَاءِ السَّرُوجِ وَلَمْ نَلِثْ كَرِهْتِنَا ثَمَّ الظَّنُونَ الْكَوَادِبَا^(٣)
أَي حَمَلْنَا وَلَمْ نَلِثْ كَرِهْتِنَا أَي حَرَبْنَا بِالظَّنُونَ الْكَاذِبَةِ خَوْفَ الْقَتْلِ أَوْ طَمِعْنَا فِي ظَفَرِنَا ، بَل تَهْيَانَا لِلْمَوْتِ .

ومنهم ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم وكان شاعراً جاهلياً ، عن ابن حبيب ، ذكره في كتاب تسمية شعراء القبائل وما في شعره ما يصلح للمذاكرة^(٤) .

* * *

(١) الكوم (ج) أكوم أو كوماء وهو البعير الضخم السنام . والبواثك (ج) الباثك وهي الناقة الفتية الحسنة .

(٢) المؤلف والمختلف ١٧٢ .

(٣) لم نلثها : لم نجعلها تلوذ أو لم نودعها .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٧٣ .

داود بن سلم التميمي (*)

هناك اختلاف في نسبة ورد في أمالي القالي ٢٤٢/١ ، ١٢٩/٣ ، وفي مصارع العشاق ٤١/١ . هو داود بن سلم التميمي .

وفي مختصر تاريخ دمشق ١٤٨/٨ هو داود بن سلم . يقال إنه مولى بني تميم بن مرة ثم لأك أبي بكر الصديق ، ويقال لأك طلحة . شاعر من أهل المدينة .

وجاء في الوافي بالوفيات ٤٦٧/١٣ : داود بن سلم ، الأذلَم مولى بني تميم بن مرة .

أما في معجم الأدباء فقد جاء : داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة : شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كان يسكن المدينة ، وكان يقال له الآدم لشدة سواده ، وكان من أفبح الناس وجهاً وأشدهم بخلاً ، طَرَقَهُ قومٌ بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى يا ابن سلم ، فقال لهم : لا عشاء لكم عندي ولا قرى ، قالوا : فأين قولك إذ تقول :

يا دارَ هَندٍ أَلَا حُيِّيتِ مِن دارٍ لم أَقْضِ مِنكَ لَباناتي وأوطاري
عُودتُ فيها إذا ما الضيف نبهني عَقَرَ العشاري على يُسرٍ وإعسارٍ
قال : لستم من أولئك الذي عنيتُ^(١) .

وأما في الأغاني ١١/٦ ، ٢١ : جاء حول أخبار داود بن سلم نسبه وولأؤه :

هو داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة بن كعب بن لؤي ؛ ثم يقول بعض

(*) أغاني ١١/٦ ، ٢١ ، أمالي القالي ٢٤٢/١ ، ١٢٩/٣ ، مصارع العشاق ٤١/١ ، مختصر تاريخ دمشق ١٤٨/١ ، معجم الأدباء ١٢٨٢/٣ . الوافي بالوفيات ٤٦٧/١٣ .

(١) معجم الأدباء ١٢٨٢/٣ .

الرواة ؛ إنه مولى آل أبي بكر ، ويقول بعضهم : إنه مولى آل طلحة . وهو مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، من ساكني المدينة يقال له داود الآدم ، وداود الأرمك^(١) . وكان من أقبح الناس وجهاً . وكان سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف يستثقله ؛ فرآه ذات يوم يخطر خطرةً منكراً فدعا به ، وكان يتولى المدينة ، فضربه ضرباً مبرحاً ، وأظهر أنه إنما فعل ذلك به من أجل الخطرة التي تخايل فيها في مشيته . فقال بعض الشعراء في ذلك وأظنه ابن رُهيمة .

ضرب العادل سعدُ ابن سلم في السَّماجة
فَقَضَى اللهُ لِسَعْدٍ من أميرٍ كلَّ حَاجة^(٢)

حقيقة نسب داود بن سلم :

وهنا يؤكد أبو الفرج الأصبهاني بأن داود بن سلم هو مولى آل طلحة فيقول : أخبرني محمد بن سليمان الطوسي قال : حدَّثنا الزُّبير بن بَكَّار قال : سألت محمد بن موسى بن طلحة عن داود بن سلم ، هل هو مولاهم ؟ فقال : كذلك يقول الناس ، هو مولانا ، أبوه رجل من النَّبَط ، وأمه بنتُ حَوْط مولى عمر بن عبيد الله بن معمر ، فانتسب إلى ولاء أمه . وفي ذلك يقول ويمدح ابن معمر :

وإذا دعا الجاني النصيرَ لنصره وأرْتَنِي الغُرُرَ النصيرةَ مَعْمَرُ
مُتَخَاذِرِينَ^(٣) كأنَّ أَسَدَ خَفِيَّةً^(٤) بمقامها مُسْتَبِلاتٌ تَزْأُرُ
متجاسرينَ بحملِ كلِّ مُلِمَّةٍ متجبرِّين على السذي يتَجَبَّرُ
عُسْلُ الرُّضَا فإذا أَرَدَتْ خَصَامَهُم خَلَطَ السَّمَامَ بِفِيكَ صَابُ مُمَقَّرٍ^(٥)

(١) الأرمك : الأسود .

(٢) الأغاني ١١/٦ .

(٣) تخازر الرجل : ضيق جفنه ليحدد النظر .

(٤) الخفية : غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرينه .

(٥) عسل : جمع عاسل وعسول أي حلو . والممقر : الشديد المرارة .

لا يَطْبَعُونَ ولا تَرى أخلاقهم إلا تَطِيبُ كما يَطِيبُ العَبَسُ
رَفَعُوا بِنَايَ بَعْتُ حَوْطَ دِنْيَةٍ جَدِي وَفَضْلِهِمُ الَّذِي لا يُنْكَرُ^(١)

داود بن سَلَمَ بين الحسن بن زيد وجعفر بن سليمان :

كان الحسن بن زيد قد عَوَدَ داود بن سَلَمَ عطايا ، فلما مدح داود جعفر بن
سليمان وكان بينه وبين الحسن تباعد شديد - أغضب ذلك الحسن ، فقدم من
حج أو عمرة ، فدخل عليه داود مُسَلِّماً فقال له الحسن : أنت القائل في
جعفر : [من الطويل]

وَكُنَّا حَدِيثاً قَبْلَ تَأْمِيرِ جَعْفَرٍ وَكَانَ الْمُنَى فِي جَعْفَرٍ أَنْ يُؤْمَرَا
حَوَى الْمَنْبَرِ بَنَ الطَّاهِرِينَ كَلِيهِمَا إِذَا مَا خَطَا عَنْ مَنِيرٍ أَمْ مَنِيرَا
كَأَنَّ بَنِي حَوَاءَ صُفُّوا أَمَامَهُ فَخَيَّرَ مِنْ أَنْسَابِهِمْ فَتَخَيَّرَا
قال داود : نعم جعلني الله فداءكم فكنتم خيرة اختياره ، وأنا الذي أقول :

[من الطويل]

لَعَمْرِي لئن عاقبت أو جُدْتُ مُنِعَماً بَعَفُوْا عَنِ الْجَانِي وَإِنْ كَانَ مُعْذِراً^(٢)
لَأَنْتَ بِمَا قَدِمْتَ أَوْلَى بِمَدْحِهِ وَأَكْرَمُ فِرْعَاؤُا إِنْ فَخَرْتَ وَعُنْصُرَا
هُوَ الْغُرَّةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ فِرْعَ هَاشِمٍ وَيَدْعُو عَلِيّاً ذَا الْمَعَالِي وَجَعْفَرَا
وَزَيْدَ^(٣) النَّدَى وَالسَّبْطُ سَبْطُ مُحَمَّدٍ وَعَمَّكَ بِالطَّفِّ الزَّكِيُّ الْمُطَهَّرَا
وَمَا نَالَ مِنْ ذَا جَعْفَرٍ غَيْرَ مَجْلَسٍ إِذَا مَا نَفَاهُ الْغُرْلُ عَنْهُ تَأَخَّرَا
بِحَقِّكُمْ نَالُوا ذُرَاهَا فَأَصْبَحُوا يَرَوْنَ بِهِ غَرّاً عَلَيْكُمْ وَمَقْخَرَا

قال : فعاد الحسن بن زيد له إلى ما كان عليه ، ولم يزل يَصِلُهُ وَيُحَسِّنُ إِلَيْهِ
حتى مات^(٤) .

(١) أغاني ١٢/٦ .

(٢) قال أبو يحيى : يعني بقوله : « وإن كان مُعْذِراً » أن جعفرأ أعطاه بأبياته الثلاثة ألف دينار
فذكر أن له عذراً في مدحه إياه بجزالة إعطائه .

(٣) يعني به زيد بن علي بن الحسين بن أبي طالب الذي خرج على هشام بن عبد الملك في
خلافته فقتله .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٦/٦ ، ١٧ .

وَقَدَّ عَلَى حَرْبِ بْنِ خَالِدٍ وَمَدَحِهِ :

أَنَّ دَاوُدَ بْنَ سَلَمَةَ خَرَجَ إِلَى حَرْبِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، فَلَمَّا نَزَلَ بِهِ
حَطَّ غُلَمَانُهُ مُتَاعَ دَاوُدَ وَحَلُّوا عَنْ رَاحِلَتِهِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَلَمَّا دَفَعْتُ لِأَبِوَابِهِمْ وَلَا قِيْتُ حَرْباً لَقِيْتُ النِّجَاحَا
وَجَدْنَاهُ يَحْمَدُهُ الْمُجْنَدُونَ وَيَأْبَى عَلَى الْعَسْرِ إِلَّا سَمَاحَا
وَيُغَشُّونَ حَتَّى يُرَى كُلُّهُمْ يَهَابُ الْهَرِيرِ وَيَنْسَى التُّبَاحَا
قَالَ فَأَجَازَهُ بِجَائِزَةٍ عَظِيمَةٍ ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَ فِي الْخُرُوجِ فَأُذِنَ لَهُ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ
دِينَار .

فَلَمْ يُعِنَهُ أَحَدٌ مِنْ غُلَمَانِهِ وَلَمْ يَقُومُوا إِلَيْهِ ، فَظَنَّ أَنَّ حَرْباً سَاخِطٌ عَلَيْهِ ،
فَرَجَعَ إِلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى مِنْ غُلَمَانِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ : سَلِّمُوا لَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا بِكَ ذَلِكَ .
قَالَ : فَسَأَلَهُمْ ، فَقَالُوا : إِنَّا نُنْزِلُ مَنْ جَاءَنَا وَلَا نَرْحَلُ مَنْ خَرَجَ عَنَّا^(١) .

قَالَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمَةَ التَّمِيمِيُّ فِي قُتَيْمٍ^(٢) بْنِ الْعَبَّاسِ :

نَجَوْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ رَحْلَةٍ يَا نَاقُ إِنْ أَدْنَيْتَنِي مِنْ قُتَيْمٍ
إِنَّكَ إِنْ بَلَغْتَنِيهِ غَدَاً أَحْيَا لِي الْيُسْرَ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طُوبَى وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ وَفِي الْعِرْزَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ^(٣)
أَصَمُّ عَنْ قَوْلِ الْخَنَاسَمْعَةِ وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ
لَمْ يَذَرِ مَا لَا وَبَلَى قَدْ دَرَى فَعَافَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا نَعَمٌ^(٤)

حَدَّثَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَنْشَدَنَا الْعُكْلِيُّ عَنْ أَبِيهِ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمَةَ
التَّمِيمِيِّ :

وَقَالَ يَذْكُرُ حَبِيبَتَهُ :

(١) المصدر نفسه ٢٠/٦ .

(٢) هُوَ قُتَيْمُ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٣/٣٣٢ .

(٣) الْعِرْزَيْنِ : الْأَنْفُ كُلُّهُ . الْقَامُوسُ - عَرَن .

(٤) ذِيلُ الْأَمَالِيِّ ٣/١٢٩ .

مَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا ،
 وَأَذْكُرُهَا مَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَعْدَهُ ،
 وَبَلَّيْتُهَا شَوْقًا ، وَبَلَّانِي الْهَوَى ،
 وَأَعْجَبُ أَنِّي لَا أَمُوتُ صَبَابَةً ،
 وَكَمْ لَمْ فِيهَا مِنْ مُوَدَّةٍ نَصِيحَةٍ
 أَتَأْمُرُ إِنْسَانًا بِفُرْقَةٍ قَلْبِهِ ؟
 وَكُلُّ مُحِبٍّ قَدْ سَلَا ، غَيْرَ أَنَّنِي
 وَيُذَكِّرُنِيهَا مَا دَنْتَ لِغُرُوبِ
 وَبِاللَّيْلِ أَحْلَامِي ، وَعِنْدَ هُبُوبِي
 وَأَعْيَا الَّذِي بِي طِبُّ كُلِّ طَبِيبٍ ^(١)
 وَمَا كَمَدُّ مَنْ عَاشِقٍ بِعَجِيبِ
 فَقُلْتُ لَهُ : أَفْصِرْ ، فَغَيْرُ مُصِيبِ
 أَتُصْلِحُ أَجْسَادًا بِغَيْرِ قُلُوبِ ؟
 غَرِيبُ ! أَلَا يَا وَيْحَ كُلِّ غَرِيبٍ ^(٢)
 وفاته :

توفي داود بن سلم في حدود ستة وعشرين ومائة ^(٣) .



(١) بلاء : صيره بالياً .

(٢) مصارع العشاق ٤١/١ .

(٣) معجم الأدباء ١٢٨٣/٣ .

دُكَيْنُ بن سَعِيد الدَّارِمِي (*)

هو دُكَيْنُ بن سَعِيد الدَّارِمِي التَّمِيمِي ، ويقال : ابنُ سَعْد بن زَيْد مَنَاء بن تميم الدَّارِمِي .

راجز من أهل البصرة^(١) .

دُكَيْنُ وعُمر بن عبد العزيز :

قال دُكَيْنُ الراجز : امتدحتُ عُمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة ، فأمر لي بخمسة عشرة ناقةً كرائمَ ، فكرهتُ أن أرميَ بهنَّ الفجاج ، ولم تَطِبْ نفسي ببيعهنَّ . فقدمت علينا رُفقاءً من مصر ، فسألتهم الصُّحبة ، فقالوا : ذاك إليك ، ونحن نخرج الليلة . فأتيته فودَّعته وعنده شيخان لا أعرفهما . فقال لي : يا دُكَيْنُ ، إن لي نفساً تَوَاقاة ، فإن صِرْتُ إلى أكثر مما أنا فيه فأُتني وذلك الإحسان .

قلت : أشهد لي بذلك .

قال : أشهدُ الله به .

قلتُ : ومنَ خلقه ؟

قال هذين الشيخين .

فأقبلتُ على أحدهما فقلت : من أنت أعرفك ؟ قال : سالم بن عبد الله بن عمر . فقلتُ له : لقد استسميت الشاهد . وقلت للآخر : من أنت ؟ قال : أبو يحيى مولى الأمير . فخرجتُ إلى بلدي بهنَّ ، فرمى الله في أذنا بهنَّ بالبركة

(*) الشعر والشعراء ٦١٠/٢ ، الأغاني ٥٢٥/٩ ، ٢٥٣ ، معجم الأدباء ١٢٩٤/٣ ، مختصر تاريخ دمشق ٢٠٥/٨ .

(١) مختصر تاريخ دمشق ٢٠٥/٨ .

حتى اعتقدت^(٢) منهم الإبل والعبيد . فإنِّي لبصحاء فلج^(٣) إذا ناع ينعي سليمان . قلت : فمن القائم بعده ؟ قال : عمر بن عبد العزيز . فتوجهت نحوه ، فلقيني جريزاً منصرفاً من عنده . فقلت : يا أبا حذرة ، من أين ؟ فقال : من عند من يُعطي الفقراء ، ويمنع الشعراء . فانطلقت فإذا هو في عَرصة دار وقد أحاط الناس به فلم أخلص إليه فناديت :

يا عُمَرَ الخيراتِ والمكَّارِ وعُمَرَ الدَّسائِعِ العِظائمِ^(*)
 إِنِّي امرؤٌ من قَطَنِ بنِ دارِمٍ طلبتُ ديني من أخي مكارِمِ
 إذ تَنَحَّيَ واللَّيْلُ غيرُ نائمٍ عند أبي يحيى وعندَ سالمِ

فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين ، لهذا البدويّ عندي شهادة عليك ، فقال : أعرفها ؛ ادنُ يا دُكينُ ، أنا كما ذكرتُ لك ، إن نفسي لم تنل شيئاً قط إلا تاقت لما هو فوقه ، وقد نلتُ غاية الدنيا فنفسي تنوق إلى الآخرة ، فوالله ما رَزَأْتُ من أموال الناس شيئاً ، ولا عندي إلا ألف درهم ، فخذ نصفها . قال : فوالله ما رأيت ألفاً كان أعظمَ بركةً منه^(*) .

رواية المختصر :

قال سعيد بن عمرو بن جَعْدَة :

لما ولي عمر بن عبد العزيز المدينة كان ينقطعُ إليه رجلٌ من بني دارم ، يُقالُ له دُكين بن سعيد ، يسامرُه بالليل مع أبي عون وسالم ، فقال له ليلةً : إني لأرى لك هيئة ما الدنيا عنك بمنقطعةٍ حتى تلي ولايةً أجشم من هذه .

قال : وما علمك ؟

-
- (١) اعتقد الشيء : اشتراه أو اقتناه .
 - (٢) فلج : وأد بين البصرة وحمى ضرية .
 - (٣) الدسائِع : الشمائل أو العطايا .
 - (٤) الأغاني ٢٥٢/٩ ، ٢٥٦ ، ورواية المختصر لم تذكر قصته في المدينة مع دكين . بشكل مفصل كما جاءت في الأغاني ، وورد في الشعر اختلاف وزيادة ، لذلك سأذكر الرواية والشعر لزيادة الإيضاح .

قال : ما هي إلا فراسة ، فما عليك إن كان ذلك ؟

قال : إن كان ذلك أحسنت إليك .

قال : هات يدك .

فأعطاه يده . فلَمَّا وَلَّى عُمَرُ الخلافة انقطعَ إليه دُكَيْن . فاستأذن فقال له
البواب : إنه عنك في شغل ، إِنَّهُ في ردِّ المظالم ، فأعد أبياتاً لخروج عُمَر إلى
الصلاة ، ثم ناداه نداء الأعرابي : [من الرجز]

يسا عُمَر الخيراتِ ذا المكارمِ وعُمَر الدَّسَائِعِ العظائمِ
إِنِّي امرؤٌ من قَطَنِ بنِ دارمِ أَنشُدُ حَقَّ المُسْلِمِ المسالمِ
بَيِّعَ يَمِينِ بالإِخَاءِ الدَّائِمِ إِذْ تَتَّجِي واللَّهِ غَيْرُ نَائِمِ
ونحن في ظُلْمَةِ ليلِ عاتمِ عند أبي عَوْنٍ وعند سالمِ

قال : فعرفَ عُمَر القضيةَ ، فدخل على أمهات أولاده ، فما زال يجمعُ له
من عندهنَّ العشرة والعشرين حتى جمع له ثلاث مئة : وكانت من عمر عطية .

ومن شعر دكين : [من الرمل]

رُبَّ أَمْرٍ تَشْرَقُ النفسُ به جاءها من خَلَلِ البابِ الفَرَجِ
ودياجي مُطَبَّقُ إِظْلَامُهَا مَزَقَ الصُّبْحُ دُجَاهَا فَبَلَجِ
لا تُكُنْ مِنْ وَشِكِ رَوْحِ آيسَا فَكَأَنَّ قَدْ فُرِّجَتْ تِلْكَ الرُّثْجُ^(١)
بينما المَرءُ كَثِيبٌ مُوجِعُ جاءه الله فَحَسَّ فَهَجِ
قَلَمًا أَدَمَنَ قَرْعًا قَارِعُ غَلَقَ الأبوابِ إِلَّا سَيْلِجُ^(٢)

قال أبو عبيدة :

ابتنى رجلٌ من بني مَخْزُوم ، وكان ينزلُ ضاحيةَ بني تميم فوافى دُكَيْن
الراجز ، فقال للبواب إِنِّي أَلَأَعُ إلى السُّخْنِ فَأَدْخِلْنِي ، فأبى البواب أَنْ يدخله ؛
فوقف دُكَيْن على دكان وقد انصرف بعضُ القوم وأنشأ يقول :

(١) الروح : الفرح والسرور . والرتج : جمع رتاج وهو الباب .

(٢) المختصر ٢٠٥/٨ ، ٢٠٦ .

اجتمعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ إِذَا قِصَاعٌ كَالْأَكْفِ خَمْسُ
زَبْخَلَحَاتٍ قَدْ جُمِعْنَ مُلْسُ فَقُتَّتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ

قال أحمد بن عبيد : أَلَاغُ : أَتَوَقَّدُ حِرْصاً عَلَيْهِ ، وَيَحْتَرِقُ فُؤَادِي طَلْباً لَهُ .

وَالزَّبْخَلَحَاتُ^(١) : الَّتِي تَحْرَكُ وَيُذْهَبُ وَيُجَاءُ بِهَا لَا تَقْرُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .

قال : وَجَرَى بَيْنَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ : « وَفَاطَتْ نَفْسُ » تَشَاجَرُ
وَمَنَازَعَةٌ ؛ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَرَبُ لَا تَقُولُ فَاطَتْ نَفْسَهُ وَلَا فَاضَتْ نَفْسَهُ ، إِنَّمَا
يَقُولُونَ : فَاطَ الرَّجُلُ ! إِذَا مَاتَ ؛ قَالَ : وَكَانَ يَرَوِيهِ : « وَطَنَّ الضَّرْسُ » .

قال أبو عبيدة :

كُذِبَ الْأَصْمَعِيُّ ، مَا هُوَ إِلَّا « فَاضَتْ نَفْسُ » .

وقال الكِسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ وَمَنْ نَقَلَ عَنْهُمَا :

يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُ ، وَفَاطَتْ نَفْسُ ، وَفَاضَ الْمَيْتُ نَفْسَهُ ، وَأَفَاضَ اللَّهُ
نَفْسَهُ^(٢) .

وقال ياقوت : دُكِّنَ بَنُ سَعِيدِ الدَّارِمِيِّ الرَّاجِزُ : وَهُوَ غَيْرُ دُكَيْنَ بْنِ رَجَاءَ ،
وَاشْتَبَهَا عَلَى ابْنِ قَتِيْبَةٍ فِي « طَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ » فَجَعَلَهُمَا وَاحِداً ، وَدَكَيْنَ بْنَ سَعِيدِ
هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ مَنْقُطِعاً إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِينَ كَانَ وَالِيّاً بِالْمَدِينَةِ . . الْخ
مَاتَ دُكَيْنٌ هَذَا سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائَةٍ^(٣) .

(١) الزَّبْخَلَحَاتُ : وَرَدَ فِي حَاشِيَةِ مُخْتَصَرِ تَارِيخِ دِمَشْقَ ٢٠٧/٨ وَلَا وَجُودَ لِهَذَا اللَّفْظِ وَالتَّفْسِيرِ
فِي اللِّسَانِ أَوْ التَّاجِ وَالَّذِي فِيهِمَا (زَلْخَلَحَاتُ) وَكَذَا فِي التَّارِيخِ (د) عَلَى الصُّوَابِ . وَكَذَا
فِي الْجَلِيسِ الصَّالِحِ الْكَافِي ١٢١/٢ ، ١٢٢ . وَالزَّلْخَلَحَاتُ : مُفْرَدُهَا : زَلْخَلَحَةٌ ، وَهِيَ
الْقِصْعَةُ الْمُنْبَسِطَةُ لَا قَعْرَ لَهَا ، وَقِيلَ قَرِيْبَةُ الْقَعْرِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (زَلْخ) وَفِيهِ :

تُمِتَ جَاوُوا بِقِصَاعٍ مُلْسٍ زَلْخَلَحَاتٍ ظَاهِرَاتِ الْيُسْرِ
أَخَذَنَ فِي السُّوقِ بَفْلَسٍ فُلْسٍ

قال ابن الأعرابي : الزَّلْخُ : الصَّحَافُ الْكِبَارُ .

(٢) مُخْتَصَرِ تَارِيخِ دِمَشْقَ ٢٠٧/٨ .

(٣) مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٢٩٤/٣ .

الدُّمَيْكُ (*) بن أبي الخُرَجِين

هو الشيخ أبو منصور بن المسلم بن علي بن أبي الخُرَجِين الحلبي التميمي السعدي^(١) .

وجاء أيضاً :

الدُّمَيْكُ النحوي ، الحلبي الشاعر واسمه منصور بن المُسَلَّم بن أبي الخرجين^(٢) .

وقال ياقوت :

منصور بن المسلم بن أبي الخُرَجِين النحوي الحلبي^(٣) .

كان مُعَلِّماً بدمشق ، ذكر لي الكاتب زين الكتاب علي بن جعفر المعروف بابن الزغلية وهو شيخ مليح الخطّ والعبارة ، أنه كان في المكتب عنده وهو أستاذه ، وتوفي سنة نيف وعشرين وخمسمائة ، وكتب لي قصائد بخطّه من

(*) بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/٤٧٢٨ ، خريد القصر ٢/١٦٩ شعراء الشام . معجم البلدان ٢٣٨/١ ، ٢/٢١٦ .

(١) الخريدة ٢/١٦٩ ، ترجم له ياقوت في « إرشاد الأريب ج/١٩ / ١٩٤ » فذكر أنه : منصور ابن المُسَلَّم . . . أبو الحسن الحلبي المؤدب المعروف بابن أبي الخرجين ، كان أديباً فاضلاً ، نحوياً شاعراً ، له تصانيف وردود على ابن جني منها : تنمة ما قصّر فيه ابن جني في شرح أبيات الحماسة ، وديوان شعر ، وقفت عليه بخطه الرائق فوجدته مشحوناً بالفوائد النحوية ، وقد شرح ألفاظه اللغوية ، واعتنى بإعرابه فدل على تبحره في علم اللغة . ثم اختار له طائفة من شعره ، أكثرها مما لم يذكره العماد هنا .

وترجم له السيوطي في « بغية الوعاة » فذكر أنه : منصور بن المسلم ، أبو نصر . . . ثم نقل ما ذكره ياقوت في تعريفه وبعضاً من مختاراته .

(٢) بغية الطلب ١٠/٤٧٢٨ .

(٣) معجم البلدان ٢/٢١٦ مادة جوشن . وفي معجم البلدان ١/٢٣٨ مادة أشمونيت : منصور ابن مسلم بن أبي الخُرَجِين .

شعره وأعارني الجزء^(١) وهو يشتمل على قوله :

رَأَيْتُ عَذَابِي فِي مَحَبَّتِكُمْ عَذْبًا وَبُعَدَ دِيَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ قُرْبًا
جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا إِذْ جَنَيْنَا وَدَادَنَا لَكُمْ ، وَمِنْحَانَكُمْ عَلَى بَغْضِكُمْ حُبًّا
وَحُتِمَ فَمَا خَبِئْتُمْ رَجَاءً وَرَغْبَةً كَأَنَّكُمْ الْيَّامَ فِي مَنَعِهَا تُخْبِي
تَخَالَفَ نَوْعِ الْحَسَنِ فِيمَنْ عَشِيقَتُهُ هَلَالٌ غَلَا لَمَّا عَلَا غُصْنًا رَطْبًا
أَحَلَّ فِرَاقِي حِينَ فَارَقَهُ الصَّبَا وَشَبَّ فَوَادِي بِالْجَوَى عِنْدَمَا شَبَا^(٢)
وَجَسَّرَهُ الْوَاشِي عَلَى الْجَوْرِ فَاعْتَدَى وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْهُ أَنْ يُحَسِّنَ الْعُقْبَى^(٣)
كَذَا الدَّهْرِ يَقْضِي بِالنِّعَمِ وَبِالثَّقَا فَيَأْخُذُ إِنْ أُعْطِيَ وَيَبْغِضُ إِنْ حَبَا
رَأَيْتُ الْفَتَى يَأْتِيهِ مَا لَا يِنَالُهُ بِسَعْيٍ وَلَوْ أَنْضَى الرِّكَائِبَ وَالرَّكْبَا^(٤)
وَإِنْ رَامَ إِدْرَاكَ الْمُنَى بِفَضِيلَةٍ فَقَدْ رَامَ أَمْرًا لَيْسَ يُذْرِكُهُ صَعْبًا
وَإِنْ صَدِيقَ الْمَرْءِ أَوْسَعُ رَحْمَةً وَأَكْثَرُ إِنْصَافًا لَهُ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى
تَجَاوَرَ فِيهِ هَيْئَةٌ وَمَوْدَةٌ فَلَمْ يُخْلُ مِنْ وَدٍّ وَمِنْ هَيْئَةٍ قَلْبًا^(٥)
وَيَذْهَبُ بِالْوَدِّ الْمِرَاءَ وَيَمْتَرِي حَفَاطًا لَا تُبْقِي عَلَى صَاحِبِ صَحْبَا
إِذَا حُرِمَ الْإِنْسَانُ قَلَّ نَصِيرُهُ وَصَارَ قَضَاءُ الْحَادِثَاتِ لَهُ ذَنْبًا
وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْهُ السَّعَادَةَ صَيَّرَتْ لَهُ الْجَهْلَ حِلْمًا وَالْعَدْوَ لَهُ حِزْبًا
تَحَيَّرَتْ الْأَلْبَابُ فِي الْجَدِّ وَاعْتَدَتْ تَعَدُّ خَفَاهُ عَنْ بَصَائِرِهَا خُطْبًا
تَسَاوَى ضُرُوبُ النَّاسِ فِيهِ جَهَالَةٌ وَلَوْ عَرَفُوهُ رَامَ كُلُّ لَهُ كَسْبًا
تَوَقَّ قَلِيلَ الشَّرِّ خَوْفٌ كَثِيرُهُ وَلَا تَحْقِرَنَّ النَّزْرَ رُبَّمَا أَرَبَى^(٦)
فَإِنَّ صَغِيرَ الشَّيْءِ يَكْبُرُ أَمْرُهُ وَكَمْ لَفْظَةٌ جَرَّتْ إِلَى أَهْلِهَا حَرْبًا^(٧)

بين شوق وحنين ، وحب ووصف وذكرىات وعرفان وشكر قال الشاعر ابنُ

(١) خريدة ١٦٩/٢ شعراء الشام .

(٢) الصَّبَا : الصَّغَرُ والحداثة . وَالْجَوَى : الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْدِ مِنْ عِشْقٍ أَوْ حُزْنٍ .

(٣) الْجَوْرُ : الْعَدْوُ عَنْ الْقَصْدِ . وَالْجَوْرُ : نَقِضُ الْعَدْلِ . وَالضَّلَالُ عَنْ الطَّرِيقِ .

(٤) أَنْضَى : أَنْضَى دَابَّتُهُ إِنْضَاءً : هَزَلَهَا بِكَثْرَةِ السَّيْرِ وَأَضْعَفَهَا . (لسان العرب) .

(٥) الْمَوْدَةُ : الْمَحَبَّةُ . وَالْوَدُّ : الْكَثِيرُ الْحُبِّ .

(٦) النَّزْرُ : عَطَاءٌ نَزَرَ : قَلِيلٌ تَافَهُ . وَرَجُلٌ نَزَرَ : قَلِيلُ الْخَيْرِ . (لسان العرب) .

(٧) الخريدة ١٦٩/٢ ، ١٧١ - شعراء الشام .

أبي الخرجين التميمي :

توالف في زَمِّ الرِّكَّائِبِ إِخْوَانُ
فبَاكِ مِنْ الْوَجْدِ الْوَحْيِ وَضَاكِ
أُنَاسٌ سَقُّوا كَأْساً مِنَ الْبَيْنِ مُرَّةً
تَحِيَّتُهُمْ نَجْوَى تَلَوُعٍ وَصَبْوَةٍ
إِذَا قُرِعُوا مَسَّ الْأَسَى قَرَعُوا لَهُ
وَمَا كُلُّ شَيْءٍ ظَنُّهُ الْمَرْءُ كَائِناً
أَحْبَابَنَا إِنْ خَلَفَ الْبُعْدُ بَعْدَكُمْ
رَجَوْنَا مَعِيناً مِنْ زَفِيرٍ وَقُودِهَا
فَلَا تَعْجَبُوا مِنْ بَعْدِكُمْ فِي بَقَائِهَا
وَهَلْ يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ قَلْبٌ تَرَادَفَتْ
رَحْلَتُمْ عَلَى أَنَّ الْقُلُوبَ دِيَارُكُمْ
يَقُولُ أُنَاسٌ بُحْتُ بِالشُّوقِ ، وَالْحِجَى
فَقُلْتُ خَفِي الشُّوقُ لِلْمَرْءِ جَهْرَةً
بِنَفْسِي حَبِيبُ فَاتِنِ الطَّرَفِ أَخَوَزْ
تَرَفُّقَ مَاءِ الْحُسْنِ فِي صَحْنِ خَدِّهِ
إِذَا مَا أَدَاعَتْ بِالسَّرَارِ لِحَاظَهُ
عَرَفْتُ بِهِ عَكْسَ الْقَضِيَةِ فِي الْهُوَى

وخالفَ في حَثِّ النجائبِ جيرانُ^(١)
وصاحَ من الوجدِ النَّجِيَّ وَسَكْرَانُ^(٢)
شُجُونٌ نَدَامَاهُمْ عَلَيْهَا وَأَشْجَانُ
غِنَاؤُهُمْ شَكْوَى تَرَوُعٍ وَإِزْنَانُ^(٣)
ظَنَابِيبَ صَبْرٍ مَا لِفَحْوَاهُ وَجْدَانُ^(٤)
يَقُومُ عَلَيْهِ لِلْحَقِيقَةِ بُرْهَانُ^(٥)
قُلُوباً فِيهَا لِلتَّفَرُّقِ نِيرَانُ
مُعِيناً فَمَا جَفَّتْ مِنَ الدَّمْعِ أَجْفَانُ^(٦)
عَشِيّاً وَقَدْ بَانَتْ حُمُولٌ وَأُظْعَانُ
عَلَيْهِ هُمُومٌ طَارِقَاتٌ وَأَحْزَانُ
وَأَنْتَكُمْ فِيهَا ، عَلَى النَّأْيِ ، سُكَّانُ
دَلِيلَاهُ فَعَلٌ يَفْتَضِيهِ وَكُتْمَانُ
طِبَاعاً وَسِرُّ الْحَبِّ لِلْمَرْءِ إِعْلَانُ
شَهِيَّ الثَّنَا يَا فَاتِرَ الطَّرَفِ وَسَنَانُ^(٧)
لِيُسْقَى بِهِ غُصْنٌ مِنَ الْبَايِ رَيَّانُ
إِلَى اللَّبِّ لُبَّاهَا مِنَ اللَّبِّ إِذْعَانُ
فَمَنْهُ وَصَالٌ لِي وَمَنِّي هِجْرَانُ

(١) زَمَّ الشَّيْءَ - زَمّاً شَدَّه وِرْبَطَهُ . وَهُوَ زَمَامٌ قَوْمُهُ ، أَي : سَيِّدُهُمْ وَصَاحِبُ أَمْرِهِمْ .

(٢) النَّجِيَّ : الْمُنَاجِي . يُقَالُ : هُمْ نَجِيٌّ ؛ أَي : يَنَاجِي بَعْضُهُمْ بَعْضاً .

(٣) الرَّيْنُ : الصَّوْتُ الشَّجِيُّ ، وَالصَّبِيحُ عِنْدَ الْبُكَاءِ . وَالرَّيْنَةُ : الصَّوْتُ الْحَزِينُ عِنْدَ الْغَنَاءِ أَوْ الْبُكَاءِ .

(٤) يُقَالُ قَرَعَ لِلْأَمْرِ ظُبُوبُهُ ؛ أَي جَدَّ فِيهِ وَلَمْ يَفْتَر . وَقَرَعَ ظَنَابِيبَ الْأَمْرِ ؛ أَي : ذَلَّلَهُ وَسَهَّلَهُ .

(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :

« وَمَا كُلُّ ظَنٍّْ ظَنُّهُ الْمَرْءُ كَائِنٌ يَحُومُ عَلَيْهِ لِلْحَقِيقَةِ بُرْهَانٌ »

(٦) زَفَرَتِ النَّارُ : سَمِعَ لَتَوَقُّدِهَا صَوْتَ .

(٧) الْوَسْنَانُ : النَّائِمُ الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَعْرِقٍ فِي نَوْمِهِ . (لِسَانُ الْعَرَبِ) .

ولي كبدٌ حَرَى به وهو حَيْرَانُ
فَتَبْرَحُ أوطارُ وتَسْرَحُ أوطَانُ^(١)
فإِنِّي إلى تلك المَوارد ظَمَانُ^(٢)
ويُوبِقُنِي من طاعة الصبرِ عَصِيَانُ^(٣)
وَتَمْنَعُنِي منكم خطوبُ وَأَزْمَانُ^(٤)
زيادة فضل المرء للَحَظِّ نُقْصَانُ
ويُسَعِدُهُ فيما يحاول إِمْكَانُ
كما حاله قِسْمان رِزْقُ وَحِرْمَانُ
وراضٍ بأفعال الزمان وغضبان
وما كُُلُّ من يهديه نَهْجٌ وَتِيَانُ
تَنَائِفُ لا إِنْسُ بهنَّ ولا جَانُ^(٥)
عزائمَ ترجوها صِفَاخٌ وَخُرْصَانُ^(٦)
إذا لم يكن عن قُدرة المرء عُدْوَانُ
إِلَيَّ جَمِيلٌ من نَدَاكَ وإِحْسَانُ
فَسَارَتْ به في البرِّ والبحرِ رُكْبَانُ
أصاب ثَرَاهَا منه سَخٌّ وَتَهْتَانُ^(٧)

أَبْنَتْ له عند السَوْدَاعِ تَجَلُّدِي
وما باختيارِ المرءِ تَشَعُّبُ نَيْةُ
عسى مَوْرِدٌ مِنْ ماءِ جَوْشَنٍ نَاقِعُ
تُجَاذِبُنِي عن عَزْمَةِ الهَجَرِ هَجْرَةُ
أَحِرُّ حَيْنِ الوَالِهَاتِ إِلَيْكُمْ
زيادةُ حَدِي نَقْصُ جَدِي وَإِنَّمَا
وما كُُلُّ إنسانٍ ينال مُرَادَهُ
وَعَيْشُ الفتى طمعانٍ حُلُوٌّ وَعَلَقَمُ
وأَمْنِيَّةُ الإنسانِ رائدُ نَفْسِهِ
وما كُُلُّ نظارٍ بناظرٍ فِكْرِهِ
سَأْعْمِلُ نَصْرَ العيسِ تَذَرُغُ بوعُهَا
وَأَدْرُغُ اللَّيْلَ البَهِيمَ وَأَمْتَطِي
فَإِنَّ الهَوَيْنَا لِلْهَوَانِ أَمَارَةُ
أَبَا حَسَنِ ما انفكَّ يَأْنِي مُوَاتِرًا
مَلَكْتُ بِهِ مِنِّي ثَنَاءً ثَنِيَّتُهُ
شَكَرْتُكَ شَكَرَ الْأَرْضِ لِلْغَيْثِ وَاصِبًا

(١) الوَطْرُ : الحاجة والبغية . (ج) أوطارُ . يقال قضى منه وطره ؛ أي نال منه بُغيته وحاجته وقضى أربه .

(٢) جَوْشَنُ : جبل مطلٌّ على حلب في غربيها ، في سفحه مقابر ومشاهد للشيعة وقد أكثر شعراء حلب من ذكره جداً وجاء في معجم البلدان صدر البيت : « . . . سفح جوشن » ٢١٦/٢ .

(٣) وَبِقَ ، يُوبِقُ ، وَبَقًا ، وَمَوْبِقًا : هَلَكَ . أَوْبَقَهُ : أَهْلَكَهُ .

(٤) وَلَهُ : يَوْلَهُ ، وَلَهَا ، وَلَهاً : تَحَيَّرَ من شدة الوجد . وَوَلَهَتْ الأُمُّ إلى ولدها : حَنَّتْ إليه .

(٥) تَنَفَّ : التَّنَوُّفُ : القفر من الأرض ، والفلاة لا ماء فيها ولا أنيس وإن كانت معشبة . (ج) تَنَائِفُ (لسان العرب) .

(٦) أَدْرَعَ اللَّيْلُ : دخل في ظلمته . وَأَدْرَعَ : لبس الدُّرْعَ .

(٧) سَخَّ الماءُ ، سَخًا : سال من أعلى إلى أسفل ، وكذا المطر والدَّمع . والسَّخَاءُ : الدَّائِمَةُ الصَّبِّ . وَهَتَنَ الدَّمْعُ أو المطر ، هَتْنًا ، وَهَتُونًا وَتَهْتَانًا : قَطَرَ ، فهو هاتِنٌ . وَهَتَّتِ السَّمَاءُ : تابعت مطرها وانصبَّت .

تَحَلَّتْ بِأَنْوَاعِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهَا
وَإِنِّي عَلَى إِسْهَابِهِ لَمُقَصِّرٌ
أَخَذْنَا بِأَقْسَامِ الْفَضِيلَةِ بَيْنَنَا
لَقَدْ وَجَدْتُ مِنْكَ الْأَمَانَةَ كَافِيَاً
حَصِيفٌ إِذَا خَفُوا عَفِيفٌ إِذَا عَفَوْا
بَلَغْتَ مِنَ الْعِلْيَاءِ أَشْرَفَ مَنْزِلٍ
دَلَلْتَ عَلَى أَخْلَاقِكَ الْغُرَّ بِالَّذِي
وَأَلْسَنَةُ الْأَقْوَامِ فِي الْبُعْدِ كُتِبَتْهُمْ
فَصِّلْنِي بِكُتُبِ تَشْفِينِي بِوُصُولِهَا
فَلَا عَدِمْتُ مِنْكَ الْمَكَارِمِ نِسْبَةً

تَجَلَّتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ ، فَالْدَّهْرُ جَذْلَانُ^(١)
وَيَبْسُطُ عِذْرًا لِلْمُقَصِّرِ عِزْفَانُ
فَإِنْ كُنْتُ سُجْبَانَاً فَإِنَّكَ لُقْمَانُ
بِهَا وَافِيَاً إِنْ مَعَشَرَ عَهْدَهَا خَانُوا
عَيُوفٌ إِذَا اشْتَقُّوا ، أَمِينٌ إِذَا مَانُوا^(٢)
يُقَصِّرُ عَنْ كَوْنٍ بَنَجَوَاهُ كَيَوَانُ
فَعَلْتَ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْفِعْلُ عِنَوَانُ
تَنَاجَى بِهَا عِنْدَ اللَّبَانَةِ أَذْهَانُ
فَإِنِّي إِلَيْهَا شَيْقُ الْقَلْبِ وَلَهَانُ
فَإِنَّكَ مِنْ طَرَفِ الْمَكَارِمِ إِنْسَانُ^(٣)

ويفصح الشاعر عن عشقه وحبه الذي يكتوي به ويرفع صوته كأنه لم يعد يطبق الاحتمال :

غَرَامٌ عَلَى طَوْلِ الْبِعَادِ يَزِيدُ
وَصَبْرٌ إِذَا حَاوَلْتُ أَنِّي عِنَانَهُ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يُيَمِّمَهُ الْهَوَى
فَرَّتُهُ عَلَى نَأْيِ الْمَنَازِلِ وَفَرُهُ
وَأَصْبَاهُ مُزْتَاحاً قَضِيبٌ عَلَى نَقَاً
أَبَا سَائِقَ الْأَطْعَانِ مِنْ أَرْضِ جَوْشَنِ
أَبْنِ لِي عَنْهَا تَشْفٍ مَا بِي مِنَ الْجَوَى

وَحُبٌّ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ جَدِيدُ
لِيُضْحِبَ طَوْعاً صَدٌّ وَهُوَ كَنُودُ^(٤)
وَيُسَلِّمُهُ التَّذْكَارُ فَهُوَ عَمِيدُ
وَجَادٌ عَلَيْهِ بِالصَّبَابَةِ جِيدُ
تَهْبُّ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَيَمِيدُ
سَلِمْتُ وَنَلْتُ الْخِصْبَ حَيْثُ تَرُودُ^(٥)
فَلَمْ يَشْفِ مَا بِي عَالِجٌ وَزَرُودُ

(١) الْجَذْلُ : الْفَرْخُ .

(٢) حَصِيفٌ ، حَصَافَةٌ : اسْتَحْكَمَ عَقْلُهُ وَجَادَ رَأْيُهُ ، فَهُوَ حَصِيفٌ . أَخَصَفَ الْأَمْرَ : أَحْكَمَهُ .
(لِسَانُ الْعَرَبِ) .

(٣) الْخَرِيدَةُ شِعْرَاءُ الشَّامِ ١٧١/٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٤) كَنَدَ النَّعْمَةَ ، كُنُوداً : جَحَدَهَا وَلَمْ يَشْكُرْهَا .

(٥) ظَعْنٌ فَلَانٌ ، ظَعْنًا ، وَظَعْنًا ، وَظَعُونًا : سَارَ وَارْتَحَلَ . وَالظَّعِينَةُ : الدَّابَّةُ يُرْتَحَلُ عَلَيْهَا .

وَالْمَرْأَةُ فِي الْهُودَجِ .

هَلِ الْعَوْجَانِ الْغَمْرُ صَافٍ لَوَارِدٍ
 وَهَلِ عَيْنُ أَشْمُونِيَتْ تَجْرِي كَمُقَلَّتِي
 إِذَا مَرَضَتْ وَدَّتْ بِأَنْ تُرَابَهَا
 وَهَلِ سَاحِرُ الْأَلْحَاطِ تُحَفِّظُ عَنْدهُ
 تُمَثِّلُ لِي عَيْنِي النَّأْيُ شَخْصَهُ
 أَرَاخَ عَلَيَّ الشُّوقُ عَازِبَ زَفَرْتِي
 وَقَدْ غَرَّنِي قَلْبُ أَرَانِي أَنَّهُ
 وَأَعْجَبَ مِنِّي أَنْ صَبَرْتُ لِيَالِيَا
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنْ تَشْطَّ بِكَ النَّوَى
 وَأَنْ نَصِيْبِي مِنْ وَدَادِكَ لَوْعَةٌ
 فَسَوَتْ فَمَا يُدْنِي نَوَاكَ تَقَرُّبُ
 وَأَفْنَيْتُ عُذْرَ النَّفْسِ فَيْكَ وَلَمْ أَزَلْ
 وَقَدْ يُحِبُّ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَقْصُهُ
 وَيُؤْثِرُ مِنْ غَيْرِ الضَّرُورَةِ ضَرَّهُ
 هُوَ الْجَدُّ لَا يُعْطِي الْمَقَادَةَ صَعْبُهُ
 نُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ تَصْفُو مِنَ الْأَذَى
 وَكَيْفَ نَرُومُ الْعَيْشَ خُلُوعاً مِنَ الْقَدَى
 تَجَمَّعَ مِنْ بَعْدِ اجْتِمَاعِ مَوَدَّةٍ
 وَأَيْنَ الَّذِي يَبْقَى عَلَيْكَ وَدَادُهُ

وَهَلِ خَضَبَتُهُ بِالْخَلُوقِ مُدَوْدٌ^(١)
 عَلَيْهَا وَهَلِ ظِلُّ الْجَنَانِ مَدِيدٌ^(٢)
 لَهَا دُونَ أَكْحَالِ الْأُسَاةِ بَرُودُ
 مَوَائِقُ فِيمَا بَيْنَنَا وَعُهُودُ
 فَيَقْرُبُ مِنِّي وَالْمَزَارُ بَعِيدُ
 وَرَدَّ إِلَيَّ الْهَمُّ وَهُوَ طَرِيدُ
 عَلَى طَوْلِ أَيَّامِ الْفِرَاقِ جَلِيدُ
 وَإِنْ اصْطَبَارِي سَاعَةٌ لَشَدِيدُ
 وَيَسْعَى عَدُوٌّ بَيْنَنَا وَحَسُودُ^(٣)
 لَهَا فِي فُؤَادِي وَالضُّلُوعُ وَقُودُ
 إِلَيْكَ وَلَا يَتْنِي نَوَاكَ صُدُودُ^(٤)
 أَسَدُ طَرِيقِ الْعُذْرِ وَهُوَ سَدِيدُ
 وَيُبْغِضُ مَا يَنْمِي بِهِ وَيَزِيدُ
 وَيَرْغَبُ عَمَّا سَرَّهُ وَيَحِيدُ
 وَيُبْدِي فِي إِسْمَاحِهِ وَيُعِيدُ
 وَتَضْفُو وَلَا يَقْضِي بِذَاكَ وَجُودُ
 وَلِلْمَاءِ مِنْ بَعْدِ الصَّفَاءِ رُكُودُ^(٥)
 خَلِيلٌ ، وَعَنْ ذُوبِ النَّضَارِ جَمُودُ
 وَأَبْنِ الَّذِي تَخْتَارُهُ وَتُرِيدُ

(١) عند ياقوت : العوجان اسم لنهر قويق الذي بحلب مقابل جبل جوشن .

(٢) في معجم البلدان : أشمونيت عين ظاهر حلب في قبلتها تسقي بستاناً .

(٣) النوى : البعد . (لسان العرب) .

(٤) نوى بالمكان : أقام واستقر وأطال الإقامة به . والمثوى : المنزل الذي يُقام فيه . والنوى : البعد .

(٥) القذى : يقال : هو يُغْضِي عَلَى الْقَدَى ؛ أي : يَسْكُتُ عَلَى الذَّلِّ وَالضَّيْمِ وَلَا يَشْكُو . (لسان العرب) .

إذا كان يُعطى المرء ما يستحقّه
وَمِنْ حُبِّنا الدنيا ، على سوء فعلها
وَأَنْتَ ترى طَرْفًا عن الحِرْصِ طارِفًا
وليس لمرءٍ في القناعة بُغْيَةٌ
إذا لم تجدْ ما تبتغيه فحُضْ بِهَا
فَكَمْ خَرَقَتْ بَطْنَ الجيوبِ أَسَاوِدُ
فلا قُدْرَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ مُؤَمِّلٌ

ومن قصيدة له :

تَظَلُّ الملوكُ له طائعين
وَيَتَحَلَّونَ الذي يصنعون
مَنَاقِبُ طُلَّتْ عليهم بِهَا
سَبَقَتْ بها شِيْهِمُ وَالشَّبَابُ
تَمَنَّى عِداكَ بقولٍ مَدَاكُ
ومجدًا تليدًا فيما أدركو
فلا زالَ أَمْرُكَ في كلِّ ما
ومنها في وصف بلد آمنه :

فَأَعْتَقَتْهَا من مِثَارِ العجاج
وله :

إذا اللهُ أعطاكَ الغنى فأفدْ بهِ
فذاك امتحان إن تُنلَّهُ تنلْ بهِ
وقال أيضاً :

تساوى شقيٌّ في القضا وسعيدُ
يُعاَفُ ذَمِيمُ العيش وهو حميدُ^(١)
لِيسَتَأَمَّهُ والزُّهْدُ فيه زهيدُ
فَتَلَفَى ، وشَيْطَانُ المَرَادِ مَرِيدُ
غِمَارَ السُّرَى ، أُمُّ الطَّلَابِ وَلَوْ
وكم ركبَتَ ظَهَرَ الصَّعِيدِ أَسْوَدُ^(٢)
ولا ثروةٌ إِلَّا وَأَنْتَ تجودُ^(٣)

إذا ما عفا أو وَفَى أو بَذَلَ
وَأَيَّنَ الطَّبَاعَ وما يُتَّحَلُ
غَلَّتْ وَعَلَّتْ في مداها زُحُلُ
صَبِيًّا كَسَبَقِ الشُّرُوقِ الطُّفُلُ
وَأَيَّنَ المُنَى من بلوغِ الأملِ
هُ بِالْحَوْلِ منهم ولا بالحيلِ
تُحَاوِلُهُ أبدأً ممثِلُ

وأَقْطَعَتْهَا المُبَاحِ الأجلِ

سِوَاكَ ولا تَحْرِمُهُ يَحْرِمُكَ فَضْلُهُ
مَزِيدًا وإن تمنعه يَجْتَثُّ أَصْلُهُ

(١) رواية البيت التالية عند ياقوت في معجم البلدان تجعله أكثر وضوحاً :

ومن جرب الدنيا على سوء فعلها يعيب ذميم العيش وهو حميد

(٢) الجيوب : الأرض الغليظة .

(٣) الخريدة ١٧٤/٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ - شعراء الشام .

الناس كالأرض ومنها هم
مَرُؤٌ تَوَقَّى الرَّجُلُ مِنْهُ الْأَذَى

وله :

تُنَمَى إِلَيْهِ السَّمْهَرِيَّةُ وَالطُّبَى
يُجْدِي وَيُؤْدِي فَهُوَ فِي مَحَلِّ الْحَيَاةِ

وله في مَغْنً :

خَفَّ الثَّقِيلُ فَجَاءَ طَوَّعَ بَنَانِهِ
لَا يَخْرُجُ النَّقَرَاتِ عَوْ مَوْضُوعِهَا

وله :

يَا أَبَا الْبِشْرِ بَشِّرِ اللَّهَ رَبَّعَا
لَمْ أَجِدْ لِلزَّمَانِ غَيْرَكَ خِلَا

وله أيضاً :

فَارَقْتَنَا إِذْ لَا رِضَى مَنَابِهِ
مَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفُ فَارَقَ غِمْدَهُ

مِنْ خَشْنِ اللَّمَسِ وَمَنْ لَيْنِ
وَإِنْ مَدَّ يُجْعَلُ فِي الْعَيْنِ

فَتَطُولُ لِلْقُرْبَى بِهِ وَتَصُولُ
خِصْبٌ وَفِي خِصْبِ الْحَيَاةِ مُحُولُ

لَمَّا دَعَاهُ وَأَصْحَبَ الْمَزْمُومُ
فَكَأَنَّهُ فِي ضَرْبِهِ مَعْصُومُ

أَنْتَ فِيهِ ثَاوٍ ، بِصَوْبِ الرِّبْعِ
أَصْطَفِيهِ ، كَمْ وَاحِدٌ بِجَمِيعِ

مَنْ يَرْضِي بُعْدَ السَّحَابِ الْهَامِرِ
لِلضَّرْبِ ثُمَّتَ عَادَ عَوْدَةً ظَافِرٍ^(١)

* * *

(١) الخريدة شعراء الشام ١٧٦/٢ ، ١٧٧ .

أبو دَهْلَب (*) التَّمِيمِي

هو أبو دَهْلَب أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(١) .
(و) الدَّهْلَب (: الرجل الثقيل^(٢)) .
وهو شاعرٌ راجزٌ يقول :

حَنَّتْ قُلُوصِي^(٣) أَمْسَ بِالْأُرْدُنِّ^(٤)
حِنِّي فَمَا ظَلِمْتُ أَنْ تَحْنِي
حَنَّتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا الْمُرْنُ^(٥)
فِي خَرْعَبٍ أَجَشَّ مُسْتَجِنٍ^(٦)
فِيهِ كَتَهْزِيمٍ نَوَاحِي الشَّنِّ^(٦)
أَوْ نَقَبِ الصَّنَجِ ارْتِجَاسِ الْغُنِّ^(٧)

- (*) الاشتقاق ٢٥٥ ، المؤلف والمختلف للامدي - ١٦٩ . معجم البلدان ١/ ١٧٦ .
- (١) المؤلف والمختلف ١٦٩ .
- (٢) الاشتقاق ٢٥٥ .
- (٣) القُلُوص : الفَتَيَّة من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء ، وقيل هي الشَّيَّة . زاد التهذيب : سميت قُلُوصاً لطول قوائمها ولم تُجَسِّم بَعْدُ ، وقال العدوي : القُلُوص : أول ما يُركب من إناث الإبل إلى أن تُثْنِي . اللسان (قلص) .
- (٤) الأردن : هو دولة معروفة الآن ولكن أريد أن أذكر بعض ما قاله الحموي : قالوا : والأردن في لغة العرب النُّعَاس ؛ قال أَبَاق الزبيري : وقسِدَ عَلْتَنِي نَعْسَةُ الْأُرْدُنِّ وموهَّبٌ مُبْرِ بِهَا ، مَصِنٌّ هكذا يقول اللغويون : إن الأردن النُّعَاس ، ويستشهدون بهذا الرجز ، والظاهر أن الأردن الشَّدَّة والغلبة ، فإنه لا معنى لقوله وقد علتنى نعسة الأردن . « معجم البلدان ١٧٦ » .
- (٥) الخرعب : المشئي يقال غصن خرعوب مثن وجارية خرعوب وخرعبة دقيقة العظام ناعمة .
- (٦) التهذيم : وردت في معجم البلدان : كتهزيم . والتهذيم من هزم الشيء قطعه بسرعة . وتهزيم من الهزيم صوت الرعد ، وهزمت القوس : صوت . والشن : القرية الخلق .
- (٧) ارتجس : تحرك واهتز فسمع له صوت . المؤلف والمختلف ١٦٩ ، كما ورد الرجز في معجم البلدان ١/ ١٧٦ .

رَبِيعُ بْنُ أَصْرَمَ الْعَنْبَرِيِّ (*)

هو رُبَيْعُ بْنُ أَصْرَمَ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ صَفْوَانَ بْنِ سِنَانَ بْنِ جَنَابِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ جُهْمَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ جَنَابِ بْنِ الْعَنْبَرِ بْنِ عمرو بن تميم .
شاعر قال يصف قِدْرًا :

وَسَحْمَاءُ تَسْتَوْفِي الْجَزُورَ^(١) نَصَبْتُهَا
لَأُضِيفَنَا مِثْلَ الْحِصَانِ الْمُقَيَّدِ^(٢)
إِذَا مَا اسْتَعَارَتْهَا الْوَلِيدَةُ لَمْ تُطَقْ
بِهَا تَشْتَكِي الْأَصْلَابَ مَا لَمْ تَشَدِّ
تُفَرِّغُ^(٣) فِي شِيزَى جِمَاعٍ^(٤) كَأَنَّهَا
إِذَا احْتَضَرَ الْأَيْدِي شَرِيعَةً مَوْرِدٍ^(٥)

* * *

-
- (*) التذكرة الحمدونية ٥/ ٤٢٤ ، المؤلف والمختلف ١٨٢ ، مجموعة المعاني ٤٨١ .
(١) السحماء : يريد بها القدر للونها الأسحم وهو الأسود . الجزور : البعير أو الناقة .
(٢) ورد عجز البيت في التذكرة الحمدونية ومجموعة المعاني : « فجاءت كأجلاد الحصان المقيد » . وأجلاد : أعضاء .
(٣) في مجموعة المعاني « يفرغ » .
(٤) الشيزى : خشب أسود تتخذ منه القصاع ويقال للحفان التي تسوى من هذه الشجرة الشيزى أيضاً وقدر جماع : عظيمة . وقيل هي التي تجمع الجزور . قال الكسائي : أكبر البرام الجماع ثم التي تليها المثكلة .
(٥) ورد عجز البيت في مجموعة المعاني والتذكرة على الشكل التالي : « إذا مدت الأيدي شريعة مورد » . المؤلف والمختلف ١٨٢ .
لم أعثر على مزيد من شعره بين المصادر المتوفرة لدي .

رَبِيعَةُ(*) بن عامر الدارمي = مَسْكِينُ

هو ربيعة بن عامر بن أنثف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عُدُس ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، الملقب بمسكين .
لماذا لُقِّبَ مسكيناً ؟

قال أبو عمرو : وإنما لُقِّبَ مسكيناً لقوله :

أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلَمَنْ يَعْرِفُنِي جِدًّا نَطَقَ
لَا أبيعُ النَّاسَ عِرْضِي إِنِّي لَوْ أبيعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقَ
وقال أيضاً :

وَسُمِّيتُ مَسْكِيناً وَكَأَنْتَ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمَسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ
وقال أيضاً :

إِنْ أَدَعَيْتُ مَسْكِيناً فَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ وَهَلْ تُنْكَرَنَّ الشَّمْسُ ذَرَّ شُعَائِهَا
لَعَمْرُكَ مَا الْأَسْمَاءُ إِلَّا عِلَامَةٌ مَنَارٌ وَمِنْ خَيْرِ الْمَنَارِ ارْتِفَاعُهَا^(١)

وكان مسكين شاعراً مجيداً سيداً شريفاً ، وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة فدخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ ، وانتقاه الفرزدق خشية أن يستعين عليه بجريز ، واتقى مسكين الفرزدق خوفاً من أن يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .

(*) أغاني ١٦٧/٢٠ ، تاريخ الأمم والملوك ١٩٧/٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٩٠ ، ٧٠/٦ ،
التذكرة الحمدونية ١٥٢/٣ ، ٤٤٢ ، ٣٩٦/٥ ، ٤١٤ ، ٤٢٦ ، حماسة البحري ٢٩٣ ،
٣١٥ ، ٣٥٦ ، الحماسة البصرية ٩٦/١ ، ٣٥/٢ ، ٦٠ ، ٩٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،
الحيوان ٧٦/٥ ، ٨٠ ، ١٧٢ ، ٤٧٥ ، خزائن ٦٩/٣ ، ٧٠ ، شرح الحماسة للتبريزي
٣٠٠/٢ ، شرح الحماسة للشنتمري ٧١٥/٢ ، ٩٨٩ ، الشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، ٥٤٥ ،
طبقات ابن سلام ٣٠٩/٢ ، ٣١١ ، معجم الأدباء ١٢٩٨/٣ ، مختصر تاريخ دمشق
٣٩٩/٢٦ ، وفيات الأعيان ١٦١/٤ .
(١) أغاني ١٦٧/٢٠ .

وقال الفرزدق : **نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئاً** : نجوت من زياد حين طلبني ، ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي وما فاتهما أحدٌ طلباه ، ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لأنه لو هجاني اضطرني أن أهدم شَطْرَ حسبي لأنه من بحبوحة نسبي وأشراف عشيرتي ، فكان جرير حينئذٍ ينتصف مني بيدي ولساني^(١) .

مسكين ومعاوية :

قدم مسكين الدارمي على معاوية ، فسأله أن يفرض له ، وكان لا يفرض إلا لليمن ، فخرج من عنده مسكين وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ
وإنَّ ابنَ عَمِّ المرءِ فاعلمْ جَنَاحَهُ وهَلْ يَنْهَضُ البَازِي بغيرِ جَنَاحٍ
وما طَالِبُ الحاجاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا^(٢) وما نَالَ شيئاً طَالِبٌ لِنَجَاحٍ !
لَحَى اللهُ مَنْ بَاعَ الصَّدِيقَ بغيرِهِ وما كُلُّ بَيْعٍ يَبْعُهُ بِرَبَاحٍ^(٣) !

معاوية يفرض لمسكين وقومه :

فلم يزل معاوية كذلك حتى عَزَّتِ اليمن وكثرت وضعفت عدنان ، فبلغ معاوية أن رجلاً من أهل اليمن قال يوماً : لهمت ألا أدع بالشام أحداً من مضر ، بل هممت ألا أحلّ حبوتي حتى أخرج كل نزاری بالشام ، فبلغت معاوية ، ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس سوى خندف ، وقَدِمَ على تَفْتَةٍ^(٤) ذلك عطار د بن حاجب على معاوية ، فقال له : ما فعل الفتى الدارمي الصبيح الوجه ، الفصيح اللسان ؟ يعني مسكيناً ، فقال : صالحٌ يا أمير المؤمنين ، فقال : أعلمه أنّي قد فرضتُ له في شرف العطاء وهو في بلاده ، فإن شاء أن يُقيمَ بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطاءه سيأتيه ، وبَشَّرُهُ بأنّي قد

(١) معجم الأدباء ٣/ ١٢٩٨ ، والأغاني ٢٠/ ١٧٠ ، ١٧٤ .

(٢) ورد صدر البيت في الأغاني ٢٠/ ١٧١ « وما طالب الحاجات إلا مغرر » .

(٣) خزائن الأدب ٣/ ٦٧ .

(٤) على تفتة ذلك . على حينه وزمانه .

فرضت لأربعة آلاف من قومه من خندف ، قال : وكان معاوية بعد ذلك يُغزي اليمنَ في البحر ، ويُغزي قيساً في البر ، فقال شاعر اليمن ، وهو النجاشي :

أَلَا أَيُّهَا النَّاسُ الَّذِينَ ^(١) تَجَمَّعُوا بَعَكَا ، أَنْاسُ أَنْتُمْ أَمْ أَبَاعُرُ
أَيُّتْرُكُ قَيْساً ^(٢) آمِنِينَ بَدَارِهِمْ وَنَرَكْبُ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ أَهْمَدَانُ تَحْمِي ضِمَمَهَا أَمْ يُحَابِرُ ^(٣)
أَمْ الشَّرْفُ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حِمِيرٍ بَنُو مَالِكٍ ^(٤) أَنْ تَسْتَمِرَّ الْمَرَائِرُ
أَأَوْصَى أَبُوهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا وَأَوْصَى أَبُوكُمْ بَيْنَكُمْ أَنْ تَدَابَرُوا ^(٥) !

معاوية يعتذر إلى اليمن :

فلما بلغت هذه الأبيات معاوية ، بعث إلى اليمن فاعتذر إليهم وقال :
ما أغزيتكم البحرَ إلا لأنِّي أتيمنُ بكم ، وإن في قيس نكداً وأخلاقاً لا يحتملها
الثَّغر ، وأنا عارف بطاعتكم ونُصحكم فأما إذ قد ظننتم غير ذلك فأنا أجمع فيه
بينكم وبين قيس ، فتكونوا جميعاً فيه ، وأجعل الغزو فيه عقباً ^(٦) بينكم ،
فَرَضُوا وفعل ذلك بهم فيما بعد ^(٧) .

مسكين يدعو إلى مبايعة يزيد بن معاوية بعد أبيه :

كان يَزِيد بن معاوية يؤثر مسكيناً الدارمي ويصله ، ويقوم بحوائجه عند
أبيه ، فلما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك ، وخاف ألا يمالئه عليه الناسُ
لِحُسْنِ الْبَقِيَّةِ فيهم ، وكثرة من يرشِّح للخلافة وبلغه في ذلك ذُرْوَةٌ كلام كرهه ،
من سعيد بن العاص ، ومروان بن الحكم ، وعبد الله بن عامر ، فأمر يزيدُ

(١) ورد صدر البيت في الأغاني « ألا أيها القوم الذي تجمعا » .

(٢) في المصدر السابق نفسه « أتترك قيس » .

(٣) يُحَابِر بن مالك بن أدد ، أبو مراد ، ثم سميت القبيلة باسمه .

(٤) في المصدر السابق نفسه « إذ » .

(٥) خزائن الأدب ٦٩/٣ . وانظر الأغاني ١٧٢/٢٠ .

(٦) في المصدر السابق المعاقبة هنا بمعنى المناوبة . « وأنا أعاقبكُم في البر والبحر » .

(٧) أغاني ١٧٢/٢٠ .

مسكيناً أن يقول أبياتاً ، وينشدها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً ، وحضره وجوه بني أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه وهو جالس ، وابنه يزيد عن يمينه ، وبنو أمية حواله ، وأشرف الناس في مجلسه ، فمثل بين يديه وأنشأ يقول :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا تُشِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهِنَّ هُجُودُ
عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدُ لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجُدُودُ
فَلَا زِلْتُ أَعْلَى النَّاسِ كَعَبًا وَلَا تَزَلُ وَفَوْدُ تَسَامِيهَا إِلَيْكَ وَفُودُ
قَدُورُ ابْنِ حَرْبٍ كَالْجَوَابِي وَحَوْلَهَا رِجَالٌ عَلَيْهَا سَيِّدٌ وَمَسُودُ
وَلَا زَالَ بَيْتُ الْمَلِكِ فَوْقَكَ عَالِيَا تَشَدَّدُ أَطْنَابُ لَهُ وَعُمُودُ
إِذَا الْمَنْبَرُ الْعَرَبِيُّ خَلَاهُ رَبُّهُ^(١) فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

فقال له معاوية : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله .

ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالإقرار والموافقة ، وذلك الذي أراده يزيد ، ليعلم ما عندهم ، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزلا صلته^(٢) .

مِسْكِينُ يَرِثِي زِيَادًا فَيَعَارِضُهُ الْفَرَزْدَقُ :

فلما هَلَكَ زِيَادُ^(٣) ، رَثَاهُ مِسْكِينُ الدَّارِمِيُّ فقال :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَلَّتْ جِهَارًا حِينَ وَدَّعَهَا زِيَادُ
فقال الفرزدق^(٤) :

أَمْسِكِينُ ، أَبْكِي اللَّهَ عَيْنَكَ ، إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا
بَكَيْتَ امْرَأً فَظًا غَلِيظًا مُبْغَضًا كَكِسْرَى ، عَلَى عِدَانِهِ ، أَوْ كَفَيْصَرَا^(٥)

(١) في الشعر والشعراء ٥٤٤/١ « خَلَّى مَكَانَهُ » .

(٢) أغاني ١٧٦/٢٠ .

(٣) جاء في المصدر السابق ١٦٨/٢٠ : كان زياد قد أَرعى مسكيناً الدارمي حمى له بناحية الغذيب في عام قحط ، حتى أخصب الناس وأحيوا ، ثم كتب له ببرٍّ وتمرٍ وكساه . ولما مات زياد رثاه مسكين .

(٤) في المصدر السابق نفسه : فعارضة الفرزدق وكان منحرفاً عن زياد لطلبه إياه ، وإخافته له .

(٥) العدان : الزمان ، على زمانه ، وإبانته وفي عهده . يصفه بالجبروت والطغيان ككسرى وقيصر .

أَقُولُ لَهُ ، لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ : بِهِ ، لَا يَظُنِّي بِالصَّرَائِمِ أَغْفَرًا^(١)
فَأَجَابَهُ مَسْكِينٌ فَقَالَ :

أَلَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَائِمًا وَلَا قَاعِدًا فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَنْبَرَى لَنَا
فَجِئْنِي بِعَمِّ مِثْلِ عَمِّي ، أَوْ أَبٍ كَمِثْلِ أَبِي ، أَوْ خَالٍ صِدْقٍ كَخَالِنَا
كَعَمْرِو بْنِ عَمْرٍو ، أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى أَوْ الْبَشْرِ ، مِنْ كُلِّ فَرَعَتِ الرَّوَابِيَا^(٢)
فَأَمْسَكَ الْفَرَزْدَقُ عَنْهُ فَلَمْ يَجِهِهِ وَتَكَافَأَ^(٣) .

مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ :

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ مَعْنَى غَرِيضًا ، ذَا كِبَرٍ وَنَخْوَةٍ ، فَكَتَبَ مِنَ
الْمَدِينَةِ إِلَى مَسْكِينِ بْنِ عَامِرِ بْنِ شُرَيْحِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُدَسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ ، يَدْعُو إِلَى الْمَفَاخِرَةِ وَالتَّهَاجِي فِي كِتَابٍ ، وَخَتَمَهُ ، وَدَفَعَهُ
إِلَى رَاكِبٍ وَقَالَ لَهُ : ائْتِ الْكُوفَةَ فَاسْأَلْ عَنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ فَإِذَا دُلَلْتَ
عَلَيْهِمْ فَادْفَعْ هَذَا الْكِتَابَ إِلَى مَسْكِينِ بْنِ عَامِرٍ . فَارْتَحَلَ حَتَّى أَتَى الْكُوفَةَ ،
فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَدُلَّ عَلَيْهِ ، فَاذْطَلَقَ حَتَّى وَضَعَ الْكِتَابَ فِي يَدِ مَسْكِينٍ ، فَلَمَّا قَرَأَهُ
دَعَا غُلَامَهُ ، بِشَرْبٍ ، ثُمَّ خَلَا فَجَعَلَ يَشْرِبُ وَيَقُولُ الشَّعْرَ وَيَكْتُبُهُ حَتَّى فَرَّغَ ،
فَلَمَّا أَصْبَحَ دَعَا بِمَا قَالَهُ فَجَعَلَ يُثَبِّتُ مَا أَرَادَ وَيُلْقِي مَا لَمْ يَرِدْ ، حَتَّى أَحْكَمَ
ذَلِكَ ، ثُمَّ خَتَمَهُ وَدَفَعَهُ إِلَى الرَّسُولِ ، فَلَمَّا قَدِمَ الْكِتَابُ عَلَيْهِ قَرَأَهُ ثُمَّ أَتَاهُ شَبَابُ
قَوْمِهِ ، فَأَقْرَأَهُ إِيَّاهُمْ ، وَشَاوَرَهُمْ فَتَهَوَّاهُ عَنْ جَوَابِهِ ، وَقَالُوا : مَنْ أَيْنَ لَكَ مِثْلُ

(١) النعي : خبر الموت والإشعار به . والصرائم : جمع صريمة : وهي الرملة المنقطعة من
معظم الرمل ، يكون فيها بعض النبات من أرطى وسمر وسلم وغضى ، تألفه الأطباء ويقر
الوحش . والأعفر من الأطباء : والأطباء العفر تعد من لثام الأطباء .

(٢) عمرو بن عمرو بن عدس ، جد مسكين ، وكان عمرو فارس بن داري في الجاهلية . ووزارة
ابن عدس ، عمه أيضاً ، وكان رئيس بني تميم في يوم شويحط من أيامهم في الجاهلية وكان
كريماً . البشر : يعني خاله من النمر بن قاسط . وفرعت قومي : علوتهم بالشرف . الروابي
جمع رابية : وهي المكان المرتفع من الأرض المشرف على ما حوله أراد البيوت الشريفة
« طبقات ابن سلام ٣/٣٠٩ ، ٣١٠ » .

(٣) تكافأ : انهزم ، ويقال أيضاً : تكافئوا إذا تساوا . أغاني ٢٠/١٦٩ .

هؤلاء الرجال الذين فخر بهم .

فلم يقبل منهم وأجابه ، وذكر أن مآثر الأنصار لا تدنيها تميم ، فقال مسكين بن عامر في قصيدة :

فإن يَلِ الشَّبَابُ فَكُلُّ شَيْءٍ سَمِعَتْ بِهِ سِوَى الرَّحْمَنِ بِالِ
ألا إِنَّ الشَّبَابَ ثِيَابٌ لَبَسَ وما الأَمْوَالُ إِلَّا كالظُّلَالِ
وما أدري وإنْ جَامَعْتُ قَوْمًا أَفِيهِمْ رَغَبْتِي أَمْ فِي الزُّبَالِ^(١)
وَحَامِلَةٌ وَمَا تَدْرِي أَفِيهِ يكون نَجَاحُهَا أَمْ فِي الْحِيَالِ^(٢)
لَعَلَّكَ يَا ابْنَ فَرْخِ اللُّؤْمِ تَنْمِي تَرُومُ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الْجَبَالِ
فإنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمَجْدَ حَتَّى تردُّ المَاضِيَاتِ مِنَ اللَّيَالِي
أَبِي مُضَرٍّ الَّذِي حُدِّثْتُ عَنْهُ وكلَّ رَبِيعَةٍ الْأَثَرِينَ خَالِي
وإنِّي حِينَ أُنْسَبُ مِنْ تَمِيمٍ لَفِي الشُّمِّ الشُّمَارِيخِ الطُّوَالِ^(٣)
وَأَبَائِي بَنُو عُدَسٍ بَنِ زَيْدٍ وخَالِي الْبَشْرِ بِشْرِ بَنِي هِلَالِ
كسَانِي غُرَّتِي عَمْرُو بْنُ عَمْرُو وردَّانِي زُرَّارَةٌ بِالْفَعَالِ
كفانا حَاجِبٌ كَسَرَى وَقَوْمًا هُمُ الْبَيْضُ الْكَرَامُ ذُوو السَّبَالِ^(٤)

قال أبو عبد الله الزبير : قوله كفانا حاجب يعني كفى العرب جميعاً أمر كسرى حيث منعهم أن يدعوا في بلاد العجم إلا بضمين ، فرهنه قوسه فأطلقه : وسارَ عطارِدٌ حَتَّى أَتَاهُم فاعطوه المُنَى غَيْرَ انْتِحَالِ^(٥)

(١) الزيال : الزوال . رغبتني في الديوان ٨٥ (بُعَيْتِي) .

(٢) الحيال : العقم وعدم الحمل .

(٣) الشماريخ : واحدها الشمراخ ، وهو العثكال عليه بسر ، ورأس الجبل وأعالى السحاب ، ويريد بها هنا : الأنساب العالية .

(٤) هو حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، من رؤساء يوم جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة عاش إلى أن وفد على الرسول ﷺ وأسلم وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به . الأخبار الموفقيات ٢٦٦ - ٢٦٨ .

(٥) عطارِد : هو عطارِد بن حاجب بن زرارة ، صحابي معروف ، ارتد بعد وفاة النبي ﷺ مع من ارتد من بني تميم ثم عاد إلى الإسلام .

وَذُو الْقَرْنَيْنِ آخِيَاهُ لَقِيطٌ
 هُمَا حُبَيَّا بِدِيَاكِ كَرِيمٍ
 وَكَانَ الْحَازِمُ الْقَعْقَاعُ مِثْلًا
 شَرِيحُ فَارَسُ النُّعْمَانِ جَدِّي
 وَقَاتِلُ خَالِهِ بِأَبِيهِ مِثْلًا :
 وَنُذْمَانُ ابْنِ جَفْنَةَ كَانَ خَالِي
 وَيَوْمَ مُظْلِمٍ لِبَنِي تَمِيمٍ
 نَحْبُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةً
 دَعْتُنَا الْحَنْظَلِيَّةُ إِذْ لَحَقْنَا
 فَأَدْرَكَهَا وَلَمْ يَعْدِلْ شَرِيحُ
 فَعِزْنَا أَنْ غَيْرَتْنَا كَذَاكُمْ
 مَتَى نَأْسِرُ وَنُؤَسِّرَ فِي أَنْوَاسٍ
 فَنَحْنُ الذَّائِدُونَ إِذَا بُدِئْنَا
 فَدَعُ قَوْمِي وَقِسْمُكَ لَا يُسْبَوُ
 كَلَانَا شَاعِرٌ مِنْ حَيٍّ صِدْقٍ
 وَحَكْمٌ دَغْفَلًا نَرَحَلُ إِلَيْهِ
 تَعَالَ إِلَى الثُّبُورَةِ مِنْ قُرَيْشٍ

وَكَانَ صَفِيَّةُ دُونَ الرِّجَالِ^(١)
 وَيَسَاقُوتُ يُفَضِّلُ بِالْمُحَالِ
 لَزَّازَ الْخَصْمِ وَالْأَمْرِ الْعُضَالِ^(٢)
 وَنَازِلُهَا إِذَا دُعِيَتْ نِزَالِ
 سَمَاعَةَ لَمْ يَبِغْ حَسَبًا بِمَالِ
 فَفَارَقَهُ وَلَيْسَ لَهُ بِقَالِ
 جَلَوْنَا شَمْسَهُ وَالْكَعْبُ عَالِ
 وَنَغْلِي الْمَجْدِ إِنَّ الْمَجْدَ غَالِ
 وَقَدْ حُمِلْتُ عَلَى جَمَلٍ نَقَالِ
 وَأَعُوجُ عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَوَالِ
 إِذَا بَرَزَ النِّسَاءُ مِنَ الْحِجَالِ
 وَيُوجِعُ كُلَّمَا عَقَدَ الْحِجَالِ^(٣)
 وَلَا يَرْضَوْنَ مِثْلًا بِالْبِدَالِ
 وَأَقْبَلُ لِلتَّمَجُّدِ وَالْفِعَالِ
 وَلَكِنَّ الرِّحَا فَوْقَ الثُّفَالِ^(٤)
 وَلَا تُرِخِ الْمَطْيَى مِنَ الْكَلَالِ^(٥)
 وَأَكْرَمُ مَنْ عَلَا شُعْبَ الرِّحَالِ

- (١) ذو القرنين : عمرو بن هند . لقيط : هو لقيط بن زرارَةَ قَتَلَ يَوْمَ جَبَلَةَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ .
 (٢) هو القَعْقَاعُ بْنُ مَعْدَنَ بْنِ زَرَارَةَ بْنِ عَدَسِ التَّمِيمِيِّ الدَّارِمِيِّ ، لَهُ صَحْبَةٌ كَانَتْ يُقَالُ لَهُ : تِيَارُ الْفَرَاتِ لِسَخَائِهِ . وَلَزَّازُ الْخَصْمِ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ . الْعُضَالُ : فِي الدِّيَوَانِ ٨٧ (الْفَصَالِ) .
 (٣) سَمَاعَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ ، وَهُوَ أَخُو شَرِيحَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدَسِ الْمَذْكُورِ
 آنْفًا ، وَكَانَ عَمْرُوٌ أَغَارَ عَلَى بَنِي عَبَسَ فِي يَوْمِ أَقْرَنَ ، فَقُتِلَ . وَكَانَتْ أُمُّ سَمَاعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ
 عَمْرِو بْنِ بَنِي عَبَسَ ، فُزَارَةُ خَالَهُ ، فَقُتِلَ خَالَهُ بِأَبِيهِ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٦٩ - ٧٠ .
 (٤) الثُّفَالُ : مَا وَقِيَتْ بِهِ مِنَ الرَّحَى مِنَ الْأَرْضِ .
 (٥) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ٣٥١/١ وَارْحَلُ إِلَيْهِ . وَدَغْفَلُ : هُوَ دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ
 الشَّيْبَانِيِّ الذَّهْلِيِّ النَّسَبَةِ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ . قِيلَ إِنَّهُ غَرِقَ فِي يَوْمِ دَوْلَاتٍ
 فِي قِتَالِ الْخَوَارِجِ سَنَةَ (سَبْعِينَ) هَجْرِيَّةً .

وَالْأَفَاعَتْمَدُ سُوْقًا كَرَامًا
تَعَالَ إِلَى بَنِي الْكُوَاءِ يَقْضُوا
تَعَالَ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شِهَابٍ
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمْرِيِّ عِلْمٌ
كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ
أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُهَا أَثَافٍ
كَأَنَّ الْمَوْقِدِينَ لَهَا جَمَالٌ
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ

يُفْضَلُ فَوْقَ سَجَلِكُمْ سَجَالِي^(١)
بِعِلْمِهِمْ بِأَنْسَابِ الرَّجَالِ^(٢)
يَخْبُرُ بِالسَّوَابِلِ وَالْعَوَالِي^(٣)
وَلَوْ أَمْسَى بِمُنْخَرَقِ الشُّمَالِ^(٤)
قِيَابُ التُّرُكِ مُلْبَسَةَ الْجَلَالِ
مُلَمَّلَمَةً كَأَنْبَاجِ الرِّئَالِ^(٥)
طَلَاهَا الزَّفْتُ وَالْقَطْرَانُ طَالِ
يَشَبُّهَا مُقَيَّرَةُ الدَّوَالِي^(٦)

وقال عبد الرحمن بن حسان يفخر على مسكين الدارمي وقومه وهي قصيدة طويلة أذكر بعضاً منها :

أَتَانِي عَنْكَ يَا مَسْكِينُ قَوْلٌ
دَعَوْتُ إِلَى التَّفَاخِرِ غَيْرَ قَحْمٍ
أَخَا ثِقَةٍ بِفِرْصَتِهِ بِصِيرًا
فَدُونُكَ فَاسْتَمِعْ تَخْلِيصَ فَخْرِ

بَذَلْتُ النَّصْفَ فِيعَ غَيْرِ آلٍ^(٧)
وَلَا غُمْرٍ يَطِيشُ لَدَى النَّصَالِ^(٨)
شَدِيدَ النَّزْعِ مَعْتَدِلَ الشُّمَالِ
يَقْصُرُ دُونَهُ أَهْلُ الْكَمَالِ

- (١) السجل : المفخرة .
(٢) بنو الكواء : من أصحاب الأخبار والنسب والخطب والحكم . البيان ٣٥١ / ١ .
(٣) في هامش الديوان : شهاب بن مذعور هو ابن الحارث بن حلزة الشاعر الجاهلي المعروف .
(٤) الكيس النمرى : هو زيد بن الكيس النمرى ، كان نسباً معروفاً من طبقة دغفل . البيان والتبيين ٣٢٢ / ١ .
(٥) الأثافي : مساند القدر . وأنباج : واحدها نبيج وهو وسط الشيء . والرئال : كواكب .
(ج) الرأل وهو ولد النعام . الرئال : في الديوان ٩٠ (الرمال) .
(٦) الدوالي : واحدها الدالية وهي شيء يتخذ من خوص وخشب يستقي به بحبال تشد في رأس جذع طويل . الأخبار الموقفيات ٢٧٠ - ٢٨٢ - وفي الديوان زيادة بيتين على هذه القصيدة هما :

أَتَوْعِدْنِي وَأَنْتَ بِذَاتِ عِرْقٍ وَقَدْ غُصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ
وَقَدْ سَالَ الْفِجَاجُ فِجَاجُ نَجْدٍ بِجُرْدِ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ الْنَهَالِ

- (٧) النصف : الإنصاف والعدل . غير آل : غير مقصر ولا تارك .
(٨) القحم : الذي أقحمته السن . فيرى قد هرم من غير أوان الهرم .

فأيةُ خصلةٍ ترجو نكولي وحسناً الحسام أبي فمن ذا
 تُجاري في الجمام وفي الكلال فإن تفخرُ بقومك من تميم
 فأين الأكم من صمّ الجبال^(٢) ففخري قاهرٌ للناس باد
 قهور الشمس توماض الذبال^(٣) فسلّ عنا القبائل حين رُدّت
 عن الإسلام كالبقرِ الثمالي فأفلتنا طليحتهم جريضاً
 وأثكل من يُعزّ أبو حبال^(٤) وزرنا بالبطاح بني تميم
 على جردِ ضوامر كالغمال^(٥) وقد لليمامة كلّ طَرْفٍ
 أقبّ مقلّص نهْدِ طوال^(٦) نريدُ لقاءً كذابٍ لئيم
 مسيلمة المِصر على الضلال^(٧)

مُسْكِين والخوارج :

في سنة ثلاث وأربعين ، كان مسكين لجانب مَعْقِل بن قَيْس الرياحي ،
 يقاتل الخوارج وكان على رأسهم المُستورد بن عُلفة الخارجي ، وعندما غشيهم
 المُستورد وأصحابه استقبلوهم بالرّماح والسيوف ، وانجفلت خيلُ مَعْقِل عنه
 ساعة ثم ناداهم مسكين بن عامر - وكان يومئذٍ من أشجع الناس وأشدّهم بأساً
 فقال :

يا أهل الإسلام ، أين الفرار ، وقد نزل أميركم ! ألا تستحيون ! إن الفرارَ
 مَخزاةٌ وعارٌ ولؤم ، ثم كرّ راجعاً ، ورجعت معه خيلٌ عظيمة ، فشدوا عليهم
 ومَعْقِل بن قيس يضاربهم تحت رايته مع ناس نزلوا معه من أهل الصّبر ،

-
- (١) نكولي : نكوصي .
 (٢) الأكم : واحدها الأكمة وهي التل من حجارة واحدة .
 (٣) توماض : لمعان خفيف . والذبال : واحدها الذبلة ، وهي رمانة الفتيلة .
 (٤) طليحتهم : طليحة بن خويلد الأسدي . المتنبئ في الردة ، أبو حبال : المعروف أنه حبال
 أخو طليحة .
 (٥) البطاح : ماء في ديار بني أسد ، حدثت عنده الحرب في الردة .
 (٦) الطرف : الكريم من البخيل . وأقبّ : ونهد : قوي ، وطوال : طويل .
 (٧) الأخبار الموققيات ٢٧٣ - ٢٧٩ .

فضربوهم حتى اضطروهم إلى البيوت ، ثم لم يلبثوا إلا قليلاً حتى جاءهم مُحَرِّز بن شهاب فيمن تخلف من الناس ، فلما أتوهم أنزلهم ثم صَفَّ لهم وجعل ميمنةً وميسرةً ، فجعل أبا الرَوَّاح الشاكري على ميمنته ومحرز بن بُجير ابن سُفيان على ميسرته ومُسكين بن عامر على الخيل ^(١) .

وتبارز الخارجي المُستورد مع معقل بن قيس الرياحي فقتل الاثنان أي قتل كليهما الآخر . وقال معقل قبل المِبارزة إن هلكْتُ فأميركم عمرو بن محرز ، وقال عمرو : إن قتلت فعليكم أبو الرَوَّاح ، فإن قُتل أبو الرَوَّاح فأميركم مُسكين ابن عامر ، وإنه يومئذ لفتى حَدَث ، ثم شد برايته ، وأمر الناس أن يشدوا عليهم ، فما لبثوهم أن قتلوهم ^(٢) .

وفي سنة ست وستين ، قال مَنيع بن العلاء السعدي أن مُسكين بن عامر كان فيمن قَاتَلَ المختار ، فلما هزم الناس لحق بأذريجان بمحمَّد بن عُمير بن عَطارد وقال :

عَجِبْتُ دَخْتُنُوسَ ^(٣) لَمَّا رَأَيْتَنِي
إِنْ تَرَيْتَنِي قَدْ بَانَ غَرْبُ شَبَابِي
لَيْتَ سَيْفِي لَهَا وَجَوَّبَتْهَا لِي
لَيْتَنَا قَبْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ مِتْنَا
وَتَوَلَّيْتُ عَنْهُمْ وَأَصِيبُوا
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شِهَابِ قُرَيْشٍ

مُسكين وتاجر الخُمُر :

قدم بعض التجار مدينة رسول الله ﷺ ومعه حمل من الخُمُر السود ، فلم

(١) طبري ١٩٧/٥ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢٠٩/٥ .

(٣) دختنوس : اسم صاحبة مسكين .

(٤) المصدر السابق نفسه ٧٠/٦ . والمختار بن أبي عُبيد بن مسعود الثقفي أبو إسحاق . أحد

قادة الخوارج .

يجد لها طالباً ، فكسدت عليه وضاق صدره ، فقليل له : ما ينقُّها لك إلا مسكين الدارمي ، وهو من مجيدي الشعراء الموصوفين بالظرف والخلاعة ، فقَصَدَه فوجده قد تزهّد وانقطع في المسجد ، فأتاه وقص عليه القصة ، فقال : وكيف أعمل وأنا قد تركت الشعر وعكفت على هذه الحال ؟ فقال له التاجر : أنا رجل غريب ، وليس لي بضاعة سوى هذا الحمل ، وتضرع إليه ، فخرج من المسجد وأعاد لباسه الأول وعمل هذين البيتين وشهرهما وهما :

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ مَاذَا أَرَدْتَ بِنَاسِكَ مُتَعَبِّدِ
قد كان شَمَرَ لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ حَتَّى قَعَدْتَ لَهُ بِيَابَ الْمَسْجِدِ^(١)

فشاع بين الناس أن مسكناً الدارمي قد رجع إلى ما كان عليه ، وأحبّ واحدة ذات خمار أسود ، فلم يبق بالمدينة ظريفة إلا وطلبت خماراً أسوداً ، فباع التاجر الحمل الذي كان معه بأضعاف ثمنه ، لكثرة رغباتهم فيه ، فلما فرغ منه عاد مسكين إلى تعبدّه وانقطاعه^(٢) .

مات مسكين الدارمي سنة تسع وثمانين^(٣) . وأخبار مسكين كثيرة وله ديوان مطبوع^(٤) .



(١) وجاء في حاشية وفيات الأعيان ١٦١/٤ وأضيف إلى البيتين بيتاً ثالثاً وهو :

رُدِّيَ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ وَوَقَّارُهُ لَا تَقْتُلِيهِ بِحَقِّ آلِ مُحَمَّدٍ

(٢) المصدر السابق نفسه ١٦١/٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٣٠١/٣ .

(٤) ديوانه جمع وتحقيق عبدالله الجبوري وخليل إبراهيم العطية - بغداد ١٩٧٠ .

رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنَبَرٍ (*)

قال رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنَبَرٍ بن عمرو بن تميم ، ويقال إِنَّهَا لأبي الغول^(١) الطَّهَوِيُّ ، وَطَهَيْتُهُ مِنْ تَمِيمٍ أَيْضاً :

لو كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تُسْتَبَحْ إِبْلِي بنو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ
إِذَا لَقَامَ بَنُضْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِيطِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا

بَنُو مَازِنٍ : حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ . وَهُمْ مَازِنُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُمْ أَشْرَافُ وَلَدِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، فَلِذَلِكَ تَمَنَّى هَذَا الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ .

وَذُهْلُ بْنُ شَيْبَانَ : حَيٌّ مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ ، وَكَانَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ تَمِيمٍ وَبَكْرِ . وَجَعَلَ أُمَّهُمْ « لَقِيطَةٌ » مِبَالِغَةً فِي الْهَجْوِ ، وَاللَّقِيطَةُ الْمَنْبُوذَةُ الْمَلْقُوطَةُ .

وَقَوْلُهُ : إِذَا لَقَامَ ، أَيِ لَوْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَنَصْرُونِي وَمَنَعُوا مِنْ إِبْلِي ، وَكَانَ قَدْ اسْتَنَجَدَ قَوْمَهُ حِينَ أُغِيرَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْجِدُوهُ فَاسْتَغَاثَ بَنِي مَازِنٍ فَسَارُوا مَعَهُ حَتَّى أَوْقَعُوا بَنِي شَيْبَانَ وَرَدُّوا عَلَيْهِ إِبْلِي ، فَمَدَحَهُمْ وَذَمَّ قَوْمَهُ . وَالْخُشْنُ : (ج) خَشِينٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْجَانِبِ عَلَى الْعَدُوِّ . وَالْحَفِيطَةُ وَالْحَفِظَةُ الْغَضَبُ لِلْحَرَمَةِ . وَاللَّوْثَةُ : ضَعْفُ الْمُنَّةِ ، وَمِنْهُ التَّائِثُ الْإِنْسَانُ ، وَيُرْوَى لَوْثَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ : وَهِيَ الْقُوَّةُ . وَمَعْنَى لَأَنْ : انْكَسَرَ حَدُّهُ وَلَأَنَّ شَرَّهُ ، إِي إِذَا ضَعُفَ الْقَوِيُّ عَنْ مَقَاوِمِهِ عَدُوُّهُ فَهُمْ خُشْنُ الْجَوَانِبِ عَلَيْهِ قَائِمُونَ بِمَدَافِعَتِهِ .

وإن كان القصد المبالغة في مدح بني مازنِ فلوثة بالفتح أجود :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^(٢)

(*) حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٣٥٨/١ - وَبَلْعَنَبَرٍ أَيِ بَنِي الْعَبْرِ .

(١) انظر ترجمة أبو الغول الطَّهَوِيِّ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٢) النَّاجِذُ : آخِرُ الْأَضْرَاسِ . وَإِنَّمَا تَبْدُو النَّوَاجِذُ مِنْ شِدَّةِ الْكُلُومِ . طَارُوا : أَسْرَعُوا .

وَالزَّرَافَاتُ الْجَمَاعَاتُ . وَالْوُحْدَانُ : (ج) وَاحِدٌ ، كَرَائِبٍ وَرُكَبَانٍ ، وَالْفَائِدَةُ فِي ذِكْرِ الْوُحْدَانِ أَنَّهُمْ يَسَارِعُونَ إِلَى إِجَابَةِ الصَّارِخِ فَيَجِيبُونَهُ عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي تَبْلُغُهُمْ فِيهَا الصَّبِيحَةُ مِنْ =

لا يَسْأَلُونَ أَهْلَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانًا^(١)
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظَّلَمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
هذا هُزْؤٌ مِنْهُ لِقَوْمِهِ . يَقُولُ : عَدَدُهُمْ كَثِيرٌ إِلَّا أَنَّهُمْ يَضْعِفُونَ عَنْ مَدَافِعَةِ
الشَّرِّ ، فَلَيْسُوا مِنْهُ فِي شَيْءٍ ، وَإِنْ كَانَ الشَّرُّ هَيِّنًا .

ثُمَّ أَكَّدَ ضَعْفَهُمْ بِالْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ فَجَعَلَهُمْ لِلْبَيْنِهِمْ وَضَعْفَهُمْ عَنِ الْعَدُوِّ
يُجَارُونَ مِنْ أَذْنَبَ إِلَيْهِمْ مَغْفِرَةً لَذَنْبِهِ ، وَمِنْ أَسَاءَ مَعَامَلَتِهِمْ إِحْسَانًا إِلَيْهِ :
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا
هذا مُؤَكِّدٌ لِمَا قَبْلَهُ ، مِنْ وَصْفِهِ لِقَوْمِهِ بِالضَّعْفِ وَلِيْنِ الْجَانِبِ وَقِلَّةِ الْمَعْرِفَةِ
بِالشَّرِّ . يَقُولُ : كَانَهُمْ مُفْرَدُونَ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَخَشْيَتِهِ فَلَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ وَلَا يَرُومُونَ
دَفْعَهُ .

ثُمَّ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ قَوْمِهِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ مِنْ بَنِي مَازِنَ . وَقَوْلُهُ : شَدُّوا
الْإِغَارَةَ : أَيِ شَدُّوا لِلْإِغَارَةِ ، أَيِ حَمَلُوا ، ثُمَّ حَذَفَ اللَّامَ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ
وَنَصَبَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْكَمُوا الْإِغَارَةَ وَبَالِغُوا فِيهَا ، فَتَكُونُ
مَنْصُوبَةً بِالْفِعْلِ نَصَبَ الْمَفْعُولِ بِهِ . وَالرُّكَبَانُ : أَصْحَابُ الْإِبِلِ وَالرَّكَّابُ
الْإِبِلَ ، وَالْفُرْسَانُ أَصْحَابُ الْخَيْلِ فَلِذَلِكَ قَالَ : فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا . فَعُطِفَ
أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ^(٢) .

* * *

= اجتماع أو انفراد .

(*) أَيِ هُمْ يَبَادِرُونَ نَحْوَهُ لَا يُبَالُونَ اسْتِصْرَاحَهُ وَلَا يَطْلُبُونَ بَرَهَانًا وَحُجَّةَ عَلَى مَا دَعَاهُ مِنْ ذَلِكَ .
وَالْبُرْهَانُ : الْحُجَّةُ وَالْبَيَانُ .

(*) حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١/٣٥٧-٣٥٩ .

رجلٌ من بني تميم (*)

خلال الحرب بين الخوارج من جهة بقيادة قطري بن الفجاءة وبين الحجاج ابن يوسف والمهلب من جهة ثانية قال رجل من بني تميم يذكر ذلك :

ولو عَلِمَ ابنُ يوسفَ ما نَلَقِي	من الآفَاتِ والكُربِ الشَّدَادِ
لِفَاضَتْ عَيْنُهُ جَزَعاً عَلَيْنَا	وَأَصْلَحَ ما اسْتَطَاعَ مِنَ الفَسَادِ
أَلَا قُلْ لِلْأَمِيرِ جُزَيْتَ خيراً	أَرْحَنَا مِنْ مُغِيرَةٍ والرُّقَادِ
فَمَا رَزَقَا الْجُنُودَ بها قَفِيزاً ^(١)	وقد سَاسَتْ ^(٢) مَطَامِيرُ الحَصَادِ ^(٣)
غَزَوْنَا أَرْضَ فَارِسَ فِي جُمَادَى	إِلَى شَعْبَانَ نَقَطْعُ كُلِّ وادٍ ^(٤)
نَخَوْضُ الثَّلَجَ فَوْقَ ذُرَى جِبَالِ	وَنَنْزِلُ مَسْرَمِلِينَ بغيرِ زادٍ
تَرَى الشَّيْخَ النَّحِيلَ عَلَى حِمَارٍ	يَسُوقُ بِهِ فَتَى رَخَوِ النِّجَادِ ^(٥)

* * *

(*) الكامل للمبرد ١٣٣٢/٣ .

(١) القَفِيزُ : مكيالٌ (ج) أَقْفَرَةٌ . القاموس - قَفَزَ .

(٢) يقال : « سَاسَ الطعامَ وَأَسَاسَ » إذا وقع فيه السُّوس . الكامل للمبرد ١٣٣٢/٣ .

(٣) وردت الأبيات الأربعة السابقة في المصدر نفسه .

(٤) أما الأبيات الثلاثة التالية وردت في حاشية المصدر نفسه وجاء : بهامش الأصل ما نصّه :

« زاد المدائني : وذكر الأبيات . أي أن الأبيات تنمة لسابقتها وهي لشاعر واحد .

(٥) حاشية الكامل للمبرد ١٣٣٢/٣ .

رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ (*)

قال المهلبُ يومئذٍ : ما وقعتُ في أمرٍ ضيقٍ في الحربِ إلّا رأيتُ أمامي رجلاً من بني الهُجيمِ بن عمرو بن تميم يُجالِدُون ، وكأنَّ لحاهمُ أذنانُ العقّاقِ^(١) وكانوا صَبَرُوا معه في غيرِ موطنٍ .

وقال رجلٌ من بني تميم ، من بني عَبْشَمَسِ بن سَعْدٍ :
 أَلَا يَا مَنْ لَصَبٌ مُسْتَحِنٌّ قَرِيحَ الْقَلْبِ قَدْ صَحِبَ الْمَزُونَا^(٢)
 لَهَانَ عَلَى الْمَهْلَبِ مَا لَقِينَا إِذَا مَا رَاحَ مَسْرُوراً بَطِينَا
 يَجُرُّ السَّابِرِيَّ وَنَحْنُ شُعْتُ كَأَنَّ جُلُودَنَا كُسِيَتْ طَحِينَا^(٣)
 إن البيت الأول والثاني من الأبيات الثلاثة السابقة نسبا إلى :

مَضْرَحِي بن كلاب ، أحد بني الحارث بن كعب بن سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تميم .
 شاعر فارس ، شهد المغازي مع المهلب بن أبي صفرة بفارس وهو القائل :
 أَلَا يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُسْتَحِنٌّ بِخُوزِستانَ قَدْ مَلَّ الْمُزُونَا
 لَهَانَ عَلَى الْمَهْلَبِ مَا أَلَاقي إِذَا مَا رَاحَ مَسْرُوراً بَطِينَا
 أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ لِحَاجَتِنَا يَرْخُنَ وَيَغْتَدِينَا^(٤)

* * *

(*) الكامل للمبرد ٣/ ١٢٦٣ ، المؤلف والمختلف ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(١) العقّاق : جمع عقّاق كجعفر وهو طائر ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب . وفي القاموس : العَقَقُ : طائر أبلق أسود وبياض ، يُشَبِّهُ صوته العين والقاف - .

(٢) الْمَزُونُ : عُمان ، وهو اسم من أسمائها .

(٣) الكامل للمبرد ٣/ ١٢٦٣ .

(٤) المؤلف والمختلف ٢٨٦ .

- وأعتقد بأن الشعر الذي ورد في الكامل هو لمضرحي التميمي لأنه جاء في المصدرين بأنه قيل في حرب الخوارج ضد المهلب بن أبي صفرة . وفي الكامل الاسم مجهول لرجل تميمي بينما في المؤلف الاسم صريح ، والقافية واحدة والمعنى واحد وكذلك الوزن الشعري . وورد البيتان الأولان في شعر مضرحي التميمي .

رجل من بني تميم (*)

قال أبو العباس : أنشدني التَّوَزِيُّ لرجل من رُجَاز بني تميم في وقعة الجُفْرة^(١) :

نَحْنُ ضَرَبْنَا الْأَرْدَ بِالْعِرَاقِ وَالْحَيَّ مِنْ رَبِيعَةِ الْمُرَّاقِ
وَابْنُ سُهَيْلٍ^(٢) قَائِدَ النِّفَاقِ بِلَا مَعُونَاتٍ وَلَا أَرْزَاقِ
إِلَّا بَقَايَا كَرَمِ الْأَعْرَاقِ لِشِدَّةِ الْخَشْيَةِ وَالْإِشْفَاقِ
مِنَ الْمَخَازِيِ وَالْحَدِيثِ الْبَاقِيِ

الْأَعْرَاقُ : جمع عِرْقٍ .

يقال : فلانٌ كَرِيمُ الْعِرْقِ وَلَيْمُ الْعِرْقِ أي الأصل .

* * *

(*) الكامل للمبرد ١٧٠/١ .

(١) الجُفْرةُ : موضع بالبصرة . ويوم الجُفْرة وقعة كانت بين خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس ، وكان من قبل عبد الملك بن مروان وبين أهل البصرة من أصحاب مصعب بن الزبير ، وكان لعبد الملك شيعة بالبصرة منهم مالك بن مسمع الربيعي ، فأرسل إليهم عبد الملك خالد بن عبد الله في ألف فارس ، فاجتمع بالجفرة مع شيعته بالبصرة ودامت الحرب بينهم وبين أهل البصرة أربعين يوماً ، وكان خليفة مصعب على البصرة عبد الله ابن عبيد الله بن معمر التميمي ثم أمدهم مصعب بألف فارس فانهزم أهل الشام وهرب مالك ابن مسمع إلى ثاج ولحقه بنجدة الحروري بعد أن فُتِّتَ عينه ، فأقام عنده إلى أن قُتِلَ مصعب وبخالد بن عبد الله سميت جفرة خالد . معجم البلدان ١٧١/٢ .

(٢) يذهب الشيخ المرصفي إلى أن الصواب « ابن أسيد » يريد خالداً وقد تنبه إلى جده . رغبة الأمل ١٠٣/٢ عن حاشية الكامل للمبرد ١٧٠/١ .

رجل من بني تميم (*)

قال شاعر من بني تميم يذكر عثمان بن عبيد الله بن معمر^(١) ، ومسلم بن عبيس^(٢) ، وحارثة بن بدر^(٣) :

مَضَى ابْنُ عُبَيْسٍ صَابِرًا غَيْرَ عَاجِزٍ وَأَعْقَبَنَا هَذَا الْحَاجِزِيُّ عُثْمَانُ
فَأَرْعَدَ مِنْ قَبْلِ اللِّقَاءِ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ خَوَانُ
فَضَحَّتْ فُرَيْشًا غُثَّهَا وَسَمِينَهَا وَقِيلَ بَنُو تَيْمٍ بِنِ مِرَّةٍ غُزْلَانُ
فَلَوْلَا ابْنُ بَدْرِ لِلْعِرَاقَيْنِ لَمْ يَقُمْ بِمَا قَامَ فِيهِ لِلْعِرَاقَيْنِ إِنْسَانُ
إِذَا قِيلَ مَنْ حَامِيَ الْحَقِيقَةَ أَوْمَاتٌ إِلَيْهِ مَعَدُّ بِالْأَنْوَفِ وَقَحْطَانُ^(٤)

* * *

(*) الكامل للمبرد ١٢٣٧/٣ .

(١) إن عثمان بن عبيد الله بن معمر قاتل الخوارج ونافع بن الأزرق ، قبل مسلم ، فقتل عثمان وانهزم أصحابه بعد أن قتل من الخوارج خلق كثير . الكامل في التاريخ ٢٠٠/٤ .

(٢) بعث عبد الله بن الحارث مسلم بن عبيس بن كريز بن ربيعة فخرج (إلى نافع) فرفعه عن أرض البصرة حتى بلغ دولاب من أرض الأهواز ، فاقتتلوا هناك ، فقتل مسلم أمير أهل البصرة ، وقتل نافع بن الأزرق أمير الخوارج في جمادى الآخر في سنة خمس وستين . المصدر نفسه ١٩٤/٤ ، ١٩٥ .

(٣) بعد مقتل مسلم بن عبيس فأمر أهل البصرة عليهم ربيعة بن الأجرم التميمي ، وأمرت الخوارج عبيد الله بن الماحوز التميمي .

وقتل ربيعة وأخذ الراية حارثة بن بدر فقاتل ساعة ، وقد ذهب الناس عنه فقاتل وحمى الناس ومعه جماعة من أهل البصرة . المصدر نفسه ١٩٥/٤ .

(٤) الكامل للمبرد ١٢٣٧/٣ .

رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ (*)

قال رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ :

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعْلَةَ بْنِ مُسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ
وَطَعَامُ عَمْرَانَ بْنِ أَوْفَى مِثْلُهُ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبُطُونِ طَعَامٌ
إِنَّ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَعْنَاقِهِمْ^(١) زَادَ يُمَرُّ عَلَيْهِمْ لِلتَّامِ
لَعَنَ الْإِلَهَ تَعْلَةَ بْنِ مُسَافِرٍ لَعْنًا يَشُنُّ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامِ^(٢)
وهذا كلامٌ فصيحٌ جداً .

* * *

(*) الكامل للمبرد ٨٢/١ ، ٨٣ ، ٨٥ .

(١) قوله : « يسوع في أعناقهم » : يريد حُلُوفَهُمْ لأنَّ العُنُقَ يحيط بالحُلُوفِ .
ورَوَى الْفَرَّاءُ فِي هَذَا الشَّعْرِ :

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَحْلَاقِهِمْ

وإنما كان ينبغي أن يكون « في أحْلَاقِهِمْ » كقولك فَلَسٌ وَأَفْلَسٌ ، وما أشبهه ، ولكنه شَبَّهَ بابَ
فَعْلٍ بِيَابِ فَعَلٍ ، كما قالوا زَنَدُوا وَزَنَادُوا ، وَفَرَخُوا وَفَرَاخُوا .
قال الحطيثة لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ حُمِرَ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٌ

(٢) وَرَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ مُقَوًى ، فَجَعَلَهُ نَكْرَةً ، وهو قوله : « من قَدَامِ » كما نقول :
جِئْتُكَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ، وَمِنْ عَلٍ وَمَا أَشَبَّهُهُ ، كما قرأ بعضهم ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ
بَعْدُ ﴾ سورة الروم - ٤ .

كما نقول أَوَّلًا وَآخِرًا وَرَوَاهُ الْفَرَّاءُ « من قَدَامِ » فجعله معرفةً ، وأجراه مُجَرَّيَ الْغَايَاتِ نحو
قَبْلُ وَبَعْدُ . الكامل للمبرد ٨٢/١ ، ٨٣ ، ٨٥ .

رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُرَيْع (*)

وبني قُرَيْع بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم^(١) .

وقال ابن دُرَيْد : وبنو قُرَيْع : بطن من بني سَعْد ، وهم الأَقَارِع الذين هجَاهم النابغة^(٢) .

سعى مُرَّة بن ربيعة بن قُرَيْع بن عَوْف بن كَعْب ، بالنابغة الذبياني لدى الثُّعْمان بأنه وصف في شعره المُتَجَرِّدة ، فغضب عليه ، ثم اعتذر للثُّعْمان ومدحه بقصيدة فعفا عنه وهجا الأَقَارِع بقوله :

لَعَمْرِي وما عَمْرِي عليَّ بِهِيْنِ لقد نَطَقْتُ بُطْلًا عليَّ الأَقَارِعُ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي من تُجَادِعُ
أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لي بَغْضَةً له مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ^(٣)
وقال رجل من بني قُرَيْع :

مَتَى ما يرى النَّاسُ الغِنَى وجَارُهُ فقِيرٌ يَقُولُوا عاجِزٌ وجَلِيدُ^(٤)
ولَيْسَ الغِنَى والفَقْرُ من حيلةِ الفَتَى ولكنَّ أَحَاظٍ قُسِّمَتْ وجُدُودُ^(٤)

(*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١٨/٢ ، ١٩ .

(١) جمهرة النسب ٢٣٩ .

(٢) الاشتقاق ٢٣٩ .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٢٩ - ٣٥ - والقصيدة طويلة .

(٤) والجليل الصبور . ومعنى البيتين (١ + ٢) بلغ من جهل الناس أنهم إذا رأوا الغني وجاره الفقير ، يقولون : هذا من جلادته وتصبره أتاه الغنى وهذا من عجزه أتاه الفقر وهذا افتراء بل الغنى والفقر أمران لم يكن حصولهما بالتدبير والعلاج وإنما هذه حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده في الحياة الدنيا .

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَّةُ نَاشِئاً فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ^(١)
 وَكَائِنٌ رَأَيْنَا مِنْ عَنِّي مُذَمَّمٌ وَصُعْلُوكٌ قَوْمَ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ^(٢)
 وَإِنَّ امْرَأً يُمْسِي وَيُصْبِحُ سَالِماً مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ^(٣)

* * *

-
- (١) ناشئاً انتصب على الحال ويقال فتي ناشئ أي شاب فتي ولا توصف به الجارية - والمعنى إذا ضعف الإنسان عن نيل المروءة وهو شاب فمطلبها وهو كهل بعيد عليه .
- (٢) كائن : بمعنى كثير . والصعلوك : الفقير . والمعنى : ليس الشرف بالغنى والفقير فكم من غني رأيناه مذموماً مستحقراً وكم من فقير مدحه الناس بعد موته .
- (٣) ما : مصدرية - والمعنى أن الذي تسلم أحواله في ممسائه ومصبحه بين الناس لصاحب سعادة ما لم يجن جناية . حماسة أبي شرح التبريزي ١٨/٢ ، ١٩ .

رزق (*) الله بن عبد الوهاب التميمي

هو : رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن أسد بن الليث أبو محمد التميمي ، ابن أبي الفرج البغدادي فقيه الحنابلة وشيخهم في وقته ^(١) . ولد سنة أربعمائة ، وقيل سنة إحدى وأربعمائة ^(٢) .

قرأ بالروايات على ، علي بن عمر الحمّامي . وقرأ عليه جماعة من القراء وأقرأوا عنه . وتفقه على أبيه وعلى عمّه أبي الفضل عبد الواحد ، ثم على القاضي أبي علي بن أبي موسى الهاشمي .

وسَمِعَ : من أبيه وعمه ، وعبد الواحد بن محمد بن مهديّ ، وأحمد بن محمد بن المتيم وغيرهم .

وكان فقيهاً فاضلاً في المذهب والخلاف والأصول وله في لك مصنفات حسنة .

وكان واعظاً مليح العبارة لطيف الإشارة ، فصيح اللسان ، ظريف المعاني . وكان جميل الصورة وله القبول التام .

وروسل من دار الخلافة إلى ملوك العراق وخراسان وما وراء النهر وحُدث هناك .

وروى عنه خلق كثير من أهل أصبهان يجوزون المائة ^(١) .

وكان قد اجتمع للتميمي القرآن والفقه ، والحديث ، والأدب ، والوعظ ، وكان جميل الصورة ، فوقع له القبول بين الخواص والعوام ، وجعله الخليفة

(*) شذرات الذهب ٣٨٠/٥ ، العبر ٣٢٢/٣ ، معجم الأدباء ١٣٠٤/٤ ، المنتظم ١٩/١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، الوافي بالوفيات ١١٥/١٤ ، بغية الطلب ٣٦٣٢/٨ ، سير أعلام النبلاء ٦٠٩/١٨ ، البداية ١٤٩/١٦ .

(١) الوافي بالوفيات ١١٢/١٤ . وفي بغية الطلب ٣٦٤٠/٨ ذكر مولدة سنة « ٣٩٦ هـ » .

(٢) المنتظم ٢٠/١٧ .

(١) الوافي بالوفيات ١١٣/١٤ .

رسولاً إلى السلطان في مهام الدولة وله الحلقة في الفقه والفتوى والوعظ بجامع المنصور ، فلما انتقل إلى باب المراتب كانت له حلقة في جامع القصر ، يروى فيها الحديث ويفتي^(١) .

توفي ببغداد^(٢) ليلة الثلاثاء خامس عشر جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وأربعمائة وصلى عليه ابنه أبو الفضل عبد الواحد ، ودفن في داره بباب المراتب بإذن المستظهر ، ولم يدفن بها أحد قبله ، ثم توفي ابنه أبو الفضل سنة (٤٩١ هـ) فنقل معه والده إلى مقبرة باب حرب ، ودفن إلى جانب أبيه وجده وعمه بدكة الإمام أحمد عن يمينه^(٣) .

شعره :

قال ياقوت : رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي : أديب شاعر مجيد ومن شعره :

بأبي حبيب زارني مُتَنَكِّراً فَبَدَا الوشاةُ له فولَّى معرضاً
فكأنني وكأنه وكأنهم أَمَلٌ ونيلٌ حَالٌ بينهما القضا
وقال :

شَارِعُ دَارِ الرقيقِ أَرَقْنِي فليت دَارَ الرقيقِ لم تُكُنْ
به فتاةٌ للقلبِ فاتنةٌ أنا فداءً لوجهها الحسن^(٤)

أنشدنا ابن ناصر قال : أنشدنا أبو محمد التميمي لنفسه :

أَفِقْ يَا فُؤَادِي مِنْ غَرَامِكَ وَاسْتَمِعْ مَقَالَةَ مَحْزُونٍ عَلَيْكَ شَفِيقِ
عَلَقْتُ فَتَاةً قَلْبَهَا مُتَعَلِّقٌ بغيركِ فاستوثقتَ غَيْرَ وَثِيقِ
فأصبحتَ مَوْثوقاً وَرَاحَتْ طَلِيقَةً فكم بينَ مَوْثوقٍ وبينَ طَلِيقٍ^(٥)

(١) المنتظم ٢٠/١٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٣٠٤/٤ ، وفي الكامل في التاريخ ٢٥٣/١٠ : توفي أبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي الفقيه الحنبلي « ٤٨٨ هـ » وكان عارفاً بعلوم ، وكان قريباً من السلاطين .

(٣) المنتظم ٢١/١٧ .

(٤) معجم الأدباء ١٣٠٤/٣ .

(٥) المنتظم ٢١/١٧ .

وله أيضاً :

مُشتهراً في الحيِّ بلبَّاله
وكيف بالعُتب لمن حاله
يرحمه من ذاك عُدَّاله
تغيَّرت في الحبِّ أحواله

يَا وَيْحَ هذا القلب ما حاله
سَكَرَانٌ لو يَصْحُو لعَاتِبُهُ
دَمْعٌ غَزِيرٌ وَجَى كَامِنٌ
ما يَنْتَنِي بِاللَّوْمِ عن حُبِّهِ

ومن شعره :

فإِنِّي كنتُ يومَ اليَن سَكَرَانَا
هَلْ رَاجِعٌ وصل ليلى كالذي كانا
فَنَجْعَلُ الدَّهْرَ ما عِشْنَاهُ أَخْزَانَا
بقدرِ ما يلبسُ المحزونُ أَكْفَانَا
وليتَ حَدَادٍ حِدَا في الدَّهْرِ حَيْرَانَا^(١)

لَا تَسْأَلَانِي عن الحيِّ الذي بَانَا
يَا صَاحِبِي على وجدي بنعمَانَا
أَمْ ذَاكَ آخِرَ عَهْدٍ بِاللِّقَاءِ بِهَا
مَا ضَرَّهْمُ لو أَقَامُوا يومَ بَيْنَهُمُ
لَيْتَ الْجِمَالِ التي لِلْبَيْنِ مَا خُلِقَتْ

ومن شعره :

ولكنَّه حَدَادٍ إلى البَيْنِ مُسْرِعٌ
بِأَنَّ المَنَايَا خلفها تَتَطَلَّعُ
فَتَظْهَرُ يَتَلَوها ثلاثٌ وَأَرْبَعُ
يُغَالِبُ صُنْعَ الله والله أَصْنَعُ

وما شَتَّانَ^(٢) الشَّيْبِ مِنْ أَجْلِ لَوْنِهِ
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْهُ الطَّلِيعَةُ أَذْنَتْ
فَإِنْ قَصَّهَا المِقْرَاضُ صَاحَتْ بِأَخْتِهَا
وَإِنْ خَضِبَتْ حَالَ الخِضَابِ^(٣) لَأَنَّهُ

(١) الوافي بالوفيات ١١٣/١٤ .

(٢) شَتَّاهُ : شَيْتًا ، وَمَشْنَأً ، وَشَتَّانًا : أَبْغَضَهُ . القاموس - شتًا .

(٣) خَضِبَهُ يَخْضِبُهُ وَخَضَبَهُ : لَوَّنَهُ . المصدر نفسه - خضب .

إن الشيب والشكوى منه والتذمر من لونه الأبيض الجميل شكوى قديمه فهذا عدي بن زيد

يقول :

نزل المَشِيبُ بوفدِهِ لا مَرْجَا
رأى الشَّبَابُ مكانه فَجَنَّبَا
ضَيْفٌ بغيضٌ لا أَرَى لي عُصْرَةً
منهُ هربتُ فلم أجد لي مَهْرَبَا

حماسة البحري ٢٨٦ .

وقال بشر بن عمرو الشيباني :

أماوي لَيْتَ الشَّيْبُ في الرَأْسِ لا يُرى
وليتَ الشَّبَابُ رُدَّ طَوْرَيْنِ للفتى

المصدر نفسه ٢٨٩ .

فَيُضْحِي كَرِشَ الدَّيْكِ فِيهِ تَلْمُحٌ
إِذَا مَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ فَقُلْ لِمَنْ
هَلَمُوا لِنَبْكِ قَبْلَ فُرْقَةٍ بَيْنَنَا
وَحُلِّ التَّصَابِي وَالْخَلَاعَةِ وَالْهَوَى
وَحُذِّ جَنَّةٍ تُنْجِي وَزَادًا مِنَ التَّقَى
وَأُنْشَدَ أَبُو مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيُّ لِنَفْسِهِ :

مَرَزْنَا عَلَى رَسْمِ الدِّيَارِ فَسَلَّمْنَا
وَجَدُونَا بِدَمْعٍ كَالرِّذَاذِ عَلَى الثَّرَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ رَسَمَ دِيَارَهُمْ
فَلَمَّا أَيْسَنَا مِنْ جَوَابِ رُسُومِهِمْ

وقال رزق الله بن عبد الوهاب التميمي :

وَقَفْتُ لِلسَّلامِ يَوْمَ التَّقَيْنَا
تَدْعِي حُبْنَا وَتَضِيرُ عَنَا
مُدْعِي حُبْنَا يَمُوتُ قَتِيلًا
وقال أبو محمد التَّمِيمِيُّ أَيْضاً :

وَلَمَّا رَأَتْ فَصِي^(٤) يَلُوحُ سَوَادُهُ
شَكُوتُ هَوًى يَأْلِيَتْهُ لَمْ يَكُنْ
وَلَكِنِّي وَقْتُ الصَّدُودِ كَطَائِرٍ
لَبَسْتُ سَوَادِي ثُمَّ خَفْتُ فَضِيحَتِي

وَأَفْظَعَ مَا تَكْسَاهُ ثُوبٌ مُلَمَعٌ
يَوْدُكَ فِيمَا تَشْتَهِيهِ وَيَسْرَعُ
فَمَا بَعْدَهَا عَيْشٌ لَذِيذٌ وَمَجْمَعُ
وَأَمَّ طَرِيقَ الْحَقِّ فَالْحَقُّ أَنْفَعُ
وَصُحْبَةَ مَأْمُومٍ فَقَصْدُكَ مَفْرَعُ^(١)

وَقُلْنَا لَهُ يَا رِبْعَ^(٢) أَيْنَ نَأَوَا^(٣) عَنَا
فَضَمَّ الْمُنَادِي فَاَنْصَرَفْنَا كَمَا كُنَّا
بِهِ كَالَّذِي نَلْقَى فَقَدْ زَادَنَا حُرْنَا
نَزَلْنَا فَقَبَّلْنَا الثَّرَى قَبْلَ أَنْ رُخْنَا

ثُمَّ قَالَتْ بِطَرْفِهَا الْفَتَانُ
لَيْسَ هَذَا مِنْ عَادَةِ الْفَتِيَانِ
وَلَصَعِبَ الْأُمُورُ فِينَا يُعَانِي

بَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى نَقْصِ
قُضِي وَأَبْدَيْتُ هِجْرَانًا وَأَقْسَمْتُ أَنْ نُعْصِي
غَرِيبٍ يَنْوُحُ الدُّهْرُ مِنْ أَلَمِ الْقَصِ
فَصَارَ حِدَادِي مَا تَسُودُ مِنْ فَصِي^(٥)

* * *

-
- (١) بغية الطلب ٨/ ٣٦٣٨ .
(٢) الرَّبْعُ : المَحَلَّةُ وَالْمَنْزِلُ ، القاموس . ربع .
(٣) تَنَاءَوْا : تَبَاعَدُوا . المصدر نفسه . نَأَى .
(٤) الْفَصُّ هُنَا : حَدِيقَةُ الْعَيْنِ . وَفَصُّ الْعَيْنِ : حَدِيقَتُهَا . وَأُنْشَدَ اللَّيْثُ : « بِمَقَالَةٍ تُوَقِّدُ فَصًّا أَزْرَقَا »
لسان العرب - فصوص .
(٥) بغية الطلب ٨/ ٣٦٣٨ ، ٣٦٣٩ .

رُؤْبَةٌ(*) بن العَجَّاج

هو رُؤْبَةٌ بن العَجَّاج بن رُؤْبَة بن لبيد بن صَخْر بن كَنْيف^(١) بن عُميرة بن حَنِي بن ربيعة بن سَعْد بن مَالِك بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم ؛ وابْنُهُ عُقْبَةُ بن رُؤْبَة ، رَاجِزٌ أَيْضاً^(٢) .

واشتقاق (رؤبة) إمّا من قولهم : مرّت رؤبة من الليل ، أي قطعة ، أو من قولهم : قضيت رؤبة أهلي ، أي حاجتهم ؛ أو من قولهم : أعطني رؤبة فَرَسِكَ ، أي جَمَاحه ، أو من رؤبة اللبن ، وهو الحامض يصبُّ عليه الحليب . هذا كلُّه غير مهموز . فإن كان مهموزاً فالرؤبة : القطعة من الخشب يُرَقَع بها القُعب والقَصعة . يقال : رأيت القَدَحَ ، إذا شعبته^(٣) .

حكى يونس بن حبيب النحوي قال : كنت عنه أبي عمرو بن العلاء ، فجاءه شبيل بن عزرة الضبيعي ، فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبدًا بغلته ، فجلس عليه ثم أقبل عليه يحدثه ، فقال شبيل : يا أبا عمرو ، سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه ، يعني رؤبة . وقال يونس : فلم أملك نفسي عند ذكره ، فقلت له : لعلك تظنُّ أن معدَّ بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ؟ أفتعرف أنت ما الروبة ، والروبة ، والروبة ، والروبة ، والروبة ، والروبة وأنا غلام رؤبة ، فلم يُجِرْ جواباً ، وقام مُغَضَّباً ، فأقبل علي عمرو وقال : هذا رجل شريف ، يقصد مجالستنا ويقضي حقوقنا ، وقد أسأت فيما فعلت مما واجهته به ، فقلت :

(*) الاشتقاق ٢٦٠ ، الأغاني ٣/ ٣١٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ، جمهرة النسب ٢٤٥ ، حماسة البحري ٧٥ ، ١٠٩ ، الحيوان انظر الفهرس . خزائن الأدب . أنظر الفهرس . زهر الآداب ١٧٦ ، الشعر والشعراء ٥٩٤ ، طبقات فحول الشعراء ٧٣٨ ، ٧٦١ ، عقد فريد أنظر الفهرس معجم ما استعجم ١/ ١٥٢ ، وفيات الأعيان ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(١) في جمهرة النسب (كنيف) ٢٤٥ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢١٥ . وانظر ترجمة لأبيه العجاج في هذا الكتاب .

(٣) الاشتقاق ٢٦٠ .

لم أملك نفسي عند ذكر رؤية . فقال أبو عمرو : أو قد سُلِّطَتْ على تقويم الناس ؟ ثم فسّر يونس ما قاله فقال : الرؤية : خميرة اللبن ، والرؤية : قطعة من الليل ، والرؤية : الحاجة ، يقال : فلان لا يقوم بروية أهله : أي بما أسندوا إليه من حوائجهم ؛ والرؤية جمام ماء الفحل ، والرؤية - بالهمزة - القطعة التي يُشعَّبُ بها الإناء ، والجميع بسكون الواو وضم الراء التي قبلها ، إلا رؤية فإنها بالهمز . وجمعها رثاب ، وباسمها سمي الراجز المذكور^(١) .

وهو وأبوه راجزان مشهوران كلُّ منهما له ديوان رجز ليس فيه شعر سوى الأراجيز ، وهما مجيدان في رجزهما ، وكان بصيراً باللغة قيماً بخوشيتها وغريبها^(٢) .

وجعله ابن سلام في الطبقة التاسعة وقال :

رُؤْبَةُ بن العَجَّاج ، ويكنى أبا الجَحَّافِ وهو أوَّلُ مَنْ قال في تَقْصِيرِ الاسم ، وتخفيف عَدَدِ النَّسَبِ ، فقال :

قَدْ رَفَعَ الْعَجَّاجُ ذِكْرِي فاذْعُنِي بِاسْمِي ، إِذَا الْأَسْمَاءُ طَالَتْ يُكْفِنِي^(٣)
وَرُؤْبَةُ أَكْثَرَ شِعْراً مِنْ أَبِيهِ . وقال بعضهم إنه أَفْصَحُ مِنْ أَبِيهِ . ولا أَحْسِبُ ذلكَ حَقّاً ، لأنَّ أباه قد أخذ عليه في قصيدته التي أولها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِ الْمُخْتَرِقِ مُسْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْحَفَقِ^(٤)
يُكَلِّ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقِ

ثم قال فيها :

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقِ^(٥)

(١) وفيات الأعيان ٢/٣٠٣ ، ٣٠٥ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢/٣٠٣ ، ٣٠٤ .

(٣) ديوانه ١٦٦ ، في مديحه بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري .

(٤) ديوانه ١٠٤ ، يصف طريقاً في فلاة . قاتم فيه غبرة إلى حمرة . والأعماق جمع عمق : وهو ما بعد أطراف المفاوز ، كأنه عمق بئر . والخاوي : الخالي . المخترق : مكان اختراقه واجتيازه ، ليس به أنيس ولا شجر . والأعلام جمع علم : وهو الجبل يهتدى به . والخفق ، حركتها ضرورة . خفق الآل خففاً (بسكون الفاء) : اضطرب وتحرك .

(٥) هذا البيت في أول الأرجوزة ، في وصف الناقة . مضبورة : مجتمعة الخلق ، مكتنزة اللحم . قرواء : طويلة القرا ، (بفتح القاف) وهو الظهر ، يعني السنام . وهو جاب : =

فَضَمَّ ، وَأَوَّلَهَا مَفْتُوحٌ .

... عن أبي زَيْد الأنصاريّ والحَكَم بن قَتَبَر قالَا : كُنَّا نَقْعُدُ إِلَى رُؤْبَةِ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيم ، فَاجْتَمَعْنَا يَوْمًا فَقَطَعْنَا الطَّرِيقَ وَمَرَّتْ بِنَا عَجُوزٌ ،
فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تَجُوزَ فِي طَرِيقِهَا ، فَقَالَ رُؤْبَةُ :
تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا إِذْ أَقْبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سُوقِهَا
دَعَا ، فَمَا النَّخْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

قال يونس : غَدَوْتُ يَوْمًا أَنَا وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعُطَارِدِيِّ ، عَلَى رُؤْبَةِ ،
فَخَرَجَ إِلَيْنَا كَأَنَّهُ نَسْرٌ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ نُوحٍ : يَا أَبَا الْجَحَافِ ، أَصَبَحْتَ وَاللَّهِ كَقَوْلِكَ :
كَالْكُرْزِ الْمَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ سَاقَطَ عَنْهُ وَالرَّيشُ كَرُّ الْإِبْرَادِ^(١)
فَقَالَ لَهُ رُؤْبَةُ : وَاللَّهِ يَا ابْنَ نُوحٍ مَا زِلْتُ لَكَ مَاقِتًا ! فَقُلْتُ : بَلْ أَصْبَحْتُ
يَا أَبَا الْجَحَافِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ ، وَأَبْقَى الطَّرَا دُ بَطْنًا حَمِيصًا وَصُلْبًا سَمِينًا^(٢)
فَضَحَكَ وَقَالَ : هَاتِ حَاجَتَكَ^(٣) .

خرج وشاهين بن عبد الله الثَّقَفِيُّ بِرُؤْبَةِ إِلَى أَرْضِهِ ، فَقَعَدُوا يَلْعَبُونَ بِالنَّزْدِ
فَلَمَّا أُتُوا بِالْخَوَانِ قَالَ رُؤْبَةُ :
يَا إِخْوَتِي جَاءَ الْخَوَانُ فَارْفَعُوا حَنَانَةً كَعَابِهَا تُقَعِّعُ
لَمْ أَذِرْ مَا ثَلَاثُهَا وَالْأَرْبَعُ^(٤)

= ضخمة ممتدة . فنق : فتية لحيمة سمينة .

(١) ديوانه ٣٨ . والكرز : البازي يشد ليسقط عنه ريشه . والإبراد : الدخول في البرد ، وصواب
روايته « قبل الإبراد » لأن فاعل « ساقط » يأتي في بيت بعد ، هو :
« لَفَحُ الصَّلَا مِنْ وَغْرِ قَيْظٍ وَقَادُ

(٢) هو لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١٠٢ ، والبيت في صفة حمار الوحش .
والطراد : المطاردة ، يعني مطاردته الآن حتى يرد بهن الماء . الخميص الضامر .
والصلب : الظهر .

(٣) طبقات ابن سلام ٧٦١ - ٧٦٦ .

(٤) لم تذكر في ديوانه ولا زياداته . وقوله : « حنانة » ، يعني دست النرد ، والكعاب : =

أخطاء رُؤْيَة ونقد شعره وسرقاته :

وَأُنْشِدَ رُؤْيَة سَلَمَ بْنَ قُتَيْبَة قَوْلَهُ فِي وَصْفِ قَوَائِمِ الْفَرَسِ :
يَهْوِينَ شَتَّى وَيَقَعْنَ وَفَقَا^(١)

فَقَالَ لَهُ سَلَمٌ : أَخْطَأْتُ فِي هَذَا يَا أَبَا الْجَحَّافِ ، جَعَلْتَهُ مَقَيِّدًا !

فَقَالَ لَهُ رُؤْيَة : أَذْنِي مِنْ ذَنْبِ الْبَعِيرِ^(٢) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخَذَ رُؤْيَة مِنْ أَبِيهِ^(٣) :

وَالسَّدُّ مَا دَامَ شِدَادًا أَرْدُمُهُ^(٤)

حَدِيدُهُ وَقَطْرُهُ وَرَضْمُهُ^(٥) وَعَادَ بَعْدَ النَّحْتِ جَوْنًا حَتَمَهُ^(٦)

وَقَالَ أَبُوهُ الْعَجَّاجُ :

بَلَيْتِ وَالْمِسْمَارُ^(٧) جَوْنٌ حَتَمُ تَمْضِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ

قَالَ : وَقَوْلُهُ^(٨) :

وَبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ الْمُخْطِطِي

سَرَقَهُ مِنْ أَبِيهِ ، قَالَ أَبُوهُ :

وَبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ الْخَاطِطِي^(٩)

= ما يلعب به في النرد . (طبقات ابن سلام ٧٦٧ » .

(١) وفقاً : أي معاً .

(٢) يريد أنه يجيد وصف الإبل لا الخيل .

(٣) انظر ديوانه ١٣٩ - ١٥٩ - وهي الأبيات ٢٣٤ - ٢٣٦ - حاشية الشعر والشعراء ٥٩٦ .

(٤) السد ، فتح السين وضمها : الجبل والحاجز ، يريد سد يأجو ومأجوج .

(٥) القطر : النحاس الذائب . الرضم : الصخور العظام .

(٦) الجون : السواد ههنا . الحتم : أصله الخضرة ، والخضرة قريبة من السواد .

(٧) المِسْمَارُ : جبل .

(٨) هو بدء رجز في ٤٥ بيتاً في الديوان ٨٣ - ٨٤ وفيه : « قال أبو الحسن : أخبرني ابن الأعرابي

قال : هذه للعجاج . وهي في رواية أبي عمرو والأصمعي لرؤبة » .

(٩) الرواية في ديوان العجاج ٣٦ :

وبلدة بعيدة النياط مجهولة تغتال خطو الخاططي

قال وأخذ رُؤبة قوله :
عليَّ أنمارٌ من اغتياطي كالحية المُجتاب بالأزقاط^(١)
أي جلود أنمار ، من أوس بن حجر .

قال : ولم يُحسن رُؤبة تلخيصه ، قال أوس :
يرى الناس منا جلد أسود سالج وفروة صرغامٍ من الأسد ضيغم
قال : وأخطأ رُؤبة في قوله :

كنتم كمن أدخل في جحر يدا فأخطأ الأفعى ولاقى الأسودا
جعل الأفعى دون الأسود ، وهي فوقه في المضرة^(٢) .

قال : وأخطأ في قوله يصف الظليم^(٣) :
وكل زجاج سخام الخمل^(٤) تبيري له في زعلات خطل
فجعل للظليم عدة إناث كما يكون للحمار ، وليس للظليم إلا أنثى
واحدة .

قال : وأخطأ في قوله في وصف الحُمُر :
وسفها اللّوخ بمأزول ضيق^(٥)
ففتح الياء والصواب « ضيق » أو « ضيق » .
قال وكذلك قوله :

صوادق العقب مهاذيب الولق^(٦)

-
- (١) الشعر والشعراء ٥٩٦ - ٥٩٧ .
(٢) هذا رأي ، وفي اللسان ٢١١/٤ عن شمر : « الأسود أخبت الحيات وأعظمها وأنكاها » .
(٣) هما البيتان ٥١ ، ٥٢ من رجز يمدح به ابن العمرين في ١٨٠ بيتاً في الديوان ١٢٨ - ١٣٣ .
(٤) الزجاج : يريد ابن الظليم ، يقال للظليم إذا عدا : زج برجليه . السخام : كل شيء لين من صوف أو قطن أو غيرهما . الخمل : ريش النعام . يريد أنه لين الريش . تبيري له : تنبيري ، تعرض . زعلات : نشيطات . خطل : مضطربات .
(٥) اللوح : العطش . مأزول : مكان ضيق . والبيت في الديوان ١٠٥ .
(٦) العقب : أي يجيء بحصر بعد حضر . مهاذيب : سراع ، واحدها « مهذب » بضم الميم =

فَفَتَحَ اللّامَ ، وإِنَّمَا هو « الوَلَقُ » وهو سَيْرٌ سَرِيعٌ ، يقال وَلَقَّ يَلْقُ وَلَقًّا .
وقال في وصف القوس :

نَبِيعَةً سَاوَرَهَا بَيْنَ النَّيْقِ^(١)

قال : و« النَّيْقُ » جمع نَيْقَةٍ ، ولا يقال نَيْقَةً ، إِنَّمَا هو النَّيْقُ ، وهو رأس
الجبل .

قال : وقوله :

إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النَّفَقِ

يعني الضفادع ، وكان ينبغي أَنْ يَكُونَ « نَفَقُ » جمع نَفَقٍ .

قال وأخطأ في قوله :

أَقْفَرَتِ الْوَعَسَاءُ وَالْعَشَائِثُ^(٢) مِنْ بَعْدِهِمْ وَالْبُرْقُ الْبَرَارِثُ

قال : إِنَّمَا هي الْبَرَاثُ جمع بَرَثَ ، وهي الأرض اللينة . (والْبُرْقَةُ : موضعُ
حجارةٍ سودٍ وبيضٍ ، ومنه يقال : جبل أبرق .)

وقال في قوله :

أَرْجُوكَ إِذْ أَغْبَطَ دَيْنُ وَالِثُ فَمَا تَنِي يَرْغَثُ مِنْكَ الرَّاعِثُ^(٣)
لم يُحَسِّنْ فِي الْبَيْتَيْنِ جَمِيعاً ، لِأَنَّهُ ضَعَّفَ أَمْرَ الدَّيْنِ بِقَوْلِهِ « وَالِثُ » لِأَنَّ

= وسكون الهاء وكسر الذال . والبيت في الديوان « ١٠٥ » .

(١) نبعية : نسبة إلى النبع ، يريد أنه قطعها من نبع الجبال ، يصف قوساً . ساورها : ارتفع إليها
حتى أدركها . والبيت في الديوان ١٠٧ . الشعر والشعراء ٥٩٨ ، ٥٩٩ .

(٢) الوعناء : الأرض اللينة ذات الرمل . العشائث ، بفتح العين جمع (عثث) وهو الكتيب
السهل أنبت أم لم ينبت .

قال الأصمعي : أما قول رؤبة (البرارث) جعل واحدها برثية ، ثم جمع الباء للضرورة .
قال ابن بري : إنما غلط رؤبة في قوله : (فالبرق البرارث) من جهة أن برثاً ، اسم ثلاثي ،
ولا يجمع الثلاثي على ما جاء زنة فعالل وكنائن . ومن انتصر لرؤية قال : يجيء الجمع على
غير واحده المستعمل كضرة وضرائر . . . حاشية الشعر والشعراء ٥٩٩ .

(٣) أغبط دين : يريد استغراقه وأحاط به من قولهم : « أغبط النبات » أي غطى الأرض وكثف
وتدانى .

الوالث الشيء الضعيف غير المحكم ، يقال : ولث لي ولثاً من عهد : إذا أعطاك عهداً غير محكم ، والولث : اليسير من المطر ، ولأنه جعل ما ينال منه رَغْثاً وهو المص .

وقال في قوله :

لَيْتَ الْمُنَى وَالذَّهْرَ جَزَيَ السُّمَّه

لم يحسن ، إنما يقال : ذهب في السُّمَّهَى ، أي في الباطل^(١) .

وقال في قوله :

أَوْ فَضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبِيرَتُ

سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب^(٢) .

ومما يُستقبح من تشبيهه قوله للمرأة^(٣) ! .

يُكْسِنَ مِنْ لَيْنِ الشَّبَابِ نِيَمًا

والنِّيمُ : الفزؤ .

وقال في قوله :

كَأَنَّ فَوْقَ النَّاصِعِ الْمُبْطِنِ مِنْ حَبَرَاتِ الْعَيْشِ ذِي التَّدْهُقِنِ^(٤)
بَانًا جَرَى فِي الرَّازِقِيِّ الْبَهْمَنِ^(٥)

(١) هكذا قال الأصمعي ، وخالفه غيره ، ففي اللسان ؛ « سمه البعير والفرس في شوطه يسمه بالفنج سموها : جرى جرياً ولم يعرف الأعياء ، فهو سامه ، والجمع سمه . وقال ابن بري : « اسمه والسمهي والسميهي » : كله الباطل والكذب . وقال الكسائي : « من أسماء الباطل قولهم السمه » ، (الحاشية السابقة نفسها) .

(٢) وفي الحاشية السابقة نفسها : والذي أرجحه أن رؤية لم يخطيء ، وأنه أراد تشبيه الذهب بالكبريت في صفاء صفرته .

(٣) في الحاشية السابقة نفسها : ونسب ابن بري هذا الرجز لأبي النجم .

(٤) حبرات بفتح الحاء جمع حبرة بفتح الحاء وسكون الباء وهي النعمة وسعة العيش وللتدهقن : من الدهقنة ، وهي لين الطعام .

(٥) الرازقي : ثياب كتان بيض ، وقيل كل ثوب رقيق رازقي . وأما البهمني : فإني لم أعرف ما أراد به ، وأظنه أراد نسبته إلى « بهمن بن اسفنديار » أحد ملوك الفرس . انظر شرح =

والناصح : الخالص ، يريد جلده ، أراد بالبان الدُّهن ، قال : و « الرازقي البهمن » لم يقل فيه شيئاً ، وأخشى أن يكون كُفراً^(١) .

وقال رُوْبَةُ يمدحُ سَلَمَ بن قُتَيْبَةَ الباهلي^(٢) :

يَا سَلَمُ ، أَعْلَى كَعْبِكَ الْقُدُّوسُ عَلَى عِدَى أَوْبَقَهُمْ إِبْلِيسُ^(٣)
يَوْمَ بَنِي الْمُهَلَّبِ الْبَيْسُ أَصْلَاهُمْ مَا تَصْطَلِي الْمَجُوسُ^(٤)
إِذْ صَبَّحَتْهُمْ فَيْلَقُ رَجُوسُ مَلْمُومَةٌ ذَفَرَاءُ دَرْدَيْسُ^(٥)
وَصَبَّحَتْ سَفِيَانَهَا التُّحُوسُ جَرَتْ بِذَاكَ اللَّجَمِ الْعَطُوسُ^(٦)

= القاموس ١٤٧/٩ . ولعل ابن قتيبة ظن أن (بهمن) اسم وثن من أوثان الفرس فقال : « أخشى أن يكون كُفراً » حاشية المصدر السابق .

(١) الشعر والشعراء ٦٠٠ - ٦٠١ .

(٢) هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، كان أبوه عظيم القدر عند يزيد بن معاوية ، ثم كان هو سيد قومه ، وولي البصرة مرة لابن هبيرة ، في آخر زمان بني أمية ، ثم وليها لأبي جعفر المنصور . ومات سنة ١٤٩ هـ ، وصلى عليه المهدي ، وهو ولي عهد .

(٣) أوبقهم إبليس : غرهم إبليس فأوبقهم وأهلكهم .

(٤) يوم بني المهلب : يعني الواقعة التي انهزم فيها سفيان على يد سلم . والبئس : شديد مفرط الشدة . أصلهم : أذاقهم حر النار ، وما تصطلي المجوس ، يعني النار التي يعبدونها ويصلونها يوم القيامة . وأراد نار الحرب .

(٥) صبحتهم : أتهمهم غدوة مع الصباح . والفيلق : الجيش العظيم الذي يغلق حد العدو . رجوس : ذات صوت ورعد ، رجس الرعد والسيل : علا صوته واضطرب ، وهو رجاس . ملمومة : مجتمعة من كثرتها ، صفة لكثيية . وأراد الكثيية فأنت الفيلق . وذفراء : أي كثيية سهكة من الحديد وصدئة ، لطول لباسها لأمة المحارب . والذفر (بفتحين) نتن الريح ، كصدأ الحديد وغيره . والدرديس : الشيخ الكبير ، والعجوز ، والذاهية ، ولم يجيء في المعاجم صفة للكثيية . وأراد شديد النكاية من قدمها وتجربتها في القتال .

(٦) سفيانها : يعني سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب . والتُّحُوس جمع نحس : وهو في النجوم خلاف السعد ، وأراد ما لقي سفيان من مقتل ولده معاوية وهزيمته على يد سلم بن قتيبة . اللجم : يقال : هي دوية أصغر من العظاية ، وقيل هو الوزغ ، وقيل : سمكة في البحر ، وكل ذلك يتشام به العرب في جاهليتهم وكانوا يطيطرون من العطاس . فقالوا : اللجم العطوس ، لما يطير منه ، وقالوا للموت : هو اللجم العطوس . أبطل الله كل ذلك بالإسلام .

فَصَبَّخْتُهُمْ بُرَحًا مِلْطِيسُ فَلَا يُحَسُّ مِنْهُمْ حَسِيسُ^(١)
 قَدْ عَلِمَ الْعَالِمُ وَالْقَسِيسُ أَنَّ امْرَأًا حَارَبَكُمْ مَمْسُوسُ^(٢)
 بئس الخليطُ الجربُ المدسوسُ بكم يُدَاوي الفَقَمُ الشَّخِيسُ^(٣)

رُؤْبَةٌ يَأْكُلُ الْفَأْرُ :

وكان رُؤْبَةٌ يَأْكُلُ الْفَأْرُ ، فعوتب في ذلك ، فقال : أنظف من دَواجنكم

(١) البرحا : كأنه أراد أن يجعلها واحد « البرحين » (بضم الباء وفتح الراء ، وكسر الحاء) ،

وهي الداهية المنكرة ، أو قصر « البرحاء » وهي المشقة وشدة الكرب . والملطيس ، من اللطس ، وهو الضرب للشيء بالشيء العريض ، فقالوا : ملطس وملطاس ، للمعول الذي تكسر به الحجارة . ولم يرد في كتب اللغة « ملطيس » وهذا تأويله ، من الدق والكسر الشديد . والحسس والحسيس : الذي تسمعه مما يمر قريباً منك ولا تراه ، من حركة وصوت . يقول هلكوا هلاكاً .

(٢) القسيس ، من قولهم : قس الشيء قساً تتبعه وطلبه . وقالوا : القُسُّ ، (بضمتين) العقلاء الذين عندهم خبايا أمر الناس ، فأخذ منه رؤبة القسيس مبالغة في العقل والمعرفة وهذا مما لم تثبته كتب اللغة . ممسوس : به مس ، وهو الجنون .

(٣) الخليط الذي يخالط القوم أو الجماعة . والجرب : الذي أخذه الجرب ، يعني من الإبل . والمدسوس : من قولهم : دسس البعير « بالبناء للمجهول » ، إذا ورمت مساعره ، وهي أرفاغه وأباطه ، من الجرب . وقال الأصمعي : إذا كان بالبعير شيء خفيف من الجرب ، قيل : به شيء من جرب في مساعره . فإذا طلي ذلك الموضع بالهناء ، قيل : دس فهو مدسوس . ويعني أن هذا الخليط الجرب يعدي الصحاح ، يعني بذلك سفيان بن معاوية وأصحابه . وفي الديوان : « الحرب » بالحاء وهو خطأ . والفقم : أن تدخل الأسنان العليا مع اللحي الأعلى ، ويخرج اللحي الأسفل ، ثم صار كل معوج يقال له : أققم . والشخيس : المختلف اختلافاً شديداً ، حتى لا ينطبق شيء من أعلى الأسنان على أسفلها . والخسيس : وهو الدنيء . ولا معنى له هنا . والصواب في الديوان . طبقات ابن سلام ٧٣٦ - ٧٦٤ .

وجاء في حاشية طبقات ابن سلام ، ٧٦ . هذه القصيدة في ديوانه : ٧٤ وليس في قصيدة الديوان ذكر لسلم بن قتيبة وسبب ذلك أن هذه القصيدة قيلت أولاً في آخر عهد بني أمية ، فلما ظهر بنو العباس وأوقعوا بني أمية ، وصارت إليهم الخلافة وتغير الأمر ، حذف منها رؤبة ذكر سلم بن قتيبة .

ودجاجكم اللائي يأكلن العذرة ، وهل يأكل الفأر إلا نقيّ البر أو لُبّاب
الطعام^(١) ؟ .

وقال عبد الله بن سالم لرؤبة : مُتْ يا أبا الجَحَّاف إذا شئت !
قال : وكيف .

قال : رأيتُ اليومَ ابنَكَ عُقْبَةَ يُنشد شعراً له أعجبنى .

قال رؤبة : نعم ولكن ليس لشعره قِران ، يريد أنه ليس يشبه بعضه
بعضاً^(٢) .

نهايته :

وكان رُؤْبَةُ مُقيماً بالبصرة ، فلما ظهر بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن
الحسن بن علي بن أبي طالب (ك) وخرج على أبي جعفر المنصور وجرت
الواقعة المشهورة ، خاف رُؤْبَةُ على نفسه وخرج إلى البادية ليتنجب الفتنة ،
فلما وصل إلى الناحية التي قصدتها أدركه أجله بها ، فتوفي هناك سنة خمس
وأربعين ومائة ، وكان قد أَسَنَ^(٣) .
ويبقى ديوانه^(٤) أَشْمَل .

* * *

(١) وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٤ .

(٢) الشعر والشعراء ٦٠١ .

(٣) وفيات الأعيان ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(٤) ديوان رؤبة بن العجاج ، تحقيق : وليم بن الورد ، مصورة عن طبعة ليزيف ١٩٠٣ م .

زاهر (*) أبو كرام التميمي

كان زاهرٌ هذا بَارَزَ رجلاً يقال له تيم وكان أحد الفرسان فَقَتَلَهُ زاهر فأخذ يُفخّم أمره ويُعظم شأنه لأن ثناءه عليه وإكباره له كأنه راجع إليه وعائد عليه إذ صار قتيلاً .

قال في ذلك :

لَلَّهِ تَيْمٌ أَيُّ رُمَحٍ طَرَادٍ	لَا قَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَضَلَ جِلَادٍ ^(١)
وَمَحَشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ	لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ ^(٢)
كَالْلَيْثِ لَا يَنْتَبِهَ عَنْ إِقْدَامِهِ	خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَايُحُ الْإِيْعَادِ ^(٣)
مَذِلٌّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ	خَوْفَ الْمَيِّتَةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ ^(٤)
سَاقِيَتُهُ كَأَسَ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ	ذُلُّقٍ مُؤَلَّلَةِ الشُّفَارِ حِدَادٍ ^(٥)

(*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٧٤/١ . لم أعتز له على ترجمة في المصادر والمراجع المتوفرة لدي . وذكر أنه شاعر جاهلي .

(١) اللام في قوله : « تيم دخلت للتخصيص والتعجب ومثل هذا قولهم « دره . وقوله : أي رمح طراد تعجب من الرمح الذي طارده به وكذلك يتعجب من السيف الذي جالده به . والحمام : الموت . يتعجب من شجاعة تيم ، ويقول : « تيم ، ويتعجب من رمحه وسيفه ، ويقول : أي رمح مطاردة وأي سيف مجالدة لاقى الموت بهما ومدحه ، لأن مدحه راجع إليه إذ صار قتيلاً .

(٢) ومحش حرب معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو إيقاد النار . والتعريد : ترك القصد وسرعة الانهزام والحيّاد : المائل . والمعنى وأي آلة لإيقاد الحرب هو أي كان أسرع الناس إلى الحرب مقداماً فيها لا يخاف من الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده .

(٣) القعاقع : صوت السلاح على السلاح . والإيعاد : التهديد بالشر . معناه أنه كالأسد الذي لا يصرفه عن مراده وخوف الهلاك وأصوات التهديد والوعيد .

(٤) مذل بمهجته : من قولهم مذل بماله إذا بذله بسهولة . والنجدة : القوة . وقوله : إذا ما كذبت . . . أي خانت النجدة أهلها وأصحابها . والمعنى : أنه لا يخاف من الحرب بل يبذل مهجته فيها إذا خانت النجدة أصحابها لضيق وصعوبة المراس .

(٥) أصل المساقاة تكون بين اثنين وأراد بها هنا المناولة والإعطاء وكأس الردى مجاز عن =

فَطَعْنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهَجِ الْوَغَى نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي^(١)
فَكَأَنَّهَا كَانَتْ يَدِي فِي حَنْفِهِ لَمَاتِ انْتَشَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ^(٢)
فَهَوَى وَجَائِشُهَا يُفُوزُ بِمُزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَّابِعِ الْأَزْبَادِ^(٣)



- = الموت . وقوله : بأسنة أراد بسنانين وإنما جمع جرياً على عادتهم من إيقاع الجمع على المثنى وبالعكس إذا كان المراد مفهوماً . وقوله : ذلق مؤللة الشفار حداد : الذلق : جمع ذليق وهو من كل شيء حده . والمؤللة : المحددة . والشفار : السكين العريض وغيره . والحداد : الحادة . والمعنى : ناولت تيمناً كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد .
- (١) رهج الوغى : الرهج الغبار . والوغى . الحرب . والبهلاء : الطعنة الواسعة . والجادى : الزعفران .
- (٢) من حنفيه : أي من هلاكه .
- (٣) وجائشها : أي جائش الطعنة . وهو ما يجيش أي يسيل من دم جوفه لأنه طعنه فيه . والمعنى : أنه سقط على الأرض متجداً والدم يقور من جوفه يعلوه زيد بعد زيد لقوة فورانه من شدة الطعنة . « حماسة أبي تمام ٢٧٤/١ » .

الزُّبْرَقَانُ(*) بن بَدْرِ التَّمِيمِيّ

هو : حُصَيْن بن بَدْرِ بن امرئ القيس بن خلف بن بَهْدَلَة بن عَوْف بن كَعْب ابن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم التميمي السعدي^(١) .

وسُمي « الزُّبْرَقَان » لجماله ، وكان يقال له : قمر نجد .

وولده : عباس - وكان يكنى به - وعياش ، وأبو شَذْرَة ، وبنات ، وعقبة بالبادية كثير .

كان رسول الله ﷺ - استعمل « الزُّبْرَقَان » على صدقات قومه ، ولما توفي النبي ﷺ أتى بها إلى أبي بكر وهي سبعمائة بعير^(٢) .

وقال ابن حزم :

له وفادة ؛ وله عقبٌ بَطَلَيْرة (مدينة بالأندلس من أعمال طُلَيْطَلَة) ، لهم بها تقدّم ، أوّل دخولهم بالأندلس ، نزلوا بقريّة ضخمة تسمى الزُّبَارِقَة ، نَسَبَتْ إليهم ، ثم غلب النصراني عليها فانتقلوا إلى طَلَيْبِرة ، فَمَحَلَّتْهُمْ بها معروفة بحومة العرب إلى اليوم . وإيّاهم عنى الشاعر في مدحه للمنصور بن أبي عامر ، حيث يقول ، يهنئه في بعض فتوحاته :

فلو شاءَ أَهْلُ الزُّبْرَقَانِ تَحَمَّلُوا فَعَادُوا إِلَى أوطَانِهِم بِالزُّبَارِقِ
يعني موضعهم في بلاد الروم المسمى بالزُّبَارِق ؛ وحنظلة بن أوس بن بَدْرِ ، وهو ابن أخي الزُّبْرَقَان بن بَدْرِ ، أسر هُوْذَة بن علي الحنفي^(٣) .

وقال ابن دريد :

(*) الوافي بالوفيات ١٧٣/١٤ ، عقد فريد ٤/٤٠ ، المعارف ٣٠٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٨ ، الاشتقاق ٢٥٤ ، الإصابة ٢/٤٥٤ ، المؤلف ١٨٧ ، أمالي اليزيدي ١٠١ ، ١٠٢ ، أسد الغابة ٢/٣٠٣ ، طبري ٣/١١٥ ، انظر الفهرس ، سيرة ابن هشام ٢/٥٦٠ ، ٦٠٠ .

(١) أسد الغابة ٢/٣٠٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٨ .

(٢) المعارف ٣٠٢ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢١٩ .

قال قومٌ : إِنَّمَا سَمِّيَ الزَّبْرَقَانُ^(١) لَخَفَّةِ لِحْيَتِهِ . وقال قومٌ : بل لجمالِهِ .
لأن القمر يسمَّى الزَّبْرَقَانُ . وقال لأنه كان يصُبُّ عِمَامَتَهُ بِالزَّعْفَرَانِ ؛ وكانت
سادة العرب تفعل ذلك . قال الشاعر :

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ يَحُجُّونَ سَبَّ الزَّبْرَقَانِ الْمُزَعْفَرَا^(٢)
وقيل للزَّبْرَقَانِ بن بدر : إِنَّكَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ذِي الْمَجَاسِدِ ، فقال :

إِنْ أَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ فَلِإِنِّي رَضِيتُ بِهِمْ مِنْ حَيٍّ صِدْقٍ وَوَالِدٍ
وَإِنْ يَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ مَنَصْبِي فَإِنَّ أَبَانَا عَامِرٌ ذُو الْمَجَاسِدِ^(٣)

ولَمَّا قَدِمَ وَفَدَ تَمِيمٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ الزَّبْرَقَانُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا
سَيِّدُ تَمِيمٍ وَالْمَطَاعُ فِيهِمْ وَالْمَجَابِ مِنْهُمْ ، آخِذٌ لَهُمْ بِحَقِّهِمْ وَأَمْنَعُهُمْ مِنَ
الظُّلْمِ ، وَهَذَا يَعْلَمُ ذَلِكَ - يَعْنِي عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ .

فَقَالَ عَمْرُو : أَجَلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَمَا إِنَّهُ لَمَانِعٌ لِحُوزَتِهِ مَطَاعٌ فِي عَشِيرَتِهِ^(٤)
شَدِيدُ الْعَارِضَةِ فِيهِمْ .

فَقَالَ الزَّبْرَقَانُ : أَمَا إِنَّهُ وَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمَ أَكْثَرَ مِمَّا قَالَ وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي شَرَفِي .
فَقَالَ عَمْرُو : أَمَا لئن قَالَ مَا قَالَ فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُهُ إِلَّا ضَيْقَ الْعَطَنِ زَمَنٍ^(٥)
الْمَرْوَةِ حَدِيثِ الْغَنَى ، أَحْمَدُ الْأَبِ^(٦) ، لَتِيمُ الْخَالِ .

فَرَأَى الْكَرَاهِيَةَ فِي عَيْنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَمَّا اخْتَلَفَ قَوْلُهُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
غَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ وَرَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ وَمَا كَذِبْتُ فِي
الْأُولَى ، وَلَقَدْ صَدَقْتَ فِي الْآخَرَى . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا
وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ وَيُرَوَّى لِحِكْمًا^(٧) .

(١) حاشية الاشتقاق : وسمي ثلاثة أسماء : الزبرقان ، والقمر ، والحصين ، سمي بذلك لأنه
كان يرفع له بيت من عمامته وثياب ، وينضح بالزعفران والطيب ، وكانت بنو تميم تحجه .

(٢) الاشتقاق ٢٥٤ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٣٤٢ .

(٤) في البيان والتبيين ٣٤٩/١ . « أدنيه » .

(٥) في المصدر السابق نفسه . « زَمَرٌ » .

(٦) في أسد الغابة ٣٠٤/٢ . « أحمق الأب » .

(*) الوافي بالوفيات ١٧٤/١٤ ، ١٧٥ . وانظر وفد تميم على رسول الله ﷺ في هذا الكتاب =

الزُّبْرَقَان والحطيئة :

أنها رواية مشهورة بعد تدخل عمر أمير المؤمنين لفضّ الخلاف بين أحد قادة العرب الزبرقان بن بدر ، وشاعر سليط اللسان هجاء هو الحطيئة ، الذي هجا الزبرقان بقصيدة كان أشهر بيت فيها :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
وعندما سأل عمر الشاعر حسان بن ثابت هل فيه هجاء للزبرقان ، فقال :
إنه لم يهجوه بل سلح عليه وَوُضِعَ الحطيئة قيد السجن لهجائه المقذع ، وقال
قصيدته المشهورة يستعطف الخليفة عمر :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحِ بَذِي مَرَخٍ زُغِبِ الْخَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرُ
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ
فبكى عمر . فقال عمرو بن العاص : ما أَظَلَّتِ الْخَضْرَاءُ وَلَا أَقَلَّتِ الْغُبْرَاءُ
أعدَلْ مِنْ رَجُلٍ يَبْكِي عَلَى تَرْكِه الحطيئة .

واشترى عمر منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم .

فقال الحطيئة :

وَأَخَذْتَ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ
وَحَمِيَّتِي عِزُّ الْلَثِيمِ فَلَمْ يَخَفْ ذَمِّي وَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ
وقطع الحطيئة عهداً على نفسه أمام الخليفة وقال : لا أعود يا أمير
المؤمنين^(١) . أي إلى الهجاء :

قال الزبرقان يرثي رسول الله ﷺ لما توفي :

أَكَيْتُ لَا أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ بعد رسولِ الله خيرِ الأنَامِ
بعد الذي كان لنا هادياً من خَيْرَةٍ كَانَتْ وَبَدَرَ الظَّلَامُ
يا مُبْلِغَ الْأَخْبَارِ عَنْ رَبِّهِ فِينَا وَيَا مُحْيِيَ لَيْلِ التَّمَامِ

= ويظهر أن أكثر من وفد تميمي زار النبي ﷺ .

(١) انظر الرواية بكاملها في الأغاني ٢/ ١٥٠ - ترجمة الحطيئة .

وهَادِيَّ النَّاسَ إِلَى رُشْدِهِمْ وشارِعَ الحِلِّ لَهُم والحرام
أنت الذي استنقذتنا بعدما كُنَّا على مهواة جُرفٍ قِيَامُ^(١)

بين الزبرقان وزِيَاد :

دخل الزُّبرقان بن بَدْر على زياد ، فسَلَّمَ تسليماً جافياً ، فأدناه زياد فأجلسه
معه ، ثم قال له : يا أبا عباس ، الناس يَضْحَكُونَ مِنْ جَفَائِكَ ؛ قال : ولم
ضَحِكُوا ؟ فوالله إِنْ مِنْهُمْ رَجُلٌ إِلَّا وَدَّ أَنِّي أبوه دون أبيهِ لِعِغْيِهِ كَانَ أَوْ لِرُشْدِهِ^(٢) .

وقال الزبرقان في عِلْقَمَةِ بن هُوَذَة :

لِي ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا لَ يَعْينُنِي وَيُعِينُ عَائِبُ
وَأَعِينُهُ فِي النَّائِبَا ت لَا يُعِينُ عَلَى النَّوَائِبِ
تَسْرِي عَقَارُبُهُ إِلَيَّ وَلَا تَدِبُ لَهُ عَقَارِبُ
لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخَا ف الْمُحْزَنَاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ^(٣)

ولقد ذكرت له قصيدته في وفد تميم بين يدي رسول الله ﷺ :

نَحْنُ الْمُلُوكُ فَلَا حِيَّ يُقَارِبُنَا مِنَّا الْمُلُوكُ ، وَفِينَا يُؤْخَذُ الرُّبُعُ^(٤)

وقال عندما أدى الزكاة إلى أبي بكر الصديق ، قال :

وَفَيْتُ بِأَزْوَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَفْسِدُ الدِّينَ بِالْغَدْرِ^(٥)

توفي الزبرقان بن بدر سنة « ٤٥ هـ الموافق ٦٦٥ م »^(٦) .

وله ديوان مطبوع .

(١) الوافي بالوفيات ١٧٤/١٤ . والمجرف ما تجرفه السيول وأكلته من الأرض .

وفي الزهرة ٣٧ . وردتمة لهذه الأبيات :

فَاسْتَأْذَرَ اللَّهُ بِهِ إِذْ وَفَى أَيَّامَهُ عِنْدَ حُضُورِ الْحَمَامِ
وَأَيُّ قَوْمٍ أَذْرَكُوا غِبْطَةً دَامَتْ لَهُمْ مِنْ آلِ حَمَامٍ وَسَامِ

(٢) عقد فريد ٤٠/٤ .

(٣) الأغاني ١٥٢/٢ .

(٤) المصدر السابق نفسه ١٥٢/٤ .

(٥) المصدر السابق نفسه ٧٢/١٤ .

(٦) الأعلام .

زهير(*) بن عروة التميمي = السكب

هو زهير بن عروة بن خميصة^(١) بن حُجر بن خُزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم - السكب الشاعر^(٢) .

وإنما لُقِّبَ السَّكْبُ ببيتِ قاله : وقال فيه :

بَرَقَ يَضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ

السَّكْبُ يَغَاضِبُ قَوْمَهُ :

قال سعيد بن هزيم عن أبيه قال :

كان زهير بن عروة المَازِنِي المُلَقَّبُ بالسَّكْبِ جاهلياً ، وكان من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم ، فغاضِبَ قَوْمَهُ في شيء دَمَّه منهم ، وفارقهم إلى غيرهم من بني تميم ، فلحقه فيهم ضيم وأراد الرجوع إلى عشيرته ، فأبت نفسه ذلك عليه ، فقال يتشوقُ ناساً منهم كانوا بني عمِّه دِنيَّةً يقال لهم بنو حنبل :

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسِقْ إِلَّا الْكَرَامَ	فَسَقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بَاكِرًا	مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُمَحِلِ
تُكَفِّفُهُ بِالْعَشِيِّ الْجَنُوبُ ^(٣)	وَتَقْرِغُهُ هَزَّةَ السَّمَاءِ
كَأَنَّ الرِّبَابَ دُويْنَ السَّحَابِ	نَعَامٌ تَعْلَقُ بِالْأَرْجُلِ
مِثْلًا أَحْمَ دَوَانِسِي السَّحَابِ	هَزِيمَ الصَّلَاصِلِ وَالْأَزْمَلِ ^(٤)

(*) أغاني ٢٢/٢٨٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢١١ ، وفيات الأعيان ٥/٤٠٤ .

(١) في الأغاني (جُلُومَة) .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢١١ .

(٣) وجاء صدر البيت الأول في الأغاني « تُكَرِّكُهُ خَضْخَضَاتِ الْجَنُوبِ » .

(٤) مُلْتَأً : اللَّثُّ وَالْإِلْتِائُثُ ، وَاللَّثْلَةُ : الْإِلْحَاحُ ، وَالْإِقَامَةُ ، وَدَوَامُ الْمَطَرِ . وَالْأَزْمَلُ : كُلُّ صَوْتٍ مُخْتَلِطٍ ، أَوْ صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنْ قُنْبٍ دَائِبَةٍ . (القاموس المحيط) .

فَنِعْمَ بَنُو الْعَمِّ وَالْأَقْرَبُونَ لَدَى حَظْمَةِ الزَّمَنِ الْمُجِلِّ
وَنِعْمَ الْمَوَاسُونَ فِي النَّائِبَا تَ لِلْجَارِ وَالْمُعْتَقِي الْمَزْمِلِ
وَنِعْمَ الْحِمَاةُ الْكَفَاةُ الْعَظِيمَ إِذَا غَائِطُ الْأَمْرِ لَمْ يَخْلَلِ
مَيَّامِينَ صُبْرٌ لَدَى الْمُعْضَلَاتِ عَلَى مُوجِعِ الْحَدَثِ الْمُعْضَلِ
مَبَازِيلُ عَفْوًا جَزِيلَ الْعَطَاءِ إِذَا فَضْلَةُ الزَّادِ لَمْ تُبْذَلِ
هُمْ سَبَقُوا يَوْمَ جَزْيِ الْكَرَامِ ذَوِي السَّبْقِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ
وَسَامَوْا إِلَى الْمَجْدِ أَهْلَ الْفَعَالِ فَطَالُوا بِفَعْلِهِمُ الْأَطْوَلِ

الرَّيَاب :

سأل رجل أبا عمرو بن العلاء عن الرَّيَاب^(١) فقال : أما تراه معلقاً بالسحاب
كالذَّيْل له ؟ أما سمعت قول صاحبنا السَّكْب :
كَأَنَّ الرَّيَابَ ذَوِينَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلَقُ بِالْأَزْجُلِ^(٢)

* * *

(١) الرَّيَاب : السحاب الأبيَضُ « القاموس المحيط » وفي حاشيته : وقيل هو السحاب المتعلق
الذي تراه كأنه دون السحاب ، وقال ابن بري : وهذا القول هو المعروف ، وقد يكون أبيض
وقد يكون أسود .

(٢) أغاني ٢٢/ ٢٨٤ ، ٢٨٥ - وجاء في حاشيته : بعض هذه الأبيات في اللسان مادة ريب
منسوب لعبد الرحمن بن حسان أو لرعوة بن جلهمة المازني ، ولعل في اللسان نقصاً هو أنها
لزهير بن عروة بن جلهمة .

زياد(*) بن حَنْظَلَة التَّمِيمِي

قال أَبُو عُمَرَ : بعثه النبي ﷺ إلى الزبرقان بن بدر ، وقيس بن عاصم ، ليتعاونوا على قتل مسيلمة ، ثم عاش زياد إلى أن شهد مع عليّ مشاهدته .
وكان أميراً في وقعة اليرموك .

وروى عنه ابنه حَنْظَلَة ، والعاصم بن تمام^(١) .
وقد عمل لرسول الله ﷺ^(٢) .

عندما أوقع أبو بكر الصديق بالمشركين في موقعة ذي القصة ، قال زياد بن حَنْظَلَة :

غَدَاة سَعَى أَبُو بَكْرٍ إِلَيْهِمْ كَمَا يَسْعَى لِمَوْتِهِ جُلَالُ^(٣)
أَرَاخَ عَلَى نَوَاهِقِهَا عَلِيًّا وَمَجَّ لَهَا مِنْ مُهْجَتِهِ جِبَالُ
وقال أيضاً :

أَقَمْنَا لَهُمْ عُرْضَ السَّمَالِ فَكُبْكِبُوا كَكَبْكَبَةِ الْغُزَى أَنَاخُوا عَلَى الْوَفْرِ
فَمَا صَبَرُوا لِلْحَرْبِ عِنْدَ قِيَامِهَا صَبِيحَةً يَسْمُو بِالرَّجَالِ أَبُو بَكْرٍ
طَرَقْنَا بَنِي عَبْسٍ بِأَدْنَى نَبَاجِهَا^(٤) وَذُبْيَانٍ نَهْنَهْنَا^(٥) بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ^(٦)

(*) أسد الغابة ٢/٣٤٤ ، الاستيعاب ٢/١٠٦ ، الإصابة ٢/٤٨١ ، طبري ٣/١٨٧ ، ٤/١٣٨ ،
الكامل في التاريخ ٢/٤٩٤ ، ٣/١٨ ، ٢٨ ، ٢٠٤ ، ٢٢١ . البداية والنهاية ٩/٤٤٣ ،
٤٤٥ ، ١٠/١٢٧ ، ٤٤٠ .

(١) الإصابة ٢/٤٨٢ . وفي الاستيعاب ٢/١٠٦ : له صُحبة ، ولا أعلم له رواية .

(٢) أسد الغابة ٢/٣٣٤ .

(٣) جلال : البعير العظيم . تاج العروس - جلال .

(٤) النَّبْحَةُ : الأَكْمَةُ . المصدر نفسه - نبج .

(٥) نَهْنَهُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَّهُ عَنْهُ وَزَجَرَهُ . المصدر نفسه - نهنه .

(٦) طبري ٣/٢٤٧ .

وقال زياد بن حَنْظَلَة في يوم الأبرق^(١) :

ويوم بالأبارق قد شَهِدْنَا على ذِيانَ يَلْتَهَبُ التَّهَابَا
أَتَيْنَاهُمْ بِدَاهِيَةٍ نَسُوفٍ^(٢) مع الصَّدِيقِ إِذْ تَرَكَ الْعِتَابَا
وفي معركة اليرموك كان زياد بن حنظلة على كَرْدُوس^(٣) .

ارتحال هِرَقْل^(٤) إلى القسطنطينية :

لَمَّا خَرَجَ هِرَقْلُ مِنَ الرُّهَا^(٥) وَاسْتَبَعَ أَهْلَهَا ، قَالُوا : نَحْنُ هَا هُنَا خَيْرٌ مِّنَّا
مَعَكَ ، وَأَبُوا أَنْ يَتَّبِعُوهُ ، وَتَفَرَّقُوا عَنْهُ وَعَنِ الْمُسْلِمِينَ ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ أُنْبِجَ
كِلَابُهَا ، وَأَنْقَرَ دَجَاجُهَا زِيَادُ بْنُ حَنْظَلَةَ ، وَكَانَ مِنَ الصَّحَابَةِ ، وَكَانَ مَعَ عَمْرِ بْنِ
مَالِكٍ مَسَانِدَهُ ، وَكَانَ حَلِيفًا لِبَنِي عَبْدِ بْنِ قُصَيٍّ ؛ وَقَبْلَ ذَلِكَ مَا قَدْ خَرَجَ هِرَقْلُ
شِمْشَاطٍ ؛ فَلَمَّا نَزَلَ الْقَوْمُ الرُّهَا أَدْرَبَ فَنَفَذَ نَحْوَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وَلَحَقَهُ رَجُلٌ مِنَ
الرُّومِ كَانَ أَسِيرًا فِي أَيْدِي الْمُسْلِمِينَ ، فَأَفْلَتَ ، فَقَالَ لَهُ : أَخْبِرْنِي عَنْ هَؤُلَاءِ
الْقَوْمِ ، فَقَالَ : أَحَدُكُمْ كَأَنَّكَ تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ؛ فُرْسَانٌ بِالنَّهَارِ وَرَهَبَانٌ بِاللَّيْلِ ،
مَا يَأْكُلُونَ فِي ذِمَّتِهِمْ إِلَّا بَثْمَنَ ، وَلَا يَدْخُلُونَ إِلَّا بِسَلَامٍ ، يَقْفُونَ عَلَى مَنْ
حَارَبَهُمْ حَتَّى يَأْتُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ : لَعَنَ كُنْتُ صَدَقَتِي لِيرُثُنَّ مَا تَحْتَ قَدَمَيَّ
هَاتَيْنِ^(٦) .

(١) أَبْرَقُ الرُّبْدَةُ : موضع كانت به وقعة بين أهل الردة وأبي بكر الصديق (ر) . وذكر في كتاب
الفتوح : كان من منازل بني ذِيانَ فَغَلَبَهُمْ عَلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ (ر) لما ارتدوا وجعله حمىً لخيول
المسلمين . معجم البلدان ٨٩/١ .

(٢) في معجم البلدان ٨٩/١ (نَاد) . ونسوف : صيغة مبالغة ، من نفس البناء إذا اقتلعه من
أصله . لسان - نسف .

(٣) طبري ٣٩٦/٣ .

- كَرْدُوسُ الْقَائِدُ الْخَيْلِ أَوْ الْجَيْشُ : جعله كَرَادِيسَ .

الكَرْدُوسَةُ : طَائِفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ الْجَيْشِ (ج) كَرَادِيسُ . لسان - كردس .

(٤) هِرَقْلُ مَلِكِ الرُّومِ ، وَمِنْهُ أَخَذَ الْمُسْلِمُونَ الشَّامَ . الكامل في التاريخ ٤٧٥/١ .

(٥) الرُّهَا : مَدِينَةُ الْجَزِيرَةِ بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَالشَّامِ . معجم البلدان ١٢٠/٣ .

(٦) طبري ٦٠٢/٣ .

وقال زياد بن حَنْظَلَة يذكر حرب الروم، وعمر بن الخطاب وفتوحه القدس :

تَذَكَّرْتُ حَرْبَ الرُّومِ لَمَّا تَطَاوَلَتْ
وَإِذْ نَحْنُ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ وَبَيْنَنَا
وَإِذْ أَرْطَبُونَ الرُّومَ^(١) يَحْمِي بِلَادَهُ
فَلَمَّا رَأَى الْفَارُوقُ أَزْمَانَ فَتَحَهَا
فَلَمَّا أَحَسَّوهُ وَخَافُوا صِوَالَهُ
وَأَلَقْتُ إِلَيْهِ الشَّامَ أَفْلَازَ بَطْنِهَا
أَبَاحَ لَنَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
وَكَمْ مُثْقَلٍ لَمْ يَضْطَلْعَ بِاحْتِمَالِهِ
وقال أيضاً :

سَمَا عُمَرُ لَمَّا أَتَتْهُ رَسَائِلُ
وَقَدْ عَضَلَتْ بِالشَّامِ أَرْضُ بَاهِلِهَا
فَلَمَّا أَتَاهُ مَا أَتَاهُ أَجَابَهُمْ
وَأَقْبَلَتِ الشَّامُ الْعَرِيضَةُ بِالَّذِي
فَقَسَّطَ فِيمَا بَيْنَهُمْ كُلَّ جَزِيَّةٍ
كَأَصِيدٍ يَحْمِي صَرْمَةَ الْحَيِّ أَغْيَدًا
تُرِيدُ مِنَ الْأَقْوَامِ مَنْ كَانَ أَنْجَدًا
بِجَيْشٍ تَرَى مِنْهُ الشَّبَائِكَ سُجْدًا
أَرَادَ أَبُو حَفْصٍ^(٣) وَأَزْكَى وَأَزِيدًا
وَكُلَّ رِفَادٍ كَانَ أَهْنَا وَأَحْمَدًا^(٤)

وأنشد له سيفٌ في « الفتوح » أشعاراً كثيرة منها :

سَائِلُ هِرْقَلًا حَيْثُ شِتُّ وَقُودُهُ
شَبَبْنَا لَهُ حَرْبًا يَهْزُ الْقَبَائِلَا
قَتَلْنَاهُمْ فِي كُلِّ دَارٍ وَقِيعَةٍ
وَأُبْنَا بِأَسْرَاهُمْ تَعَانِي السَّلَاسِلَا^(٥)

(١) أحد قادة الروم الأرطوبون ، وكان أدهى الروم وأبعدها غوراً ، وكان في مواجهة المسلمين في فتح ييسان ووقعة أجنادين ، وكان عمرو بن العاص وشُرَحْبِيل في قيادة المسلمين . ولما بلغ الخبر عمر بن الخطاب قال : قد رمينا أرطوبون الروم بأرطوبون العرب فانظروا عمّ تنفرج .
الكامل في التاريخ ٤٩٨/٢ .

(٢) طبري ٦١٣/٣ .

(٣) أبو حفص : أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٥) الإصابة ٤٨٢/٢ .

عليّ وزياذ بن حنظلة :

استأذن طلحة والزبير عليّاً في العُمره ، فأذن لهما ، فلاحقا بمكة ؛ وأحب أهل المدينة أن يعلموا ما رأيّ عليّ في معاوية وانتقاضه ، ليعرفوا بذلك رأيّه في قتال أهل القبلة ، أيجسر عليه أو ينكلُ عنه ! وقد بلغهم أنّ الحسن بن عليّ دخل عليه ودعاه إلى القُعود وترك الناس فدسّوا إليه زياذ بن حنظلة التميمي - وكان مُنقطعا إلى عليّ - فدخل عليه فجلس إليه ساعة ثم قال عليّ : يا زياذ ، تيسر ، فقال : لأي شيء ؟ فقال : تغزو الشام ، فقال زياذ : الأناة والرفق أمثل ، فقال :

ومن لا يُصانع في أمورٍ كثيرة يُضرسُ بأنيابٍ ويوطأ بمنسِم^(١)
فتمثل عليّ وكأنه لا يريده :

متى تجمع القلب الذكيّ وصارماً وأنفاً حمياً تجنبك المظالم^(٢)
فخرج زياذ على الناس ، والناس ينتظرونه ، فقالوا : ما وراءك ؟
فقال : السيف يا قوم ، فعرفوا ما هو فاعل^(٣) .

ثم إنّ زياذ بن حنظلة لما رأى تناقل الناس عن عليّ ابتدر إليه وقال : من تناقل عنك فإننا نخفّ معك ونقاتل دونك^(٤) .

وقال زياذ بن حنظلة التميمي :

نحن بقنسرين كنا ولاتها عشية مناس نكوس ويغيب
يئوء وتثنيه جوارح جمّة وحالفه منا سنان وثعلب
وقد هربت منا تنوخ وخاطرث بحاضرها والسمهرية تضرب

(١) لزهير ، ديوانه ٢٩ .

(٢) لابن بركة الهمداني الكامل للمبرد ٣٥١/١ وقيله :

وكنت إذا قوم رموني رميتهم فهل أنا في ذا يال همدان ظالم

(٣) طبري ٤٤٥/٤ .

(٤) المصدر نفسه ٤٤٨/٤ .

فلما اتقونا بالجزاء وهَدَّمُوا مَدِينَتَهُمْ عَدْنَا هَنَالِكَ نَعَجِبُ
وقال أيضاً :

وميناس قَتَلَ يَوْمَ جَاءَ بِجَمْعِهِ فَصَادَفَهُ مِنَّا قِرَاعٌ مُؤَزَّرٌ
فَوَلَّتْ قُلُوبُهُ بِالْفُضَاءِ جَمُوعُهُ وَنَازَعَهُ مِنَّا سِنَانٌ مُذْكَرٌ
تَضَمَّنُهُ لَمَّا تَرَ اخْتِ خِيُولَهُ مَنَاحٌ لَدَيْهِ عَسْكَرٌ ثُمَّ عَسْكَرٌ
وَعُودِرَ ذَاكَ الْجَمْعِ تَعْلُو وَجُوهَهُمْ دِقَاقُ الْحَصَا وَالسَافِيَا الْمُغْبَرُ^(١)

قلت : هذا ميناس الذي ذكره في هاتين المقطوعتين هو ملك ، وكان رأس
وأعظمهم فيهم بعد هرقل ، فالتقى الروم والمسلمون وعليهم ميناس ، فقتل
ميناس ومن معه مقتلة لم يقتلوا مثلها ، ومات الروم على دمه حتى لم يبق منهم
أحد وذلك حين نزل المسلمون بقتسرين^(٢) .

قال سيف بن عمر : وقال زياد بن حَنْظَلَةَ فِي أَجْنَادَيْنِ^(٣) وَيَوْمَهَا^(٤) :
وَنَحْنُ تَرَكْنَا أَزْطَبُونَ مَطْرَدًا إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، وَفِيهِ حُسُورٌ
عَشِيَّةَ أَجْنَادَيْنِ لَمَّا تَتَابَعُوا ، وَقَامَتْ عَلَيْهِمُ بِالْعَرَاءِ^(٥) نُسُورٌ
عَطَفْنَا لَهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ^(٦) بِطَعْنَةٍ لَهَا نَشِجٌ نَائِي الشَّهِيْقِ غَزِيرٌ
فَطَمْنَا بِهِ الرُّومَ الْعَرِيضَةَ ، بَعْدَهُ عَنِ الشَّامِ أَدْنَى^(٧) مَا هُنَاكَ شَطِيرٌ^(٨)

(١) بغية الطلب ٣٩١٣/٩ .

(٢) قنسرين : كان فتح قنسرين سنة (١٧ هـ) على يد أبي عبيدة بن الجراح وكان على مقدمته
خالد بن الوليد . وقنسرين وهي كورة بالشام منها حلب وكانت قنسرين مدينة بينها وبين حلب
مرحلة من جهة حمص . معجم البلدان ٤٥٧/٤ .

(٣) أَجْنَادَيْنِ : موضع معروف بالشام من نواحي فلسطين - أن أجنادين من الرملة من كورة بيت
جبرين ، كانت به وقعة بين المسلمين والروم ، مشهورة . وأبلى يومئذ خالد بن الوليد بلاءً
مشهوراً ، وهرب هرقل إلى حمص ومن ثم إلى أنطاكية - معجم البلدان ١٢٩/١ .

(٤) بغية الطلب ٣٩١٣/٩ .

(٥) في بغية الطلب : بالجزء .

(٦) في المصدر نفسه : الغبار .

(٧) في المصدر نفسه : ما أرسى .

(٨) في المصدر نفسه : سثير .

تولت^(١) جموع الروم تتبع أثره ،
وغودر صرعى في المكر كثيرة ،
وقال أيضاً :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
يضر بن سيدهم ولم يمهله
وحوين أجنادين في ريعانها
فحصرت جمعهم ولم يحفلنه
شد الخيول على جموع الروم
وفتكّن فلهم إلي أدروم^(٣)
ولحقن الناعل شؤون القوم
ونكحت فيهم كل ذات أروم^(٤)

* * *

-
- (١) في المصدر نفسه : فولت .
(٢) في المصدر نفسه : آل .
(٣) جاء في حاشية بغية الطلب ٣٩١٥/٩ : أرجح أنها الداروم فيما بعد والتي تعرف الآن باسم دير البلح في فلسطين معجم بلدان فلسطين .
(٤) في المصدر نفسه ٣٩١٥/٩ .

زَيْدُ(*) بن عَتَاهِيَةِ التَّمِيمِيّ

قال أبو عُبَيْدَةَ : لَمَّا فرَغَ عَلِيٌّ (ر) من الجَمَلِ فَرَّقَ في رِجالٍ مِمَّنْ أبلى ، فأصاب كلُّ رَجُلٍ مِنْهُم خَمْسَمائَةَ ، فكانَ فيمَنْ أَخَذَ رَجُلٌ من بني تَمِيم ، فلما خرج إلى صَفَيْنِ خرجَ ذلكَ الرَجُلُ فلقيَ ضَرْباً أنساه الدِراهم ، فرجعَ إلى الكُوفَةِ فقالت ابنته أين المال^(١) ؟

وفي اللسان : كانَ زَيْدُ بن عَتَاهِيَةِ التَّمِيمِيّ ، لما عَظُمَ البلاءُ بِصَفَيْنِ قد انهزم ولحقَ بالكُوفَةِ ، وكانَ عَلِيٌّ (ر) قد أعطى أَصحابه يومَ الجَمَلِ خَمْسَمائَةَ من بيت مال البَصْرَةِ ، فلما قَدِمَ زَيْدٌ على أَهلِهِ قالتَ لَهُ ابنتُهُ : أينَ خَمْسُ المائَةِ ؟ فقال :

إِنَّ أَبَاكَ فَارٌّ يَوْمَ صَفَيْنَ ،
لَمَّا رَأَى عَكًّا وَالْأَشْعَرِيْنَ ،
وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهَوَازِئِيْنَ ،
وَابْنَ نُمَيْرٍ فِي سِرَاةِ الْكِنْدِيْنَ ،
وَذَا الْكَلاَعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيْنَ ،
وَحَابِسًا^(٢) كَيْسَتُ فِي الطَّائِيْنَ ،
قَالَ لِنَفْسِ السُّوءِ : هَلْ تَفَرِّيْنَ ؟
لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرِيْنَ^(٣) ،
وَالْخَمْسُ قَدْ جَشَّمَتْكَ^(٤) الْأَمْرِيْنَ ،
جَمْرًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قَيْسَرِيْنَ^(٥) ،

(*) لسان العرب « حرر » الاشتقاق ١٣٦ .

(١) الاشتقاق ١٣٦ ، وذكر الشعر .

(٢) في الاشتقاق حاجباً والصواب حابس : انظر قبيلة طيء في الجاهلية والإسلام - ٣٥ - ٣٧٩ - عبد القادر حروفش - وحابس بن سعد ، كان على طيء الشام مع معاوية وقتل بصفين . وكان عمر رضي الله عنه ولاة قضاء حمص ثم عزله .

(٣) قال ابن سيده : معنى لا خمس ما ورد في حديث صفين أن معاوية زاد أصحابه يوم صفين خمسمائة فلما التقوا بعد ذلك قال أصحاب علي ، رضوان الله عليه : « لا خمس إلا جندل الإحريين » . أرادوا : لا خمسمائة . والذي ذكره الخطابي : أن حبة العُرَيَّ قال : شهدنا مع علي يوم الجمل فقسم ما في العسكر بيننا فأصاب كل رجل منا خمسمائة خمسمائة ، فقال بعضهم يوم صفين هذه الأبيات . « لسان العرب - حرر » .

(٤) في الاشتقاق : « أجشمت » .

(٥) لسان العرب « حرر » .

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَتَّابٍ (*) = الْأَخْوَصُ

وهو زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو^(١) بن عَتَّابِ بْنِ هَرَمِيٍّ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(٢).

وُلِقِبَ بِالْأَخْوَصِ : وَالْأَخْوَصُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَخْوَصُ بَيْنَ الْخَوَصِ أَيِ غَائِرِ الْعَيْنِينَ^(٣) ، وَيُكْنَى بِأَبِي خَوْلَةَ وَالشَّاعِرُ الْأَخْوَصُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَتَّابِ الرَّدْفِ بْنِ هَرَمِيٍّ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَتَّابُ الرَّدْفِ لِأَنَّهُ كَانَ يُرْدِفُهُ الْمَلُوكُ^(٤).

الْأَبْيَرُ الدُّرِّيَّاحِيُّ وَابْنُ عَمَّةِ الْأَخْوَصِ ، وَسُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ .
أَتَى رَجُلَ الْأَبْيَرِ الدُّرِّيَّاحِيِّ وَابْنَ عَمَّةِ الْأَخْوَصِ ، وَهُمَا مِنْ رَهْطِ رَدْفِ الْمَلِكِ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ ، يَطْلُبُ مِنْهُمَا قَطْرَانَا لِإِبْلِهِ فَقَالَا لَهُ : إِنْ أَنْتِ أَبْلَغْتَ سَحِيمَ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ هَذَا الشَّعْرَ أَعْطَيْنَاكَ قَطْرَانَا ، فَقَالَ : قَوْلَا ، فَقَالَا : أَذْهَبَ فَقُلْ لَهُ :

فَإِنْ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَدَوْ شَقُّ عَلَى الْحُطَمِ الْحَرُونَ^(٥)

(*) الاشتقاق ٢٢١ ، الأغاني ١٣/١٣٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٧ ، حماسة البحتري ٣٢ ،

الحماسة البصرية ١/١٢٩ ، ٢/٢٨٩ ، خزانة الأدب ٤/١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ ، مجموعة

المعاني ٢٢٧ ، معجم البلدان ٤/٢٦ ، المؤلف والمختلف ٦٠ ، النقائض ٣٠٠ - ٤١٨ -

٩١٩ - ٩٢٠ ، نهاية الأرب ٤٥٠ . وَأَمَّا الْأَخْوَصُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ فَكَثِيرٌ مَا يُصَحَّفُ بِهِ .

(١) ورد في النقائض ٣٠٠ ، وفي الخزانة ٤/١٦٤ « عمرو بن قيس بن عتاب . . . » وكذلك

معجم البلدان ٤/٢٦ ، ونوادر المخطوطات ٣٠٦ .

(٢) المؤلف والمختلف ٦٠ .

(٣) خزانة الأدب ٤/١٦٣ ، وكني بأبي خولة في خزانة الأدب ٤/١٥٩ ، الحماسة البصرية

٢/٢٨٩ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٢٢٧ .

(٥) البداهة : أول جري الفرس . والجراء : الجري . والشق : المشقة . والحطم : العسوف

العني . والحرون : أصله الفرس الذي لا ينقاد .

قال : فلما أتاها وأنشده الشعر أخذ عصاه وانحدر في الوادي وجعل يقبل فيه ويدبر ويهمهم في الشعر ثم قال : اذهب فقل لهما :

فإنَّ عُلاتي وجراء حَولي لذو شِقِّ على الضَّرْع الظَّنون^(١)
أنا ابن الغرِّ من سَلَفِي رياح كنصل السيف وضاحُ الجيين
قال : فأتياه فاعتذرا إليه ، فقال : إنَّ أحدكم لا يرى أن يصنع شيئاً حتى
يقيس شعره بشعرنا ، وحسبه بحسبنا ، ويستطيف^(٢) بنا استطافة المهر
الأرن^(٣) ، فقالا له : فهل إلى النزع من سبيل^(٤) ، فقال : إننا لم نُبَلِّغ
أنسابنا^(٥) .

الأخوص ينشد أبياتاً في يومٍ لبني يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء^(٦) :
وكان من أمره أن الرادفة ردافة ملوك الحيرة كانت في بني يربوع لعتاب بن
هَرْمِي بن رياح بن يربوع ، ومعنى الرادفة أنه كان إذا ركب الملك ركب خلفه
وإذا شرب الملك في مجلسه جلس عن يمينه وشرب بعده ، فمات عتاب وابنه
عوف صغير ، فقال حاجبه إنه صبي والرأي أن تجعل الرادفة في غيره فأبى بنو
يربوع ذلك ورحلت فتزلت طخفة^(٧) وبعث الملك إليهم جيشاً فيه قابوس ابنه

- (١) الضرع بالتحريك : الصغير من كل شيء . والظنون كصبور : الذي لا يؤثو بجريه .
- (٢) يستطيف : يدور ويحوم .
- (٣) الأرن : الشيط .
- (٤) النزع : تحويل الشيء عن موضعه ، وهو أيضاً : الكف .
- (٥) الأغاني ١٣/١٣٣ - ١٣٥ - وردت أبيات الشعر في ترجمة سحيم بن وثيل الرياحي في هذا الكتاب .
- (٦) معجم البلدان ٢٦/٤ .
- (٧) طخفة : بالكسر ويروى بالفتح عن العمراني ، ثم السكون والفاء ، والطخاف السحاب المرتفع ، والطخف : اللبن الحامض ، وهو موضع بعد النجاج وبعد إمرة في طريق البصرة إلى مكة ، وفي كتاب الأصمعي طخفة جبل أحمر طويل حذاءه بئارٌ ومنهلٌ ، قال الضبابي لبني جعفر :

قد علمت مطرّف خضابها تزلُّ عن مثل النّقا أنيابها
أن الضباب كَرُمَتْ أحسابها وعلمت طخفة من أربابها =

وابن له آخر وحسان أخوه فضمن لهم أموالاً وجعل الردافة فيهم على أن يطلقوا من أسروا ففعلوا فبقيت الردافة فيهم ، فقال الأخوص^(١) في ذلك :

وَكُنْتُ إِذَا مَا بَابُ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ قَرَعْتُ بَابَاءَ ذَوِي حَسَبٍ ضَخْمٍ^(٢)
بِأَبْنَاءِ عَتَابٍ وَكَانَ أَبُوهُمْ عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى بِأَبَائِهِ يَنْمِي^(٣)
هُمْ مَلَكُوا الْأُمْلَاكَ أَلْ مُحَرَّقٍ وَزَادُوا أَبَا قَابُوسَ رَغْمًا عَلَى رَغَمٍ^(٤)
وَقَادُوا بِكَرِهِ مِنْ شِهَابٍ وَحَاجِبٍ أَنْوَفَ مَعَدٍّ بِالْأَزْمَةِ وَالْخُطْمِ^(٥)
عَلَا جَدُّهُمْ جَدَّ الْمُلُوكِ وَأَطْلَقُوا يَطِخْفَةَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ عَلَى حُكْمٍ^(٦)
أَنَا ابْنُ الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ حَيَاتُهُ وَسَاسَ الْأُمُورَ بِالْمُرُوءَةِ وَالْحِلْمِ
وَهَيْهَاتَ مِنْ أَنْقَاضٍ فَقَعَ بِقَرْقَرٍ يُدَوِّرُ أَنْافَتَ فِي السَّمَاءِ عَلَى النَّجْمِ
وَكُنَّا إِذَا قَوْمٌ رَمَيْنَا صَفَاتَهُمْ تَرَكْنَا صُدُوعًا بِالْصَّفَاةِ الَّتِي تَرْمِي^(٧)
حَمَيْنَا حِمَى الْأَسَدِ الَّتِي لَشُبُولِهَا تَجَرُّ مِنْ الْأَوْصَالِ لَحْمًا إِلَى لَحْمٍ^(٨)
وَنَزَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَانَا الَّذِي تَحْمِي

أم عجرد :

قال أبو عبيدة : وأما زَبَّانُ أَبُو مُطَرِّفِ الصُّبَيْرِيِّ وسعيد الرِّيَاحِيِّ فزعمَا أَنَّ

- = وفيه يوم ليني يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء ولذا قال جرير :
- وقد جعلت يومٌ بطخفة خيلنا لآل أبي قابوس يوماً مكدراً
- (١) الأبيات في النقائض ٣٠٠/١ ، المؤلف ٦٠ - ٦١ ، معجم البلدان ٢٦/٤ ، خزنة الأدب ١٦٤/٤ .
- (٢) ورد عجز البيت في معجم البلدان (أولي حسب ..) وفي المؤلف والمختلف ، وخزانة الأدب ، والحماسة البصرية (ذوي شرف ...) .
- (٣) ورد البيت في معجم البلدان « بأبناء يربوع ... » ، وفي الحماسة البصرية « بآباء عتاب ... » .
- (٤) ورد البيت في معجم البلدان ومجموعة المعاني : « هم ملكوا أملاك ... » .
- (٥) ورد البيت في معجم البلدان والمؤلف والمختلف « .. رؤوس معدٍ في الأزمة .. » .
- (٦) ورد البيت في معجم البلدان : « فأطلقوا .. على الحكم ... » .
- (٧) ورد البيت في مجموعة المعاني : « .. صدوعاً في الصفاة .. » .
- (٨) ورد البيت في معجم البلدان والمؤلف والمختلف : « تجرُّ من الأقران لحماً على لحم .. » .

امرأة من بني رياح نَذَرَتْ إن زوّجت ابنها عجرد أن تنحر جَزُورَيْن فزوجه
فنحرت جزورين لنذرها فوافق ذلك نحر غالب فظنّ أنه مواءمة فَلَجَّ الأمر وفي
ذلك يقول الأحوص الرياحي :

كُنَّا بخيرٍ قبلَ قُبّةِ عَجْرِدٍ وقبلَ جَزُورَيِ أُمِّهِ يَوْمَ صَوْرٍ^(١)
يعني قبة البيت الذي ابنتى فيه بامراته .

حديث أخي القصاف :

قال أبو عثمان : أخبرنا أبو عبيدة أنه كان من حديث أخي القصاف (قال
واسمُ أخي القصاف وكيع بن مسعود بن أبي سُود بن مالك بن حنظلة) أنَّ إياس
ابن عبلّة أخا بني جُشَم بن عَدِيّ بن الحرث بن تيم الله بن ثعلبة قَتَلَ في مقتل
عثمان بن عَفَّان (رضي الله عنه) مسعود بن القصاف بن عبد قيس بن حرملة بن
مالك بن أبي سود بن مالك بن حنظلة قال : وأبو سُود جدُّ بني طُهَيّة قال :
وهذا قول اليربوعي قال : أَسَرَّتْ بنو تيم الله وكيع بن القصاف فحبسوه عندهم
فَظَنُّ بنو حنظلة أنهما قد قُتِلَا كلاهما فقال الأحوص وهو زيد بن عمرو بن قيس
ابن عَتَّاب بن هرمي بن رياح بن يربوع يرثيهما ويتوعد بني تيم الله :

لِتَبْكِ النِّسَاءُ المَرَضِيعَاتُ بِسُحْرَةٍ وَكِعَاءً وَمَسْعُوداً قَتِيلَ الحَنَاتِمِ
كِلا أَخَوَيْنَا كَانَ فَرْعاً دِعَامَةً وَلَا يُلْبِثُ العَرْشَ انْقِضَاضُ الدَّعَائِمِ
فَلَا تَرْجُ تَيْمُ الله أَنْ يَجْعَلُوهُمَا دِيَاتٍ وَلَا أَنْ يُهْزَمَا فِي الهَزَائِمِ
يقول ليس لهما مَتَرُكٌ لَا بُدَّ أَنْ يُطْلَبَ بهما ، هَزَمَ لَهُ حَقُّهُ أَي وَهَبَهُ لَهُ ،
قال : فلما أتى هذا الشعرُ بني تيم عرفوا أن بني حنظلة سيطلبونهم بدم مسعود
فخلّوا سبيل وكيع وقال فلبث بنو القِصاف بذلك ما شاء الله أَنْ يَلْبِثُوا^(٢) . . .

ومما ورد من شعر الأخوص قوله^(٣) هذا الشعر لقتال كان بين بني يربوع

(١) النقااض ٤١٨/١ .

(٢) النقااض ٩١٩ - ٩٢٠ .

(٣) الأبيات في خزانة الأدب ١٥٩/٤ - ١٦٠ ، البيان والتبيين ٢/٢٦٠ ، الحماسة البصرية
٢/٢٨٩ ، حماسة البحري ٣٢ ، المؤلف والمختلف ٦٠ .

وبين بني دارم فلما ذكرت الدية قالوا : تكلّم يا أبا خولة فقال الأخصّ :

وليس يترّبوع إلى العقل حاجةً سوى دنس يسودّ منه ثيابها^(١)
فكيف بنوكى مالك إن غفرتهم لهم هذه أم كيف بعد خطابها
مشائيم ليسوا مُصلِحين عشيّة ولا ناعب إلا بين غرائبها^(٢)
فإن أنتم لم تقتلوا بأخيكم فكونوا بغايا بالأكف عيائها^(٣)
سيُخبر ما أحدثته في أخيكم رفاق من الآفاق شتى إياها
فلا تلحّمونا بالديار فإنّها حرام علينا دُرّها واحتلابها
وإن ابن عم المرء خير من التي تبيت تعاوى بالفلاة سقائها^(٤)

وفاته :

وكانت وفاته نحو ٥٠ هـ = ٦٧٠ م^(٥) .

* * *

(١) ورد البيت في حماسة البحتري : « ولا دنس ... » وفي البيان والتبيين : « سوى دنس يسودّ ... » .

(٢) النوكى : جمع انوك وهو الأحمق ، مشائيم ؛ جمع مشثوم وقد شام فلان قومه فهو شائم : إذا جرّ عليهم الشؤم ، وعشيرة الرجل بنو أبيه الأدنون ، النعيب : صوت الغراب ومدة عنقه عند ذلك .

(٣) البغايا : جمع بغي : المرأة إذا زنت ، العياب : جمع عيبة وهي ما يجعل فيه الثياب .

(٤) تعاوى القوم على فلان : اجتمعوا عليه ، السقب : ولد الناقة .

(٥) الأعلام ٦٠/٣ .

سالم(*) بن قُحْفان العنبري

سالم بن قُحْفان العنبري من رؤساء بني العنبر في الجاهلية وكرمائها .
وبنو العنبر بن عمرو بن تميم ، فيهم شرف ورياسة ، ولهم أعلام جلّة .
وأبوهم العنبر كان رأساً في قومه (١) .

قال سالم بن قحفان : جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بغيراً من إبله وقال
لامرأته : هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناك إلى بغيره ثم أعطاه بغيراً آخر وقال لها
مثل ذلك ثم أعطاه آخر فقالت : ما بقي عندي حبل فقال : عليّ الجمال
وعليك الجبال فرمت بخمارها وقالت اجعله حبلاً لبعضها فأنشأ يقول :

لقد بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُوْمُنِي ولم أَجْتَرِمَ جُرْماً فَقُلْتُ لَهَا مَهْلاً
لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعِطَاءِ وَيَسْرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاً (٢)
فإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفْأَلَهَا إِذَا شَبِعْتَ مِنْ رَوْضِ أوطَانِهَا بَقْلاً (٣)
فلم أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالاً لِمُقْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبْلاً (٤)
إِذَا سَمِعْتَ أَذَانَهَا صَوْتَ سَائِلٍ أَصَاخَتْ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحاً وَلَا نَبْلاً (٥)
فأجابته امرأته واسمها ليلي قائلة :

(*) أمالي القالي ٤/٢ ، حماسة أبي تمام شرح الشتمري ٩٨١/٢ ، حماسة أبي تمام شرح
التبريزي ٢٦١/٢ ، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ٤١٨/١ ، ٤٢٠ .

(١) نشوة الطرب ٤١٨/١ ، ٤٢٠ .

(٢) يسري : أي هيئي - والمعنى لا تلوميني على ما أهبه من جمالي بل هيئي لكل بغير أهبه حبلاً
يقاد به فما أنا بالبخل .

(٣) الإفال : صغار الإبل جمع أفيل . والمعنى : إن إبله لا تحزن عليه إذا مات بل هي بهائم ترتع
وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموته عندها وموت من لم ينحرفها سواء .

(٤) المقتنى : هو الذي يقتني المال . والمراد بالحقوق ما ينحرفه للضيافة ويعطيه في الديات .
المعنى : أن الإبل أحسن من كل مال يقتنى وأن نحرها للأضياف ودفعها في الديات أحسن
من كل سبيل تنفق فيه .

(٥) هذا البيت ورد في أمالي القالي ٤/٢ ولم يرد في غيره من المصادر التي أشرت إليها .

حَلَفْتُ يَمِيناً يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(١)
تَزَالُ جِبَالَ مُحْصَدَاتٍ أَعْدُهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ^(٢)
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِباً فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ رَاحَتْ الْعِلَلُ^(٣)

وفي مثل هذا القول قال مسكين الدارمي التميمي :

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أُشْبِهُهَا مُقَيَّرَةَ الدَّوَالِي

شَبَّهَ الْقُدُورَ لِعِظَمِهَا بِقِبابِ التُّرْكِ وَهُمْ يُجَلِّلُونَهَا السَّوَادَ ، وَالدَّوَالِي : جَمْعُ دَالِيَةٍ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ بِالْخَطَّارَةِ لِأَنَّهَا تَذُلُّ الْمَاءَ أَيْ تَسْتَخْرِجُهُ . وَالْمُقَيَّرَةُ : الْمُرَفَّتَةُ ، شَبَّهَ مَغَارِفَ الْحَدِيدِ بِهَا فِي سَوَادِهَا وَكَثْرَةِ أَخْذِهَا مِنَ الْمَرْقِ^(٤) .

* * *

(١) السهل ضد الجبل - والمعنى : أقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال .

(٢) المحصدات : الجبال المحكمة القتل . وأعدّها : أهبطها . والمعنى : إني أقسم ما تزال الجبال الوثيقة القتل عندي أعدّها للإبل لكل منها جبل يقاد به ما دامت تمشي على أرجلها .

(٣) الخطم : جمع خطام وهو ما يقاد به البعير . وزاحت : أي زالت . والمعنى : فأعط من الإبل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيه منها جبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الإعطاء . « حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢/ ٢٦١ ، ٢٦٢ » .

(٤) حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٢/ ٩٨٩ .
انظر ترجمة مسكين الدارمي في هذا الكتاب .

سُحَيْمٌ (*) بَنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ

هو سُحَيْمٌ^(١) بَنُ وَثِيلِ بَنِ عَمْرٍو بَنِ جُوَيْنٍ^(٢) بَنِ أَهْتَبِ بَنِ حَمِيرٍ ، بَنِ رِيَّاحِ
ابنِ يَرْبُوعِ بَنِ حَنْظَلَةَ بَنِ مَالِكِ بَنِ زَيْدِ مَنَاةَ بَنِ تَمِيمٍ^(٣) .

عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة وله عقبٌ في بادية
الكوفة .

و(سُحَيْمٌ) تصغيرُ أُسْحَمَ . والأُسْحَمُ : الأسود . و(وَثِيلٌ) من الوثالة ،
وهي الرَّجَاحَةُ . ورجلٌ وَثِيلٌ بَيْنَ الوثالة^(٤) .

وَسُحَيْمٌ وَسُحَامٌ : من أسماء الكلاب^(٥) . والوَيْثِيلُ : الضعيف .
والوَيْثِيلُ : كل حَلَقٍ من الشجر ، والوَيْثِيلُ : الحَلَقُ من حبال اللَّيْفِ ، أو
اللَّيْفِ ، أو الحبل منه ، والوَيْثِيلُ : موضعان . وَسُحَيْمٌ بَنُ وَثِيلٍ^(٦) .

(*) الاشتقاق ٢٢٤ ، الأصمعيات ١٧ ، أمالي القالي ٥٢/٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، البيان والتبيين
٣/٣٤٣ ، تاريخ الطبري ٦/١٣٢ ، التذكرة الحمدونية ٤/٤٠ ، ٥/٤٤٢ ، ٥٤٣ ،
٦/١١٨ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٧ ، جمهرة النسب ٢١٤ ، الحماسة البصرية ١/١٠٢ ،
حماسة البحترى ٧ ، الحيوان ٣/١٠٤ ، خزنة الأدب ١/٢٦٥ ، الشعر والشعراء ٦٤٧ ،
طبقات ابن سلام ٥٧١ ، القاموس المحيط (وثل) ، الكامل للمبرد ٢٩١ ، ٦٣٤ ،
مجموعة المعاني ٨٨ ، معجم البلدان ٤٠٣ ، ٣٢٤١ ، ٧٦٥٠ ، ١١٩١٧ ، المحبر ١٤٢ ،
مروج الذهب ، ٢٠٥٧ ، النقاظ ، ٤٨٤ ، ٥٨٠ ، ٩٥٣ - وفيات الأعيان ٦/٨٧ . معجم
ما استعجم ١٣٥ ، ٥٢٧ .

(١) يوجد اختلاف في تسلسل نسب سحيم بين مصدر وآخر ، واعتمدت جمهرة النسب لابن
الكلبي ، وجمهرة أنساب العرب للمقارنة .

(٢) في جمهرة أنساب العرب « جوير بن وهيب » .

(٣) جمهرة النسب ٢١٤ .

(٤) الاشتقاق ٢٢٤ .

(٥) لسان العرب « سحِم » .

(٦) لسان العرب « وثل » .

قال ابن سلام الجُمحي : وسُحيم بن وثيل الرّياحي ، شَرِيفٌ مَشْهُورُ الأَمَرِ في الجاهليّة والإسلام ، جَيِّدُ المَوْضِعِ في قَوْمِهِ شاعِرٌ خَنْدِيزٌ^(١) . وكان الغالب عليه البداء والخُشنة^(٢) .

سُحيم وغالب بن صعصعة أبا الفرزدق والمعافرة :

لقد ورد لهذه الحادثة روايات ثلاث . وسأوردها كافة لأنها تكمل بعضها ، وإن وجد بعض الاختلاف أو التناقض فيما بين رواية الجمحي ورواية أبو عُبَيْدة حول فتوى الإمام على (ك) بأن لا يأكل الناس من لحم الإبل التي نحرها سُحيم فقد أَهَلَ لغير الله فلم يُطِيعوه وجعلوا ينتهبون لحومها ويطبخونها . بينما رواية الجمحي ، فقال عليّ : أَيُّهَا النَّاسُ ! لا تَأْكُلُوا مِنْهُ فَإِنَّهُ مِمَّا أَهَلَ لغير الله به . فارتدّع الناس .

وفي رواية أبو علي القالي :

قال علي بن أبي طالب (ر) لا تأكلوا منها شيئاً فإنها مما أَهَلَ به لغير الله ، وأمر فطردَ النَّاسَ عنها .

رواية الجُمحي :

وسُحيم هو الذي نأحرَ غالب بن صَعَصَعَة - أبا الفرزدق - بالكوفة ، أيام علي بن أبي طالب (ر) تفاخرا ، وقد أقدما جَلْباً لهما ، فتنأحرا ، فجعل غالب لا يَفْرِس ، وجعل سُحيم يَفْرِس . ف قيل له : أَتُجَارِي هُوجَ بني دَارم ؟ أَقْلِعْ . وغدا الناس بالمُدَى والجِفان ليأخذوا اللحم ، فقال عليّ : أَيُّهَا النَّاسُ ! لا تأكلوا منه فَإِنَّهُ مِمَّا أَهَلَ لغير الله به . فارتدّع الناس^(٣) .

(١) الخنذيد : الشاعر المجيد المنقح المفلق ، وأصله الفحل من فحول الخيل الجياد .

(٢) طبقات ابن سلام ٥٧٦/٢ . البداء : أراد البداءة ، أي غلب عليه جفاء أخلاق أهل البادية وخشونتها . والخشنة : مصدر خشن الشيء خشنة وخشانة وخشونة .

(٣) نأحره : باراه في نحر الإبل . وفرس الذبيحة يفرسها : وذلك أن ينخعها - أي ينتهي بالذبح إلى النخاع الذي في فقار الصلب ، ثم يقطع نخاعها ويفصل عنقها ، وذلك هو الفرس . وقد كره فرس الذبائح ونخعها . والهوج : جمع اهوج : وهو الأحق المتسرع القليل الهداية . =

رواية أبو عبيدة : قال جرير يهجو الفرزدق :

وَلَا قَيْتَ خَيْرًا مِنْ أَبِيكَ فَوَارِسًا وَأَكْرَمَ أَيَّامًا سُحَيْمًا وَجَحْدَرًا
قوله سُحَيْمًا وَجَحْدَرًا هما ابنا وئيل وذلك أن سُحَيْمًا كان عاقرَ غالب بن
صعصعة أبا الفرزدق ؛ قال أبو عُبَيْدَةَ الْمُعَاقِرَةُ أَنَّ يَضْرِبَ هَذَا إِبْلَهُ بِالسَّيْفِ
فَيَعْقِرُهَا وَيَضْرِبَ هَذَا إِبْلَهُ بِالسَّيْفِ فَيَعْقِرُهَا فَهَذِهِ الْمُعَاقِرَةُ حَتَّى يَعْجِزَ أَحَدُهُمَا
فَتَكُونَ الْغَلْبَةُ حِينَئِذٍ لِلْآخَرِ .

قال : وكانت الْمُعَاقِرَةُ بِصَوَّارٍ^(١) وهو موضع اجتمع فيه قال : فغمره
غالبٌ فقهره ، قال : فساق سُحَيْمٌ إِبْلَهُ إِلَى الْكُوفَةِ وَجَمَعَ إِلَيْهَا غَيْرَهَا فَعَقَرَهَا
بِالْكُنَاسَةِ قَالَ : وَعَلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ (ر) بِالْكُوفَةِ ، قَالَ : فَأَمَرَ عَلِيٌّ (ر)
مَنَادِيًّا فَنَادَى فِي النَّاسِ لَا تَأْكُلُوهَا فَإِنَّهُ أَهْلٌ بِهَا لِغَيْرِ اللَّهِ . فَلَمْ يُطِيعُوهُ وَجَعَلُوا
يَنْتَهَبُونَ لِحُومَهَا فَيَطْبَخُونَهَا^(٢) .

رواية أبو علي القالي :

قال أبو علي : قرأنا على أبي الحسن قال : قال أبو محلم حدثني جماعة
من بني تميم عن آبائهم عن أجدادهم قالوا : أَسْنَتَ بَنُو تَمِيمَ رَمَنَ عَلِيَّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ (ر) تَعَالَى عَنْهُ فَانْتَجَعُوا أَرْضًا مِنْ أَرْضِ كَلْبٍ مِنْ طَرَفِ السَّمَاءِ يُقَالُ
لَهَا صَوَّارٌ ، مِنْ الْكُوفَةِ عَلَى عَقَبَةٍ أَوْ مَابَةٍ وَهُوَ يَوْمٌ عَطَوْدٌ طَوِيلٌ ، فَصَنَعَ غَالِبٌ

= ما أهل لغير الله به : ما ذبح لغير الله من وثن أو غيره ، يسميه الذابح عند الذبح أو ينوي به
قصده . « طبقات ابن سلام ٥٧٧/٢ » .

(١) صَوَّارٌ : وهو ماء لكلب فوق الكوفة مما يلي الشام ، ويوم صَوَّارٌ : من أَيَّامهم المشهورة ،
وهو الماء الذي تعافر عليه غالب بن صعصعة أبو الفرزدق وسُحَيْمٌ بن وئيل الرياحي وكان قد
عقر غالب ناقة وفرقها على بيوت الحي وجاء إلى سُحَيْمٍ منها بجفنة فغضب وردداه فقام
سُحَيْمٌ وعقر ناقة فعقر غالب أخرى وتعافرا حتى أقصر سُحَيْمٌ ، فلما ورد سُحَيْمٌ الكوفة وبخه
قومه فاعتذر بغيبة إِبْلِهِ عنه ثم أنفذ فجاءوا بمائة ناقة فعقرها على كناسة الكوفة ، فقال علي
(ر) إن هذا مما أَهْلٌ به لغير الله فلا تأكلوه ، فبقي موضعه حتى أكلته الوحوش والكلاب .
وهذه رابع رواية .

(٢) معجم البلدان ٤٩٠/٣ « صَوَّارٌ » .

ابن صَعَصَعَة وهو أبو الفرزدق طعاماً ونَحَرَ نحائرَ وجَفَنَ جَفَاناً وجعل يقسمها على أهل المزايا ، وهم أهل القَدَر ، فأنت جَفَنَة منها سُحَيْم بن وثيل الرياحي الشاعر ، فكفأها وضرب الخادم التي أتته بها واحتفظ^(١) غالب من ذلك فعاتب سُحَيْماً ، فسرى القول بينهما حتى تداعيا إلى المُعَاقَرَة ، وكان سُحَيْم رجلاً فيه شِنْغِيرَة^(٢) وأذى للناس ، وكان الناس شَافِي القلوب عليه - أي وغراء الصدور عليه - وكانت إبلة خَوَامِسَ قد أَغَبَّتْ خِمْساً لم تَرِدْ ، فوردت عليه إبل غالب ، فطَفِقَ غالب يَعْقُرُها ، وطافت الوُغْدَان والفتيان بالإبل فجعلت تَحُوزُها من أطرافها إليه ، ومع الفرزدق هَرَاوَة يَرُدُّها على أبيه ، فيقول غالب : رُدَّ أَيُّ بُنْيٍّ ، فيقول الفرزدق : اعْقِرْ أَبَتِ ، حتى نَحَرَ سائرَها وكانت مائتين ، فقال طارق بن دَيْسَق بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع - وكان يهاجي سُحَيْماً :

أبلغ سُحَيْماً إِنْ عَرَضْتَ وَجَحْدَراً أَنْ المَحَاذِي لَا يَنَام قُرَادُهَا^(٣)
أَقْدَمْتُهَا حَتَّى إِذَا أُورِيْتُهَا لِلْحَرْبِ نَارَكَمَا خَبَا إِيقَادُهَا^(٤)
لَوْ كَانَ شَاهِدُنَا الْجَمِيلُ وَمَالِكُ لَحَبَّتْ لِقَاحُ وُلَّةٍ أَوْلَادُهَا
أَطْرَدْتَهَا نِيَاءً تَحْنُ إِخَالُهَا مَنْ أَنْ يَكُونَ لِسَيْفِهِ إِيرَادُهَا
وقال طارق بن دَيْسَق يُعَيِّرُ سُحَيْماً :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ سَاءَ مَا جَاوَيْتَ يَا بَنَ وَثِيلِ
مَدَدْتُ بَذِي بَاعٍ عَنِ المَجْدِ جَيْدِرِ وَسَيْفٍ عَنِ الكُومِ الخِيَارِ كَلِيلِ^(٥)
وقال أبو بكر بن دريد :

تَسَامَى قُرُومُ بَنِي مَالِكٍ فَسَامَى بِهِم غَالِبٌ إِذْ غَلَبَ

(١) يقال : أَحْفَظْهُ فَاحْتَفَظْ أَيِ أَغْضَبْهُ فغَضِبَ .

(٢) الشِنْغِيرَة ومثلها الشِنْغَرَة : سوء الخلق والفحش والبذاءة .

(٣) القُرَادُ : دَوِيَّةٌ مُتَطَفِّلَةٌ ذات رجل كثيرة تلصق بجلد الدَّوَابِّ والطيور (ج) قران ، الواجد قُرَادَةٌ .

(٤) وَرَى الزُّنْد : خرجت ناره والحرب أشعلها .

(٥) ذيل الأمالي والنوادر ٥٣ .

فَأَبْقَى سُحَيْمٌ عَلَى مَالِهِ وَهَابَ السَّوَالُ وَخَافَ الْحَرْبَ
بِأَبْيَضَ يَهْتَزُّ فِي كَفِّهِ يَقُطُّ الْعِظَامَ وَيَقْرِي الْعَصَبَ
بِأَبْيَضَ ذِي شُطْبٍ بَاتِرٍ ^(١) يَقُطُّ الْجُسُومَ وَيَقْرِي الرُّكْبَ
فَأَقْبَلَتْ إِبِلُ سُحَيْمٍ حَتَّى وَرَدَتْ عَلَيْهِ فَأَوْرَدَهَا كُنَاسَةَ الْكُوفَةِ ^٢ ، وَجَعَلَ
يَعْقِرُهَا وَهُوَ يَقُولُ :

كَيْفَ تَرَى جُحَيْدَرًا يَرْعَاهَا بِالسَّيْفِ يُنْلِيهَا إِذَا اسْتَخْلَاهَا
يَنْشُرُ الْخَزِيرَ مِنْ ذَرَاهَا

فَلَمْ يَنْفَعَهُ عَقْرُهُ إِيَّاهَا وَقَدْ سَبَقَهُ غَالِبٌ بِالْعَقْرِ . قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (ر)
لَا تَأْكُلُوا مِنْهَا شَيْئًا فَإِنَّهَا مِمَّا أَهْلٌ بِهِ لَغَيْرِ اللَّهِ ، وَأَمَرَ فَطْرِدَ النَّاسِ عَنْهَا . وَقَالَ
سُحَيْمٌ بْنُ وَثِيلٍ فِي مُعَاقَرَتِهِ :

لَهَانَ بِمَا يَجْنِي عُقَيْرٌ وَجَحْدَر وَذُو السَّيْفِ قَدْ دَنَى لَهَا كُلَّ مُقَرَّمٍ
أَلَا لَا أَبَالِي أَنْ تُعَدَّ غَرَامَةً عَلَيَّ إِذَا مَا حَوَّضَكُمْ لَمْ يُهْدَمْ
فَسَبَّحْتُ فِي الظُّلُمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ نَجِيًّا وَمَا يُخْفَى عَنِ اللَّهِ يَعْلَمُ ^(٣)
وَقَالَ سُحَيْمٌ فِي الْخَمْرِ :

تَقُولُ حَذْرَاءُ لَيْسَ فِيكَ سِوَى الْخَمِّ سِرٌّ مَعِيبٌ يَعِيبُهُ أَحَدٌ ^(٤)
قُلْتُ أَخْطَأْتُ بِلَ مُعَاقَرَتِي الْخَمِّ سِرٌّ وَبَذَلِي فِيهَا الَّذِي أَجِدُ ^(٥)
هُوَ الشَّاءُ الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ لَا سَبْدٌ مُخْلِدِي وَلَا لَبْدٌ ^(٦)

(١) شطب السيف : طرائقه التي في متنه .

(٢) كناسة الكوفة : محلة بها أوقع يوسف بن عمر الثقفي زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . (حاشية ذيل الأمالي) .

(٣) ذيل الأمالي وال نوادر ٥٤ .

(٤) حذراء : اسم امرأة . والمعيب : العيب ومثله المعاب .

(٥) معاقرة الخمر : إدمان شربها .

(٦) لَا سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ : أي لا قليل ولا كثير ، قيل أصل السبد ذو الشعر ، واللبد ذو الصوف الذي يتلبد ، يكنى بهما عن المعز والضأن .

وَيَحْكُ لَوْلَا الْخَمُورُ لَمْ أَحْفَلِ الْعَيْدَ شَ وَلَا أَنْ يَضْمَنِي لَحَدٌ^(١)
 هِيَ الْحَيَا وَالْحَيَاةُ وَاللَّهُوُ لَا أَنْتِ وَلَا ثَرْوَةٌ وَلَا وَلَدٌ^(٢)

ليلي أم سُحَيْمٍ وَسَمُرَةَ بَنِ عَمْرُو :

كَانَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ (ر) اسْتَعْمَلَ سَمُرَةَ بَنِ عَمْرُو بَنِ قُرْطُ بَنِ جَنَابِ بَنِ عَدِيٍّ بَنِ جُنْدُبِ الْعَنْبَرِيِّ - فِي وَلَدِهِ وَأُسْرَتِهِ شَرَفٌ إِلَى الْيَوْمِ ، يُقَالُ لَهُمْ بَنُو السَّمُرَاتِ - فَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى هَوَامِي^(٣) عَمْرُو بَنِ تَمِيمٍ وَفَلَجٌ وَمَا يَلِيهَا . فَكَانَ لَا يُخْبِرُ بِضَالَةٍ فِي قَوْمٍ إِلَّا أَخَذَهَا فَعَرَفَهَا^(٤) . فَكَانَ مِنْ ذَهَبَتْ لَهُ ضَالَّةٌ طَلَبَهَا عَنْده .

فَبَلَغَهُ أَنَّ نَاقَةً فِي إِبِلِ بَنِي وَثِيلٍ ، فَأَتَاهُمُ وَأَعْبَدُ مَعَهُ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ بَنِي وَثِيلٍ أَحَدٌ ، وَأُمُّهُمْ لَيْلَى بِنْتُ شَدَّادٍ ، مِنْ بَنِي حَمِيرٍ بَنِ رِيَّاحِ بَنِ يَرْبُوعٍ ، عَجُورٌ كَبِيرَةٌ فِي غِلْمَةٍ لَهُمْ ، فَقَالَ : اعْرِضُوا عَلَيَّ الْإِبِلَ ، فَأَخَذَ لِيَعْرِضَهَا فَأَهْوَتْ لَهُ ، فَدَفَعَهَا ، قَالَتْ : فَمَيَّ ! فَمَيَّ ! وَزَعَمُوا أَنَّ نَيْسِيْنَهَا^(٥) قَدْ كَانَتْ سَقَطَتْ قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ سَمُرَةُ لَهَا عَنْهَا وَتَرَكَ الْإِبِلَ .

فَلَمَّا قَدِمَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ إِلَى أُمِّهِ أَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ ، فَسَكَتَ حَتَّى يَلْقَى عُبَيْدَ بْنَ غَاضِرَةَ بَنِ سَمُرَةَ ، فَصَرَعَهُ فَدَقَّ فَمَهُ ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ سَمُرَةُ ابْنُ عَفَّانَ - وَكَانَ عُثْمَانُ إِذَا عَاقَبَ بَالِغًا - فَأَشْخَصَ سُحَيْمٌ إِلَيْهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَحُبِسَتْ إِبِلُهُ حَتَّى

(١) المعروف « اللحد » بفتح اللام وضمها ، وهو شق في جانب القبر يوضع فيه الميت وتحريك حائه لضرورة الشعر .

(٢) البيان والتبيين ٣/ ٣٤٣ ، ٣٤٤ . أقول : الخمرة تذهب العقل والإنسان بلا عقل يفقد كل مقومات الإنسان . المؤلف .

(٣) الهوامي (ج) هامية : وهي الإبل المهملة بلا راع تذهب في الأرض . همت الناقة : ذهبت على وجهها في الأرض لرعي أو غيره ، مهملة بلا راع ولا حافظ . وفلج : واد بين البصرة وحمى ضربه من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، وهو أول الدهناء . وفي خبر النقائص : على هوافي النعم : قال : والهوافي الضوال . وفي الفائق (هـ) : « هوافي الإبل هواميها » . فهما سواء .

(٤) عَرَفَ الضَّالَّةَ وَاللَّقْطَةَ : ذَكَرَهُمَا وَطَلَبَ مِنْ يَعْرِفُهَا بِصَفَتِهَا .

(٥) الثنية واحدة الثنايا : وهي من الإنسان أربع في مقدم فيه ثنيتان من فوق ، وثنيتان من أسفل .

ضاعت ، فقال لعُثمان : يا أمير المؤمنين ، إنه كَسَرَ فَمَّ أُمِّي ! قال : ألا استعديت^(١) عليه ؟ وقال عثمان : لأقطعن منك طابقاً^(٢) أو يرضى سَمُرة .
وصادف سُحيم بن وثيل يزيد بن مسعود بن خالد بن مالك بن ربيع بن سلمى ابن جَنْدَل - أَخا لَلِيلَى بنت مَسْعُود ، أُمُّ عُبيد الله بن علي بن أبي طالب^(٣) - ونُعَيْماً أبا قُرَّان اليرْبُوعِي^(٤) ، فقاما بأمر سُحيم ، وحملتا للعبْرِي مئة من الإبل ، فقال في ذلك سُحيم بن وثيل :

كَفَانِي أَبُو قُرَّانَ ، نَفْسِي فِدَاؤُهُ ، وَمَنْ يَكُ مَوْلَاهُ فَلَيْسَ بِوَاحِدٍ^(٥)
وقال جرير :

أَيْشَهُدُ مَثْغُورٌ عَلَيْنَا وَقَدْ رَأَى سُمَيْرَةً مِنَّا فِي ثَنَائِهِ مَشْهَدًا^(٦)
وقال أبو عُبَيْدة : ثم إن بني العَبْرَ قالوا يا بني يربوع دُوا فَمَ صاحبتكم ونَدِي فَمَ صاحبنا ففعل القوم ذلك واضطلحوا ففي ذلك يقول سُحيم بن وثيل :

وَلَنْ أُقِرَّ عَلَى خَسْفٍ وَمَنْقَصَةٍ وَقَدْ تَلَفَعَ أَصْدَاغِي مِنَ الْقِدَمِ
قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَحْطُومًا نَوَاجِذُهُ إِذَا نِسَائِي عَلَا أَفْوَاهُهَا بِدَمٍ^(٧)
وقال سُحيم بن وثيل في المدح والثناء :

مِنْ دُونِهِمْ إِنْ جِئْتَهُمْ سَحَرًا عَزَفُ الْقِيَانِ وَمَجْلِسُ غَمَرٍ^(٨)

-
- (١) استعدى عليه السلطان : رفع إليه خصمه واستنصره واستعانَه لينصفه منه .
(٢) الطابق : العضو من أعضاء الإنسان كاليد والرجل ونحوهما ، وشويت طابقاً من شاة : أي مقدار ما يأكل منه اثنان أو ثلاثة .
(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٤٤ .
(٤) هو نعيم بن قعنب بن أرنب اليربوعي ، انظر النقائض : ٤٧٤ ، ٧٠٣ .
(٥) طبقات ابن سلام ٥٧٧/٢ ، ٥٧٩ .
(٦) قوله مَثْغُور يعني عُبيد بن غاضرة بن سَمُرة بن عمرو بن قرط العبيري . « النقائض ٤٨٤/١ » .
(٧) المصدر السابق نفسه ٤٨٥/١ . والنَّوَاجِد : أقصى الأضراس ومنه قولهم : قد عَضَّ عَلَى نَاجِيْهِ فَلِذَلِكَ سُمِّي عُبيد بن غاضرة مَثْغُوراً لأنه كَسَرَ ثَغْرَهُ .
(٨) الْقَيْنَةُ : الأُمَّة ، وغلب على المغنية (ج) قِيَانٌ .

لَذُّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا ذُكِرَ النَّدَى وَتُنْزَعَ الْفَخْرُ
هُضْمٌ إِذَا حُبَّ الْقَتَارُ وَهُمْ نُصْرٌ إِذَا مَا اسْتَبْطِىءَ النَّصْرُ^(١)
سُحَيْمٌ بِنَ وَثِيلٍ ، وَالْأَخْوَصُ^(٢) وَالْأُبَيْرِدُ^(٣) :

قال الأصمعي : حدثنا رجل من بني رياح قال : جاء رجل إلى الأخوص والأبيرد وهما من ولد عتاب بن هرمي ، يطلب هناء ، فقالا : إن بلغت عنا سُحَيْمٌ بِنَ وَثِيلَ بَيْتٍ وَأَتَيْتَنَا بِجَوَابِهِ ؟ قال : نعم ، هاتياه . فَأَنشدهُ :

إِنْ بُدَاهَتِي وَجَرَاءَ حَوْلِي لَذُو شِقِّ عَلَى الْخُطَمِ الْحَرُونَ
فلما أنشده إياه أخذ عصاه وجعل يهدج في الوادي ويقول : أنا ابنُ جلا وطلاع الثنايا . يقال للنافذ في الأمور « طَلَّاعُ الثَّنايا » و « طَلَّاعُ أَنْجَدٍ » .
« جَلَا » بارزٌ منكشف . فقال :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنايا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
وَأِنْ مَكَانَنَا مِنْ حِمَيْرٍ^(٤) مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
وَأِنِّي لَا يَعُودُ إِلَيَّ قَرْنِي غَدَاةَ الْغَبِّ إِلَّا فِي قَرِينٍ^(٥)

(١) الْقَتَارُ : دُخَانُ ذُو رَائِحَةٍ خَاصَةٍ يَنْبُعُ مِنَ الشَّوَاءِ ، أَوْ الطَّبِيخِ . التذكرة الحمدونية ٤٠/٤ . وهناك في فهرس التذكرة الحمدونية لم يفصل بين الاسمين سُحَيْمٌ بِنَ وَثِيلَ الرِّياحِي (الشاعر ، عبد بني الحسحاس) ٤٤٨/١ ، ٤٠/٤ ، ٣٥٨ ، ٤٤٢/٥ ، ٤٤٣ ، ١١٨/٦ .
هكذا ورد وهو سُحَيْمٌ بِنَ وَثِيلَ الرِّياحِي من تميم وهو موضوع البحث ، أما الآخر هو سُحَيْمٌ عبد بني الحسحاس وله ديوان شعر . ولم يذكر المؤلف والمختلف للآمدي أوجه التشابه أو الاختلاف بينهما . وورد في بعض المصادر قال سُحَيْمٌ : أيهما ، وبالأستناد إلى ديوان سُحَيْمٍ تحقيق اليميني تم حل هذا الإشكال .

(٢) الْأَخْوَصُ : بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَيَكْتَبُ خَطَأً فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَرَاجِعِ بِالْمَهْمَلَةِ . وهو لقبه واسمه : زَيْدُ بِنَ عَمْرُو بِنَ عَتَابِ بِنَ هَرْمِي بِنَ رِيَّاحِ بِنَ يَرْبُوعِ بِنَ حَنْظَلَةَ بِنَ مَالِكِ بِنَ تَمِيمٍ . شاعر فارس .

(٣) وَالْأُبَيْرِدُ : هو ابن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي ، شاعر مقل محسن .

(٤) حِمَيْرِيٌّ بِنَ رِيَّاحِ بِنَ يَرْبُوعٍ .

(٥) الْغَبُّ : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ يَوْمًا ثُمَّ تَتْرَكَ يَوْمًا . وهو هنا معاودة قرنه إليه في اليوم الثاني . أي إذا قاومني يوماً وعادوني من الغد . والقَرِينُ : المِيقَاتُ والمِصَاحِبُ . أراد أن قرنه لا يقاومه من الغد إلا مستعيناً بغيره .

بِذِي لَبْدٍ يَصُدُّ الرِّكْبُ عَنْهُ
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي
وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعاً أَشَدِّي
فَإِنَّ عُلاَلَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي
سَأَحْيِي مَا حَيِّتُ وَإِنَّ ظَهْرِي
كَرِيمُ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحٍ
فَإِنَّ قَتَاتَنَا مَشِطٌ شَظَاهَا

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

أَلَا لَيْسَ زَيْنَ الرَّحْلِ قِطْعٌ وَنُزْمٌ
وَلَكِنَّ زَيْنَ الرَّحْلِ يَأْمَى رَاكِبُهُ^(٨)

- (١) لبدي لبس : يعني بأسد ، أراد به من استعان به قرنه . أي إذا افترس شيئاً لم يتبعه أحد إلى موضع فريسته إلا بعد حين .
- (٢) البزل : جمع بازل وهو البعير المسن . خاطرتني : راهتني ؛ من الخطر وهو الشيء الذي يتراهن عليه . ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل الثانية ودخل في الثالثة . يقول إذا راهتني الشيوخ عذرتهم لأنهم أقراني ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأخص والأيبرد فإنهم طلبوا مجاراته في الشعر .
- (٣) يَدْرِي : يَحْتَلُّ ، والأدْرَاءُ : الْخَلُّ . أي قد كَبُرَتْ تَحَكُّتُ . والأربعين : روى بكسر النون ، والأصل فتحها ، قال ابن السكيت : كسر نون الجمع لأن القوافي مخفوضة . ولها توجيهاً آخر . انظر شرح ابن يعيش على المفصل ١١/٥ ، ١٤ والأشمونى ١٢٠/١ . ورواه المزرباني في الموشح بفتح النون وجعله مثلاً للإقواء ٢٢ ، ١٣٢ .
- (٤) أشد : جمع شدة . واجتماع الأشد عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . نَجَنِي : حَنَكْنِي وَعَرَفَنِي الْأَشْيَاءَ . مُنَجَّدٌ : مُحَنَكٌ . مداورة : معالجة . الشؤون : الأمور .
- (٥) العُلاَلَةُ : أن تحلب الناقة أول النهار وآخره . وتحلب وسط النهار ، فتلک الوسطى هي العلالَة . الجِراء بكسر الجيم ، مصدر جاراء أي جرى معه . الشق : المشقة . الضَّرْع : الصغير السن . الظَّنُون : الذي لا يوثق بما عنده .
- (٦) النضد : بفتح الضاد : السرير ينضد عليه المتاع والثياب .
- (٧) مشط شظاها : مثل لامتناع جانبه . أي لا تمس قناتنا فينا لك منها أذى ، وإن قرن بها أحد مدت عنقه وجذبتة فذل كأنه في جبل يجذبه . الأصمعيات ١٧ ، ٢٠ .
- (٨) القطع بكسر القاف : البساط ، أو النمرة ، أو الطنفسة يجعلها الراكب تحته . الحيوان ١٠٤/٣ .

وقال أيضاً :

لا كُوفَةً أُمِّي ولا بَصْرَةَ أَبِي ولا أَنَا يُثْنِي عَنِ الرِّحْلَةِ الْكَسَلِ^(١)

وله أيضاً :

أَلَمْ تَرْنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيْلِنَا غَدَاةَ دَعَانَا قَعْنَبُ وَالْكِيَاهِمُ^(٢)
رَدَدْنَا لِمَوْلَاكُمْ زُهَيْرٍ لُبُونَهُ وَجُدَلْ فِينَا ابْنَا حِمَارٍ وَعَاصِمُ^(٣)

وقال أيضاً :

تُذَكِّرُنِي قِيساً أُمُورٌ كَثِيرَةٌ ، وما الليل ، ما لم أَلْقَ قِيساً ، بِنَائِمٍ
تَحْمَلُ مِنْ وَادِي الْجَنَابِ ، فَنَاشِنِي بِأَجْمَادِ جَوٍّْ مِنْ وَرَاءِ الْخَضَارِمِ^(٤)

وفاته : كما ورد لقد عاش في الجاهلية ؟ أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة^(٥) أي توفي نحو ٦٠ هـ = ٦٨٠ م وله بعض الأشعار التي قالها في الأيام المشهورة ستأتي في مكانها ، أي في أيام تميم .

* * *

-
- (١) تاريخ الطبري ١٣٢/٦ . ونسب هذا البيت إلى عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ - وجاء ضمن أبيات عدة .
(٢) الأربعاء : والمعروف سوق الأربعاء بلدة من نواحي خوزستان على نهر ، ذات جانبيين ، وبها سوق ، والجانب العراقي أَعْمَرُ ، وفيه الجامع « معجم البلدان ١/١٦٦ » .
(٣) معجم ما استعجم ٥٢٧/٢ وجاء فيه البيتان الثالث والرابع . ويوم الأربعاء : موضع ذي خيم تلقاء ضارج .
(٤) الجنب من بلاد فزارة ، والخضارم من ناحية اليمامة . وجنب الحنظل : موضع باليمن . معجم البلدان ٢/١٩١ ، وفي معجم ما استعجم ٣٢/٣٩٥ الجنب : أرض لفزارة وعُدرة . وأرض بين فزارة وكتب .
(٥) الاشتقاق ٢٢٤ . خزائن الأدب ١/٢٦٦ .

سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيِّ (*) = الْحَيْصُ بَيْصُ

قال ابن الجوزي :

هو سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْفَوَارِسِ الصَّنِيفِيُّ ، الناقد الشاعر ، ويلقب
بالحَيْصُ بَيْصُ ^(١) .

قال ياقوت : سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعْدِ الصَّنِيفِيِّ التَّمِيمِيِّ ، شهاب الدين
أبو الفوارس المعروف بحَيْصُ بَيْصُ ، الفقيه الأديب الشاعر : كان من أعلم
الناس بأخبار العرب ولغاتهم وأشعارهم .

أخذ عنه الحافظُ أَبُو سَعْدِ السَّمْعَانِي وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله ،
وذكره في « ذيل مدينة السلام » . وأخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً ، وكان
لا يخاطبُ أحداً إلا بكلام مُعَرَّبٍ .

وإنما قيل له حَيْصُ بَيْصُ لأنه رأى الناس يوماً في أمر شديد فقال : ما للناس
في حَيْصُ بَيْصُ ؟ فبقي عليه هذا اللقب ^(٢) .

قال الذهبي :

الحَيْصُ بَيْصُ الشاعرُ المشهورُ ، الأميرُ شهابُ الدين ، أبو الفوارس سَعْدُ
ابن مُحَمَّدٍ بن سَعْدٍ بن صَنِيفٍ التَّمِيمِيِّ الأديبُ الفقيهُ الشافعي .

سَمِعَ من أَبِي طَالِبِ الزَّيْنَبِيِّ ، وَأَبِي الْمَجْدِ مُحَمَّدِ بن جَهْوَرٍ .

روى عنه : القاضي بهاء الدين بن شدَّادٍ ، ومحمَّدُ بن المَنِيِّ .

وله « ديوان » ، وترسلٌ ، وبلاغةٌ ، وباعٌ في اللُّغة ، ويدٌ في المناظرة ،
وكان يتحدَّثُ بالعريَّةَ ، ويلبسُ زِيَّ الْعَرَبِ ^(٣) .

قال ابن خلكان :

(*) سير أعلام النبلاء ٦١/٢١ ، المنتظم ١٩٢/١٨ ، ٢٥٣ ، معجم الأدباء ١٣٥٢/٣ - ١٣٥٥

وفيات الأعيان ٣٦٢/٢ - ٣٦٥ ، النجوم الزاهرة ٨٣/٦ ، الخريدة قسم العراق ٢٠٢/١ .

(١) المنتظم ٢٥٣/١٨ .

(٢) معجم الأدباء ١٣٥٢/٣ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٦١/٢١ ، ٦٢ .

تفقه بالري على القاضي محمد بن عبد الكريم الوزان ، وتكلم في مسائل الخلاف ، إلا أنه غلب عليه الأدب ونظم الشعر ، وأجاد فيه مع جزالة لفظه وله رسائل فصيحة بليغة .

ويقال : إنه كان فيه تية وتعاظم ، وكان لا يخاطب أحداً إلا بالكلام العربي ، وكان يلبس زي العرب ويتقلد سيفاً .

وكان إذا سئل عن عمره يقول : أنا أعيش في الدنيا مجازفة ، لأنه كان لا يحفظ مولده ، وكان يزعم أنه من ولد أكتثم بن صئفي حكيم العرب ولم يترك أبو الفوارس عقباً^(١) .

وقال العماد الأصبهاني في محاسن الشعراء :

وأفضلهم الأمير الهمام شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد التميمي ، ذو الجزالة ، والبسالة ، والأصالة ، جزل الشعر فحلّه ، قد علا محلّه ، وغلا فضله ، وأطاعه وعر الكلام وسهله .

قرأت عليه ديوانه ، واغتنمت زمانه ، وشكرت إحسانه .

فمن كلامه المنشور في خطبة ديوانه ، يفضل الشعر على النثر ، قوله :

« وَحَسِبُ الشَّعْرَ فَخْرًا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْمَعُ الْمَعْنَى نَشْرًا فَلَا يَهْزُلُ لَهُ عِظْفًا ، وَلَا يَهِيحُ لَهُ طَرْبًا . فَإِذَا حُوِّلَ نَظْمًا فَرَّحَ الْحَزِينُ ، وَحَزَّكَ الرَّزِينُ ، وَكَرَّمَ الْبَخِيلُ ، وَوَقَّرَ الْإِجْفِيلُ^(٢) . وَقَرَّبَ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدَ ، وَسَنَّ الْغَنَاءَ لَغَيْرِ الْغَرِيدِ . وَكَمْ أَوْجَفَ بِالْجَبَانِ^(٣) إِلَى مَاقِطِ^(٤) الْحَرْبِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٥) ، فَرَوَى حَدَّ السَّيْفِ وَالسَّنَانِ ، مِنْ دِمَاءِ الشَّجْعَانِ .

وكم أعاد جُلُموذَ الْيَدِ الصَّيْخُودِ^(٦) ، هَاطَلَ غِمَامَةً بِالْجُودِ ، فَهَمَّتْ^(٧) لَغَيْرِ

(١) وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢ .

(٢) الإجفيل : الجبان يفرع من كل شيء .

(٣) يقال : أوجف البعير والفرس إيجافاً إذا حثهما ، وأوجف الذكر بلسانه أي حركه .

(٤) المأقط الموضع الذي يقتلون فيه ، وهو المأزق .

(٥) العوان : الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى ، وهي أشد الحروب .

(٦) الصيخود : الصخرة الصماء الراسية الشديدة الملساء لا تتحرك من مكانها ولا يعمل بها الحديد ، استعارها لليد البخيلة الشحيحة التي لا تندي بعتاء .

(٧) همى الدمع والماء يهمي همياً : سال لا يثنيه شيء .

سائل وَسَحَّتْ عَلَى غير شائم^(١) .

وكم ارتسن^(٢) الجليدَ القَرَحان بحبل الصبابة والتَّهْيَام .

وكم أحدث سلوة للمعمود^(٣) وقد أُعيت مداخله ، وكلَّت لُؤامه وعواذله .

وكم استلَّ سَخِيمةً^(٤) من ذي غمرٍ عن مداراته الحِجَا ، وضعت عن استرجاع وُدِّه الرُّقَى^(٥) .

فما كان مُتصرفاً هذا التصرف في النفوس والأخلاق ، فأكبرُ بشأنه ، وأعظمُ بمكانه^(٦) ! » .

ومنها يصف حاله :

« وقد علم عصري وبنوه ، وزماني وأهلوه ، أنني ابتدرت شَعَفَاتِ الفضل غلاماً يَفْعَةً ، هاجراً إليه كل خَفْض ودَعَةٍ ، فقرعتها شامد النُّطَاق ، مشمراً عن ساقٍ ، أَسْتَلِّين عندها السَّيَال^(٧) ، والعَرَقْدَ^(٨) ، وأستخشن وثير المضجع^(٩) والمرقد ، فانغمست في كَبَات^(١٠) العلوم جريئاً ، وعُمْتُ في جَمَّتِها^(١١) مليئاً ، ونازلت حُمُسَ^(١٢) أبطالها مِدْرَهَا هَبْرِيّاً^(١٣) ، وشهدت معارك الجدال ، مع فرسان المذاهب والأقوال ، فعَرَقْتُ الجباه ، والقمت الحجارة الأفواه . ثم

(١) الشائم : المتطلع ، يقال : شام البرق يشيمه شيماً إذا نظر إليه أين يقصد وأين يطر .

(٢) ارتسن : قَيَّد .

(٣) المعمود : الذي هدَّه العشق .

(٤) السخيمة والغمر : كلاهما الحقد .

(٥) الرقى : جمع رقية ، العوذة .

(٦) الخريدة ، القسم العراقي ٢٠٢/١ - ٢٠٣ .

(٧) السَّيَال : نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه مثل اللبن ، واحدته سيالة بوزن سحابة .

(٨) العَرَقْدُ : هو العوسج إذا عظم ، واحِدُهُ عَرَقْدَةٌ .

(٩) في الأصل : المضجع . والصواب ما أثبتناه .

(١٠) الكبات : جمع كبة بفتح الكاف ، ومن معانيها التي تلائم المقام : الزحمة ، وجماعة الناس .

(١١) الجمة : البئر الكثيرة الماء ، والجمة : مجتمع ماء البئر .

(١٢) الحمس : الشجعان .

(١٣) المدره : السيد الشريف ، والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال . والهبري : الأسوار أي الجندي من أساورة الفرس ، والأسد .

جاشت بالشعر مراجلي ، واستمرت إليه أعناق رواحلي ، وأذكرني ما غبر من
 مساعي أوائللي ، فعطف عليه عطف باغم فقيد ، ذات طلاً فريد ، بغارب
 بعيد ، لا مزعج ولا مورود ، فوجدته قد بعد للؤم الزمان ، وبعد لفقد
 الإحسان ، وأبت إلى القوة فيه ، عن كتمان قوافيه ، فما هو إلا أن فُهِتْ به
 قائلاً حتى كفر^(١) فضائلي بذكره ، وغمر أريج علمي برّياه ونشره ، وطَفِقَ
 يطوي البلاد طي الرُبْدِ المُجْلَحَةِ^(٢) . يخلط اليد بالآكام ، والحَضِيضَ
 باليَفَاعِ^(٣) ، حتى كان كما قلت :

سرى ذكر فضلي حيث لا الريح تهتدي طريقاً ، ولا الطير المحلق واقع^(٤)
 من شعره :

قوله في الغزل :

صحا القلب من وُدِّ الغواني ووُدّها	من السّورة العلياء ليس براجع ^(٥)
وفرق جيش الجهل شيب وجوهنا	حصين الحمى لا يدري بالروادع ^(٦)
منعمة لا الصبر عنها بناصر	مُجِير ، ولا العلّ الطويل بنافع
يدود الكرى عن مقلة الصبّ صدها	وتسخر عند الوصل من نفس هاجع
أسر هواها غيرة ، فتذيعه	حرارة أنفاس ، وفيض مدامع
وأظهر سلواني لها ، ووراءه	غرام كضرب المُرَهَفَاتِ القواطع ^(٧)
ولما استراح العذل من بعد شدة	إلى بارق في مفرق الرأس لامع

(١) كفر : ستر وغطى .

(٢) الربدة : لون إلى الغبرة ، والربداء : النكرة ، والأريد : حية خبيثة ، والأسد .
 والمجلحة : المجاهرة بالأمر والمكاشفة بالعداوة .

(٣) اليفاع : التل المشرف .

(٤) المصدر السابق نفسه ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٥) السورة : المنزل الرفيعة .

(٦) أدري الصيد : ختله ، أي خدعه وتخفى له . والروادع : الثياب الملمعة بالزعفران أو
 الطيب . قال امرؤ القيس :

حوراً يعللن العبير روادعاً كمها الشقائق أو ظباء سلام

(٧) المرهفات : السيوف الرقاق الحد ، والقواضب : القواطع .

تَصَاعَفَ سُلْطَانُ الْهُوَى ، فَكَأَنَّمَا
وَقَالَ أَيْضاً :

يَا حُرَّةَ الْأَبْوَيْنِ ، إِنَّ صَبَابَتِي
سَدَّ الْعَفَافُ عَلَيَّ كُلَّ ثِيَّةٍ
إِنَّ الْمِيَاهَ حَسَدَنْ صَفَوْ مَدَامَعِي
وَتَأَوَّهِي أَعْدَى الْحَمَامِ وَبَانَهُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ نَفْسِي صَارُمٌ
وَقَالَ يَذْكُرُ قَوْمَهُ وَيَصِفُهُمْ :

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ مِنْ تَمِيمٍ تَنَائَلُوا
وَقَيْذَيْنِ مِنْ عَرَقِ السُّرَى ، وَقُلُوبُهُمْ
يَقُودُونَ جُرْدًا مُضْمَرَاتٍ ، كَأَنَّهَا
تَجَارَى إِلَى شَعْوَاءَ لَا السَّيْفُ عِنْدَهَا
ضَمِنْتُ لَهُمْ مُلْكُ الْعِرَاقِ ، فَأَوْسَعُوا
وَكُنْتُ إِذَا مَا سَاوَرْتَنِي كَرِيهَةً
دُرُوعُهُمْ وَاللَّيْلُ ضَافِي الْوَشَائِعِ^(٦)
شِدَادٌ عَلَى مَرِّ الْخُطُوبِ الصَّوَادِعِ^(٧)
كَوَأَسْرِ عَقْبَانِ الشَّرِيفِ الْأَبَاقِ^(٨)
بَصَادٍ ، وَلَا ظَامِي الرَّجَالِ بِنَاقِ^(٩)
ضِرَابِ الطَّلَى بِالْمُرْهَفَاتِ الْقَوَاطِعِ^(١٠)
بَرَزْتُ لَهَا فِي جَحْفَلٍ مِنْ مُجَاشِعِ^(١١)

- (١) الغمر من لم يجر الأمور . واليافع : الذي راهق العشرين . المصدر السابق نفسه ٢٧٣/١ ، ٢٧٤ .
- (٢) الطائل : الفائدة ، أو النفع .
- (٣) الثنية : العقبة ، أو طريقها ، أو الجبل ، أو الطريقة فيه أو إليه .
- (٤) البان : شجر يطول في استواء ، له هذب كهذب الأثل ، وثمرته تشبه قرون اللوبياء ، ولاستواء نباته ولين أفنائه يشبه الشعراء المرأة الهيفاء به فيقولون كأنها بانه وكأنها غصن بان والهوادل : ذوات الهديل ، وهو صوت الحمام ، أو خاص بوحشيتها .
- (٥) الصَيْقَلُ : شَحَاذُ السُّيُوفِ وَجَلَاؤُهَا حَاجُ صَيَاقِلُ وَصَيَاقِلَةٌ . المصدر السابق نفسه ٢٩٥/١ .
- (٦) فتیان صدق : بالإضافة ، أي نعم الفتیان هم . ونثل الفارس الدرع عنه : ألفاها . والوشائع : لفائف القطن أو الغزل .
- (٧) الوقيد : البطيء ، والشديد المرض المشرف . والسرى : سير عامة الليل . وعرقها : انحالها ، يقال : عرقت الخطوب فلاناً إذا أخذت منه .
- (٨) يقال : قَرَسٌ أَجْرَدٌ ؛ أَيْ سَبَاقٌ . وتجرد الفرس : تَقَدَّمَ فِي الْحَلْبَةِ فَخَرَجَ مِنْهَا . والشريف : ماء لبني نمير ، وتنسب إليه العقبان ، ويقال إنه أمرأ موضع بنجد ، معجم البلدان ٣/٣٨٦ .
- (٩) تجارت : جرت معاً . وغارة شعواء : مُتَفَرِّقَةٌ . الصادي : كالظامئ ، وهو العطشان .
- (١٠) الطلى : الأعناق ، والمرهفات : السيوف المرققة .
- (١١) ساورتنی : واثبتني . والكريهة : النازلة والحرب . والجحفل : الجيش الكثير . ومجاشع : هو ابن دارم أبو قبيلة من تميم .

فلم أَسْتَكِنْ من صَرْفِ دهرٍ لحادثٍ
إذا المرءُ لم يَتَدَّ إِلَّا لَصَبْوَةٍ
وإن هو لم يُجْهِدْ إلى العِزِّ نفسه
أبى الله إِلَّا وَثْبَةً مُضَرِّيَّةً

وقوله في الحكمة :

لا يُعْجِزَنَّكَ المجدُّ من بُعْدِهِ
واسْلُكْ إلى إحرازِ غَايَاتِهِ
كم خَامِلٍ صارَ بِتَذْيِيرِهِ
كَوَرَقِ الثُّوتِ على ضَعْفِهِ

وقوله في الذم :

خَلِيلِي من عَلِيَا تَمِيمٍ ابنِ خِنْدَفٍ
خُذْ بِرِقَابِ الْعِيسِ عن عُقْرِ مَنَزَلٍ
عن الْحَيِّ : لا الحَارُّ المَقِيمُ بآمنٍ
بيوتٌ قَصِيرَاتُ الْعِمَادِ ، كَأَنَّهَا
إذا نَزَلَ النَّاسُ الْيَفَاعَ ، تَزَاوَرُوا
جَفَانُهُمْ أَرْدَانُهُمْ يَسْتُرُونَهَا

ولا ارْتَعْتُ من وَقَعِ الْخُطُوبِ لِرَائِعِ
أَتَاهُ الرَّدَى ما بَيْنَ نَائٍ وَقَاطِعِ
تَحَمَّلَ أَوْقَ الذُّلِّ في زِيٍّ وَاوَدَعِ^(١)
تُبِيحُ المَوَاضِي من دَمَاءِ الْأَخَادِعِ^(٢)

وإن نَضَا عَيْسَكَ إِذْ لَاجَا^(٣)
وعِراً من الرأْيِ وَمِنْهَاجَا
ما بَيْنَ أَنْبَاءِ الْعُلَى تَاجَا
أَصْبَحَ بِالتَّذْيِيرِ دِيْبَاجَا^(٤)

نَدَاءُ أَبِي لِلْهَضِيمَةِ عَارِفِ^(٥)
بَغِيضٍ إلى الثَّرَالِ شَيْنِ المَوَاقِفِ^(٦)
لَدَيْهِمْ ، ولا الجَانِي عَلَيْهِمْ بِخَائِفِ
وَجَارُ ضِبَاعٍ أَحْبَرْتُ لِلْمَخَافِ^(٧)
إلى سُرَاتِ الْغَائِطِ الْمُتَقَاذِفِ^(٨)
إذا أَطْعَمُوا نَسْرَ الْبُرَاةِ الْخَوَاطِفِ^(٩)

(١) الأوق : الثقل .

(٢) الأخادع : جمع أخدع ، عرق في المحجمتين ، وهو شعبة من الوريد . المصدر السابق نفسه ٢٦٤ / ١ - ٢٦٥ .

(٣) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة . ونضاهها : أهزلها . والإدلاج : السير من أول الليل .

(٤) المصدر السابق نفسه ٢٢٣ / ١ .

(٥) تميم : هو ابن مر بن أدبن طابخة ، أبو قبيلة مشهورة ، وكان الشاعر تميمياً ، فكثر فخره بها ؛ أما خندف فهي أم طابخة بن إلياس بن مضر ، وبها عرف بنوه . والهضيمة : الظلم والاعتصاب .

(٦) العقر : وسط الدار .

(٧) الوجار : جحر الضبع وغيرها .

(٨) اليفاع : التل المشرف . والغائط : المطمئن الواسع من الأرض . والمتقاذف : يريد به المتباعد . .

(٩) الجفان : القصاص . والبراة جمع باز ضرب من الصقور يتخذ للصيد .

أَذَى كَصَدُورِ السَّمْهَرِيَّةِ مُزْهَفُ وَذُلُّ كَعِيدَانِ الْأَرَاكِ الصَّعَائِفِ^(١)
ظَوَاهِرُ أَمْثَالِ الصَّبَاحِ ، وَذُونَهَا بَوَاطِنُ سُودِ كَالْدُجَى الْمُتَكَافِفِ
عَذَاكَمَ غَمَامُ أَخْصَبَ أَهْلُهُ وَجَادُكُمْ وَصَوْبُ اللَّدَانِ الرَّوَاعِفِ^(٢)

وقوله من قصيدة في مرثية ملك العرب دُبَيْس بن صدقة^(٣) :

هَبْنِي كَتَمْتُ لَوَاعِجَ الْبَرْحَاءِ فَمَنْ الْمَكْتَمُ وَعَبْرَتِي وَبُكَائِي^(٤)
لَا تَنَّهُ عَنْ قَلْقِي فَإِنَّ تَصْبِيرِي فِيمَا أَلَمَ مُبَايِنُ لَوْفَائِي
كَيْفَ التَّصْبِيرُ ، وَالْهَمُومُ أَسْنَةُ يَخْطِرُنَ بَيْنَ حَيَازِمِي وَحِشَائِي^(٥)
كَيْفَ التَّصْبِيرُ ، وَالرَّزِيَّةُ بِالَّذِي جَلَسْتُ رَزِيئَتُهُ عَنِ الْأَرْزَاءِ
بَأَبِي الْأَغَرِّ ، وَأَيَّ كُنْيَةٍ مَاجِدٍ فَقَدْ الزَّمَانُ ، وَأَيُّ خِذْنٍ عِلَاءٍ^(٦)
طَرَقَ النَّعْيُ فَلَمْ يَكُنْ مَسْمُوعٌ يُصْغِي إِلَى الْمَكْرُوهَةِ الرَّوَاعِإِ^(٧)
لَا طَعَمَ بَعْدَ أَبِي الْأَغَرِّ لِحَالَةٍ وَإِنْ اكْتَسَبْتَ مِنْ رَوْنِقٍ وَبِهَاءٍ

(١) السمهري : الرمح الصلب ، وقيل : منسوب إلى سمهر اسم رجل كان يقوم الرماح .
والأراك : شجر من الحمض يستاك به .

(٢) الصَّوْبُ : المطر . واللدان : وصف للرمح واحدها لدن ، وهو اللين من كل شيء .
والرواعف : السوائل دماً . المصدر السابق نفسه ٢٧٧/١ ، ٢٧٨ .

(٣) دبيس بن صدقة المزيدي : هو صاحب الحلة المزيدي كان جواداً كريماً عنده معرفة بالأدب والشعر . وتمكن في خلافة المسترشد ، واستولى على كثير من بلاد العراق ، وهو من بيت كبير . ونشبت الحروب بينه وبين الخليفة المسترشد ، وطال أمدها وانتهت بمقتل المسترشد غيلة على باب مراغة سنة ٥٢٩ هـ . وكان المدبر لها السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي ، وكان هو ودبيس بن صدقة مع الخليفة ، فأراد أن تنسب القضية إلى دبيس ، فدنس له مملوكاً ضرب رأسه بالسيف فأبانه ، وأظهر بعد ذلك أنه إنما فعل هذا انتقاماً منه للمسترشد ، وكان ذلك بعد قتله بشهر . الوفيات ١٧٧/١ . أي أن السلطان مسعود قتل المسترشد ، ثم قتل دبيس بن صدقة .

(٤) تقول : هبني فعلت : أي احسبني واعدني ، كلمة للأمر فقط . وهو لاعج : أي محرق .
الرجاء : شدة الأذى .

(٥) يخطرون : يتبخترون ، ويقال : خطر الرمح أي اهتز . والحيازم : جمع حيزوم ، وهو الصدر أو وسطه .

(٦) أبو الأغر : كنية الممدوح . والخدن : الصاحب .

(٧) النعي : الإخبار بالموت . والمكروهة الروعاء : هي التي تروع بشدتها وعنفها .

صُرِعَتْ لمصرعه المقاصدُ والمُنَى فالتَّاسُ كُلُّهُمْ بغير رجاءٍ^(١)
فَلْتَبْكِهِ البيضُ الصَّوَارِمُ والقنا والسَّابِقَاتُ لَوَاحِقُ الأمطاء
وَلَيْتِكِهِ اليومُ العَصِيبُ من الوغى ينزو بكلِّ كَتِيبَةٍ حَمَاسٍ^(٢)

وقال ارتجالاً في أول لقية الأمير دُبَيْس بن صَدَقَة :

إِنِّي لأفْكِرُ في علاك فأثنني حيرانَ لا أدري بماذا أمدحُ !
إن قلت : « لَيْتٌ » كنتَ أَقْتُلُ سطوةً أو قلت : « بحر ندى » فكفك أسمعُ^(٣)

حسد الشعراء له :

كان هبة الله بن الفضل المعروف بابن القطان المتوفي سنة (٥٥٨ هـ) يكيّد لأبي الفوارس الشاعر التميمي ، وابن القطان هذا جاء بأبدة من مكائده ، في حادثة اختلقها عليه ، وهي أنه خرج من دار الوزير علي بن طراد الزينبي ليلاً ، وهو متقلد سيفاً كعادته ، فتنبّح عليه جرو كلب ، فوكزه بعقب السيف فمات ، فبلغ ذلك ابن القطان ، فنظم أبياتاً ضَمَّنَهَا بيتين لبعض الأعراق قتل أخوه ابناً له ، فقدّ إليه ليقْتَاد منه ، فألقى السيف من يده وأنشدهما .

ثم إن ابن القطان المذكور عمل الأبيات في ورقة وعلّقها في عنق كلبه لها أجر ، ورَتَّبَ معها من يطردها إلى باب دار الوزير كالمستغيثة ، فأخذت الورقة من عنقها ، وعرضت على الوزير فإذا فيها^(٤) :

يا أهل بغداد إن الحَيْصَ بَيَّصَ أَتَى بفعلَةٍ أكسبته الخزي في البلدِ
هو الجبانُ الذي أبدى تشاجعه على جري ضعيف البطش والجلدِ
وليس في يده مالٌ يَدِيهِ بِهِ ولم يكن ببوءٍ عنه في القَوْدِ
فأنشدت جعدة من بعد ما احتسبت دمَ الأيلق عند الواحد الصَّمْدِ

(١) لواحق الإمطاء : ضوامر الظهور ، وواحد الأمطاء مطا ، والمعروف من وصف الخيل بالضمور ، أن يقال : فرس لاحق الأبطال أي الخاصرة ، ولاحق القرب أو الأقارب ، والقرب : الخاصرة ، أو من لدن الشاكلة إلى مرق البطن .

(٢) الوغى : الحرب . والكتيبة : الجيش ، أو جماعة الخيل إذا أغارت على العدو من المئة إلى الألف . الحمساء : الصلبة في القتال . المصدر السابق نفسه ١/ ٣٣٧ .

(٣) المصدر السابق نفسه ١/ ٢٢٤ .

(٤) وفيات الأعيان ٥/ ١٠٥ .

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيِ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
 كِلَاهُمَا لِلنَّفْسِ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي
 وَمَنْ عَثَبَ ابْنُ الْقَطَانِ بِهِ ، أَنَّهُمَا كَانَا عَلَى مَائِدَةِ الْوَزِيرِ عَلِيِّ بْنِ طَرَادِ الزَّيْنِيِّ فِي
 شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَأَخَذَ قِطَاعَ مَشْوِيَةٍ وَقَدَّمَهَا إِلَيْهِ ، فَقَالَ الْحَيْصُ بَيْصَ لِلْوَزِيرِ : يَا مَوْلَانَا
 هَذَا الرَّجُلُ يُؤْذِينِي ، فَقَالَ الْوَزِيرُ : كَيْفَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ الطَّرْمَاحِ بْنِ
 حَكِيمِ الطَّائِي^(١) :

تَمِيمٌ بِطَرْقِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا فَلَوْ سَلَكَتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
 وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْمَعَابِثَةُ اعْتِرَافَ صَاحِبِهَا بِنَسَبِ أَبِي الْفَوَارِسِ الَّذِي زَعَمَ أَنَّ أَبَاهُ
 لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ تَمِيمٍ إِلَّا مِنْ ابْنِهِ . وَهُوَ الَّذِي لَقَّبَهُ بِحَيْصٍ بَيْصَ ، وَأَشَاعَ هَذَا اللَّقَبَ
 فِي النَّاسِ^(٢) .

وَمَا اصْطَنَعَهُ أَبُو الْفَوَارِسِ لِنَفْسِهِ إِظْهَاراً لَشَخْصِيَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَمَثِيلًا لَهَا فِي ذَلِكَ
 الْعَصْرِ - عَصْرِ الْإِقْطَاعِ وَالْأَلْقَابِ - حَرْصَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ إِقْطَاعٌ كَمَا لِلْآخَرِينَ ، وَأَنْ
 يَلْقَبَ - رَسْمِيًّا - بِالْأَمِيرِ ، فَذَهَبَ إِلَى مَرُو حَيْثُ يَقِيمُ سُلْطَانُ السَّلَاطِينِ سَنْجَرُ بْنُ
 مَلِكْشَاهُ ، وَمَدَحَهُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ قِصَائِدِهِ الطَّنَانَةِ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ مَرْسُومًا بِتَأْمِيرِهِ ، وَقَدْ
 ذَكَرَ الشَّاعِرُ قِصَّةَ إِمَارَتِهِ فِي قِصِيدَتِهِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا الْمُظْفَرَ ابْنَ حَمَادٍ مِنْ أَبِي الْعَجْرِ أَمِيرِ
 الْغُرَافِ ، جَاءَ فِيهَا : هِيَ قِصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ أَذْكَرُ بَعْضُهَا مِنْهَا :

فَلَقَدْ وَقَفْتُ مِنَ الْمُلُوكِ مَوَاقِفًا تَعَشَّى بِهَيْبَتِهَا لِحَافِ الْمُبْصَرِ
 حَتَّى انْتَهَتْ هِمَمِي إِلَى مَوْلَاهُمْ رَبِّ الْمَقَانِبِ وَالْمَرَاتِبِ سَنْجَرِ^(٣)
 فَأَحْلَيْتَنِي الشَّرْفَ الرَّفِيعَ وَزَانَنِي بِأَجْلِ تَشْرِيفٍ وَأَكْرَمَ مَفْخَرِ
 بِحُسَامِهِ وَكِتَابِهِ وَكِلَاهُمَا مَجْدٌ يَقِيمٌ عَلَى مَمَرِّ الْأَعْصَرِ

(١) وفیات الأعیان ١٠٦/٥ .

(٢) عیون الأنبیاء ٣٨٠ .

(٣) المقانِب ، جمع مقنَب ، وهو من الخیل : زهاء الثلاثمائة للغارة . سنجَر : ابن ملكشاه هو
 أبو الحارث ، السلطان سنجَر بن ملكشاه السلجوقي . ولد بسنجار سنة (٤٧٩ هـ)
 واستوطن مرو . تولى السلطنة بعد وفاة أخيه محمد ، واستقام له الأمر (٤١ سنة) . أسره
 الغزنو من خمس سنين ثم هرب وتوفي سنة (٥٥٢ هـ) حاشية الديوان ١٣٧ .

إِنَّ ابْنَ حَمَادٍ لَمَلَجَأَ خَائِفٍ
وَأَفِي إِذَا بَذَلَ الْعُهُودَ لَأَخِذٍ
وَالِىَ عَلَا بِكَرٍ نَمَتَكَ عِصَابَةٌ
سُمِّيَ أَبَا الْجَبْرِ الْجَوَادِ أَبُوكُمْ
يَا نَاصِرَ الدِّينِ أَدَخَرْتَ مِنَ الْعُلَى
أَغْنِيكَ حَمْدًا إِذْ أَقُولُ وَمَوْسِرٌ
وَلْتَن تَعْدَانِي الْحِمَامُ فَرِيماً

وأما الإقطاع فقد حصل عليه من السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه وهو قرية المستطرية وذلك جائزة عن قصيدة مدحه بها وأذكر بعضاً منها :

طَرَبَ الزَّمَانُ وَأَنْجَمْتَ أَشْجَانَهُ
أَرَاؤُهُ قَبْلَ الرِّمَاحِ رِمَاحُهُ
شَهْمٌ كَمَيٍّ فِي الْمَقَالِ وَفِي الْوَعَى
يَجْلُو ظِلَامَ اللَّيْلِ نَوْرَ جَبِينِهِ
ثَبَّتَ لِعَادِيَةِ الْخُطُوبِ مَوْقَرٌ
أَغْنَى غِيَاثَ الدِّينِ عَنْهُ بِحِمْلَةٍ
عَمَتْ مَهَابَتُهُ الْقُلُوبَ بِبَاسِهِ

الفخر :

قال يفخر بقومه تميم :

أَأَهْجُعُ أَمْ آوِي إِلَى لَيْنٍ مَرْقَدٍ
وَلَمْ يَرَوْ فِي كَفِي غَرَارٍ مُهَنْدِي

- (١) الوافي : من شأنه الوفاء بالعهود ، كالوفي ، عذر الجل : عمل أكثر مما يجب فرفع عنه اللوم . نفسه لم تعذر : أي لا تزال تطلب منه المزيد .
- (٢) بكره بن عبد مناة بن كنانة ، قبيلة الممدوح . العصابة : الجماعة من الناس .
- (٣) الأخطر : تفضيل خطير . العظيم القدر . ديوان الشاعر ٢٢١/١ .
- (٤) أنجمت : أقيمت ، ولت . الأشجان : الأحزان .
- (٥) يريد أن آراه وهيبته تقوم مقام جيشه .
- (٦) عادية الخطوب : شرها . السريع : السريع ، وهو في الأصل : أسرع ما يخرج من قضبان الكرم .
- (٧) أغم الشمس غطاها . حسانه : حسنه وجماله . الديوان ٢٦٩/١ .

إِذْنُ فَمَقَامِي فِي تَمِيمِ بْنِ خِنْدَفٍ مُقَامُ أَخِي عُرٍّ بِقَفْرِ مُعَقَّدٍ^(١)
نَمَانِي صَيْفِي وَسُفْيَانُ وَالَّذِي أَبَاحَ دَمًا يَوْمَ الْكَلَابِ وَلَمْ يَدِ^(٢)
مُلُوكُ إِذَا عُدَّ الْفَخَارُ تَسَانَدُوا إِلَى حَسْبِ بِالْمَكْرَمَاتِ مُوْطَدِ
رَأَيْتَ ضَيْوَفَ الدَّارِ مِيسَنَ هُجَّعًا لَدَى خَيْرِ مَثْوًى مِنْ رَجَالٍ وَمَوْقِدِ^(٣)
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّي مُدْرِكُ مَسَاعِي قَوْمِي غَيْرِ وَإِنْ مُعَرِّدِ^(٤)
نَعِشْتُ بِزُورَاءِ الْعِرَاقِ فَضِيلَةً سَرَى ذِكْرَهَا مَا بَيْنَ غُورٍ وَأَنْجِدِ^(٥)
سَقَيْتُ بِهَا فِي وَجْهِ كُلِّ مُجَوِّدٍ مِنَ الْأَوَّلِ الْمَاضِينَ هَبْوةً رِمْدِ^(٦)
وَزِدْتُ عَلَى مَا أَدْرَكُوهُ فَصَاحَةً وَإِنْ يَزِدُ الرَّحْمَنُ فِي الْعَمْرِ أَرْزِدِ^(٧)

والظاهر أن المستنجد بالله لما ولي الخلافة أعاد هذا الإقطاع - كغيره من الإقطاعات - إلى الخراج لذلك نرى شاعرنا لم يذكر هذا الخليفة طوال مدة خلافته إلا بيت واحد في آخر القصيدة التي رثى فيها الخليفة المقتني. ثم لما تولى المستضيء أمر الخلافة أعاد الإقطاع إليه، على أثر مدحه إياه بالقصيدة التي مطلعها:

أَقُولُ وَقَدْ تَوَلَّى الْأَمْرَ خَبَرٌ وَلِيٌّ لَمْ يَزَلْ بَرًّا تَقِيًّا

قال الشاعر في عنوان هذه القصيدة (وكانت جائزتها إعادة ضيعتي عليّ بعدما قبضت عشرين سنة وهي الضيعة المعروفة بالمستطرفيّة ، وأضاف إلى الضيعة

-
- (١) خندف : بنو إلياس بن مضر بن نزار . وهم : مدركة وطابخة وقمعة ، وسموا باسم أمهم (خندف) أخو العر : البعير الأجرب . القفر المعقد : المتراكم الرمل .
(٢) صيفي : والد أكثم الحكيم العربي المشهور . سفیان : ابن مجاشع بن دارم . الذي أباح الدم ولم يد : قيس بن عاصم المنقري التميمي ، وذلك يوم الكلاب الثاني ، لما أسر عيد بغوث ابن صلاء الحارثي ، فأمر بدفعه إلى بني تميم - من تميم - ليقتل بسيدهم النعمان بن الحساس القتييل في ذلك اليوم .
(٣) الدارميون بطن من تميم .
(٤) غير وان : غير مثاقل . المعرد : المحجم .
(٥) نعت : رفعت . الغور : المنخفض من الأرض . أنجد جمع نجد المرتفع من الأرض .
(٦) سفت الريح التراب : ذرته . الهبوة : الغبرة . رماد رمّد : كثير ودقيق جداً .
(٧) الديوان ١/ ١٧٩ .

مبلغاً من العين سنياً ، وتشريفاً فاخراً^(١) .

ولد أبو الفوارس بن شهاب الدين سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي
ينتهي نسبه إلى أكثم بن صيفي حكيم العرب المشهور : ولد في بغداد سنة
(٤٩٢ هـ) على ما ذكره ابن جماعة الكناني^(٢) .

وفاته :

وكانت وفاته ليلة الأربعاء سادس شعبان سنة أربع وسبعين وخمسمائة ببغداد
ودفن من الغد بالجانب الغربي في مقابر قریش^(٣) .
له ديوان مطبوع^(٤) .

أشارت بعض المصادر بأن سعد بن محمد التميمي الملقب بالحيص بيص ليس
بتميمي ، وهذا نوع من التشويه لنسبه لأن من يحسده أشاع عنه ذلك وليس لديه
دليل .

ومن خلال اطلاعي على ديوانه ومصادر عدة فإن سعد بن محمد هو عربي
تميمي أصيل النسب .

وفي الترجمة هذه التي أعدت حوله فإن هذا الأمر واضح بَيِّن . وما من قبيلة
إلا وتتمنى أن يكون الحيص بيص شاعرها . وما ورد في هذه الترجمة يكفي
ولا يحتاج إلى برهان أو شاهد آخر حول صحة نسبه . المؤلف عبد القادر فياض
حرفوش .

* * *

(١) الديوان ٣٦/١ .

(٢) حاشية المصدر السابق ٣٧/١ .

(٣) وفيات الأعيان ٣٦٥/٢ .

(٤) ديوان الحيص بيص - حققه : مكّي السيد حاتم ، وشاكر هادي - بغداد ١٩٧٤ - وزارة الإعلام .

سَعْدُ(*) بن ناشِب المَازِنِي

هو : سَعْدُ بن ناشِب بن مُعَاذ بن جَعْدَة بن ثَابِت بن زُرَّارَة بن رِبِيعَة بن يَسَار بن دِرَّام بن مَازِن بن مَالِك بن عَمْرُو بن تَمِيم .

كَانَ مِنْ فُتَاكِ بَنِي تَمِيم بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ قَدْ هَدَمَ دَارَهُ بِالْبَصْرَةِ وَهُوَ الْقَائِلُ :

عَلَيْكُمْ بَدَارِي فَاهْدِثُوهَا فَإِنَّهَا ثُرَاتُ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْعَوَاقِبَ^(١)
وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ :

هُوَ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ وَكَانَ أَبُوهُ نَاشِبٌ أَعُورٌ ، وَكَانَ مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ وَلَهُ يَوْمُ الْوَقِيْطِ وَهُوَ يَوْمُ كَانَ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَ تَمِيمٍ وَبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ .

وَكَانَ سَعْدُ أَيْضاً مِنْ مَرَدَّةِ الْعَرَبِ وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ أَوْ فِي كَعْبِ بْنِ نَاشِبٍ :
وَكَيْفَ يُفِيْقُ الدَّهْرَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَشَيْطَانُهُ عِنْدَ الْأَهْلِ يُصْرَعُ^(٢)
وَجَاءَ أَيْضاً :

سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي الدَّوْلَةِ الْمُرَوَّانِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَنِي مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ .

كَانَ أَصَابَ دَمًا فَهَدَمَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ دَارَهُ بِالْبَصْرَةِ وَحَرَقَهَا وَقِيلَ إِنَّ الْحِجَاجَ هُوَ الَّذِي هَدَمَ دَارَهُ . فَقَالَ :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا^(٣)
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَذْمَهَا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا^(٤)

(*) حماسة أبي تمام - شرح الشنتمري ١/ ١١٣ ، ٢٤٩ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١/ ١٤ ،

٢٧٠ ، الشعر والشعراء ٤٦٤ ، خزنة الأدب ١٤١ - ١٤٥ - جمهرة أنساب العرب ٢١٢ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢١٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٤٦٤ .

(٣) سأغسل : سأزيل . والعار : كل شيء لزم به عيب . يقول : سأزيل العار عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء .

(٤) ذهل فلان عن كذا : تركه على عهد أو نسيه لشغل . والعرض بكسر العين : هو محل المدح والذم من الإنسان . و « المذمة » في شرح الشنتمري (المذلة) .

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَشَتْ
فِي أَنْ تَهْدُمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
أَخِي غِمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي
إِذَا هَمَّ لَمْ تُزْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ
فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا
إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَلَمْ يَسْتَشِرْ رَأْيِهِ ^(٧) غَيْرَ نَفْسِهِ
وله أيضاً :

تَفَنَّدَنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا
وَفِي اللَّيْلِ ضَعْفُ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةٌ
وَشِدَّةُ نَفْسِي سَعْدٍ وَمَا تَذْرِي ^(٩)
لَيْلَفَى عَلَى حَالٍ أَمَرٌ مِنَ الصَّبْرِ ^(١٠)
وَمَنْ لَمْ يُهَبَّ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ ^(١١)

- (١) التلاد : المال القديم وخصه بالذكر لأن النفس تضمن به ونبه بهذا الكلام على أنه كما يخف على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من العار كذلك يقل في عينيه إنفاق المال القديم عند إدراك المطلوب .
- (٢) الهدم : التخريب : والغدر : ترك الوفاء . والترات : الميراث . ويقول : إن تهدموا داري غدراً وأنا غائب فلا أبالي بذلك ولا أغضب لأنها ملك رجل كريم لا يبالي بالعواقب .
- (٣) الغمرات : الشدائد . ويروى أخى عزمات يصف نفسه بأنه ملازم للشدائد مستبد برأيه لا يتخذ رفيقاً فيما يقصده من فظائع الأمور بل يكتفي بشجاعته عن غيره .
- (٤) الردع : الكف والزجر والهيبة والخوف والفرع . والمعنى أنه إذا عزم على أمر مضى عليه وإذا أتى أمراً أتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته .
- (٥) اللام : من بالرزام مفتوحة لأنها لام الاستغاثة ورزام مستغاث بهم وهي حي من تميم نسبوا إلى جددهم رزام بن مالك بن حنظلة . والترشيح : التربية والتأهيل .
- (٦) التنكيب عن الشيء : الانحراف عنه .
- (٧) في شرح الشتمري « في أمره » . وقايم السيف : مقبضه .
- (٨) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١٦/١ .
- (٩) تفندني : أي تجهلني . والشراسة : سوء الخلق .
- (١٠) وإن حلا : يريد وإن سهل جانبه ولانت عريكته . وقوله ليلى . . . : يريد أنه في بعض الأوقات يوجد على حالة أمر من الصبر وأشد من الصخر .
- (١١) المعنى : أن الناس إذا رأوا جانب الإنسان ليناً سهلاً في كل حال استضعفوه واهتضموه وإذا رأوه خشناً صعباً هابوه وتحاموه .

وما بي على مَنْ لَانَ مِنْ فِظَاظَةٍ . وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبْيُّ عَلَى الْقَسْرِ^(١)
أَقِيمُ صُغَاذِي الْمَيْلِ حَتَّى أُرْدَهُ وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ^(٢)
إِنْ تَعَذَّلْنِي تَعَذَّلِي بِي مُرَرًّا كَرِيمَ نَثَا الإِعْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ^(٣)
إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّمَ تَضْمِيمَ السُّرْيَجِيِّ ذِي الْأَثْرِ^(٤)
وقال سعد يخاطب بلال الخارجي ويعيره خروجه عن طاعة الإمام وشقه
عصا الإسلام :

لَا تُوعِدُنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقُقْ عَصَا الدِّينِ أَخْرَارُ^(٥)
وَإِنَّ لَنَا إِمَامًا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالذَّهْرُ أَطْوَارُ^(٦)
فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ^(٧)
فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لَا بَرَارُ^(٨)
وَلَسْنَا بِمُخْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةٍ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ^(٩)

- (١) القسر : القهر . أي لست بالصعب على من يلين إلى جانبه ولكنني صعب وممتنع على من يريد قهري .
- (٢) أقيم صغاذي : الميل ، أي أقيم عوج صاحب العوج . وأخطمه : من خطم الدابة إذا أمسكها بالخطام وكنى به هنا عن كبح الجماع وعدم اللجاج . والقدر : تدبير الأمر أو قياس الشيء بالشيء .
- (٣) العدل : اللوم والتعنيف . المرزا : الكريم . والنثا : الخبر .
- (٤) تضميم السيف : مضاه في الضريبة من غير أن يسمع له صوت ثم جعلوه مثلاً للرجل يمضي على همته حتى يبلغ غاية مراده . والسريجي : السيف المنسوب إلى سريج . والأثر : زند السيف . « حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٧١ / ١ » .
- (٥) شق العصا كناية عن الخلاف - يقول : أترك توعدنا يا بلال فإن فينا كرمًا وإباء وإن لم تخالف المسلمين خلافك فلا طريق لك إلى أن تملكنا والتحكم فينا .
- (٦) الأطوار : الحالات . والمعنى أن خوفنا فلنا طريق توصلنا إلى مكان لا نخافك فيه والدهر ذو أحوال يتقلب الإنسان فيها .
- (٧) فلا تحملنا . . . : أي لا تلجئنا بعد انقيادنا لك ودخولنا تحت هواك إلى غاية تقتضي خروجنا عليك أو دخولنا تحت العار فليس لنا ولا لك حظ في واحدة منها .
- (٨) ألفت قناعها : أي اشتدت وتكشفت . وقوله حين يجفوها بنوها : أي يتركها أصحابها الذين زاولوها وعالجوا شداؤها . ومعنى كونهم أبراراً بالحرب أنهم يحبونها ويصبرون على حرها .
- (٩) الهزيمة : الذلة واحتمال الضيم . وقوله إن بنا نبت الدار أي إن لم توافقنا الدار . « حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٧٣ / ١ » .

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ التَّمِيمِيّ (*)

هو سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ بن عَبْدِ عَمْرٍو بن عُبَيْدٍ بن مُقَاعِسٍ بن عَمْرٍو بن كَعْبٍ بن سَعْدٍ بن زَيْدٍ مَنَاةَ بن تَمِيمٍ^(١) .

جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المعدودين .

وكان سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ أَحَدُ من يَصِفُ الخَيْلَ فَيُحْسِنُ .

وأخوه أَحْمَرُ بْنُ جَنْدَلٍ من الشعراء والفرسان^(٢) .

في طبقات ابن سلام : كان تصنيفه في الطَّبَقَةِ السَّابِعَةِ . وقال : أَرْبَعَةُ رَهْطٍ مُحَكِّمُونَ^(٣) مَقْلُونَ ، وفي أشعارهم قَلَّةٌ فذاك الذي أَخْرَجَهُمْ ، منهم : سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ . . . وَحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي ، وَالْمُتَمَلِّسُ الضَّبْعِيُّ ، وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عِلَسٍ^(٤) .

من شعره^(٥) :

تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا^(٦)

(*) الشعر والشعراء ٢٧٢/١ ، ٢٧٣ ، المفضليات ١١٩ ، العمدة ١١٩ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ٤٨/١ ، جمهرة النسب ٢٣٤ ، خزنة الأدب ٢٧/٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، طبقات ابن سلام ١٥٥/١ ، حماسة أبي تمام للشنتمري ٤٢٤/١ ، نشوة الطرب ٤٣٣/١ ، الكامل للمبرد ٩٧٤/٢ ، ديوان الشاعر ، الأصمعيات ٤٢ .

(١) جمهرة النسب ٢٣٤ - ويوجد اختلاف في تسلسل نسبه بين مصدر وآخر خاصة في طبقات ابن سلام ١٥٥/١ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٢/١ - انظر ترجمة أحمر بن جندل في هذا الكتاب .

(٣) مُحَكِّمُونَ : من إحكام القول .

(٤) طبقات ابن سلام ١٥٥/١ .

(٥) له ديوان مطبوع ١٩٦٨ تحقيق د . فخر الدين قباوة .

(٦) الروع : الحرب . لا أبالي : يتيمة فقدت أباه .

ذَرِينِي^(١) مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدَّمِي لَنَا
مَنْ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيَّةِ وَاقِيَا^(٢)
سَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَأْجَمُعُ هَجْمَةً
تَرَى سَاقِيئَهَا يَأْلَمَانِ التَّرَاقِيَا^(٣)
وقال سلامة بن جندل :

مَنْ مُبْلَغٌ عَنَّا كِلَاباً وَكَعْبَهَا
وَحَيٍّ بِالْيَقِينِ رَسُولُ^(٤)
فَائِي ، بِيَوْمٍ مِثْلِ يَوْمِ يَمْلُزَقِ
لَكُمْ ، وَلِقَاءٍ - إِنْ حَيِّتُ - كَفِيلُ^(٥)
غَدَاةٍ نَرَكُنَا مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ
دُمَاءً بِأَعْلَى الْوَادِيَيْنِ تَسِيلُ^(٦)

إن الشاعر سلامة جندل كأي شاعر جاهلي تأثر بمحيطه من مجتمع له عادات وتقاليد ، وتأثر بطبيعة الصحراء القاسية ، وكغيره من الشعراء الجاهليين الوقوف على الأطلال ، والحنين والبكاء ، ومخاطبة حبيبته وفرسه ، ورمحه ، وسيفه ، والفخر بقومه ، وذكر المواقع التي انتصروا بها على غيرهم .

ويشير إلى الشباب وفتوته ونضارته ويمجده ، ويذكر الشيب ويمقته ،

(١) في ديوان الشاعر ص ٢٠٠ : دَعِينَا .

(٢) في المصدر السابق نفسه : رَاقِيَا .

(٣) هجمة : جماعة الإبل ما بين الثلاثين والأربعين إلى المائة . والتراقي : مفردها الترقوة وهي ها هنا أعالي الصدر حيث يترقى النفس . ويألمان التراقي أي : تألم تراقيهما من شدة التعب حين يسقيان الهجمة . المصدر السابق نفسه ٢٠١ .

(٤) « كلابا وكعبها » : حيّان من ربيعة بن عامر بن صعصعة . و « حيّ نمير » أيضاً من بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وهذه الأحياء الثلاثة من قيس عيلان ، كانت بينهم وبين تميم أيام كثيرة منها : يوم رحرحان ويوم شعب جبلة . و « اليقين » : ها هنا إزالة الشك وتحقيق الأمر ، يريد : بالخبر اليقين . و « رسول » : فيها ضرورة وحققها النصب على المفعولية لمبلغ : مبلغ رسولاً .

(٥) « ملزق » : اسم موضع كانت فيه معركة لسعد تميم على بني عامر بن صعصعة سُميت يوم ملزق . وقد زعم القيرواني ومحقق النقائض أن هذا اليوم يسمى أيضاً : يوم السؤيان . انظر العمدة ١٦٦/٢ ، والنقائض ٣٨٦ . قلت : وهي معركة غير ملزق كانت بين بني عبس وبني حنظلة . راجع مجمع الأمثال ٤٣٧/٢ ، ٤٤٣ ، واللسان والصاح (سيب) .

(٦) « من ربيعة » : وربيعه : هم بنهو عامر بن صعصعة الذين كانت عليها الدائرة في ملزق ، و « الواديان » : اسم الموضع الذي كانت فيه معركة ملزق . ديوان الشاعر ٢٠٦ - ٢٠٧ .

ويخاف القادم الشيخوخة والكبر والهرم . . . ويخشى المجهول .

إن الشاعر الجاهلي المترف في شعره طعم الحياة الندية فيه حلاوة العيش كامرئ القيس لأن بيئته فيها نعومة ومسببات الرخاء أي هو بعيد عن حياه الشاعر الآخر الذي عاش في شظف من المكابدة والقسوة ، فجاء شعره على غاية من الخشونة والحدة من خلال معاناته .

إنَّ في الشعر الجاهلي بلاغة الكلمة وإحكامها ، وفيه بعض المفردات الصعبة التي توارثتها اللغة عبر الأجيال ، ومع ذلك فإن معاجم اللغة العربية حلت كل هذه الإشكالات ، أضف إلى الباحثين الذين قاموا بدور كبير في خدمة اللغة العربية .

وأقول إن اللغة أصابها الوهن والضعف في فترات كثيرة متقاربة ومتباعدة وما زالت محافظة على بقائها وفيها بذرة الحياة الدائمة ، إن اللغة هي صورة الأمة وهويتها فإن وهنت أو ضعفت ، وهنت الأمة وضعفت وأصبحت صورتها باهته^(١) .

الرِّمَاحُ :

قال أبو الحسن علي بن محمد العدوي (الشمشاطي) :

ومن احسن ما قيل في الرِّمَاح قول سَلَامَةَ بن جَنْدَل :

بِالْمَشْرِفِي وَمَضْجُولٍ عَوَارِضُهَا	صُمِّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْأَنْبِيَاءِ ^(٢)
سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ	قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَرٍّ وَتَرْكِيبِ ^(٣)
زُرْقًا أَسْتَهَّاهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةٌ	أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ ^(٤)

(١) تعليق المؤلف عبد القادر فياض حروفش .

(٢) العوامل : أعالي الرماح . صم : غير مجوفة . صدقات ، بسكون الدال : صلبات . الأنابيب : ما بين عقد الرمح .

(٣) الثَّقَاف : خشبة في وسطها ثقب يقوم الرمح بها إذا اعوجت . الزَّيْغ : الاعوجاج . السن : التحديد . التركيب : تركيب النصال .

(٤) جعل أَسْتَهَّاهَا زُرْقًا لشدة صفائها ، وحمرًا لأنه إذا اشتد الصفاء خالطته شكلة ، أي حمرة . =

كَأَنَّهُا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحُ الْبُئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٌ^(١)
وقال ابن قتيبة :

وكان سلامة بن جندل أحد من يصف الخيل فيحسن وقال :

والعاديات أسابي الدماء بها كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ^(٢)
من كُلِّ حَثٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبِدُهُ صَافِي الْأَدِيمِ أَسِيلُ الْخَدِّ يَعُوبُ^(٣)
يَهْوِي إِذَا الْخَيْلُ جَارَتْهُ وَثَارَ لَهَا هَوًى سَجَلٍ مِنَ الْعِلْيَاءِ مَضْبُوبٌ^(٤)
لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْتَى وَلَا سَفَلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٌ^(٥)
في كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ مِنْهُ أَسَاوٍ كَفَرَّغَ الدَّلْوِ أَثْعُوبٌ^(٦)

ومن قصيدة طويلة له أذكر بعضاً منها :

لَوْ كُنْتُ أَبْكِي لِلْحُمُولِ لَشَاقَنِي لَيْلِي ، بِأَعْلَى الْوَادِيَيْنِ ، حُمُولٌ^(٧)

- =
(١) العاسيب : الرؤساء ، يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أسنتها .
(٢) مواتح البئر : حبال يمتح بها ، أي ينتزع بها الماء . الأشطان : الحبال الطوال ، واحدها شَطَنٌ ، بفتحتين . مطلوب : بئر بعيدة العقر بين المدينة والشام : الأنوار ومحاسن الأشعار ٤٨/١ ، والقصيدة طويلة من المفضليات رقم ٢٢ . وفي ديوانه ص ٩٠ .
(٣) العاديات : الخيل . الأسابي : الطرائق ، الواحدة إسباءة . ترجيب : تعظيم ، أو الذبح على الأنصاب في رجب . شبه أعناقها لما عليها من الدم بالحجارة التي يذبح عليها .
(٤) الحث : السريع . ملبد الفرس : موضع اللبد منه . صافي الأديم : صفا جلده لحسن القيام عليه وقصر شعره . يعوب : كثير الجري ، وهو مشتق من عباب البحر ، وهو ارتفاع أمواجه .
(٥) جازته : فاتته . السجل : الدلو العظيمة .
(٦) الأسفي : الخفيف شعر الناصية . الأقتى : الذي في أنفه احديداب . قال أبو عمرو : القنا في الناس محمود وفي الخيل مذموم . السفلى : المضطرب الأعضاء . الدواء هنا : اللبن تغذى به الخيل وتؤثر . القفي : الضيف الكريم ، أو ما يخبأ له من طعام يخص به .
(٧) السكن : أهل الدار ، اسم لجمع ساكن ، كمشارب وشرب . المربوب : الذي يغذى في البيوت ، لا يترك يرود لكرامته على أهله .
(٨) الأساوى : الدفعات من الجري . فرغ الدلو : مخرج الماء منها . أثعوب : سائل منتعب ، شبه دفعات جريها بانصباب الماء من الدلو بسهولة . المفضليات ٢٢ ، وديوانه ٩٠ .
(٩) الحمول : مفردها حمل ، وهو ها هنا : الهودج فيه الطعنة . والواديان : موضع كان فيه يوم بين بني ربيعة من عامر وبني كعب من سعد . يريد : أنه يتماسك أمام الشوق والهوى فلا =

يُطَالِعُنَا مِنْ كُلِّ حِذَجٍ مُخَدَّرٍ أَوَانِسُ بِيضٌ ، مِثْلُهُنَّ قَلِيلُ^(١)
يُسَبِّهَهَا الرَّائِي مَهْأَ بَصْرِيْمَةٍ عَلَيْهِنَّ فَيَنَانُ الْغُصُونِ ظَلِيلُ^(٢)
عَقِيلَتُهُنَّ الْهَيْجُمَانَةُ ، عِنْدَهَا لَنَا - لَوْ تَحَيَّا - نَعْمَةٌ وَمَقِيلُ^(٣)
وَفَتِيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَنِيَتْ عَلَيْهِمُ خِبَاءٌ ، بِمَوَاةِ الْفَلَاةِ ، يَجُولُ^(٤)
أَغَرٌّ ، مِنَ الْفَتِيَانِ ، يَهْتَزُّ لِلنَّدَى كَمَا اهْتَزَّ عَضْبٌ بِالْيَمِينِ ، صَقِيلُ^(٥)

ومن قصيدة طويلة له أذكر بعضاً منها وقف فيها على الأطلال وبكى فقال :

لِمَنْ طَلَلُ مِثْلُ الْكِتَابِ الْمُتَمَقِّقِ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطْرِقِ^(٦)
أَكْبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرَقِ^(٧)
لَأَسْمَاءَ إِذْ تَهَوَّى وَصَالِكَ إِنِّهَا كَذِي جِدَّةٍ مِنْ وَحْشٍ صَاخَةٍ مُرْشِقِ^(٨)
وَمَاذَا تُبْكِي مِنْ رُسُومٍ مُجِلَّةٍ خَلَاءَ كَسَخَقِ الْيُمْنَةِ الْمُتَمَزِّقِ^(٩)

=تبكيه ظعائن الأحبة كما تبكي غيره من الشعراء .

- (١) يطالعنا : يطلع علينا . والمخدَّر : الهودج ذو الخدر ، أي المستور بثوب ، أوانس : مفردا آنسة وفي الفتاة الطيبة النفس التي تحبُّ قربك وحديثك . والحذج : مركب من مراكب النساء ، وهو مثل المحفة .
- (٢) صريمة : موضع قريب من اللوى يقترب بذكر الطباء والبقر الوحشي .
- (٣) عقيلتهنَّ : أي : المرأة الكريمة النفيسة منهم . الهيجمانة : اسم امرأة ولعل الشاعر يشير بهذا الاسم الرمزي إلى الهيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم . ونعمة ، أي عيش حسن نظير . ومقيل : من القيلولة وهي النوم في الظهيرة .
- (٤) خباء : واحد الخبية من الأبنية ، وهو ما كان من وبر أو صوف ، لا يكون من شعر ، على عمودين أو ثلاثة ، وما فوق ذلك فهو بيت . موماة الفلاة : المفازة الواسعة التي لا ماء بها ولا أنس . يجول : تهزُّه الرياح فيضطرب .
- (٥) ديوان الشاعر ١٨٨ - ومنه الشرح .
- (٦) الطلل : ما تخصص من آثار الديار . لمنق : المحسن الموشى . الصليب بضم الصاد ، ومطرق : موضعان .
- (٧) حادثة : جديدة ، كأنه يجدد في عينه . المهرق الصحيفة . جدة مهرق : أي مهرق جديد ، وإنما أراد كتاباً في مهرق إتساعاً في الكلام ولعلم السامع بما أراد .
- (٨) الجدة : بضم الجيم : الخطاة في ظهر الحمار تخالف لونه . صاخة : مكان . المرشيق ، بكسر الشين : الطيبة المادة عنقها الناطرة ، وهي أحسن ما يكون .

وَقَفْتُ بِهَا مَا إِنْ تُبَيِّنُ لِسَائِلِ
 أَلَا هَلْ أَتَتْ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَأْرَبٍ
 بِأَنَّا مَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا
 وَفَاتِهِ (٤) :

وَهَلْ تَفْقَهُ الصُّمُّ الْخَوَالِدُ مَنْطِقِي (١)
 كَمَا قَدْ أَتَتْ أَهْلَ الدَّبَا وَالْخَوَزَنْقِ (٢)
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَنْ أَتَانَا بِمُلْزَقِ (٣)



-
- (١) الصم : الحجارة الصلبة ، وجعلها خوالد لطول بقائها بعد دروس الأطلال .
 (٢) مأرب : موضع باليمن . الدبا ، بفتح الدال والقصر : سوق من أسواق العرب بعمان .
 الخوزنق : قصر بالحيرة .
 (٣) الفروق : عقبة دون هجر إلى نجد ، وكان فيه يوم من أيامهم ، ملزق : موضع كان به يوم
 من أيامهم . الأصمعيات ٤٢ وكذلك الشرح . وفي الديوان ١٥٥ .
 (٤) جاء في الأعلام ١٠٦/٣ أن وفاته نحو ٢٣ ق هـ = نحو ٦٠٠ م .

السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ السَّعْدِيّ (*)

هو السُّلَيْكُ بْنُ عَمْرٍو ، وقيل : با ابن عُمير بن يَثْرِبِيٍّ ، أَحَدُ بَنِي مُقَاعَسٍ ، وهو الحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْدَ مَنَاةَ بن تميم ، والسُّلَكَةُ أُمُّهُ ، وهي أمة سوداء^(١) .

أدل من قطاة :

قال أبو عبيدة : حدثني المنتجع بن نبهان قال :

كان السُّلَيْكُ بْنُ عُمير السَّعْدِيّ إذا كان الشتاء استودع ببيض النعام ماء السماء ، ثم دفنه ، فإذا كان الصيف وانقطعت إغارة الخيل أغار ، وكان أدلَّ من قَطَاةٍ يجيئ يقف على البيضة ، وكان لا يغير على مُضَرٍ ، وإنما يُغَيِّرُ على اليمن ، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة^(٢) .

ومن رجال بني مُقَاعَسٍ : سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ . (و سُلَيْكُ) : تصغير سِلْكٍ ، وكذلك (السُّلَكَةُ) ، وهو ضربٌ من الطَّيْرِ .

يقال : سلكت الطَّرِيقَ وأسلكتُه بمعنى . وفي التنزيل : ﴿ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴾^(٣) . قال الشاعر^(٤) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا

(*) الأشباه والنظائر ٢/٢٣٧ ، ٢٧١ ، الاشتقاق ١٣٧ ، ٢٤٦ ، أغاني ٢٠/٣٤٦ ، ثمار القلوب ١٩٩ ، ٢٤٢ ، ٢٧٦ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، جمهرة النسب ٢٣٥ ، حماسة بصرية ١/١٠٩ ، شرح الحماسة للشتمري ٥٣٦ ، الشعر والشعراء ٣٦٥ ، الكامل للمبرد ٦٤٣ ، ٧٣٨ ، ٩٦٩ ، المؤلف والمختلف ٢٠٢ ، نشوة الطرب ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٥٤٦ .

(١) أغاني ٢٠/٣٤٦ .

(٢) أغاني ٢٠/٣٤٦ .

(٣) الآية ٤٢ من سورة المدثر .

(٤) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي . ديوان الهذليين ٢/٤٢ واللسان (قتد) .

والمسلك : الطريق . والسُّلك : الخيط^(١) .

سُليك مضرب المثل :

وَمَمَّنْ ضَرَبَ بِهِ الْمَثْلَ ، أَبُو تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ : [مِنْ الطَّوِيلِ]
مَفَاذُهُ صِدْقٌ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ
وَابْنُ الرُّومِيِّ (فِي قَوْلِهِ ، وَهُوَ يَشْكُو رَمَضَانَ) : [مِنْ الْبَسِيطِ]
شَهْرُ الصَّيَامِ وَإِنْ عَظُمَتْ حُرْمَتُهُ شَهْرٌ طَوِيلٌ بَطِيءُ السَّيْرِ وَالْحَرَكَةِ
يَمْشِي زُوَيْدًا فَأَمَّا حِينَ يَطْلُبُنَا فَلَا السُّلَيْكُ يُدَانِيهِ وَلَا السُّلُكَةُ^(٢)
وَالسُّلَيْكُ وَهُوَ أَحَدُ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَهُجَنَاتُهُمْ وَصَعَالِيكُهُمْ وَرُجَنَاتُهُمْ .
وَكَانَ لَهُ بَأْسٌ وَنَجْدَةٌ . وَكَانَ أَدَلَّ النَّاسِ بِالْأَرْضِ ، وَأَجُودَهُمْ عَدُوًّا عَلَى
رِجْلَيْهِ ، وَكَانَ لَا تَعَلُّقَ بِهِ الْخَيْلُ .

وَكَانَ سُلَيْكٌ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تُهَيِّئُ مَا شِئْتَ لِمَنْ شِئْتَ إِذَا شِئْتَ ، اللَّهُمَّ
إِنِّي لَوْ كُنْتُ ضَعِيفًا لَكُنْتُ عَبْدًا ، وَلَوْ كُنْتُ امْرَأَةً لَكُنْتُ أَمَةً ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ
بِكَ مِنَ الْخَبِيَةِ ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ . فَأَصَابَتْهُ خَصَاصَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَخَرَجَ عَلَى
رِجْلَيْهِ رَجَاءً أَنْ يُصِيبَ غَرَّةً مِنْ بَعْضِ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْهِ ، فَيَذْهَبَ بِإِبْلِهِ ، حَتَّى إِذَا
أَمْسَى فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ قَرَّةً مُقْمَرَةً ، اشْتَمَلَ الصَّمَاءَ وَنَامَ ، فَبَيْنَا هُوَ
كَذَلِكَ جَثْمٌ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، فَقَالَ : اسْتَأْسِرْ ، فَرَفَعَ سُلَيْكٌ رَأْسَهُ فَقَالَ : إِنَّ اللَّيْلَ
طَوِيلٌ وَإِنَّكَ مُقْمَرٌ ! فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، وَجَعَلَ الرَّجُلُ يَلْهَزُهُ وَيَقُولُ : يَا خَبِيثُ
اسْتَأْسِرْ ، فَلَمْ يَعْصِ بِهِ ، فَلَمَّا آذَاهُ ضَمَّةُ سُلَيْكٍ ضَمَّةً ضَرِطَ مِنْهَا وَهُوَ فَوْقَهُ ! فَقَالَ
سُلَيْكٌ : أَضَرِطًا وَأَنْتِ الْأَعْلَى ! فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ مَا شَأْنُكَ ؟ فَقَالَ : أَنَا
رَجُلٌ فَقِيرٌ ، خَرَجْتُ لَعَلِّي أُصِيبُ شَيْئًا ، قَالَ : انْطَلِقْ مَعِيَ ، فَخَرَجَا فَوَجَدَا
رَجُلًا قَصَصَتْهُ مِثْلُ قَصَصَتِهِمَا ، فَاتَّوَا جَوْفَ مُرَادٍ ، وَهُوَ بِالْيَمَنِ ، فَإِذَا فِيهِ نَعَمٌ كَثِيرٌ
فَقَالَ سُلَيْكٌ لَهَا : كَوْنَا مِنِّي قَرِيبًا حَتَّى آتِيَ الرَّعَاءَ فَأَعْلَمَ لَكُمَا عِلْمَ الْحَيِّ أَقْرَبُ

(١) الاشتقاق ٢٤٦ .

(٢) ثمار القلوب ١/٢٠٠ .

هو أم بعيدٌ ، فَإِنْ كانوا قَرِيباً رَجَعْتُ إليكما ، وَإِنْ كانوا بعيداً قُلْتُ لكما قولاً
أَحْيِي به إليكما ، فأغيرا على ما يَلِيكُما فانطلقَ حَتَّى الرَّعَاءِ ، فلم يَزَلْ بهم
يَسْقُطُهم حَتَّى أخبروه خَبَرَ الحَيِّ ، فإذا هو بعيدٌ ، فقال لهم السُّلَيْكُ : أَلَا
أَغْنِيكُمْ ؟ قالوا : بلى ، فرفع عَقيرته ، يَتَغَنَّى :

يا صَاحِبَيَّ أَلَا لَاحِيَّ بالوَادِي إِلَّا^(١) عَبِيدُ وَاَمٍ^(٢) بَيِّنْ أَدْوَادِ
أَتَنْظُرَانِ قَلِيلاً^(٣) رَيْثَ غَفْلَتِهِمْ أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي^(٤)
فلما سمعا ذلك اطرّدا الإبلَ فذهبا بها^(٥) .

بكر بن وائل تغزو تميمًا :

وتروى في قصة طويلة ولكنني سأذكر ما يفيد :

رأى السُّلَيْكُ طلائع جيش بكر بن وائل يُريد غزو تميم ، وقالوا إن علم
السُّلَيْكِ وأُذِر قومَه ؟ فطارده فارسان فلم يتمكنا منه فانصرفا عنه وتمَّ إلى قومَه
فأنذرهم ، فصَدَّقَه قومٌ فَنَجَّوا ، وكَذَّبَهُ قومٌ فَوَرَدَ عليهم الجيشُ فَاكْتَسَحَهُمْ .
ففي ذلك يقول :

يَكْذِبُنِي العَمْرَانِ عَمْرُو بن جُنْدُبٍ وَعَمْرُو بنُ كَعْبٍ^(٦) والمَكْدُبُ أَكْذَبُ
نَكَلْتُكُما إِنْ لَمْ أَكُنْ قد رَأَيْتُهَا كَرَادِيسَ يَهْدِيهَا إلى الحَيِّ مَوَكِبُ

(١) في الأغاني ٣٤٨/٢٠ (سوى) .

(٢) آم : جمع أمة إلى العشر ، ثم إماء لما بعد العشر .

(٣) في المصدر السابق نفسه (قريباً) .

(٤) وجاء عجز البيت في المصدر السابق نفسه :

أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي

- والريح هنا للغلبة والقوة . والبيت في اللسان ٢٨٣/٣ ونسبه لتأبط شراً أو للسليك ولم يكن
من قوله . حاشية الشعر والشعراء ٣٦٦ .

(٥) الشعر والشعراء ٣٦٥ ، وفي الأغاني ٣٤٧/٢٠ - ٣٤٨ - وفي حاشية الشعر والشعراء هذه
القصة منقولة من العرب للضبي ١٣ - ١٤ مع خلاف يسير وعقبها هناك بخبر آخر عن
السليل .

(٦) في الأغاني ٢٠/٢٥٣ ، وفي الشعر والشعراء ٣٦٧ (سعد) .

كراديسُ فيها الحَوْفَرَانُ وحولَه^(١) فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا^(٢)
سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ :

وكان يُقال للسُّلَيْكِ : سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ ، وقد قال في ذلك قران الأسدي ،
وكان قد وجد قوماً يتحدثون إلى امرأته من بني عمها فضربها بالسيف فطلبها بنو
عمها فهرب ولم يقدرُوا عليه فقال في ذلك :

لَزَوَّارُ لَيْلَى مِنْكُمْ آلُ بُرْثَنِ عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)
يَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَهُمْ أَلْهَفِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ^(٤)
وقد وصفه عمرو بن معدِي كَرَبَ فقال :

وَسَيَّرِي حَتَّى قَالَ فِي الْقَوْمِ قَائِلٌ : عَلَيْكَ أبا ثَوْرٍ سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ
فَرُعْتُ بِهِ كَاللَّيْثِ يَلْحَظُ قَائِماً إِذَا رِيْعَ مِنْهُ جَانِبٌ بَعْدَ جَانِبِ
لَهُ هَامَةٌ مَا تَأْكُلُ الْبَيْضُ أُمَّهَا وَأَشْبَاحُ عَادِيٍّ طَوِيلِ الرِّوَابِ^(٥)
السُّلَيْكُ يَسْتَجِيرُ بِفَكِيهَةٍ :

وقال أبو عُبَيْدَةَ : أَغَارَ السُّلَيْكُ عَلَى بَنِي عَوَّارَةَ بَطْنِ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ
ضُبَيْعَةَ ، فلم يظفر منهم بفائدة ، وأرادوا مُسَاوَرَتَهُ ، فقال شيخٌ منهم . إنه إذا
عدا لم يَتَلَقَّ بِهِ شَيْءٌ ، فدَعَوْهُ حَتَّى يَرِدَ الْمَاءَ ، فإذا شَرِبَ ثَقُلَ فلم يَسْتَطِعِ
الْعَدُوَّ وظفرتُم بِهِ ، فأملهوه حَتَّى وَرَدَ الْمَاءَ ، فشرب ، ثم بادروه ، فلما علم
أنه مأخوذ خاتلهم وقصد لأدنى بيوتهم ، حَتَّى وَلَجَ عَلَى امْرَأَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا :
فَكِيهَةٌ ، فاستجار بها ، فمَنَعَتْهُ وَجَعَلَتْهُ تَحْتَ دِرْعِهَا ، واختَرَطَتِ السِّيفَ
وَقَامَتْ دُونَهُ ، فكَاثَرُوا فَكَشَفَتْ خِمَارَهَا عَنْ شَعْرِهَا وَصَاحَتْ بِإِخْوَتِهَا ،

(١) في الأغاني و(وقومه) ، وفي الشعر والشعراء ، والكامل للمبرد و(حوله) ٧٣٩ .

(٢) الكامل للمبرد ٧٣٩ .

(٣) المقانِبِ : جمع مقنب بكسر الميم وفتح النون ، وهو جماعة الخيل من الفرسان ، قال
المفضل الضبي : « ما بين الثلاثين إلى الخمسين » .

(٤) أغاني ٣٥٤/٢٠ .

(٥) الرواجِبِ : مفاصل الأصابع . الشعر والشعراء ٣٦٨ .

فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل ، فقال السُّلَيْكُ في ذلك :

لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي
مِنَ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَقْضُحْ أَبَاهَا
كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأَرْذَافِ مِنْهَا
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي
وَمَا عَجَزَتْ فَكِيهَةٌ يَوْمَ قَامَتْ
لِنِعْمِ الْجَارِ أَخْتُ بَنِي عَوَارَا^(١)
وَلَمْ تَرْفَعْ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا
نَقَى دَرَجَتٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا
وَيَتَّبِعُ الْمُتَمَنِّعَةَ النَّوَارَا
بِنَصْلِ السَّيْفِ وَاسْتَلَبُوا الْخِمَارَا^(٢)

وقال السُّلَيْكُ يذكر الصُّعْلُوكَ :

فَلَا تَصِلِي بِصُعْلُوكِ نَوْومٍ
أَلَا عَتَبْتُ عَلَيَّ فَصَارَ مَتْنِي
وَلَكِنْ كُلُّ صُعْلُوكٍ ضَرْوبٍ
فَإِنِّي يَا بِنْتَ الْأَقْوَامِ أُرْبِي
أَشَابَ الرَّأْسَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ
يَشُقُّ عَلَيَّ أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا
إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ^(٣)
وَأَعْجَبَهَا ذُوو اللَّمَمِ الطُّوَالِ^(٤)
بِنَصْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ
عَلَى فَعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرِّجَالِ^(٥)
أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرِّجَالِ
وَيَعِجْزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي^(٦)

السُّلَيْكُ يرثي فرسه :

وكان يقال له : « النَّحَامُ » فقال :

(١) الْخَفِرُ ، بالتحريك : شدة الحياة ؛ تقول منه : خَفِرَ بالكسر ، وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خَفَرًا وَتَخَفَّرَتْ : اشْتَدَّ حَيَاؤُهَا . (لسان - خَفَر) .

(٢) أَغَانِي ٣٥٥/٢٠ .

(٣) الصُّعْلُوكُ : الْفَقِيرُ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ . لسان العرب - (صعلك) .

- وقال حاتم الطائي في الصُّعْلُوكِ وَالصُّعْلُوكِ :

عُنِينَا زَمَانًا بِالصُّعْلُوكِ وَالْغَنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
كَسَبْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلَظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

« ديوان حاتم ٥١ » .

(٤) ذُو اللَّمَمِ الطُّوَالُ : شَعْرُ الرَّأْسِ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ . ج. لِمَمٌ وَلِمَامٌ . (الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ - لِمَم) .

(٥) الْوَضِيُّ مِنَ الرِّجَالِ : يَرِيدُ الْجَمِيلِ .

(٦) الْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٦٤٣ .

كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّحَامِ لَمَّا تَحَمَّلَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ^(١)
 عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِيهِ خِمَارُ^(٢)
 وَمَا يُذَرِّبُكَ مَا فَقَّرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا^(٣)
 وَيُخْضِرُ فَوْقَ جُهْدِ الْحُضْرِ نَصًّا يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمَخُ رَارُ^(٤)

السُّلَيْكُ وَأَمَامَةُ :

السُّلَيْكُ هنا يصف لنا عيوبه الجسدية ، به رقة ، وهو أرقم وجلده أسود
 ولذلك هزئت منه أُمَامَةُ ولكنه يعتزُّ بشجاعته في ساحات الطعن عندما تكون
 المعركة فيقول :

هَزَيْتُ أُمَامَةً أَنْ رَأَتْ لِي رِقَّةً وَفَمَّا بِهِ فَقَمٌ وَجِلْدٌ أَسْوَدُ^(٥)
 أُعْطِي ، إِذَا النَّفْسُ الشُّعَاعُ تَطَلَّعَتْ ، مَالِي وَأَطْعُنُ وَالْفَرَائِصُ تُرْعَدُ^(٦)

نهايته :

وَمَرَّ فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ بَيْتٌ مِنْ حَنْعَمٍ ، أَهْلُهُ خُلُوفٌ ، فَرَأَى فِيهِمْ امْرَأَةً بَضَّةً
 شَابَّةً ، فَتَسَتَّمَهَا وَمَضَى ، فَأَخْبَرَتِ الْقَوْمَ ، فَرَكِبَ أَنَسُ بْنُ مُذْرِكٍ الْحَنْعَمِيَّ فِي
 إِثْرِهِ ، فَقَتَلَهُ ، وَطُولِبَ بِدَيْتِهِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَدِيهِ ابْنَ إِفَالٍ وَقَالَ :

-
- (١) مَحَارُ : المحاربة ؛ الصَّدْفَةُ ، يريد المَلَا سَةَ . وَالْأَصْلُ : جمع أَصِيلٍ ، وَالْأَصِيلُ : العَشِيرَةُ ،
 يقال : أَصِيلٌ وَأَصْلٌ ، جمع أَصْلٍ أَصَالٌ ، وهو جمعُ الجمعِ ، ويقال في جمع أَصِيلَةٍ :
 أَصَانِلُ .
- (٢) قَرَمَاءَ : قال ابن الأعرابي : أكمة معروفة ، وقال غيره : قرماء ، يقول : بها قَرَمٌ في أنفها .
 وشَوَاهُ : قَوَائِمُهُ .
- (٣) وقوله : وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا : إِذَا طَلَبُوا أَوْ هَرَبُوا .
- (٤) وقوله : يَصِيدُكَ ، أي يَصِيدُكَ . يقال : صِيدْتُكَ ظَنِيًّا . الكامل للمبرد ٩٧٠ - ٩٧١ .
- (٥) فَقَمٌ الرَّجُلُ - فَقَمًا ، وَقَمًا : طَالَ أَحَدُ فَكَيْهِ ، وَقَصُرَ الْآخَرُ فَلَا يَتَطَابَقَانِ إِذَا أَقْفَلَ فَاهُ . فهو
 أَقْفَمٌ وَهِيَ فَقَمَاءُ (ج) فَقَمٌ . (القاموس المحيط - فقم) .
- (٦) يقال ارتعدت فرائضه ؛ أي فزعَ . (القاموس المحيط - فَرَصَ) . الأشباه والنظائر
 ٢٧١/٢ .

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَا نَمَّ أَعْقَلَهُ^(١) كَالثَّوَرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ^(٢)
 غَضِبْتُ لِلْمَرْءِ إِذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ وَإِذْ يُشَدُّ عَلَى وَجْعَائِهَا الثَّفَرُ^(٣)
 أَغْشَى الْحُرُوبَ ، وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةٌ تَغْشَى الْبَنَانَ ، وَسَيْفِي صَارِمٌ ذَكَرُ^(٤)
 وأخباره كثيرة وله ديوان مطبوع^(٥) .
 مات نحو ١٧ ق هـ = ٦٠٥ م^(٦) .



-
- (١) في الشعر والشعراء ، ٣٦٨ (يوم أعقله) .
 (٢) لما عافت البقر : كانت العرب إذا أوردوا البقر فلم تشرب لكدر الماء ولقلة العطش ضربوا الثور ليقترح الماء ، لأن البقر تتبعه .
 (٣) الوجعاء : السافلة وهي الدُّبُرُ .
 (٤) لسان العرب - وجع . ولقد وردت أكثر من رواية في الأغاني والشعر والشعراء حول مقتله وكلها تؤكد أن مقتله كان سببه تعديه على امرأة من خثعم .
 (٥) ديوانه : تحقيق حميد آل نوبني وكامل سعيد عواد - بغداد - مطبعة العاني ١٩٨٤ - وبيروت ١٩٩٤ شرح سعدي الضناوي .
 (٦) أعلام ١١٥/٣ .

سَوَّارُ(*) بن المَضْرَبِ السَّعْدِي

هو : سَوَّارُ بن المَضْرَبِ أحد بني ربيعة بن كعب بن سعد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم^(١) .

وقيل هو : شاعر إسلامي كان مع قطري بن الفجاءة وهو من بني سعد تميم أو من سعد بني كلاب^(٢) .

وجاء عن البرقي : أنه من سعد بني كلاب ، وفيه أنه سُمِّيَ مضرباً لأنه شبب بامرأة فحلف أخوها ليضربه بالسيف مائة ضربة ، فَضْرَبُهُ ، فَغَشِيَ عليه^(٣) .

وكان أحد مَنْ هرب من الحجاج سَوَّار بن المَضْرَبِ ففي ذلك يقول :

أَقَاتَلِي الْحَجَّاجَ أَنْ لَمْ أَزُرْ لَهُ دَرَابَ وَأَتْرُكْ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا^(٤)
فَإِنْ كَانَ^(٥) لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إِلَى قَطْرِي مَا إِخَالُكَ رَاضِيَا
إِذَا جَاوَزْتُ دَرَبَ الْمُجِيزِينَ نَاقَتِي فَاسْتِ أَبِي الْحَجَّاجِ لَمَّا ثَنَانِيَا

(*) الاختيارين ١٠٥ ، الأغاني ٦/ ٢٨٤ ، جمهرة النسب ٢٤٢ ، المؤلف والمختلف ٢٧٩ ،
الوحشيات ١٨٣ ، حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١/ ٢٤٧ ، ٣٦٥ ، ٨٣٤ ، الأصمعيات
٢٣٩ ، الحماسة الشجرية ١/ ٢٠٧ ؛ ٢/ ٦٩١ ، الحيوان ٣/ ٤٤٠ ، الكامل للمبرد
٦٢٨/٢ .

(١) جمهرة النسب ٢٤٢ ، والمؤلف والمختلف ٢٧٩ .
(٢) حماسة أبي تمام ٣٣/١ شرح التبريزي . وشعر سوار يدل على أنه تميمي « وقومي تميم
والفلاة ورائيا » . وكذلك في جمهرة النسب : سوار بن المضرب الشاعر من ربيعة بن
كعب بن سعد . . . التميمي .

(٣) حاشية حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١/ ٣٦٥ . لا بد من كلمة : كيف ضربه بالسيف مائة
ضربة ولم يمت هل السيف الذي كان يحمله عصاً صغيرة جداً ؟ ربما كانت الرواية بعيدة عن
الصواب . المؤلف .

(٤) أزر له : أي لأجله وطاعته . أراد « دَرَابَ جرد » بلد من فارس .

(٥) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٠٨ « فَإِنْ كُنْتُ . . . » .

أَيْرَجُو^(١) بنو مَرْوَانَ سَمْعِي وطاعتي وقومِي^(٧) تميم والفَلَاةُ وَرَائِيَا^(٢)
وقال سَوَّار :

أَجْنُوبٌ ، إِنَّكَ لو رَأَيْتَ فَوَارِسِي أَلْسُعِبَ حِينَ تَبَادَرَ الْأَشْرَارُ^(٣)
سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤَسِّرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ ، وَهُمْ فُرَارُ^(٤)
يَدْعُونَ سَوَّاراً إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَّارُ^(٥)
وقال أيضاً :

يا أَيُّهَا الْقَلْبُ هلْ تنهاكْ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُخَدِّثَنَّ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانَا^(٦)
إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السَّرَّ كِتْمَانَا^(٧)
وَحَاجَةٍ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانَا^(٨)
إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانَا^(٩)
وقال سَوَّار يذكر سلمى بشوق وحنين ، وإنه يحب عُمان وقرى عُمان ،

-
- (١) في المصدر السابق نفسه « أترجو » .
(٢) في المصدر السابق نفسه « ودوني » . هذا يؤكد أنه تميمي .
(٣) الكامل للمبرد ٦٢٨/٢ .
(٤) جنوب : اسم امرأة . والشعب : الطريق في الجبل . ويروى في شرح التبريزي « بالسيف » . تبادر : تسابق يريد أنهم انهزموا .
(٥) المعنى : تبادروا إلى سعة الطريق خوفاً من الأسر والخيول تجري وراءهم وهم في أشد الفرار .
(٦) اختلفت القنا : أقبل بعضه على بعض عند المطاعنة من هؤلاء وهؤلاء . وفي شرح التبريزي « احمر القنا » . والكريهة : شدة الحرب « شرح حماسة أبي تمام للشنتمري ٢٤٦/١ » .
(٧) المعنى : هل ينتهي القلب بالموعظة أو يحدث تكرار الأيام له نسياناً .
(٨) المعنى : أني أستر من الحاجة ما يستره صاحب العقل وأكتم السر وأخفيه كما يخفي الميت في القبر .
(٩) حاجة : يريد ورب حاجة . وسنح به : أظهره . والعنوان من عن لي الشيء إذا اعترض . والمعنى : ورب حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لأنني جعلت المظهر في التوصل به إلى المضمحل كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوي عليه مستور .
(١٠) المعنى : أني من أهل الحياء والأمانة فمن لا حياء له ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم . « حماسة أبي تمام شرح البتريزي ١٣٧/٢ » .

لأنها تقيم فيها وذلك من شدة حبه لها وولعه بها . ذكرها فقال :

أَلَمْ تَرَنِي ، وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي طَوَيْتُ الْكَشْحَ ، عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي ^(١)
أَحِبُّ عُمانَ ، مِنْ حُبِّي سُلَيْمِي وَمَا طَبِّي بِحُبِّ قُرَى عُمانِ ^(٢)
عَلَاقَةَ عَاشِقٍ وَهَوًى مُتَاحاً فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مُتَدَانِيَانِ ^(٣)
تَذَكَّرُ مَا تَذَكَّرُ ، مِنْ سُلَيْمِي وَلَكِنَّ الْمَزَارَ ، بِهَا ، نَأْنِي
فَإِنَّ هَوَايَ ، مَا عَمِرَتْ سُلَيْمِي يَمَانٍ ، إِنَّ مَنَزِلَهَا يَمَانِي ^(٤)
وَمَا سَلَمِي بِسَيِّئَةِ الْمُحَيَّا وَلَا عَسْرَاءَ ، عَاسِيَةِ الْبَنَانِ
وَلَيْلٍ ، فِيهِ ، تَحْسَبُ كُلَّ نَجْمٍ بَدَا لَكَ ، مِنْ خِصَاصَةِ طَيْلَسَانَ ^(٥)
وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ ، شَقًّا جِمَاحَ أَغَرٍّ ، مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
أَلَا قَدْ هَاجَنِي ، فَازْدَدْتُ شَوْقاً ، بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ ، تَجَاوَبَانِ
تَنَادَى الطَّائِرَانِ بِضُرْمٍ سَلَمِي عَلَى غُضُنَيْنِ ، مِنْ غَرْبٍ ، وَبَانِ
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَأَنْتَ سُلَيْمِي وَبِالْغَرْبِ اغْتِرَابٌ ، غَيْرُ دَانِي ^(٦)
وَلَوْ سَأَلْتُ سِرَاةَ الْحَيِّ ، عَنِّي عَلَى أَنِّي تَلَوَّنَ ، بِي ، زَمَانِي ^(٧)
لَخَبَّرَهَا ذُووُ أَنْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي ، وَكُلُّ قَدْ بِلَانِي ^(٨)
بِدَفْعِي الدَّمَّ ، عَنْ حَسَبِي ، بِمَالِي وَزُبُونَاتِ أَشْوَسَ ، تَيْحَانِ ^(٩)
وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حِفَاظٍ إِذَا لَمْ أَجِنُ كُنْتُ مِجَنًّا جَانِي ^(١٠)

-
- (١) يقال : طَوَيْتُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرَ كَشْحاً ، إِذَا سَلَوْتُ عَنْهُ .
(٢) مَا طَبِّي : أَي لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَعَادَتِي .
(٣) يقال : هِيَ «عَلَاقَةُ» الْقَلْبِ ، لَمَّا عَلِقَ بِقَلْبِهِ . وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ ؛ مَكْسُورٌ . مُتَاحٌ : مُقَيِّضٌ .
(٤) عَمِرَتْ : عَاشَتْ .
(٥) الْخِصَاصَةُ : الْفَرْجَةُ . الطَّيْلَسَانُ : كِسَاءٌ أَخْضَرُ يَلْبَسُهُ الْخَوَاصُّ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَايخِ .
(٦) الْإِخْتِيَارَيْنِ ١٠٥ .
(٧) سِرَاةُ الْحَيِّ : كِرَامُهُ وَأَشْرَافُهُ . وَتَلَوَّنَ الزَّمَانُ : تَصَارِفُهُ .
(٨) الْأَحْسَابُ : جُحُوبٌ هِيَ مَا يُعَدُّ وَيُحَسَّبُ عِنْدَ التَّفَاخُرِ .
(٩) بَذَنِي : أَي دَفَعِي . وَزُبُونَاتُ : جُذُبُونَةٌ بِالتَّشْدِيدِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ زُبُونَةٌ أَيْ كِبَرٌ . وَرَجُلٌ ذُو زُبُونَةٍ ، أَي مَانِعٌ جَانِبُهُ وَحَامٌ لَمَّا وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، وَهُوَ مِنَ الزُّبْنِ بِمَعْنَى الدَّفْعِ .
(١٠) الْمَجَنُّ : التَّرْسُ . شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ ٣٤/١ حِمَاسَةَ أَبِي تَمَامَ .

أَبُو شَذَقْمِ (*) الْعَنْبَرِيُّ

وَالشَّدَقْمُ وَالشَّدَقَمِيُّ : الْأَشْدَقُ ، وَشَذَقْتُ شَذَقْمَ : عَرِضَ . وَالشَّدَقْمُ ؟ أَيِ
الْوَاسِعِ الشَّدَقُ ، وَيُوصَفُ بِهِ الْمِنْطِيقُ الْبَلِيغُ الْمُفَوَّهُ (١) .

وَقَدِيمَ أَبُو شَذَقْمِ الْعَنْبَرِيُّ الْبَصْرَةَ فَمَلَحَ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْحَرُّ وَأَذَاهُ
تَهَاوُسَ رِيحِهَا وَكَثْرَةَ بَعُوضِهَا . ثُمَّ مَطَرَتِ السَّمَاءُ فَصَارَتْ رَدْغَاءً (٢) .

فَقَالَ :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِمَّسَانَا وَمَصْبَحَنَا
وَإِنَّ مَنْزِلَنَا أَمْسَى بِمَعْتَرِكِ
مَا كُنْتُ أَدْرِي وَقَدْ عُمِّرْتُ مِنْ زَمَنِ
تَهَيَّجُنِي نَفَحَاتُ مَنْ يَمَانِيَةِ
كَأَنَّهُنَّ عَلَى الْأَجْدَالِ كُلِّ ضَحَى
يَا لَيْتَنَا قَدْ حَلَلْنَا وَادِيَا أَنْفَا
وَحَبِذَا شِرْبَةً مِنْ شَنَّةٍ (٤) خَلَقِ
وَأَذَاهُ قَذَرَهَا فَقَالَ أَيْضاً :

إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبِلَادَ فَلَا سَقَى
بِلَادٌ تَهْبُ الرِّيحُ فِيهَا خَبِيثَةً
بِلَاداً بِهَا سَيْمَانٌ بَرْقاً وَلَا رَعْدَا
وَتَزْدَادُ تَنَاءً حِينَ تَمَطَّرُ أَوْ تَنْدَى

(*) كتاب البلدان ٢٥٠ ، ٢٥١ - لم أعثر على ترجمة له في المصادر المتوفرة لدي . وبنو العنبر

١ ابن يَرْبُوع بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم - جمهرة النسب ٢٢١ .

(١) لسان العرب - شذق .

(٢) الرَّدْغَةُ ، وَالرَّدْغَةُ : الْمَاءُ وَالطِّينُ وَالْوَحْلُ الشَّدِيدُ ، وَأَزْدَغَتِ الْأَرْضُ : كَثُرَ رَدَاغُهَا .
القاموس المحيط - ردغ .

(٣) شَنَّةٌ : الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْخَبْقُ الصَّغِيرَةُ يَكُونُ الْمَاءُ فِيهَا أَبْرَدَ مِنْ غَيْرِهَا (ج) شِنَانٌ . القاموس -
شنن .

(٤) الْعَسِيْبُ : قَضِيْبٌ مِنَ النَّخْلِ يُنَزَعُ عَنْهُ وَرَقُهُ (ج) عُسَيَانٌ . المصدر نفسه .

خليلي أَشْرِفَ فوق غُرْفَةٍ درهمٍ إلى قصرِ أوسٍ فانظروا هل ترى قصرًا^(١)؟
 وقال ياقوت : البَصْرَةُ في كلام العرب الأرض الغليظة . وذكر الشرقي بن
 القطامي أن المسلمين حين وافوا مكان البصرة للنزول بها نظروا إليها من بعيد
 وأبصروا الحصى عليها فقالوا إن هذه أرضٌ بَصْرَةٌ ، يعنون حَصْبَةً . وهناك من
 يمدح البصرة أي بصرة العراق وهناك من يذم العيش فيها .
 قال الفرزدق :

لو أبو مالك المرجؤُ نائلُهُ ما كانت البصرة الرِّعَاءُ لي وطنا
 وقال محمد بن حازم الباهلي :
 تَرَى البصريَّ ليس به خَفَاءُ لِمَنَخَرِهِ مِنَ البَثْرِ انتِشَارُ
 رَبَا بين الحشوش وشبَّ فيها فمن ريح الحشوش به اصفرأُ
 قال إبراهيم بن هلال الصابي :
 نحن بالبصرة الذميمة نُسْقَى شرَّ سُقْيَا من مائها الأتْرُنْجِي^(٢)

* * *

(١) كتاب البلدان ٢٥٠ ، ٢٥١ .

(٢) معجم البلدان ١/ ٥١٠ ، ٥١٨ .

الشَّمْرَدَلُ(*) بن شُرَيْك التَّمِيمِي

هو : الشَّمْرَدَلُ بن شُرَيْك بن عبد الله^(١) بن رُوَيْبَةَ بن سَلَمَةَ بن بَكْر^(٢) بن ضَبَارِي بن عُبيد بن ثعلبة بن يَرْبوع بن حَنْظَلَة بن مَالِك بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم . ويعرف بابن الخَرْبُطَة .

شاعر محسن في القصيدة والرجز^(٣) .

الشَّمْرَدَل شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان في أيام جرير والفرزدق وهو من شعراء بني تميم^(٤) .

خروجه وإخوته إلى خراسان :

وكان قد خرج هو وإخوته حَكَم ، ووائل ، وقُدَامَة إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود ، فبعث وكيع أخاه في بعث لحرب الترك ، وبعث أخاه قُدَامَة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حَكَمًا في بعث إلى سجستان ، فقال له الشَّمْرَدَل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فإننا إذا اجتمعنا تعاوناً وتناصرنا وتناسبنا . فلم يفعل ما سألّه ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها ، فقال الشمردل يهجوّه ، وكتب بها إلى أخيه حَكَم مع رجل من بني جُشَم بن أَد بن طابخة :

(*) أغاني ٣٥٢/١٣ ، الحماسة البصرية ٢٢٣/١ ، حماسة أبي تمام - شرح الشننمري ٤٥٤/١ ، ٥٥٠ ، ٩٣٢/٢ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣٥٩/١ ، الحيوان ٩١/٣ ، خزائن ٣٦٤/١١ ، الشعر والشعراء ٧٠٤/٢ ، أمالي اليزيدي ٣١ ، ٤٥ ، المؤلف والمختلف ٢٠٥ .

(١) في الأغاني « عبد الملك » .

(٢) في المصدر السابق نفسه « مكرم » .

(٣) المؤلف والمختلف ٢٠٥ .

(٤) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣٥٩/١ .

إِنِّي إِلَيْكَ إِذَا كَتَبْتُ قَصِيدَةً
أَيُضِيعُهَا الْجُشْمِيُّ فِيمَا بَيْنَنَا
ولقد علمتُ وأنت عني نازحُ
وبنو عُدَانَةٍ كَانَ مَعْرُوفاً لَهُمْ
وَعُمَارَةُ الْعَبْدِ الْمَيِّنِ إِنَّهُ
رثاؤُهُ لِأَخُوهِ قَدَامَةِ وَائِلٍ :

قال أبو عُبَيْدَةَ : ولم ينشب^(٢) أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ؛ قتله
جيش لقوهم بها ، ثم تلاه نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام ، فقال يرثيها :
أَقُولُ إِذَا عَزَيْتُ نَفْسِي بِإِخْوَةٍ
أَبَى الْمَوْتَ إِلَّا فَجَعَ كُلَّ بَنِي أَبٍ
كَأَن لَمْ نَسِرْ يَوْمًا وَنَحْنُ بَغِطَةٌ
خَلِيلِي مِنْ دُونِ الْأَخْلَاءِ أَصْبَحَا
سَيْلُ حَبِيبِي اللَّذِينَ تَبَرَّضَا
وقال يرثي أخاه وائلاً ، وهي من مختارات المراثي وجيد شعره :

لِعَمْرِي لئن غَالَتْ أَخِي دَارُ فُرْقَةٍ
وَحَلَّتْ بِهِ أَنْقَالُهَا الْأَرْضُ وَانْتَهَى
وَصُورٌ إِذَا اسْتَغْنَى وَإِنْ كَانَ مَقْتَرًا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقْدُهُ
فَعَيْنِي إِذَا أَبْكَأَ كَمَا الدَّهْرُ فَبَاكِيًا
وَأَبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَاجُلُهُ
بِمُشَوَاهِ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَأْكِلُهُ^(٤)
مِنَ الْمَالِ لَمْ يُخَفِ الصَّدِيقَ مَسَائِلُهُ^(٥)
وَلَوْعَةَ حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
لَمَنْ نَصْرُهُ قَدْ بَانَ مِنَّا وَنَائِلُهُ^(٦)

(١) الأغاني ٣٥٢/١٣ .

(٢) لم ينشب : لم يلبث .

(٣) تبرضا دموعي : استنزفاها قليلاً قليلاً .

(٤) في أمالي اليزيدي ٣٢ . ويروى : وانتحى ، حلت : زينت به موتاها من الحلى .

(٥) المقتتر : القليل المال . أحفاه : برح به في الإلحاح عليه ، أو سأله فأكثر عليه الطلب .

(٦) بان : يَعدُ وانفصل . والنائل : العطاء .

وقال يرثي أخاه حكم :

يقولون : احتسب حكماً وراحوا	بأبيض لا أراه ولا يراني
وقبل فراقه أيقنت أنني	وكل ابني أب متفارقان
قتلنا عنه قاتله وكنا	نصول به لدى الحرب العوان ^(١)
وكان يهابك الأعداء فينا	ولا أخشى وراءك من رماني
فذاك أخ نبا عنه غناه	ومولى لا تصول له يدان ^(٢)

شعره حين سكر مع نديمين ونسي أحدهما نعله :

كان الشمردل مغرمًا بالشُّراب ، وكان له نديمان يعاشرانه في حانات
الخمارين بخراسان ، أحدهما يقال له ديكل من قومه ، والآخر من بني شيبان
يقال له قبيصة ، فاجتمعوا يوماً على جزورٍ ونحروه وشربوا حتى سكروا ،
وانصرف قبيصة حافياً وترك نعله عندهم ، وأنسيها من الشُّمر ، فقال
الشمردل :

شربت ونادمتُ الملوك فلم أجد	على الكأسِ ندماناً لها مثل ديكل ^(٣)
أقلّ مكاساً في جزورٍ وإن غلت	وأسرّع إنضاجاً وإنزال مَرَجِل ^(٤)
ترى البازل الكوماء فوق خوانه	مفصّلة أعضاؤها لم تُفصل ^(٥)
سقيناه بعد الرّي حتّى كأنما	يرى حين أَمسى أبرقي ذات مأسل ^(٦)
عشيرة أنسينا قبيصة نعله	فراح الفتى البكري غير مُنَعَل

الشمردل وهلال بن أحوز :

مدح الشمردل بن شريك هلال بن أحوز المازني واستماحه ، فوعده

(١) العوان من الحروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٥٤ / ١٣ ، ٣٥٦ .

(٣) النديمان : النديم .

(٤) المكاس : انتقاص الثمن في البيع واستحطاطه .

(٥) البازل : الناقة في تاسع سنيها . الكوماء : العظيمة السنام .

(٦) الأبرقان : ثنية أبرق ، وهو غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة .

الرفد ، ثم رَدَّه زماناً طويلاً حتى ضجر ، ثم أمر له بعشرين درهماً فدفعها إليه وكيله غلَّةً فردَّها ، وقال يهجوهُ :

يقولُ هِلالٌ كلما جِئْتُ زائِراً ولا خَيْرَ عِنْدَ المازني أَعاوِدهُ
ألا ليتني أُمسيَ وبينِي وبينه بُعيدُ مناطِ الماءِ عُبرٌ فَدَافِدهُ^(١)
غداً نَصِفُ حَولي مِنْهُ إن قال لي غداً وبعدَ غِدٍ مِنْهُ كحولِ أُرَاصِدهُ^(٢)
ولو أَنتَني خُيرُ بَيْنِ غَداتِهِ وبينِ بِرازي ديلميّاً أَجَالِدهُ
تَعَوَّضْتُ مِنْ ساقِي عَشْرينَ درهماً أَتاني بِها مِنْ غَلَّةِ السوقِ نَاقِدهُ^(٣)
ولو قيلَ مثلاً كَنزُ قارونَ عِندهُ وقيلَ التَّمسُ موعودُهُ لا أَعاوِدهُ
ومثلكَ مَنقوصُ اليدينَ رَدَدْتُه إلى مَحْتَدٍ قد كان حِيناً يُجَاحِدهُ^(٤)

هَجَاؤُهُ لِلضَّبِّيِّ حِينَ شَمِتَ بِمَصْرَعِ إِخْوَتِهِ :

جاء من أن رجلاً من بني ضَبَّةَ كان عَدُوًّا لِلشَّمرِ دل ، وكان نازلاً في بني دارم بن مالك ، ثم خرج في البعث الذي بُعثَ مع وكيع ، فلما قُتلَ إِخوةُ الشَّمرِ دل وماتوا ، بلغه عن الضَّبِّيِّ سرورٌ بذلك ، وشماتةٌ بِمَصِيبَتِهِ فقال :

ومن تَعَرَّضَ شَتَمِي يَلقُ مَعطسُهُ من الشَّوقِ الذي يَشفي مِنَ اللَّمَمِ^(٥)
من ابنِ حنكلَةٍ كانت وَإِنْ عَرَبَت مُذالَةَ لِقَدورِ النَّاسِ وَالْحُرَمِ^(٦)
والبعدَ غَالِهما عَنِّي بِمَنزِلَةٍ فيها تَفَرَّقَ أَحياءُ وَمَخْتَرَمِ^(٧)
وما بِناءٌ وَإِنْ سُدَّتْ دَعائِمُهُ إِلَّا سَيَصْبِحُ يوماً خاويَ الدَّعَمِ^(٨)

-
- (١) المناط : موضع التعليق ، والمراد مكان الماء . الفدغد : الفلاة والمكان الصلب .
(٢) أُرَاصِدهُ : أراقبه وانتظره .
(٣) تَعَوَّضَ : أخذ العوض .
(٤) المصدر السابق نفسه ٣٥٨ / ١٣ ، ٣٥٩ .
(٥) المعطس : الأنف . اللَّمَمُ : الجنون .
(٦) الحنكله : الدميعة السوداء من النساء . عربت المرأة : تحببت إلى زوجها ، أو حرصت على اللهر . المذالة : الأمة المهانة .
(٧) مخترم : يقال اخترمته المنية ، إذا أخذته .
(٨) سدت : صارت سديدة مستقيمة . الدعم : جمع دعمة - وهي الدعامة يعتمد عليها البيت .

لئن نَجَوْتَ من الأحداثِ أو سَلِمْتَ مِنْهُنَّ نَفْسَكَ لم تَسَلِمْ من الهرم
رثاؤُهُ لِعُمَر بن يَزِيد الأَسِيدِي :

كان عمر بن يزيد الأسدي صديقاً للشَّمردل بن شريك ، ومحسناً إليه كثير
البر به والرفد له ، فأثابه نعيه بخراسان ، فقال يرثيه :

لَيْسَ الصَّبَاحُ وَأَسَلَمْتُهُ لَيْلَةً طَالَتْ كَأَنَّ نُجُومَهَا لَا تَبْرَحُ^(١)
وَحَلِيلَةَ رُزْنَتْ وَأَخْتٌ وَابْنَةٌ كَالْبَدْرِ تَنْظُرُهُ عُيُونٌ لَمْحُ
لِلْحَرْبِ مُحْتَسِبِ الْقِتَالِ مُشْمَرُّ^(٢) بِالْدرعِ مضطمرُّ الحَوَامِلِ سُرْحُ^(٣)
سَادَ الْعِرَاقِ وَكَانَ أَوَّلَ وَافِدٍ تَأْتِي الْمُلُوكُ بِهِ الْمَهَارِي الطَّلْحُ^(٤)
يُعْطِي الْغَلَاءَ بِكُلِّ مَجْدٍ يُشْتَرَى إِنَّ الْمُغَالِيَّ بِالْمَكَارِمِ أَرْبَحُ^(٥)
حَامِي الْحَقِيقَةِ لَا تَزَالُ جِيَادُهُ تَغْدُو مُسُومَةً بِهِ وَتَرْوَحُ^(٥)

الشَّمردل والصَّيِّد :

كان الشَّمردل صاحب قنص وصيد الجوارح ، وله في الصقر والكلب
أراجيز كثيرة منها قوله :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالصُّبْحُ فِي حِجَابِهِ وَاللَّيْلُ لَمْ يَأُ إِلَى مَابِهِ
جَادَ وَقَدْ أَنْشَبَ فِي إِهَابِهِ مَخَالِباً يَنْشِبْنَ فِي إِنْشَابِهِ
مَنْ خَرِبَ وَخُزْزٍ يعلَى بِهِ لَفْتِيصَةٍ صَيْدَهُمْ يُدْعَى بِهِ^(٦)
وَأَعْدَهُمْ لِمَنْزِلٍ يَنْتَابُهُ يُطْهَى بِهِ الْخِرْبَانُ أَوْ يُشَوَّى بِهِ^(٧)
فَقَامَ لِلطَّبِيخِ وَلَا خُتَابَ بِهِ أَرُوعَ يَهْتَاجُ إِذَا هَجَّنَا بِهِ

(١) ليس الصباح : دخل فيه .

(٢) مضطمر : ضامر . الحوامل : الأرجل .

(٣) المهاري : إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان . الطلح : المتعبة .

(٤) الغلاء : المغلاة .

(٥) المسومة : المعلمة . وتروح : من الرواح . « المصدر السابق نفسه ١٣/٣٦٠ ، ٣٦١ » .

(٦) الخرب : ذكر الحبارى . والخزرة : الذكر من الأرانب .

(٧) الخربان : جمع خرب وهو ذكر الحبارى .

أرجوزته في الذئب الذي قتله بعد أن فتك بغنمه :

كان ذئب قد لازم مرعى غنم للشمردل ، فلا يزال يفرس منها الشاة بعد الشاة ، فرصده ليلة حتى جاء لعادته ، ثم رماه بسهم فقتله وقال :

هل خُبِرَ السَّرحانُ إذ يستخبرُ عني وقد نامَ الصحابُ السُّمرُ^(١)
لَمَّا رَأَيْتُ الضَّانَ منه تنفرُ نهضتُ وسانَ وطارَ المئزرُ^(٢)
وراعَ منها مَرَحَ مستهـر كأنه إعصارُ ريحٍ أغبرُ^(٣)
فلم أزل أطرده ويعكرُ حتى إذا استيقنت ألا أعذرُ^(٤)
وإن عقرى غنمي ستكثرُ طارَ بكفي وفؤادي أوجرُ^(٥)
ثمت أهويتُ له لا أرجز سهماً فولّى عنه وهو يعثرُ
وبتُ ليلي آمناً أكبرُ^(٦)

كان السُّمردل يستجيد هذه الأبيات ويستحسنها ، ويقول : إنها لمن ظريف الكلام :

ثم استقلَّ منعماتُ كالدُّمى شمسُ العتابِ قليلة الأحقادِ^(٧)
كُذِبَ المواعدِ ما يزالُ أخو الهوى منهنَّ بين مودّةٍ وبعادِ
حتّى ينال جبالهنَّ معلقاً عقل الشريد وهنَّ غيرُ شرادِ
والحبُّ يصلحُ بعد هجرٍ بيننا ويهيـجُ معتبةً بغيرِ بعادِ^(٨)
توفي نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م^(٩) .

(١) السرحان : الذئب .

(٢) المئزر : الملحفة .

(٣) مستهـر : الذاهب العقل . والمستبهر : المتخايل .

(٤) يعكر : يكر وينصرف .

(٥) القعرى : الجرحى . الأوجر : الخائف .

(٦) المصدر السابق نفسه ١٣ / ٣٦٢ ، ٣٦٣ .

(٧) الدمية : الصورة المنقشة . والشمس ، بضمّين : جمع شمس بالفتح ، وهي النافرة .

(٨) المصدر السابق نفسه ١٣ / ٣٦٤ .

(٩) الأعلام ٣ / ١٧٦ .

صالح(*) بن درويش التميمي

هو الشيخ صالح بن درويش بن الشيخ زيني التميمي ، واضح النسب ، صريح القبيلة ، عربي المحتد ، وقد انتشرت قبيلته في العراق انتشاراً كبيراً .

ولادته ونشأته :

ولد في الكاظمية في حدود « ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م » وقيل « ١١٨٨ هـ » ولما مات أبوه كان هو دون البلوغ فهاجر إلى النجف بلد العلم والأدب ونشأ فيها على المجالس الأدبية والحلقات العلمية ، وتعهده فريق من العلماء برعايتهم فأمدوه بعناية ورفق ، وكان في مقدمتهم العلامة بحر العلوم المتوفي « ١٢١٢ هـ » واختلط بفريق من الطلبة الأفاضل كان موضع إعجابهم لما شاهدوا فيه من ذكاء مفرط وذهن حاد ، وتقوى وصلاح ، وكان لأعضاء حلقة الطباطبائي ، آل النحوي ، والفحام ، والزيني ، والجناحي ، والجصاني والأعسم ومن لف لفهم أعظم الأثر في تنمية روحه الأدبية وشاعريته الفياضة .

وفي خلال إقامته في النجف اتصل بزعماء خزاعة فتجول في ربوعهم وأقام مدة في أرياف الفرات الأوسط امتزج فيها بمعظم عشائره وهاجر إلى الحلة بعد وفاة الطباطبائي ولجزعه لفقدته رثاه بقصيدة مثبته في الديوان ص ٨٢ مطلعها :

تعوضت عنك الصبر رغماً على أنفي لفقدك داء عوض يشفي
أخلاقه :

لقد امتاز التميمي بأخلاق عالية وطبع كريم وذات نبيلة مكنته من الاتصال بكثير من الشخصيات البارزة في عصره وحببته إليهم ، وقد ظهر كثير من خصاله الحميدة وصفاته في شعره فمن ذلك قوله :

(*) شعراء الحلة ٣/ ١٤٢ أو البابليات - على الخاقاني - المطبعة الجندرية في النجف ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م . له ديوان مطبوع نشره كل من لأستاذين على الخاقاني ، ومحمد رضا السيد سلمان المحامي ، سنة ١٩٤٨ .

قضت عفتي أن لا أسيء إلى الجار وسرت مع الأصحاب سيرة أبرار
وكان إيمانه بالله عظيماً وثقته كبيرة بأنه يرزق المخلوقين دون مسألة بقوله :
يا طالباً غير إله السماء بُشراك بالخيبة والرد
إن الذي سواك من نطفة يغنيك عن مسألة العبد
وقال أيضاً :

تكفل رزقي بأسط الرزق مضغة إلى حين ألقى من يؤسدني الرمسا
وما ضرني نسيان من كنت راجباً نداه ، وربي لا يضل ولا ينسى
علاقته :

نشأ الشاعر يتيماً وفقيراً ، ولكن بعد أن ذاع صيته ، ارتبط بأسر وأفراد كانوا
يغدقون ويفضون عليه المعروف ، وكان هو يفيض على من دونه ، أضاف إلى
أنه مدح كثيراً من الرجال المرموقين من ذوي العلم والنفوذ والسلطان ، وكان
يذكر بعضهم بالعطاء ، وهكذا كان شأن معظم شعراء عصره .

وقد امتلك في آخر حياته أرضاً زراعية تقع قرب ربوع بني عامر القاطنين
على دجلة من الجانب الغربي فيقول شاكياً منهم إلى الوزير علي رضا باشا :
وَزَرَعِي بَنُو عَامِرٍ سَلَطَتْ عَلَيْهِ الْمِيَاهُ فَمَا نِلْتُ خِيَرَا
فإن كان بالماء يصلونني فقسيسهم سوف يصلني سعيরা
وكانت له صلة بالوزير داود^(١) باشا لما عرف به من حبه للعلم والأدب فقد

(١) الوزير داود باشا : كرجي الأصل انحدر من أبوين نصرانيين مولده في بلدة تفليس عام
(١١٨٨ هـ = ١٧٧٤ م) وقد جلبه أحد النخاسين أسيراً إلى بغداد وكان عمره إحدى عشر
سنة فاشتراه مصطفى بيك الربيعي ، ثم باعه لسليمان باشا الكبير والي بغداد إذ ذاك وكان داود
مفرط الذكاء فرباه سليمان وعلمه القرآن وأدبه بالآداب الإسلامية ، وبقي يواصل تعليمه على
أكابر علماء بغداد مدة ثلاثين عاماً حتى تفوق على علماء بغداد في العلوم العقلية والنقلية ،
وبقي يترقى في مناصبه إلى أن وصل إلى أعلى المناصب في الدولة « والي بغداد في عام
١٢٣٣ هـ » وبقي في الولاية زهاء ثلاثة عشر سنة أي إلى سنة « ١٢٤٦ هـ » شعراء الحلة
١٤٦/٣ .

كان يقرأ شعر التميمي فيعجب لسرعة بديهته ورصانة أسلوبه وحسن انسجامه فكان يهدي له ما يشتهي من الهدايا ويصله بما يستطيعه من الصلات . فكان داود يستغل بعض أوقات التميمي ويمتزج ويوحى إليه من طرف خفي طموحه وتوثبه حتى إذا نال مناه وحقق رجاء وافاه وأحسن إليه كل الإحسان .

وكان الشاعر ينفذ إلى بغداد لمدح آل النقيب ، وآل الألوسي ، وآل الشاوي^(١) . بعد ذهاب داود باشا أصبحت علاقة الشاعر التميمي بعلي^(٢) رضا باشا ، وبالرغم من أن مجاملة التميمي كانت تقضي إلى أن يشيد بذكره لاتصاله به وكفالاته لحياته .

وكان الوزير علي من المعجبين بأدب التميمي فقد اتصل به كاتصال داود وكان يصحبه في بعض أسفاره ويقترح عليه أن ينظم له في المواضيع التي تروقه حتى إذا جاء شهر المحرم كان يجلس الوزير علي ويطلب منه أن يرثي الحسين (ع) وقد نظم له الميمية المعروفة ، وكان اقتراح الوزير أن ينظم له سيرة الحسين باختصار لذا تراها جاءت بروعة قصصية تتنحلها مأساة ألطف ، ولما فتح الأهواز صحبه التميمي وهناك بقصيدة لم توجد في الديوان ومطلعها :
دع التفاصيل واسألني عن الجمل هذا (علي) وهذه وقعة الجمل^(٣)

(١) شعراء الحلقة ١٤٤/٣ .

(٢) قائد تركي أحد الذين لعبوا دوراً مهماً في تاريخ العراق السياسي والعسكري والأدبي ، وقال عنه الشاعر الشيخ حسن قفطان النجفي يكشف لنا صفحة من تاريخه بما سجله في خاتمة الكتاب «جواهر الكلام» الذي فرغ من كتابته بتاريخ ٢١ ذي القعدة عام ١٢٥١ هـ حيث قال : « وفي هذه السنة دمر فيها الوزير علي رضا العراق وهو الوزير التركي الذي عين عام ١٢٤٦ هـ وحكم في العراق « ١٤ » سنة وقيل إحدى عشرة سنة وهو الذي قرض دولة المماليك بعد القبض على داود باشا من حكم العراق من المماليك وقتل كثيراً منهم في بغداد وبذلك أصبحت بغداد ولاية من ولايات الدولة العثمانية » .

كان رأيه مدعاة إلى شذوذ الوضع وتأخر العراق وأصابته بكثير من الأمراض والنكبات وكان عهده هذا عهداً سيئاً إذ ضعفت فيه هيبة الحكومة وعم الاضطراب وانتشر الفساد في كل حذب وصوب « شعراء الحلقة ١٤٩/٣ ، ١٥٠ » .

(٣) شعراء الحلقة ١٥٢/٣ .

منزلته الاجتماعية :

كان التميمي أحد الشخصيات المرموقة من قبل سائر الطبقات الاجتماعية كما كان محترماً عند العلماء والأعيان وقد أكبره الوزراء والأمراء أيما إكبار ، وكان الوزير داود يوليه من عنايته وإكباره الشيء الكثير حتى غالى في مدحه ودعاه بـ « سيد الشعراء » وأرسل عليه عام « ١٢٣٢ هـ » وكان إذ ذاك في الحلة فهبط بغداد وأنزله المكان اللائق بشخصه ولم تمض أيام حتى أسند إليه رئاسة ديوان « الإنشاء العربي » وخطب وده أكابر أعيان بغداد ووجهائهم^(١) .

أضف إلى علاقته مع علي رضا باشا الذي كان يصحبه في أسفاره وحروبه .

شاعريته وشعره :

عرفه أدباء عصره بـ « شيخ الشعراء » ومجده أصدقاؤه بألوان التمجيد وتصاغر له أخطائه بما يعرب عن سمو مكانته بينهم ومما يدل على سمو مكانته الأدبية إلزام داود باشا له بأن يؤرخ كل جامع يبينه ببغداد وأن يكون التاريخ الذي يكتب على بابه من نظم التميمي ، وإحاطته بشعر الشعراء وأخبارهم فقد حدث ولده الشيخ كاظم جامع الديوان قال : كان أبي لا يتلى عليه شعر عربي إلا عرف قائله سواء أكان من الجاهليين أم المخضرمين ، إسلامي أم مولدي ، وكان معجباً بأدب أبي تمام ومن رأيه تفضيله على شائر شعراء الإسلام ، وكثيراً ما كان يثني عليه فيقول : هو شيعي تخرجت على ديوانه حتى رثاه بأبيات مع بُعد ما بينهما ، وسئل يوماً رحمه الله كم تحفظ للجاهلية فقال : لو أن شيعي أباً تمام لم يتقدمني إلى ديوان « الحماسة » لاختصرت لكم حماسة ثانية ، ولكنني تجنبت ذلك تأدباً عن مباراته . وشعره يبدو لك جلياً أنه قد تأثر فيه بأدب أستاذه ولكنه لم يستطع أن يحكم قواعده وأأسسه كما أحكمها الطائي فقد ظهر الفرق بينهما واضحاً إذ تراه يعلو ما وسعه العلو فيخيل إليك أنه شاعر عباسي قد صقلته الحضارة العربية ، ويسف إسفاً يدعك تحكم أنه ليس

(١) المرجع نفسه ١٥٥/٣ .

بصاحبك الذي ارتفع بك . ويمثل هذا الرأي صريحاً عندما تقرأ الروضة التي التزم بها مجارات « صفي الدين » إذ كل منهما قد تكلف الصنعة ولكن شتان بين الروضتين والشاعرين ، وهو ينحو بشعره نحواً يموج في ذهن قارئه كثيراً من الأمثال وأسرار اللغة العربية ، ويتجول به إلى كثير من منابع المعاني الدقيقة مع رصانة في التركيب ، وتركيز في التصميم ، وانسجام في اللفظ^(١) ، وإليك قوله يرثي السيد حسين ابن السيد سليمان الكبير وهو ما لم ينشر في ديوانه :

<p>لَقَدْ تَرَحَّلَ عَنِّي خَيْرُ مُرْتَحِلٍ^(٢) أَهْلُ الْعِرَاقَيْنِ مِنْ حَافٍ وَمُتَعِلٍ كَأَنَّ كُلَّ الْبَرَايَا مِنْ بَنِي ذَهَلٍ يَدُ الرَّذَى يَا رَمَاهَا اللَّهُ بِالشَّلَلِ^(٣) عَلَى الْجَبَانِ كَمَا تَسْطُو عَلَى الْبَطْلِ قُدُمًا وَهَلْ تُدْفَعُ الْأَقْدَارُ بِالْحَيْلِ يُنْبِي وَيُفْصِحُ عَنْ حَتْفِي وَعَنْ أَجَلِي^(٤) يَوْمُ الْكَرْبَةِ لَمْ يَمْشِ عَلَى مَهَلٍ فَالْحُزْنَ بَادٍ عَلَى الْخَطِيَةِ الذِّلِ وَتَارَةً بِصَفَاحِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ كَمَا يَقْضِي إِذَا شَاءَ إِحْكَامًا عَلَى وَجَلٍ عَلِمْتَ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ فِي رَجَلٍ^(٥) يَبْدُو مُفْصَلُهَا لِلْسَّمْعِ بِالْجَمَلِ</p>	<p>آه عَلَى الْمَجْدِ بَلْ آه عَلَى الْأَمَلِ أَوْدَى الْعُلَى حِينَ أَوْدَى مِنْ بِهِ فُجِعَتْ أَمَّا رَأَيْتَ الْوَرَى فِي يَوْمِهِ ذُهِلَتْ مُدَّتْ إِلَيْهِ عَلَى غَيْضٍ وَعَنْ حَنْقٍ تَسْطُو بِلَامَةٍ حَرْبٍ لَا فُلُولَ بِهَا هِيَ الْمَقَادِيرُ أَعْيَتْ مَنْ يُخَادِعُهَا نَاعَ نَعَى الشَّرَفِ الْوَضَاحَ فِي خَبَرٍ يَنْعَى سَرِيَّ سُرَاةٍ لَوْ دَعَاهُ فَنَى إِنْ يَكْتُمُ الدَّمْعَ وَالْأَحْزَانَ دُوْ جَلْدٍ تَبْكِي فَنَى تَارَةً فِي الْعِلْمِ مُؤْتَرّاً يَقْضِي عِلَ غَامِضٍ تَحْتَ الْحَفِيفِ إِذَا تَأَمَّلْتَ أَوْ عَانَيْتَ طَلَعَتْهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمِنْطِيقٍ بَلَغَتْهُ</p>
---	---

(١) شعراء الحلة ٣/ ١٥٦ ، ١٥٧ .

(٢) آه ، أهأ ، وأهة : تَوَجَّعَ وَتَأَوَّه . وقال : آه . والأهة : التحزن والتوجع .

(٣) حَقَّقَ عَلَيْهِ - حَقَقًا اشْتَدَّ غِيظُهُ .

(٤) الناعي : الذي يأتي بخبر الميت . (جمع) نَعَاءٌ وَنَاعُونَ . (القاموس المحيط) .

(٥) مأخوذ من بيت أبي العلاء المعري من قصيدته التي يمدح بها السيد المرتضى :

لو جثته لرأيت الناس في رجل والدهر في ساعة والأرض في دار

حاشية شعراء الحلة ٣/ ١٥٨ .

وطالما آب من يَمْضِي على الإبل
 في أَدْمَعِ الْقَلْبِ لا في أَدْمَعِ الْمُقْلِ
 ما شُيِّدَتْ لِإِمَامِيٍّ وَمُعْتَزِلِيٍّ^(١)
 مِنْ عَارِضِ الْفَضْلِ لا مِنْ عَارِضِ الْهَطْلِ^(٢)
 حُكْمَ «ابن مُعَشَرٍ» فِي الْمِيزَانِ وَالْحَمَلِ
 فِي الْخَضْبِ مُذْ سَايَرَ التُّعْمَانَ وَالْمَحَلِ
 وَكَمْ لَهُمْ ذُرَى الْبَطْحَاءِ مِنْ رَجُلٍ
 سَارَتْ بِذِكْرِكَ فِي الْأَفَاقِ كَالْمَثَلِ
 بِالْخَضِرِ يَسْحَبُ ذَيْلَ الْعَيِّ وَالْخَطْلِ^(٣)
 كَلًّا وَلَا فِي قِنَاقَةِ الْمَجْدِ مِنْ مِيلٍ
 أَفْعَالُهُمْ عَادَ فَيَضُ الْبَحْرِ كَالْوَشْلِ^(٤)
 وَمَا تَصَابُوا إِلَى رَسْمٍ عَلَى طَلَلٍ
 مِنْ الشُّرُورِ مَقَالًا لَيْسَ بِالْهَزْلِ
 تَسْمُو إِلَى مَا سَمَتْ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَرَنَقَ الْوَرْدُ فِي عَلٍّ وَفِي نَهْلٍ^(٥)
 (تَسَوَّرَ الْعَدْلُ مِنْ بَعْدِ الْحُسَيْنِ عَلِيٍّ^(٦))

نَأَتْ بِهِ يَغُمَلَاتُ لَا إِيَابَ لَهَا
 إِنِّي سَأَبْكِيكَ وَالْعَلِيَاءَ بَاكِئَةً
 أَذْرَكْتَ مِنْ وَرَرَاءِ الْعَصْرِ مَنْزِلَةً
 رَأَوْا رِيَاضَ غُلُومٍ أَمْطَرَتْ غَدَقًا
 وَشَاهَدُوا حَدْسَ «بُقْرَاطٍ» كَمَا شَهِدُوا
 وَنَادَمُوا مَلِكًا أَيَّامَ صُحْبَتِهِ
 يَا بَنَ الْجِبَالِ الرُّوَاسِي مِنْ بَنِي مُضَرَ
 لَا تَبْتَسِسْ إِنَّمَا خَلَفْتَ مَكْرَمَةً
 أَفْحَمْتَ كُلَّ خَطِيبٍ مُضْغِعَ فَعْدَا
 وَلَمْ تَدْعُ بِقِنَاقَةِ الْعِزِّ مِنْ أَوْدٍ
 تَجْرِي عَلَى نَهْجِ آبَاءٍ مَتَى ذَكِرْتَ
 صَبَوْا إِلَى الْجُودِ لَمَّا أَنْ صَبَوْا كَرَمًا
 مَنْ مُبْلَغِ الشَّامِتِ الْمُؤَفِّي عَلَى عِلْمٍ
 هَلْ مَاتَ مَنْ مَاتَ عَنْ قَوْمٍ بِأَجْمَعِهَا
 لَوْلَاهُمْ الْجَوْرُ لَمْ تُفْلَلْ مَضَارِبُهُ
 وَالْعَدْلُ مَا بَيْنَهُمْ نَادَى مُؤَرِّخُهُ

آثَارُهُ الأدبية :

لم يكن التميمي مقصراً حياته على قرض الشعر بل توسع فيها وجال في

- (١) شعراء الحلقة ٣/ ١٥٧ ، ١٥٨ .
- (٢) غَدَقَ الْمَطَرُ : كَثُرَ قَطْرُهُ ، وَأَغْدَقَتِ الْعَيْنُ : فَاضَتْ وَكَثُرَ مَاؤُهَا . وَيَقَالُ : أَغْدَقَ عَلَيْهِمُ النُّعْمَ .
- (٣) خَطِلَ خَطَلًا : عَجِلَ وَخَمَقَ . وَفِي كَلَامِهِ : تَكَلَّمَ كَلَامًا فَاسِدًا وَأَفْحَشَ . فَهُوَ خَطِلٌ وَأَخْطَلُ .
- (٤) الْوَشْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَتَحَلَّبُ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ جَبَلٍ يَقَطِرُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَلَا يَتَّصِلُ قَطْرُهُ .
- (٥) رَنَقَ الْمَاءُ ، رَنَقًا ، كَبَدَرَ . الرُّنُقُ : الْمَاءُ الْكَدِرُ . (الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ) .
- (٦) شعراء الحلقة ٣/ ١٥٨ ، ١٥٩ .

ميدان التأليف والإحاطة بأنساب العرب فدوّن كثيراً من الحوادث وترجم رعيلاً من شعراء عصره فكان لما كتب أعظم الأثر ، ولكن المؤسف أن الحوادث عاثت في أكثرها فقصت على بعضها بالدمار ولو سلمت لكشفت لنا عن صفحة مطوية من تاريخ العراق الأدبي والسياسي وإليك أسماءها :

١ - شرك العقول وغرائب النقول ، مرتباً على السنين ابتداءً به من عام « ١٢٠٠ هـ » وانتهى به إلى عام « ١٢٤٠ هـ » بحث فيه عصر الوزير داود مع ذكر للحوادث التي جرت في عهده ، سلك في أسلوبه على طريقة المؤلفين السابقين من الالتزام بالسجع وقد قيل إنه بمكتبة السماوي التي تبذرت أخيراً .

٢ - وشاح الورد والجواهر والعقود في نظم الوزير داود : ضمه كثيراً من نظم الوزير ومساجلاته مع شعراء عصره الذين اختارهم لسمره مع كثير من الملح والنوادر التي دارت في مجلس الوزير .

٣ - الأخبار المستفادة من مناديات الشاه زاده .

٤ - الروضة التيمية : مدح بها صديقه الشاعر الشيخ علي عبد علي الحويزي وقد وفد عليه عام ١٢٣٥ هـ .

٥ - ديوان شعره : جمعه ولده كاظم ورتبه على الحروف المعجمة بإشارة واقتراح الشيخ عبد الباقي العمري وقد نشر عام ١٣٦٧ هـ في النجف^(١) .

كما كتب في النثر بطريقة السجع فجاءت حركته مقيدة ، وخاصة الحوادث أو كتابة التاريخ عندما تكتب مسجوعة يداخلها الضعف ويغلب عليها الطابع الأدبي .

أخباره :

للتيمي أخبار متفرقة لم يحوها سفر واحد ولم يكفلها كتاب مستقل بل تفرقت هنا وهناك في بطون المجاميع وعلى قصاصات من الورق البالي وهي كثيرة تعرب لنا أنه كان من الرجال الذين يرصدون النكتة ، ومنها أنه سافر إلى

(١) شعراء الحلقة ٣ / ١٥٤ .

البصرة مع صديقه الشاعر ملا حسين جاووش الحلي ، فمرا على « مضيف » في إحدى القرى الواقعة بينها وبين واسط فلما استقرّ بهما المجلس جاء صاحب البيت ولم يقابلهما بتحية العرب المعروفة للضيف وقد جاء أهله له بصحن فيه ثريد فوضعه صاحب البيت أمامه ولم يدعهما لمشاركته في الأكل فقال ملا حسين للتميمي صدرَ وأنا أعجز فقال التميمي :

ومن عَجَبِ الزَّمَانِ رَأَيْتُ صَحْنًا صَغِيرَ الْحَجْمِ بَيْنَ يَدَي لَيْمٍ
كَأَنَّ حَنُو صَاحِبِهِ عَلَيْهِ حَنُو الْمُرَضِّعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
يُدَافِعُ عَنْهُ فِي كِلْتَا يَدَيْهِ مُدَافِعَةُ الْغُيُورِ عَنِ الْحَرِيمِ
يُودِ بَأْنَ عَيْنًا لَا تَرَاهُ فَيَحْبِبُهُ بِكَهْفٍ أَوْ رَقِيمِ
فَلَوْ بِالْخُلْدِ جَاوَرَهُ أَكُول لَفَرَّ بِهِ إِلَى قَعْرِ الْجَحِيمِ
ذَمِيمِ الْخُلُقِ وَالْأَخْلَاقِ أَمْسَى يُزَاحِمُنَا عَلَى الْعَيْشِ الذَّمِيمِ
لِعَكْسِ الْحِظِّ جَاوَرْنَا أَنْسَاءً بَطَرِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنْ تَمِيمِ
وعلى إثر تعريض ملا حسين له في الشطر الأخير امتعض ووقفت قريحته وكلما التمسه فلم يندفع .

ومن أخباره أنه ركب يوماً في زورق بدجلة مع صديقه الشاعر العمري فمرا على قبر الصحابي الجليل سلمان الفارسي وهو قائم في ذلك الربع الموحش فقال له العمري هل مدحت صاحب هذا القبر ؟ فقال مرتجلاً :

قِيلَ لِي هَلْ مَدَحْتَ سَلِمَانَ يَوْمًا قُلْتُ مَدَحَ النَّبِيِّ يُغْنِيهِ عَنَا
هَلْ يَفِيدُ الْمَدِيحَ مَنْ قَالَ فِيهِ سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ سَلِمَانَ مِنَّا
وكتب له بعض الشعراء ما يلي :

وَأَغِيدَ زَارَنِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ نَأَى الْوَأَشُونَ وَالرَّقَبَاءُ وَلَوْ
فَقُلْتُ لَهُ أَرَحَ قَلْبَ الْمَعْنَى بِرَشْفِ الثَّغْرِ فَقَالَ أَلَوْ
فأجابه التميمي قائلاً :

لِيَهْنَ الدِّينَ أَصْبَحَ مُسْتَنِيرًا جَلَّتْ أَنْوَارُهُ عِلْمَاءُ أَلَوْ

فَكَمْ مِنْ فَرَجٍ مُحَصَّنَةٍ أَبَاحُوا وَكَمْ مِنْ تَكَةٍ لِلْمَرَدِّ خَلَوْا^(١)
وفاته :

توفي التميمي بالكاظمية مسقط رأسه وقيل ببغداد ١٦ شعبان عام ١٢٦١
ودفن فيها بجوار مرقد الإمامين الجوادين (ع) وكان ذلك يوم الخميس ورثاه
فريق من الشعراء منهم الشيخ إبراهيم العاملي بقصيدة مطلعها :

قَفَا نَسَقُهَا مَنَا الدَّمُوعَ السَّوَكَبَا مَنَازِلَ لِلْأَقْمَارِ كَانَتْ مَلَاعِبَا
ومنها الشيخ عبد الحسين محيي الدين بقصيدة مطلعها :
أَوْدَى الْقَرِيضَ وَعَقَدَ كُلَّ نَظَامٍ فِي يَوْمٍ قَدْ أَوْدَى « أَبَا تَمَامٍ »
ومنها عبد الباقي العمري بمقطوعة مطلعها :

رَحِمَ اللَّهُ صَالِحاً كَانَ وَاللَّهُ لِهَذَا الدَّاعِي وَلِأَحْمِيْمَا
وله أيضاً يرثيه عند وقوفه على ديوانه :

نَعَمْ رَبُّ هَذَا الشَّعْرِ قَدْ كَانَ صَاحِبِي يُلَاقِيْنِي فِي حَبِّهِ وَأُثْمِهِ
وَقَفْتُ عَلَى دِيْوَانِهِ بَعْدَ فَقْدِهِ وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التَّرْبِ خَاتَمُهُ
قال الألوسي في كتابه « المسك الأذفر » ص ١٥٤ أعقب ولدين أحدهما
« كاظم » وهو الذي جمع ديوانه وتوفي بعد مدة يسيرة ، والآخر « محمد سعيد »
وكان شاعراً يتسول بشعره وكان ملحاً في ذلك وتوفي بعد أن عمر نحواً من
سبعين سنة وترك شيئاً كثيراً من النقود^(٢) .

* * *

(١) شعراء الحلقة ١٥٢ ، ١٥٣ .

(٢) شعراء الحلقة ١٥٣/٣ ، ١٥٤ .

صَالِحُ بْنُ سُلَيْمَانَ التَّمِيمِيِّ (*)

حدثنا سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ قَالَ : أَنَشَدَنِي صَالِحُ بْنُ سُلَيْمَانَ التَّمِيمِيُّ .
 قَالَ شَعْرَهُ هَذَا فِي الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْكُرُ الْمَعْرُوفَ وَالْجَمِيلَ لِمَنْ أَسَدَاهُ إِلَيْهِ
 وَيَغْدِرُ بِهِ إِنْ أَمَكَّنَهُ الْغَدْرُ :

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ يُنْكِرُهُ مَا دُمْتَ مِنْ دُثْيَاكَ قِي يُسْرِ
 مُتَصَنِّعٌ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ يَلْقَاكَ بِالتَّرحيبِ وَالْبِشْرِ
 يُطْرِي^(١) الْوَفَاءَ وَذَا الْوَفَاءَ وَيَلْحَى^(٢) الْغَدْرَ مُجْتَهِدًا وَذَا الْغَدْرَ
 فَإِذَا عَدَا وَالذَّهْرُ ذُو غَيْرِ^(٣) دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الذَّهْرِ
 فَارْزُقْ بِاجْمَالِ مَوَدَّةٍ مَنْ يَقْلِي^(٤) الْمُقْلَ وَيَعْشَقُ الْمُثْرِي
 وَعَلَيْكَ مِنْ خَالَاهُ وَاحِدَةً فِي الْعُسْرِ مَا كُنْتَ وَالْيُسْرِ
 لَا تَخْلِطْنَهُمْ بِغَيْرِهِمْ مَنْ يَخْلِطُ الْعُقْبَانَ بِالصَّفْرِ^(٥)

والشيء بالشيء يذكر ، وقال الأشعر الجعفي في مثل ذلك :
 إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغُبْطَةٍ فَإِذَا افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى
 وَقَالَ أَنَسُ الْكِنَانِيُّ :

-
- (*) الإشراف في منازل الأشراف - ابن أبي الدنيا - ٢٣٠ .
 - لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .
 (١) أطراه : أحسن الثناء عليه . القاموس - طرو .
 (٢) لحاه يَلْحُوهُ : شتمه ، وَلَحَيْتُ فَلَانًا لَحَاهُ : لُمْتُه ، وَلَحَى اللَّهُ فَلَانًا ؛ قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ . ولاحاه
 مُلاحاةً وَلَحَاهُ : نازعه . المصدر نفسه - لحو - لحى .
 (٣) غَيْرُ الذَّهْرِ : أحداثه الْمُغْيِرَةُ . المصدر نفسه - غَيْرُ .
 (٤) قَلِي : قَلَاةٌ : قَلَا : أَبْغَضَهُ ، وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرَكَهُ . وَرَجُلٌ مُقْلٌ فَقِيرٌ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ .
 المصدر نفسه - قَلِي - قَلِلَ .
 (٥) الإشراف في منازل الأشراف ٢٣٠ .

أَرَاكَ إِذَا نَظَرْتَ تَصُدُّ عَنِّي بِاللَّحَاطِ مُشَزَّرَةٌ خِلَاسٍ^(١)
رَجَوْتُ النَّقْعَ مِنْكَ فَلَمْ يَدْعُنِي رَجَائِي نَفْعُكُمْ رَأْسًا بِرَاسٍ
وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الْكِنَانِيُّ :
أَإِنْ نِلْتَ مَا لَا سَرَنِي أَنْ تَنَالَهُ تَنَكَّرْتَ حَتَّى قُلْتُ ذُو لَيْدَةٍ وَرُدُّ^(٢)
وَقَالَ أَيْضاً :
وَكُنْتُ أَخَا لِي مُفْلِساً مَا تُغْنِي فَلَمَّا أَصَبْتَ الْمَالَ صِرْتَ مَعَ التَّجَمِّ^(٣)

* * *

(١) شزره : نظر إليه بجانب عينه مع إعراض أو غضب .
(٢) تنكر فلان : ساء خلقه ، وتنكر لفلان : صار غريباً عنده . الورد : الأسد الشجاع الجريء .
(٣) حماسة البحري ٩٣ ، ٩٤ .

الشيخ صالح بن محمد آل مبارك (*)

هو الشيخ صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك من بني تميم .
ولد سنة ١٢٨٠ هـ تقريباً في الأحساء ، وتعلم القراءة والكتابة ، وحفظ
القرآن بالمدارس الأهلية ، ثم درس التوحيد والعلوم الدينية والعربية على
أعمامه ووالده ، وكان في دراسته سلفي العقيدة مالكي المذهب .

وعندما استقام عوده ، نهل من منابع العلم في الأحساء ، رحل إلى
البحرين ، وأقام بها ، وشارك عمه الشيخ حمد بن الشيخ عبد اللطيف آل مبارك
في الإمامة والخطابة والإرشاد في البحرين ، ولما توفي الشيخ حمد سنة
١٣١٨ هـ استقل الشيخ صالح بإقامة هذه الشعائر في المسجد .

وقد طابت له الحياة في البحرين ، فأقام فيها طيلة عمره وتزوج بها .
وقال عنه شيوخ الأحساء الذين يعرفونه : إنه كان محبوباً ، ورعاً عابداً ،
تالياً لكتاب الله ، وكان لا يذهب إلى وطنه إلا في الصيف مدة من الزمن ، ثم
يرجع إلى البحرين .

وأصيب الشيخ بالصمم فعزله هذا المرض عن الناس ، وكأنه وجد في هذا
الابتلاء نعمة كبرى حيث تفرغ للعبادة وابتعد عن قال الناس وقيلهم .
وتوفي رحمه الله في البحرين سنة ١٣٦٢ هـ .

ولعل كثيراً من شعره قد ذهب فيما ذهب من تراث الأحساء العلمي
والأدبي .

وقد ذكر له ثلاث قصائد :

وجه الأولى إلى ابن عمه الشيخ عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف آل
مبارك ، يمدحه فيها .

(*) شعراء هجر ٤٩٣ - ٤٩٧ .

ووجه القصيدة الثانية إلى عمه الشيخ راشد بن عبد اللطيف آل مبارك يمدحه فيها ، أيضاً ، ويذكر فضله وعلمه .

وهو في هاتين القصيدتين يلتزم طريقة القدماء من بدء المديح بالغزل لكنه لا يقف على الديار يبكيها ، ويستبكي الصحب والخلان ، ولا يصف تعب الناقة وإنشاء البعير ، وإنما يخلص إلى الحبيبة فيصف جسمها ، وما فيه من جمال ، ويذكر صدها ودلالها وشوقه إليها ، ويتحدث عن الوشاة والحاquدين ، ثم يدرکه حسن التخلص فيفرغ إلى ممدوحه يصف مكارم أخلاقه وشامخ مجده ووافر علمه .

أما القصيدة الثالثة فقد أرسلها إلى ابن عمه الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك ، يذكر له فيها صادق لوعته لبعده عنه وشوقه إلى لقائه ولو كان هذا اللقاء على صفحة قرطاس يبل به الشاعر ظمأه .

وأسلوب الشاعر في قصائده الثلاث مرتفع نوعاً ما ، وتعايره جميلة ، واختياره للألفاظ والبحور يدل على ذوق أدبي رفيع .

هذه هي القصيدة الأولى التي أرسل بها الشاعر إلى الشيخ عبد العزيز بن حمد ، أي إلى ابن عمه يمدحه بها :

وَتَغْرُكُ ذَا أَمٍّ لَا عِجُّ الْبَرْقِ لَا تُحِ	أَوْجْهُكَ ذَا أَمٍّ ذَا هُوَ الْبَدْرُ طَالِعٌ
بِفَيْكِ وَذَا لَيْلٍ أَمَّ الشَّعْرُ طَافِحٌ ^(١)	وَذَا الدَّرُّ أَمَّ هَذَا أَقَاحٌ مُنْضَدٌ
فَأَسْفَرَتِ الظُّلُمَاءُ وَاللَّيْلُ جَانِحٌ	وَذَاكَ هِلَالٌ أَمَّ جَبِينٌ لَنَا بَدَأُ
إِذَا نَظَرْنَا صَاحَ بِالْقَلْبِ صَائِحٌ	وَتِلْكَ نِبَالٌ أَمَّ عُيُونٌ رَوَاشِقُ
بِهِ الصَّبُّ مُضْنِي مَا تَعَنَّتْ صَوَادِحُ ^(٢)	وَذَا مَبْسَمٌ كَالْأَرْجَوَانِ مُعَسَّلٌ
فَهَا هُوَ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى مُتَمَائِحٌ ^(٣)	وَهَذَا قَنَا أَمَّ ذَا قَوَامٌ مُهْفَهَفٌ
بِهَا الْحُبُّ مَشْغُوفٌ لَهَا الدَّمْعُ سَافِحٌ	وَتِلْكَ حُقُوقٌ أَمَّ نُهْودٌ بِصَدْرِهَا

(١) الأقاح : نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة ، منضد : منظم .

(٢) الأرجوان : شجر له ورد ، أو صيغ أحمر .

(٣) متمائح : متبختر في مشيته .

وَحَصْرُ نَحِيلٍ يَشْتَكِي ثِقْلَ رَذْفِهَا
 عَلَى مِثْلِهَا ذُو الشُّنْكِ يَتْرُكُ نُسْكَهَ
 فَتَاةً لَهَا حُسْنُ الطَّبَاعِ سَجِيَّةُ
 فَيَا عَاذِلِي فِيهَا تَرَفَّقُ بِمَذْنَفٍ
 أَتَعَذِّلُنِي فِي حُبِّ رِيمٍ عَهْدْتُهُ
 مَهَاةً لَهَا كُلُّ الْمِلَاحِ خَوَاضِعُ
 هِيَ الْبَذْرُ حُسْنًا وَالْقَنَا مِثْلُ قَذَا
 فَيَا بَذْرُ رَفَقًا بِالْفُؤَادِ الَّذِي غَدَا
 تَرَفَّقُ بِصَبٍّ لَمْ يَزَلْ بِكَ مُغْرَمًا
 وَإِيَّاكَ تُضْغِي لِلْمُعْنَفِ إِنَّهُ
 أَيْعِزُّنَا فِي الْحُبِّ وَالْحُبُّ مَذْهَبُ
 بَغِيضِ الرَّدَى غَيْظُ الْعِدَا عِلْمُ الْهُدَى
 حَلِيفُ الْوَفَا خِلَّ الصَّفَا سَيِّدُ غَدَا
 رَحِيبُ الْمُحْيَا وَسِعَ الْبَاعِ مَقُولُ
 فَصِيحٌ لَهُ التَّقْدِيمُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 لَهُ هِمَمٌ أَعِيَتْ فُحُولَ زَمَانِهِ
 فَإِنْ شِئْتَ نَثْرًا أَوْ قَرِيضًا فَإِنَّهُ
 وَإِنْ شِئْتَ بَذْلًا مِنْ خِصَمِّ نَوَالِهِ
 وَإِنْ شِئْتَ نَيْلَ الْعِلْمِ مِنْهُ فَإِنَّهُ
 فَعَبْدٌ عَزِيزٌ أَنْتَ أَنْسِي وَرَاحَتِي

سَأَذْكُرُهَا مَا نَخَّ بِالْأَيْكِ نَائِحُ^(١)
 وَيَسْأَلُ مَوْلَاهُ الْكَرِيمَ يُسَامِحُ
 وَأَخْلَاقُهَا رَوْضٌ مِنَ الْحُسْنِ فَاتِحُ
 مَدَامَعُهُ كَالشُّحْبِ وَالْقَلْبُ سَارِحُ^(٢)
 صَفِيًّا وَفِيًّا لِأَخْبَةِ مَانِحُ
 فَيَا لِأَيْمِي أَقْصِرْ فَمَا أَنْتَ نَاصِحُ^(٣)
 وَقَلْبِي يَزْعَاهَا وَلَوْ أَنَا نَازِحُ
 يُغَادِيهِ وَجْدٌ مُؤَلِّمٌ وَيُرَاوِحُ
 وَوَاصِلُهُ إِنَّ الْوَصْلَ فِيهِ مَصَالِحُ
 عَدُوٌّ فَلَا تَسْمَعُ وَقُلْ أَنْتَ قَادِحُ
 لَشَيْخٍ نَمَتُهُ الْأَكْرَمُونَ الْجَحَاجِحُ^(٤)
 جَزِيلُ الْعَطَا مِنْ يَلْقَاهُ فَهُوَ رَابِحُ
 لَهُ شَرَفٌ سَامٍ وَشَانِيهِ قَامِحُ^(٥)
 حَمِيدُ الْمَسَاعِي لِلْغَوَامِضِ شَارِحُ
 إِذَا جَالَ فِي عِلْمٍ فَمَنْ ذَا يُنَاصِحُ
 وَمَا يَذْكُرُ الْمَعْشَارَ مِنْ هُوَ مَادِحُ
 نَبِيَّةٌ لَهُ التَّقْدِيمُ وَالْعَقْلُ رَاجِحُ
 تَلَقَّاكَ بِالْبُشْرَى وَقَامَ يُصَافِحُ
 هُوَ الْبَحْرُ عِلْمًا لَا النَّطَافُ الضَّحَاضِحُ^(٦)
 وَقُرْبُكَ يُخَيِّنِي وَبُعْدُكَ قَادِحُ

(١) الأيك : الشجر الملتف .

(٢) المذنف : من لازمه المرض .

- المصدر السابق نفسه ٤٩٧ .

(٣) المهابة : البقرة الوحشية .

(٤) الجحاحج : السادة المسرعون إلى المكارم .

(٥) الشانيء : المبغض مع عداوة وسوء خلق، ويقال أقمحه الغل : إذا ترك رأسه مرفوعاً من ضيقه .

(٦) النطاف الضحاضح : المياه القريبة القعر .

فَهَاكَ قَرِيضاً حَاكُهُ ذَهْنُ قَاصِرٍ
عَلَيْكَ سَلَامِي مَا تَأَوَّهَ عَاشِقٌ
وَمَا ذَكَرَ الْمُشْتَقُّ أَهْلَ وَدَادِهِ
وَمَا رَاحَ فِي لَيْلٍ بِهَيْمٍ مُغَرِّدًا

فَسَامِحْ حَبِيبِي فَالْلَّيْبُ يُسَامِحُ
عَلَى خِلِّهِ أَوْ نَاحَ بِالْأَيْكَ نَائِحٌ
وَمَا هَمَلْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ السَّوَافِحُ
بَصَوْتِ شَجِيٍّ كُلَّمَا حَنَّ سَانِحٌ^(١)

فردّ عليه الشيخ عبد العزيز بن حمد بهذه القصيدة :

الَلَّمْتُ كَمَا أَخْتَارُ وَالْكُلُّ هَاجِعٌ
عَقِيلَةُ قَوْمٍ حَالٍ مِنْ دُونِ وَضِلْهَا
هَوَايَ الَّتِي كَالْبَذْرِ فِي الْعُمُرِ وَالصَّبَا
مُهِفَفَةُ الْأَعْطَافِ لَمِيَاءُ بَضَّةٌ
كَظَبِي الْفَلَا لَوْلَا رَحِيمُ حَدِيثِهَا
دَعَاها إِلَى وَضِلِي الْهَوَى فَتَيَمَّمْتُ
وَقَدْ جَرَعْتُ حُرَاسَهَا سِنَةَ الْكَرَى
عَلَى رَغَمٍ وَاشِينَا أَتَتْ تَخْرُقُ الدُّجَى
فَحَيَّيْتُهَا عَشْرًا تَحِيَّةً وَامِقٍ
فِيَا لَكَ مِنْ شَكْوَى وَعَتَبٍ لِمُعْتَبٍ
أَقُولُ لَهَا وَالْوَجْهَ مِنْهَا مُبْرَقُ
فَقَالَتْ عَلِمْنَا مَا أَرَدْتَ وَبَادَرْتُ
فَلَاحَ مُحْيَاً فِيهِ لِلطَّرْفِ مَرْتَعٌ
فَبِئْتُ وَبَاتَتْ وَالْعَفَافُ ضَجِيعُنَا
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ : أَلَا أَقْتَرِخُ

وَمَا أَنَا قَبْلَ الْوَضْلِ فِي الْوَضْلِ طَامِعٌ^(٢)
عَوَادِي الْأَعَادِي وَالسُّيُوفَ الْقَوَاطِعُ^(٣)
لَهَا كُلُّ ذُو عِزٍّ مِنَ النَّاسِ خَاضِعٌ
بِوَجْهَتَيْهَا وَزُدُ الشَّيْبَةِ يَانِعٌ^(٤)
وَبَانَ اللَّوَى لَوْلَا الشَّوَى وَالْمَذَارِعُ^(٥)
حِمَايَ وَحَسْبِي بِالْهَوَى لِي شَافِعُ
وَكُلُّ غَيُورٍ قَدْ حَوَّنَهُ الْمَضَاجِعُ
فَمَا رَاعَهَا مِمَّا نَحَاذِرُ رَائِعُ
فَبَلَّتْ حَوَاشِي مِطْرَفَيْنَا الْمَدَامِعُ^(٦)
وَيَا لَكَ مِنْ أُنْسٍ وَمَا تَمَّ مَانِعُ
أَلَا شَرُّ مُلْبُوسِ الْحَسَانِ الْبَرَّاقِعُ
إِلَى نَزْعِهِ وَالْحُبُّ لِلْحُبِّ طَائِعُ
وَفِيهِ لِقَلْبِ الْمُسْتَهَامِ مَصَارِعُ
سِوَى أَنَّ مَكْتُومَ الْمَحَبَّةِ ذَائِعُ
فَقَلْبِي إِلَى مَا شَاءَ قَلْبُكَ نَازِعُ

(١) المصدر السابق نفسه ٤٩٨ - ٤٩٩ .

(٢) هاجع : نائم .

(٣) العقيلة من كل شيء : أكرمه .

(٤) لمياء : بينة اللمي ، واللمي سمرة في الشفة تستحسن .

(٥) الشوى : اليدان والرجلان والأطراف ، المذارع : (ج) المدرعة ، وهي جبة مشقوقة

المقدم .

(٦) وامق : محب ، المطرف بكسر الميم وضمها : رداء من خز ذو أعلام .

كَكَاسِ الطَّلَا لَوْلَا الثَّنَايَا اللّٰوَامِعُ^(١)
سَكَارَى كِلَانَا لِلتَّحْقُزِ خَالِعُ
عَمُودٌ مِنَ الْإِصْبَاحِ بِالثُّورِ سَاطِعُ
فَوَاحِرَ قَلْبِي حِينَ قُفْتُ أَوَادِعُ
فَمَا سَبَبٌ إِلَّا لَهُ مِنْهُ قَاطِعُ
كَرِيمٌ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ مَوَاضِعُ^(٢)
عَفَافٌ وَصِدْقٌ فَهُوَ لِلْفَضْلِ جَامِعُ
فَفَارَقَ وَالْمَقْدُورُ لَا شَكَّ وَاقِعُ
مِنَ الشَّعْرِ فِيهَا لِلْيَبِ مَنَافِعُ
وَإِنِّي بِكُمْ صَبُّ الْفُؤَادِ وَوَالِعُ
أُرَانِي مَعْبُونًا إِذَا مَا أَبَايَعُ
يُعَادِيكَ مَا غَنَى عَلَى الْإِيكَ سَاجِعُ^(٣)

فَقُلْتُ لَهَا تَجْدِيدُ عَمُودٍ بِمَيْسَمٍ
فَقَبَّلْتُهَا حَتَّى سَقَطْنَا مِنَ الْهَوَى
فَظَلْنَا كَمَا شِئْنَاهُ حَتَّى سَمَا لَنَا
هُنَالِكَ بَادَرْتُ الْوَدَاعَ بِأَنَّةٍ
كَذَاكَ هِبَاتُ الدَّهْرِ غَيْرُ مُتَمَّةٍ
أَلَمْ تَرْضَ مَا قَاسَيْتُ مِنْ نَأْيٍ مَاجِدٍ
خَلِيلٌ أَدِيبُ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ خُلْفُهُ
عَمَزْتُ بِوَضَلٍ مِنْهُ صَدْرُ شَيْبَتِي
وَأَرْسَلَ لِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ بِقِطْعَةٍ
وَيَزْعُمُ فِيهَا : إِنَّنِي بِكَ مُغْرَمٌ
وَيَا صَاحِبِي كُلِّ لِي بِصَاعِي فَإِنَّنِي
عَلَيْكَ سَلَامٌ يَفْضَحُ الْمِسْكَ عَرْفُهُ

وأرسل الشاعر بهذه القصيدة إلى عمه الشيخ راشد بن عبد اللطيف آل

مبارك يمدحه بها ويذكر علمه وفضله :

بَدَا فَأَصَاءَ اللَّيْلَ يَاسْخَرَ مَرَاهُ
وَذَا الْبَرْقُ أَمْ هَذَا بَرِيقُ ثَنَايَاهُ
عَلَى جَسَمِهِ الْفَضِيَّ يَا طِيبَ مَنْشَاهُ
وَأَمَّا فُؤَادِي وَالْحَشَا فَهُوَ مَرَعَاهُ
وَإِنْ زَارَنِي زَالَ السَّقَامُ بِرُؤْيَاهُ
وَنَغَرَ حَكِي الصَّهْبَاءَ مَا زِلْتُ أَرْعَاهُ^(٤)
بِهِمْ قَدْ سَبَا ذُو الْعِشْقِ مَنْ كَانَ يَهْوَاهُ

أَبْدُرُ بَدَا أَمْ وَجْهُ مَنْ كُنْتُ أَهْوَاهُ
وَذَا الْبَدْرُ أَمْ هَذَا ضِيَاءُ جَبِينِهِ
وَذَا اللَّيْلُ مُسَوِّدٌ أَمْ الشَّعْرُ ضَافِي
عَلَى مِثْلِهِ جَسَمِي يَذُوبُ صَبَابَةٍ
إِذَا مَا جَفَا فَالْقَلْبُ مَنِّي طَائِرُ
لَهُ حَاجِبٌ كَالْقَوْسِ وَالْأَنْفُ مَرْهَفُ
وَجِيدٌ وَصَدْرٌ كَالْحَرِيرِ مُفَضَّضُ

(١) الطلاء : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ، وبعض العرب يسمي الخمر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها .

(٢) السماك : أحد نجمين يقال لأحدهما السماك الراح ، وللآخر السماك الأعزل .

(٣) المصدر السابق نفسه ٤٩٩ - ٥٠١ .

(٤) الصهباء : الخمر .

وَجِسْمٌ كَمَا الدِّيَابُجُ وَالسَّاقُ مُدْمَجٌ
وَمَا الدُّرُّ إِلَّا مِنْ تَلْقُظِ ثَغْرِهِ
فِيَا حُسْنَهُ مِنْ شَادِنٍ لَمْ أَزَلْ بِهِ
أَسْأَلُهُ أَنْ يَمْنَحَ الْوَصْلَ عَاجِلاً
وَإِنْ رُمْتُ مِنْهُ الْقُرْبَ قَالَ أَلَا تَخَفُ
فَقُلْتُ لِحَا اللَّهِ الْوُشَاةَ وَرَاعَهُمْ
وَإِنِّي أَرْجُو اللَّهَ ذَا الْجُودِ أَنْ يُلِنَ
فِيَرْحَمُ صَبّاً لَا يَزَالُ أَحَا جَوَى
عَسَاهُ لِمُضْنَاهُ يَرْقُ بِرَحْمَةٍ
فَقَدْ صَارَ صَبّاً فِي هَوَاهُ مُوَلَّعاً
وَلَمْ يَتَبَدَّلْ مُذْ سَبَاهُ بِحُسْنِهِ
لَقَدْ فَاقَ أَزْيَابَ الْجَمَالِ جَمِيعَهُمْ
كَمَا أَنَّ ذَا الْوَجْهَةِ الْمُنِيرَ إِمَامَنَا
تَعَلَّى عَلَى أَهْلِ الْكَمَالِ بِهِمَّةٍ
وَقَدْ طَبَّقَ الْإِفَاقَ عِلْماً وَحِكْمَةً
وَمَرَّ (عُمَاناً) فَاسْتَفَادُوا بِعِلْمِهِ
وَقَدْ أَصْبَحَ الْقَطْرُ الْعِرَاقِيُّ بِاسِماً
و « هَجَرَ » لِفَقْدِ الْحَبْرِ ثَكْلَى حَزِينَةٍ
إِمَامٌ يَرَى بَثَّ الْعُلُومِ فَرِيضَةً

وَوَجْنَتُهُ كَالْوَرْدِ إِذْ طَابَ مَجْنَاهُ^(١)
وَلَيْسَ دَمُ الْغَزْلَانِ إِلَّا شَفَايَاهُ
أَسِيرَ هُمُومٍ وَالِهِ الْقَلْبِ مُضْنَاهُ^(٢)
وَيُثِرِدُ نَاراً فِي الْحِشَاءِ بَلْقِيَاهُ
رَقِيماً وَوَاشٍ تَنْقِيهِ وَنَخْشَاهُ
بَيْنَ مِشْتٍ لَا تُنِخُ مَطَايَاهُ^(٣)
فَوَادٍ حَبِيبٍ بِالْجَفَا قَدْ عَرَفْنَاهُ
وَيُسْعِفُهُ وَضْلاً وَيَرْثُو لَشْكُوَاهُ
وَيَسْقِيهِ مِنْ رَيْقِ حَكَا الْمِسْكِ رِيَّاهُ
وَيَسْأَلُ رَبَّ النَّاسِ ذَا الْعَرْشِ يَرْعَاهُ
وَلَا شَاقَهُ ظَنِّي سِوَاهُ فَيَنْسَاهُ
وَقَدْ خَضَعُوا لِلْحُبِّ قَهراً وَمَا تَاهُوا
وَسَيِّدَنَا مَنْ لِلْعَلَا شَادَ مَبْنَاهُ
وَصَارِمَ عَزْمٍ تَفَلَّقُ الْهَامَ حَدَاهُ^(٤)
وَأَخْبَى دُرُوسَ الْعِلْمِ وَالشَّرْعَ أَفْشَاهُ^(٥)
وَأَمَّا (أَوَالُ) فَهِيَ تَشْدُو بِذِكْرَاهُ^(٦)
يَجُرُّ عَلَى الْأَفْطَارِ فَخْراً بِسُكْنَاهُ
وَحُقَّ لَهَا تَبْكِي دَمَاءٍ فَهِيَ مَنَشَاهُ^(٧)
أَبْيُّ تَقْيٍّ زَاهِدٌ ثُمَّ أَوَاهُ^(٨)

(١) الدِّيَابُجُ : الثوب الذي سدها ولحمته حرير .

(٢) الشادِن : ولد الظبية .

(٣) يقال : لحا الله فلاناً : أي قبحه ولعنه ، البين المشت : الممعن في التفریق .

(٤) الصارِم : القاطع ، الهام : الرأس .

(٥) دُرُوسُ الْعِلْمِ : الدارس الذاهب منه .

(٦) عمان : سلطنة على الخليج العربي . أوَال : عاصمة البحرين .

(٧) هَجَرَ : مدينة الأحساء حالياً .

(٨) أوَاه : راجع إلى به .

وَلَيْسَ لَهُ فِي عَضْرِهِ مِنْ مُمَائِلٍ
لَهُ اللَّهُ مِنْ ذِي هِمَّةٍ قَدْ سَمَتْ بِهِ
فِيَا رَاشِداً قَدْ كُنْتَ لِلْخَيْرِ مَقْصِداً
وَيَا شَيْخُنَا إِنَّ الْفِرَاقَ أَذَابَنَا
وَأَوْرَثَنَا هَمًّا يَزِيدُ وَلَوْعَةً
فَصَلْنَا وَعَامِلْنَا بِيَرٍّ وَرَحْمَةً
وَلَا زِلْتَ يَا بَدْرَ الزَّمَانِ بِنِعْمَةٍ
وَلَا زِلْتُمْ آلَ الْمُبَارَكِ قَادَةً
فَأَنْتُمْ نُجُومٌ تَهْتَدِي بِكُمْ الْوَرَى
بِعِزٍّ وَتَأْيِيدٍ وَرَفْعَةٍ مَنْصِبٍ
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ

وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَهْمُ يُخَصِّي مَزَايَاهُ
إِلَى شَرَفٍ مَا نَالَهُ قَطُّ إِلَّاهُ
فَشُكْرًا لِمَا أَعْطَاكَ رَبِّي وَأَوْلَاهُ
وَهَذَا قُوانَا وَالتَّصَبُّرَ أَفْنَاهُ
وَصَاحَ النَّوَى بِالصَّبْرِ قِدْماً فَلَبَّاهُ
فَأَنْتَ الَّذِي تُؤَلِّي الْجَمِيلَ وَتَرْضَاهُ
وَجَاهُكَ بَيْنَ النَّاسِ مَا فَوْقَهُ جَاهُ
إِلَى الْخَيْرِ مَا حَزَنَ الْغَرِيبَ لِمَرْبَاهُ
إِلَى سُنَنِ الْمُخْتَارِ مَنْ خَصَّهُ اللَّهُ
إِلَى أَنْ عَلَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَنَاجَاهُ
كَذَا الْآلُ وَالْأَصْحَابُ يَغْشَاهُمْ اللَّهُ^(١)

وهذه هي القصيدة الثالثة ، وهي التي أرسل بها إلى ابن عمه الشيخ عبد اللطيف ابن إبراهيم آل مبارك :

أَلَا يَا ابْنَ عَمِّي قَدْ تَمَادَى التَّبَاعُدُ
أَرُومٌ وَصَالًا نَحْوُكُمْ فِعْوَفُنِي
عَلَى أَنْكُمْ أَقْصَى مَرَامِي وَإِنَّمَا
وَأَنْتُمْ مُنَائِي يَا سُؤِيدَاءَ نَاطِرِي
فَرَقُّوا لِصَبِّ أَنْحَلِ الْبُعْدِ جِسْمَهُ
فَأَنْتُمْ حِجَا الْمَلْهُوفِ إِنْ جَاءَ صَارِخاً
وَسَاجَلْتُكُمْ عَلَيَّ أَفْزَ مِنْ جَنَابِكُمْ
أَلَا يَا ابْنَ عَمِّي أَنْتَ رِفْدٌ لِقَاصِدٍ
فَجُدْ بِرَقِيمٍ يُنْعِشُ الرُّوحَ نَسْجَهُ

عَلَيَّ فَأَضْحَى دَمْعُ عَيْنِي يَذْرُفُ
زَمَانٌ عَلَى التَّقْدِيرِ يُرْضِي وَتُسْعِفُ
تَعَوُّقُ الْفَتَى الْأَقْدَارُ حِيناً وَتَضَرِّفُ
وَرَاخَةً قَلْبِي الْهَائِمِ الْمُتَلَهِّفُ
سَهيراً وَمَنْ حَرَّ الْجَوَى كَادَ يَنْلَفُ
وَأَنْبَلُ مَنْ فَوْقَ الْمِهَادِ وَأَشْرَفُ
بِطَرَسٍ فَأَهْنَا بِالْوِصَالِ وَأَرْشَفُ
وَجُودُكَ بَحْرٌ وَالْبَرِيَّةُ تَغْرِفُ^(٢)
فَفَضْلُكَ مَشْهُورٌ وَبِالْبَرِّ تُوصَفُ^(٣)

(١) المصدر السابق نفسه ٥٠١ - ٥٥٤ .

(٢) الرغد : العطاء والصلة والإعانة .

(٣) الرقيم : الرسالة أو الكتاب .

فَأَنْتُمْ شِفَا سَقَمِي وَمَرْتَعُ نَاطِرِي
فِيَا حَبْدَا ذَاكَ التَّزَاوُرُ بَيْنَنَا
فِيَا لَيْتَنِي مَعَكُمْ أَحِبَّةَ نَاطِرِي
وَأُنْبِئُكُمْ يَا زَيْنَةَ الدَّهْرِ أَنَّنِي
فَإِهِ عَسَى الْأَيَّامُ تُدْمِجُ مَا مَضَى
فَيُشْفِي حَرِيقُ الْقَلْبِ مِنْ حَرٍّ فَقَدِكُمْ
فَعَبْدٌ لَطِيفٌ أَنْتَ رُوحِي وَرَاحَتِي
وَلَا زَالَ لُطْفُ اللَّهِ يَا عَلِمَ الْهُدَى
عَلَيْكَ سَلَامِي مَا ذَكَرْتُكَ سَاعَةً
وَأَخْتُمُ نَظْمِي بِالصَّلَاةِ مُسَلِّمًا
وَالِ وَأَصْحَابِ جَمِيعًا وَعَتَرَةَ

وِغَايَةَ آمَالِي فَمُثُوا تَعَطُّوْا
وَنُجْمُ السَّمَاءِ مِنْ حَوْلِ بَذَرِهِمْ وَحَقُّوْا
فَأَجْنِي ثِمَارَ الْعِلْمِ مِنْكُمْ وَأَقْطِفُ
لِشَطْكُمُ نَوْمِي وَعَيْشِي لَمْ يَصْفُ^(١)
يَأْنَسُ مَعَ السَّادَاتِ وَالشَّمْلُ يَلْتَفُ
وَيَنْكَفُ دَمْعٌ بِالْخُدُودِ لَهُ وَكُفُ^(٢)
وَقُرْبُكَ يُخَيِّنِي وَبُعْدُكَ لِي حَتْفُ^(٣)
يُغَادِيكَ مَا قَامَ الْمُصَلُّونَ وَاصْطَفُوا
فَأَسْبَلْتُ دَمْعًا مِنْ عُيُونِي لَهُ عُنْفُ
عَلَى الْمُصْطَفَى مَا رُدَّ لِلنَّاطِرِ الطَّرْفُ
لَأَنَّهُمْ شَمْسُ الْهُدَاءِ لِمَنْ يَقْفُو^(٤)

وقد أجابه الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم بقوله :

سَلَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ مَا الْبَرَقَ يَخْطِفُ
وَمَا غَرَّدَتْ وَزَقَاءُ فَوْقَ أَرَآكِ
وَمَا حَنَّ مِنْ طُولِ الْفِرَاقِ مُوَلِّعُ
يَخْصُصُ الَّذِي قَدْ شَبَدَ الْمَجْدَ وَالْعُلَا
عَنِيتُ بِهِ نَجَلَ الْأَكَارِمِ صَالِحًا
فِيَا صَالِحًا قَدْ ضَرَّ بِي الْبُعْدُ وَالْجَفَا
فَقَدْ صَارَتْ الْأَجْسَامُ بَعْدَكَ يَا فَتَى

وَمَا دَامَتِ الْعَيْنَانِ بِالْذَّمْعِ تَذْرِفُ
وَمَا زَالَتِ الْأَدَابُ تُجْنِي وَتُقْطِفُ
إِلَى إِلْفِهِ أَوْ مَا مَضَى اللَّيْلُ يَسْدِفُ^(٥)
وَمَنْ هُوَ بِالْإِحْسَانِ وَالْعِلْمِ يُعْرِفُ
كَرِيمَ السَّجَايَا بِالْمَحَامِدِ يُوصَفُ
فَعَلَّكَ يَا ذَا الْجُودِ لِلْحَبِّ تُسْعَفُ
كَثِيرَةً أَسْقَامَ وَلِلَّهِمْ تَأْلَفُ

(١) لشطكم : لبعدكم . في هذا البيت والأبيات التي تليه ، بل وفيما قبل هذا البيت بيت واحد نلاحظ أن حركات القافية قد اختلفت ، فالقافية في كل القصيدة من المتدارك ، وفي الأبيات المنصوص عليها من المتواتر .

(٢) دمع له وكف : سائل .

(٣) الحتف : الموت .

(٤) اضطر الشاعر إلى مد المقصور ، يقفو : يتبع . المصدر السابق نفسه ٥٠٤ - ٥٠٦ .

(٥) يسدف : يدخل في السدفة ، وهي الظليمة .

أَلَا يَا ابْنَ عَمِّي إِنَّ ذَا الْهَجَرَ وَالْجَوَى
وَأُورِثَ قَلْبِي لَوَعَةً مُسْتَمِرَّةً
فَمَنْ تَعَطَّفَ يَا أَخَا الْمَجْدِ وَالْوَفَا
وَجُدَّ بِوَصَالٍ يُشْفِ قَلْبِي مِنَ الْعَنَا
فِيَا صَالِحاً طُولُ النَّوَى قَدْ أَذَابَنِي
أَحْبَابَنَا أَنْتُمْ غَنَائِي وَرَاحَتِي
عَسَى مِنْ إِلَهٍ قَدَّرَ الْبُعْدَ بَيْنَنَا
وَنَحْطَى بِأُنْسٍ شَتَّتَ الْبُعْدُ شَمْلَهُ
فَبَعْدُكُمْ يَا مُنِيَّةَ الْقَلْبِ لَمْ أَفْزُ
وَدُمُ صَاحِبِي فِي نِعْمَةٍ سَرْمَدِيَّةٍ
وَأَزْكَى صَلَاةِ اللَّهِ تَغْشَى مُحَمَّدًا
كَذَا آلُهُ وَالصَّحْبُ مَعَ تَابِعِيهِمْ

دَعَا مُقْلَتِي بِالذَّمِّ سَخَاءً تَذَرِفُ
عَلَى كُلِّ حِينٍ مَا غَدَا الطَّرْفُ يَطْرِفُ
عَلَيَّ فَإِنِّي هَائِمٌ مُتَلَهِّفُ
سَرِيعاً فَإِنَّ الْبَيْنَ لَا شَكَّ يُتْلَفُ
وَلَسْتُ أَرَى عَنْكَ التَّصَبُّرَ يُسْعِفُ
فَأَرْجُوكُمْ بِالْوَصْلِ تَرْتَوْا تَعَطَّفُوا
يَمُنُّ بِجَمْعَانَا وَلِلْبَيْنِ يَكْشِفُ
وَنَجْنِي ثَمَارَ الْوَصْلِ مِنْهُ وَنَقِطُفُ
بِأُنْسٍ وَكَفِّي لِلدُّمُوعِ يُكَفِّفُ
مَدَى الدَّهْرِ لَا تَعْفُوا وَلَا هِيَ تُصْرِفُ^(١)
شَفِيعَ الْبَرَائَا بِالْخَلَائِقِ يَلْطُفُ
فَهُمْ مَوْرِدٌ قَدْ فَازَ مَنْ مِنْهُ يَرْشَفُ^(٢)



(١) نعمة سرمدية : دائمة .

(٢) المصدر السابق نفسه ٥٠٦ - ٥٠٧ .

ضَابِيُّ بن الحَارِث البرجمي (*)

هو ضَابِيُّ بن الحَارِث بن أَرْطَاة بن شِهَاب بن عُبيد بن جَاذِل بن قَيْس بن حَنْظَلَة بن زَيْد مَنَاء بن تَمِيم^(١) وهم من البراجم^(٢) والبراجم خمسة قيس ، وكُلْفَة ، وظُلَيْم ، وغَالِب ، وعمرو ، وسموا بذلك لأنهم قالوا : نَجْتَمِعُ اجتماعَ براجم الكف . وواحد البرجم بُرْجُمة ، وهي التي إذا ضَمَمْتَ كَفَّكَ نَشَرْتَ من تحت الأصابع .

قال الجُمحي : وكان ضَابِيُّ بن الحَارِث رجلاً بَذِيّاً كثير الشَّرِّ ، وكان بالمدينة وكان صاحب صَيْدٍ وصاحب خَيْلٍ ، فركب فرساً له يقال له قَيَّارٌ ، وكان ضَعِيفَ البصر .

ثم إِنَّهُ وَطِئَ صَبِيّاً دَابَّتُهُ فَقَتَلَهُ ، فرفع إلى عثمان بن عَفَّان ، فاعتذر بِضَعْفِ بَصَرِهِ وقال : لم أَرَهُ ولم أَعْمِدْهُ ، فحبسه عثمان على ما حبسه ثم تَخَلَّصَ^(٣) .

ضَابِيُّ واستعارته كلب صيد :

قال ابن قتيبة ؛ وكان استعارَ كلباً من بعض بني جَزُولٍ بن نَهْشَلٍ ، فطاوَل مكثه عنده ، فطلبوه فامتنع عليهم ، فَعَرَضُوا له فأخذوه منه فَعَضِبَ ، وَرَمَى أُمَّهُم بِالْكَلبِ ، واسم الكلب قُرْحَانُ فقال :

(*) الاشتقاق ٢١٨ ، الأصمعيات ١٧٩ ، الكامل في التاريخ ١٨٢/٣ ، تاريخ الطبري ٤٠٢/٤ ، ٤١٤ ، ٢٠٧/٦ ، الكامل للمبرد ٤١٦ ، ٥٠٢ ، جمهرة النسب ٢٢٤ ، الحماسة البصرية ٩٩/١ ، ٥٦/٢ ، الحيوان ٣٦٩/١ ، ٣٧٠ ، ٢٢/٢ ، ٢٧٣/٥ ، خزائن البغدادي ٤١١/٢ ، ٣٢٣/٩ ، ٣٢٥ ، ٣١٩/١٠ ، ٣٢٠ ، طبقات ابن سلام ١٧١ ، ١٧٦ ، وفيات الأعيان ٣٤/٢ ، الشعر والشعراء ٣٥٠/١ ، ٣٥٢ .

(١) جمهرة النسب ٢٢٤ .

(٢) الاشتقاق ٢١٨ .

(٣) طبقات ابن سلام ١٧٢ .

تَجَشَّم دُونِي وَفَدُ قُرْحَانَ شُقَّةً
فَأَزْدَفْتُهُمْ كَلْباً فَرَاخُوا كَأَنَّمَا
وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعاً^(١)
فِيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
فَأُمُّكُمْ لَا تَتْرُكُوهَا وَكَلْبُكُمْ
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى
إِذَا عَثَّتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً

تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْهُرْمُزَانِ أَمِيرُ
بِهِ ، وَهُوَ مُعَبَّرٌ ، لَكَادَ يَطِيرُ
ثُمَّامَةً عَنِّي ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ^(٢)
فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ
سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفِرَاشِ خَبِيرُ
يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرُ^(٣)

رواية الطبري :

قال الطبري في حوادث سنة (٣٥ هـ) استعار ضابيء بن الحارث البرجمي في زمان الوليد بن عقبة من قوم من الأنصار كلباً يدعى قرحان ، يصيد الظباء ، فحبسه عنهم ، فنافره الأنصاريون واستغاثوا عليه بقومه فكاثروه ، فانزعوه منه وردَّوه على الأنصار فهجاهم^(٤) ، في القصيدة الآتفة الذكر .

استعداد عثمان عليه :

بعد هذا الهجاء المقذع والمر لهم ولأُمهم فاستعدَّوا عليه عند عثمان .

(١) متالع : جبل بنجد .

(٢) فيا راكباً : بالتونين على النداء ، وكان الأصمعي ينشده بلا تنوين ، قال أبو عبيدة : « أراد فيا راكبا ، للندبة ، فحذف الهاء » . عرضت : أتيت العروض ، بفتح العين ، وهي مكة والمدينة وما حولهما وقيل واليمن أيضاً . وهذا الصدر :

فيا راكباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

تداوله الشعراء ، فهو صدر بيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضلية (٣٠) ولمالك بن الربيع التميمي في الخزانة ٣١٣/١ ولد ريد بن الصمة في الأصمعية (٢٩) ، ولكعب بن زهير في الخزانة ١٥١/٤ ولمخارق بن شهاب في الحيوان ٣٦٩/٦ فصار كالمثل . حاشية الشعر والشعراء ٣٥٠ .

(٣) عَثَّتْ : دخنت ، يقال للرجل إذا استوقد بحطب رديء ذي دخان « لا تعثن علينا » . الشعر والشعراء ٣٥٠/١ .

(٤) طبري ٤٠٢/٤ . وأورد ثلاثة أبيات من الشعر ، وفي طبقات ابن سلام ١٧١ ورد أربعة أبيات من الشعر من القصيدة نفسها .

فقال : وَيْلَكَ ! ما سمعت أحداً رَمَى امرأةً من المسلمين بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ! وإني لأراك لو كنت على عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَأَنْزَلَ اللَّهُ فِيكَ قُرْآنًا ، ولو كان أحدُ قَبْلِي قَطَعَ لسانَ شاعرٍ في هجاء ، لقطعْتُ لسانَكَ فحبسه في السَّجْنِ .

فَعَرَضَ أَهْلَ السَّجْنِ يَوْمًا ، فإذا هو قَدْ أَعَدَّ حَدِيدَةً يُرِيدُ أَنْ يَغْتَالَ عُثْمَانَ بها ، فَأَهَاَنَهُ وَرَكْسَهُ^(١) في السجن ، فقال :

لا يُعْطِيَنِ بَعْدِي امْرُؤٌ ضَيْمٌ خُطِيَةً حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ^(٢)
فَلا تُتْبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَأَمَةً ، فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تُقَاتِلُهُ^(٣)
هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ^(٤)
وَمَا الْفَتْكُ مَا أَمَرْتَ فِيهِ ، وَلَا الَّذِي نُخَبِّرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنَّكَ فَاعِلُهُ^(٥)
وَقَائِلُهُ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ ضَابِيًا ، إِذَا الْقِرْنُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُنَازِلُهُ^(٦)
وَقَائِلُهُ : إِنْ مَاتَ فِي السَّجْنِ ضَابِيٌ لِنِعْمِ الْفَتَى تَخْلُو بِهِ وَتُدَاخِلُهُ^(٧)
وَقَائِلُهُ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ ضَابِيًا إِذَا احْمَرَّ مِنْ حَسَنِ الشِّتَاءِ أَصَائِلُهُ^(٨)
وَلَمْ يَزَلْ ضَابِيٌ فِي السَّجْنِ حَتَّى مَاتَ^(٩) .

فلما قُتِلَ عُثْمَانُ وَثَبَ عُمَيْرُ ابْنُهُ عَلَى عُثْمَانَ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ فَيَقَالُ إِنَّهُ كَسَرَ

-
- (١) رَكْسَهُ : رَجَعَهُ وَرَدَّهُ إِلَى السَّجْنِ . وَقَوْلُهُ : « فَأَهَاَنَهُ » وَلَكَ أَنْ عُثْمَانَ ضَرَبَهُ بِالسَّيَاطِ .
 - (٢) وَيَقَالُ : أَعْطَى فُلَانٌ خُطَةً خَسَفَ ، أَيْ أَعْطَى الرِّضَا بِهَا وَقَبِلَهَا .
 - (٣) لَيْسَ بَعَارٍ أَنْ يَقْتُلَكَ مَنْ لَا تَمْلِكُ أَنْ تَقَاتِلَهُ أَوْ تَقْتُلَهُ ، كَالسُّلْطَانِ الْغَالِبِ .
 - (٤) الْحَلَالُ جَمْعُ حَلِيلَةٍ : وَهِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ وَأَهْلُ بَيْتِهِ . يَقُولُ وَلَيْتَنِي وَفَقْتُ لِقَتْلَهُ ، فَتَرَكْتُ أَهْلَهُ يَبْكُونَ عَلَيْهِ .
 - (٥) أَمَرْتُ فِيهِ : شَاوَرْتُ فِيهِ ، وَكَانَ ضَابِيٌ قَدْ شَاوَرَ ابْنَ عَمٍّ لَهُ يَقَالُ لَهُ فِرَاسٌ .
 - (٦) هَذِهِ الْقَائِلَةُ أُمَةٌ تَفْخَرُ بِوَلَدِهَا إِذَا حَمِيَ الْقِتَالُ وَتَرَا جَعَتِ الْأَبْطَالُ . وَالْقِرْنُ : الشَّجَاعُ وَالبَّاسُ .
 - (٧) وَهَذِهِ الْقَائِلَةُ امْرَأَتُهُ ، تَذْكُرُ حُلَاوَةَ خَلْقِهِ فِي الْخُلُوةِ وَالْمَعَاشِرَةِ .
 - (٨) وَهَذِهِ الْقَائِلَةُ أُخْتُهُ تَمَجِّدُ كَرَمَهُ وَسَخَاءَهُ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ (وَهُوَ الشِّتَاءُ عِنْدَهُمْ) حِينَ تَهْلِكُ الْأَنْعَامُ مِنْ جَدْبِ الْأَرْضِ . حَسَنُ الشِّتَاءِ : شِدَّةُ الْبَرْدِ وَإِضْرَارُهُ بِالْأَنْعَامِ وَالْكَلا . وَالْأَصَائِلُ : جَمْعُ أَصِيلٍ : وَهُوَ وَقْتُ الْعَشِيِّ . وَاحْمَرَّ الْأَصِيلُ : عِنْدَ مَغْرَبِ الشَّمْسِ ، يَحْمَرُّ الْأَفْقُ .
 - (٩) طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٧٤/١ ، ١٧٥ .

صُلْبَهُ ، أو كسر ضلعاً له^(١) .

ومن شعره في الحبس قوله :

مَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
فَلَا تَجْزَعَنْ قَيَّارٌ مِنْ حَبْسٍ لَيْلَةٍ
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا نَضِيرُكَ ضَيْرَةَ
فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ
وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبْتَقٍ صَدِيقاً وَلَا أَخاً

فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ^(٢)
قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَتَوُوبُ
رَشَاداً وَلَا عَنْ رَيْثِهِنَّ يَخِيبُ^(٣)
وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ^(٤)
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ
وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
إِذْ لَمْ تَعُدَّ الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ^(٥)

وفي وقوفه على الأطلال قال ضابئ البرجمي :

عَشِيتُ لِلَّيْلِ رَسْمَ دَارٍ وَمَنْزِلًا
تَكَادُ مَغَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَلَى
وَقَفْتُ بِهَا لَا قَاضِيًا لِي حَاجَةً
سِوَى أَنَّنِي قَدْ قَلْتُ : يَا لَيْتَ أَهْلَهَا
بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمِ دِمْنَةٍ
أَبَى بِاللَّوَى فَالْتَّبَرِ أَنْ يَتَحَوَّلَا^(٦)
لَسَائِلُهَا عَنْ أَهْلِهَا : لَا تَغَيَّلَا^(٧)
وَلَا أَنْ تُبَيِّنَ الدَّارَ شَيْئاً فَأَسْأَلَا
بِهَا ، وَالْمُنَى كَانَتْ أَضَلَّ وَأَجْهَلَا
مِنْهَا حَمَامٌ بَيْنَهَا مُتَظَلِّلَا^(٨)

(١) المصدر السابق نفسه - انظر ترجمة عمير بن ضابئ في هذا الكتاب .

(٢) قَيَّار : اسم فرسه ، وقيل : جملة .

(٣) الرِيث : الإبطاء ، يقول : ليس النجح في أن تعجل الطير ، وليس الخيبة في إبطائها وذلك فيما كانوا يصنعون من التطير بزجر الطير .

(٤) المخشاة : مصدر ميمي كالخشية ، بمعنى الخوف . الوجيب : السقوط .

(٥) الأصمعيات ص ١٨٤ وورد ستة أبيات من هذه القصيدة في الشعر والشعراء ٣٥١ ، ٣٥٢ .

(٦) رسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض . اللوى ، والتبر . موضعان .

(٧) المغاني : جمع مغنى ، وهو المنزل الذي غنى به أهله ، أي أقاموا ، ثم ظعنوا عنه . لا تغيلاً : تغيل الأسد الشجر : دخله واتخذهُ غيلاً . والداخل في الغيل ، وهو الشجر الكثير الملتف . والألف فيه للإطلاق ، أو بدل من نون التوكيد الخفيفة .

(٨) الدمنة : آثار الناس وما سودوا . مبنأ : مقيماً ، وهي من « دمنة » . حمام : فاعل « مبنأ » . بينها : بين مواضع الدمنة .

عَهِدْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَأَصْبَحُوا
عَهِدْتُ بِهَا فَيَّانَ حَرْبٍ وَشَتْوَةٍ
وَكَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ فَلَائِ كَأَنَّمَا
مَهَامَةٌ تِيهِ مِنْ غُنِيزَةٍ أَصْبَحَتْ
مُخَفَّفَةً لَا يَهْتَدِي لِفَلَائِهَا
يُهَا لَ بِهَا رَكْبُ الْفَلَائِ مِنَ الرَّدَى
إِذَا جَالَ فِيهَا الثَّوْرُ شَبَّهَتْ شَخْصَهُ
تَقَطَّعَ جُونِي الْقَطَا دُونَ مَاثِهَا
إِذَا حَانَ فِيهَا وَقْعَةُ الرَّكْبِ لَمْ تَجِدْ
قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُكْرَاتِهَا
بِأَدْمَاءَ حَرْجُوجٍ كَأَنَّ بِدْفُهَا

أَتَوْا دَاعِيَاءَ اللَّهِ عَمَّ وَخَلَّلَا^(١)
كِرَامًا يَقُكُّونَ الْأَسِيرَ الْمَكْبَلَا^(٢)
تَجَلَّلَ أَعْلَاهَا مُلَاءٌ مُعْضَلَا^(٣)
تَخَالَ بِهَا الْقَعْقَاعُ غَارِبَ أَجْزَلَا^(٤)
مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ مَضَى وَتَوَكَّلَا^(٥)
وَمِنْ خَوْفٍ هَادِبِهِمْ وَمَا قَدْ تَحَمَّلَا
بِجَوَزِ الْفَلَائِ بَرْبَرِيًّا مُجَلَّلَا^(٦)
إِذَا آلُ الْبَيْدِ الْبَسَاسِ هَزَوْلَا^(٧)
بِهَا الْعَيْسُ إِلَّا جَلَدَهَا مُتَهَلَّلَا^(٨)
إِذَا الْبَيْدُ هَمَّتْ بِالصُّحَى أَنْ تَغْوَلَا^(٩)
تَهَاوِيلَ هِرٍّ أَوْ تَهَاوِيلَ أَخْيَلَا^(١٠)

- (١) الجميع : المجتمعون . خلل : خصص .
(٢) الشتوة : الشتاء ، يريد أنهم أبطال في الحرب . أجواد في الشتاء ، وهو زمان الجذب عندهم . المكبل : المقيد بالكبل ، وهو القيد .
(٣) تجلجل الملاء : لبسها ، والملاء جمع ملاءة . المفصل : لم نجد له تفسيراً في المعاجم وصفاً للثوب ، وفيها « ثوب معضد » . أي مخطط .
(٤) المهامة : جمع مهمه ، وهو المفازة الواسعة . القعقاع : الطريق لا يسلك إلا بمشقة . الغارب : أعلى مقدم السنام ، الأجل : البعير الذي قطع القتب غاربه .
(٥) مخففة : يخفق فيها السراب ، أي يضطرب ، والذي في المعاجم « خفاقة » و « خففة » و « مخفق » و « خفيق » .
(٦) يجوز الفلاة : أي في وسطها . البربر : جبل من الناس معروف . مجلل : قد جلل بثوب أي ألبسه ، شبه به الثور في بياض ظهره وسواد سائرته .
(٧) جُونِي القطا : وهو ضرب من القطا سواد البطون والأجنحة ، وهو أكبر من الكدري . آل : السراب . البساس : القفار . الأصمعيات ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ .
(٨) الوقعة : النوم في آخر الليل . العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ، واحد أعيس والأنثى عيساء .
(٩) أي قطعت ما لا يعرف من هذه الفلاة حتى صرت إلى ما يعرف . تغول : تتغول . أي ليست بينة الطرق فهي تضلل أهلها . وتغولها : اشتباهها وتلونها .
(١٠) أدماء : يريد ناقة بيضاء . الحرجوج : الجسميمة الطويلة على وجه الأرض . الدف : الجنب . التهاويل : ما يهول به .

تَدَافِعُ فِي ثِنْيِ الْجَدِيلِ وَتَتَّحِي
تَدَافِعُ غَسَانِيَّةٍ وَسَطَ لُجَّةٍ
كَأَنَّ بِهَا شَيْطَانَةً مِنْ نَجَائِهَا
وَتُضْبِحُ عَنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّهَا
وَتَنْجُو إِذَا زَالَ النَّهَارُ كَمَا نَجَا
كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْنَسَ نَاشِطًا
رَعَى مِنْ دَحُولِهَا لُعَاعًا فِرَاقَهُ
فَصَعَّدَ فِي وَعَسَائِهَا ثُمَّتَ انْتَمَى
فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ تَلْقُهُ

إِذَا مَا غَدَّتْ دَفَوَاءَ فِي الْمَشْيِ عَيْهَلًا^(١)
إِذَا هِيَ هَمَّتْ يَوْمَ رِيحٍ لَتُرْسِلَا^(٢)
إِذَا وَكَيْفُ الذُّفْرَى عَلَى اللَّيْثِ شُلْشَلَا^(٣)
فَنَيْقُ تَنَاهَى عَنْ رَحَالٍ فَأَزَقَلَا^(٤)
هَجَفَ أَبُو رَأْلَيْنِ رِيحَ فَأَجْفَلَا^(٥)
أَحَمَّ الشَّوَى فَرْدًا بِأَجْمَادٍ حَوْمَلَا^(٦)
لَذَنُ غُدُوَّةٍ حَتَّى تَرَوِّحَ مُوَصِلَا^(٧)
إِلَى أَحْبَلٍ مِنْهَا وَجَاوَزَ أَحْبَلَا^(٨)
شَامِيَّةٌ تُذْرِي الْجُمَانَ الْمُفْصَلَا^(٩)

- (١) الجدِيل : الزمام المجدول من آدم ، وثنيه : ما انتنى منه . تتحى : تعتمد في سيرها على الجانب الأيسر . الدفواء : الناقة التي تمشي في جانبها ، وهو أسرع لها وأحسن . العييل : الناقة السريعة .
- (٢) غسانية : المفهوم أنه يريد سفين نسبت إلى غسان ولم نجد هذه النسبة في المعاجم .
- (٣) النجاء : السرعة . الذفري : الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، والواكف : ما يكف أي يسيل ، يريد العرق . الليث بكسر اللام : صفحة العنق . شلشل : من قولهم : شلشلت الماء أي قطرته متتابعاً .
- (٤) الفنيق : الفحل الكريم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان ، لكرامته عليهم . تناهى : كف وترك . الرحال : جمع رحل . أرقل : أسرع .
- (٥) تنجو : تسرع . زال النهار : ارتفع . الهجف : ذكر النعام الكثير الزف ، والزف بكسر الزاي : صغار الريش . الرأل : ولد النعام .
- (٦) الأخنس : يريد ثوراً ، والأخنس : قصر الأنف ولصوقه بالوجه ، والبقر كلها خنس . وقد شبه ناقته بهذا الثور . الناشط : الثور الوحشي الذي يخرج من بلد إلى بلد أو من أرض إلى أرض . الأحم : الأسود . الشوى : جماعة الأطراف وهي البدان والرجلان والرأس . الأجماذ : جمع جمذ وهو ما ارتفع من الأرض . حومل : موضع .
- (٧) دخوليها : يريد دخول حومل . والدخول يطلق على عدة آبار من مياههم . اللعاع : بضم اللام أول النبات . تروح : سار في وقت الرواح وهو العشي .
- (٨) صعد في الوادي : انحدر فيه . الوعساء : الأرض اللينة ذات الرمل . انتمى : ارتفع . أحبل : جمع حبل ، وهو القطعة من الرمل الضخمة الممتدة .
- (٩) الأرطاة : واحدة الأرطي ، وهو شجر ينبت بالرمل قدر قامة ، وله نور رائحته طيبة . الحقف : ما اعوج من الرمل . شامية : ريح من قبل الشام ، الجمان : اللؤلؤ الصغار .

يُؤَاثِلُ مَنْ وَطَفَاءَ لَمْ يَرَ لَيْلَةً
وَبَاتَ وَبَاتَ السَّارِيَاتُ يُضْفَنُهُ
شَدِيدَ سَوَادِ الْحَاجِبِينَ كَأَنَّمَا
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ
فَلَمَّا رَأَى أَن لَّا يُحَاوِلْنَ غَيْرَهُ
فَجَالَ عَلَى وَخْشِيَّهِ وَكَأَنَّهَا
فَكَرَّ كَمَا كَرَّ الْحَوَارِيُّ يَتَنَغَّى
وَكَرَّ وَمَا أَدْرَكَتْهُ غَيْرَ أَنَّهُ
يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ
فَمَارَسَهَا حَتَّى إِذَا احْمَرَّ رَوْقُهُ
يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبَاتِهَا
فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَطْعُنُ ظِلَّهُ
وَرَاحَ كَسِيفِ الْحَمِيرِيِّ بِكَفِّهِ

أَشَدَّ أَذَى مِنْهَا عَلَيْهِ وَأَطْوَلَا^(١)
إِلَى نَعِيجٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَلَا^(٢)
أُسِفَتْ صَلَى نَارٍ فَأَصْبَحَ أَكْحَلَا^(٣)
أَخُو قَنْصٍ يُشْلِي عَطَافًا وَأَجْبَلَا^(٤)
أَرَادَ لَيْلَقَاهُنَّ بِالشَّرِّ أَوَّلَا
يَعَاسِبُ صَيْفٍ إِثْرُهُ إِذْ تَمَهَّلَا^(٥)
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى أَمْ يُكْرَرُ فَيُقْتَلَا^(٦)
كَرِيمٌ عَلَيْهِ كِبَرِيَاءُ فَأَقْبَلَا
سِلَاحَ أَخِي هَيْجَا أَدَقَّ وَأَعْدَلَا
وَقَدْ عَلَّ مِنْ أَجْوَاهِهِمْ وَأُنْهَلَا^(٧)
سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا^(٨)
بِأَطْرَافِ مُدْرَتَيْنِ حَتَّى تَقْلَلَا^(٩)
نَضًا غِمْدُهُ عَنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلَا

- (١) يواثل : يحاذر ويلتمس الملجأ ويطلب النجاة . الوطفاء : السحابة التي فيها استرخاء في جوانبها لكثرة الماء . .
- (٢) الساريات : السحب التي تسري ليلاً . يصفنه : يلجئته . نعيج : أبيض : خالص البياض . ضائِن : يقال رملة ضائنة : وهي العريضة . المصدر السابق نفسه ١٨٢ .
- (٣) الصلى : اسم الوقود . وأسفه : ذر عليه ، يريد كأنه ذر على حاجبيه سواد الوقود .
- (٤) غدية : تصغير غدوة . القنص : الصيد . يشلي : يغري . عطاف وأجبل : اسماء كلبين .
- (٥) الوحشي : الجانب الأيمن ، وقيل الأيسر . اليعسوب : أمير النحل وذكرها .
- (٦) الحواريون : الذين أخلصوا ونقوا من كل عيب ، وهو أنصار الأنبياء وخلصانهم .
- (٧) الروق : القرن . النهل : أول الشرب ، والعلل : الشرب الثاني .
- (٨) ضارباتها : ضاريات الكلاب . القين : الحداد . أخول أخول : أي متفرقاً ، وهما اسمان جعلاً اسماً واحداً وبنياً عل الفتح .
- (٩) سراة اليوم : وقت ارتفاع الشمس في السماء . المدران : مثني « مدري » بتشديد الياء والمراد به القرن ، وهذا البيت شاهده ، وجمعها « مدرية » وشاهده بيت الطرماح :
تتقى الشمس بمدرية كالحماليج بأيدي التلام
تقل : تتلم .

وَأَبَّ عَزِيزَ النَّفْسِ مَانِعَ لَحْمِهِ إِذَا مَا أَرَادَ الْبُعْدَ مِنْهَا تَمَهَّلًا^(١)
وقال ضابئ :

فَقَرَمَلْتُ بَدْمِ قَدَامٍ ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحَاقُ وَحَانَ مَصْرَعُهُ^(٢)
ويصدق قول حارثة بن بدر التميمي على ضابئ البرجمي وابنه عمير حيث
قال :

لَا تَلْتَمِسْ أَمْرَ الشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ حَزْماً عَوَّقْتُهُ عَوَازِلَهُ
وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ مِنْ الرَّوْعِ أَفْرِخْ أَكْثَرَ الرَّوْعِ بَاطِلُهُ
وَمَا الْفَتَكُ إِلَّا لِأَمْرِي رَابِطُ الْحَشَا إِذَا صَالَ لَمْ تُرْعَدْ إِلَيْهِ فَصَائِلُهُ^(٣)
أما طريف بن ديسق التميمي قال في بقاء الإخنة ونمو الحقد وإن طال
عليهما الزمان :

وَفِينَا وَإِنْ قَلْنَا اضْطَلَحْنَا ضَغَائِنُ كَمَا طَرَّ أُوْبَارُ الْجَرَابِ عَلَى الشَّرِّ
وقال أيضاً :

جَنَا الْعَدَاوَةَ أَبَاءُ لَنَا سَلَفْتُ فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْأَبَاءِ أُنْبَاءُ^(٤)
وقال عروة بن شراحيل التميمي :
تَطْلُعُ مِنْهُ بَغْضَةٌ لَا يَجْنُهَا إِلَيَّ وَدُونِي غَمْرَةٌ لَا يُخَوِّضُهَا
أُجَامِلُهُ وَالشَّنُوُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَكَسْرِ الذَّرَاعِ هَيِّنٌ مَا يَهْيِضُهَا^(٥)

* * *

-
- (١) المصدر السابق نفسه ١٨٣ .
(٢) ترملت : تلطخت ، وقدام : اسم كلبة . والكلام هنا في تعداد أسماء الكلاب . الحيوان ٢٢/٢ .
ولقد ورد في الأغاني ١٦٤/٢ : قال الشَّماخ أبلغوا أهل ضابئ أنه شاعرٌ حيث يقول :
لكلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ
(٣) حماسة البحرني ٥ .
(٤) المصدر نفسه ١٨ .
(٥) المصدر نفسه ٩ - والشنو : البغض .

ضَمْرَةٌ(*) بن ضَمْرَةِ النَّهْشَلِيِّ

ضَمْرَةٌ ، وهو شِقَّةٌ ، بن ضَمْرَةِ بن جَابِر بن قَطَن بن نَهْشَل بن دَارِم بن مالك ابن حَنْظَلَةَ بن مَالِك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم^(١) .

قال ابن دريد : ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةٍ ، وكان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً وبياناً ، وكان اسمه شِقٌّ بن ضَمْرَةٍ ، فسَمَّاه بعض ملوك الحيرة ضَمْرَةَ . و (الضَّمْرَةُ) زعموا : جِلْدَةُ السَّخْلَةِ من المعز . وقال قومٌ : بل اشتقاقه من قولهم : رجل ضَمَر ، أي معروق العظام . وضمير الإنسان معروف . والضمَّار : ضدُّ العيان . والضُّمَر : ضدُّ السَّمَنِ^(٢) .

وقال الجاحظ : ولما دخل ضَمْرَةُ بن ضَمْرَةٍ ، على النُّعْمان بن المنذر ، زَرَى عليه الذي رأى من دَمَامَتِهِ وَقِصْرِهِ وَقِلَّتِهِ . فقال النُّعْمان : « تَسْمَعُ بالمعيدي لا أن تراه » .

فقال : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ! إِنَّ الرِّجَالَ لَا تُكَالُ بِالْقُفْزَانِ ، وَلَا تُوزَنُ بِالْمِيزَانِ ، وَلَيْسَتْ بِمُسْوَكٍ يُسْتَاكُ بِهَا ، وَإِنَّمَا المرءُ بِأَصْغَرِيهِ : « بقلبه ولسانه ، إن صال صال بِجَنَانٍ ، وإن قال قال ببيان^(٣) » .

وفي رواية ثانية للجاحظ : ونظر النُّعْمان^(٤) بن المنذر إلى ضَمْرَةَ بن

(*) أغاني ١١/١٠٧ ، الاختيارين ٥٢٠ ، جمهرة النسب ٢٠٧ ، البيان والتبيين ١/١٧١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، الاشتقاق ٢٤٤ ، المحبر ٢٩٩ ، طبقات الشعراء ١/٥٦ ، حماسة شجرية ٢٥٤ ، الأشباه والنظائر ٢/١٤٢ ، نوادر المخطوطات ٢/٣٠٥ ، خزانة الأدب ٢/٣٨ ، نشوة الطرب ١/٣٨٢ ، المفضليات ٣٢٥ - أمالي القالي ٢/٢٧٩ ، الكامل للمبرد ١٠٢٠ .

(١) جمهرة النسب ٢٠٧ .

(٢) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٣) البيان والتبيين ١/١٧٠ .

(٤) في أمثال الميداني أن صاحب الخبر ، هو المنذر بن ماء السماء ، لا النعمان .

ضَمْرَة ، فلما رأى دمامته وقلته قال : تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي^(١) لا أن تراه . هكذا تقول العرب .

فقال ضمرة : « أبيت اللعن ، إنَّ الرجال لا تُكَالُ بِالْقُفْزَانِ^(٢) ، ولا تُوزَنُ في الميزان وإنما المرءُ بأصغريه قلبه ولسانه » .

وكان ضَمْرَة خطيباً ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيِّداً^(٣) .

وقال ابن حبيب : ضَمْرَة بن ضَمْرَة . . . من البُرص الأشراف^(٤) .

وقال البغدادي : إنَّ ضَمْرَة كان اسمه شقّة فسّمَاه النعمان ضَمْرَة بن ضَمْرَة^(٥) .

وقال ابن سعيد الأندلسي : كان من حكماء الجاهلية وخطبائهم^(٦) .

شعره :

في هذه القصيدة الحماسية يفخر الشاعر الفارس بغلبته للكتائب العتيدة ويصف ما بها من الكماة والحديد ، ويطنل فخره غلبته لأقرانه ، ولم ينس أن يمدح نفسه بجوده ورعايته لطارق الليل في الزمان الجديد ، وبأنه رجل جماعة يهيمه أمر القبيلة وعزها أكثر مما يهيمه أمر نفسه ، ثم هو يفخر بمجد الآباء التالذ .

فقال :

وَمُشْعَلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهْتُ وَرَدَهَا إِذَا مَا الْجَبَانُ يَدَّعِي وَهُوَ عَانِدٌ^(٧)

(١) المعيدي : تصغير رجل منسوب إلى معد .

(٢) القفزان : جمع قفيز ، وهو مكيال قدره ثمانية مكاكيك عند أهل العراق . لسان العرب قفز .

(٣) البيان والتبيين ١/ ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

(٤) المحبر ٢٩٩ .

(٥) خزنة الأدب ٣٨/٢ .

(٦) نشوة الطرب ١/ ٤٥٥ - والرواية نفسها التي وردت في المصادر المذكورة .

(٧) المشعلة : بفتح العين : الكتيبة تشعل الحرب ، شبهها بالنار المشعلة ، وجعلها كالطير لسرعتها ، وإنما تسرع للثقة بشدة البأس ، أو جعلها كالطير في كثرتها . وبالكسر هي =

عليها الكُماة والحديدُ فَمِنْهُمْ
شَمَاطِيْطُ تَهْوِي لِلسَّوَامِ كَأَنَّهَا
أَذِيْقُ الصَّدِيْقِ رَأْفَتِي وَإِحْاطَتِي
وَذِي تِرَةٍ أَوْجَعْتُهُ وَسَبَقْتُهُ
يَرَانِي إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا مَهَابَةٍ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أَرْوَمَتِي
وَطَارِقِ لَيْلٍ كُنْتُ حَمَّ مَيْتِهِ
وَإِنْ يَكْ مَجْدٌ فِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُ
وَقِرْنِ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجُلُ حَوْلَهُ
حَشَاةُ السَّنَانِ ثُمَّ خَرَّ لِأَنْفِهِ
وَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي لِیُخْرِزَ نَفْسَهُ

مَصِيدٌ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدٌ^(١)
إِذَا هَبَطْتُ غُوطًا كِلَابٌ طَوَارِدٌ^(٢)
وَقَدْ يَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ الْأَبَاعِدُ
فَقَصَّرَ عَنِّي سَقِيهُ وَهُوَ جَاهِدٌ^(٣)
وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفَ وَالْوَجْهَ كَامِدٌ^(٤)
يَفَاعٌ إِذَا عُدَّ الرَّوَابِي الْمَوَاجِدُ^(٥)
إِذَا قَلَّ فِي الْحَيِّ الْجَمِيعِ الرَّوَافِدُ^(٦)
نَمَانِي الْيَفَاعُ نَهْشَلٌ وَعُطَارِدُ^(٧)
عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ جَاسِدٌ^(٨)
كَمَا قَطَرَ الْكَعْبَ الْمُؤَرَّبَ نَاهِدٌ^(٩)
وَأَكْرَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَهُوَ حَامِدٌ
وَلَكَنْتِي عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدٌ^(١٠)

- = المنتشرة المتفرقة . نهنت : كفت . الورد : القطيع من الجيش والطيور . يدعي : يتسبب . العائد : المنحرف .
- (١) العوالي : أعالي الرياح . والمعنى : فمنهم مأسور وآخر أسر .
- (٢) شمَاطيط : متقطعة . السوام : الإبل الراعية ، كالسائمة . أراد أن الكتيبة تسرع للغنائم .
- الغوط : جمع غائط وهو الواسع المغمس من الأرض . طوارد : قوائم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
- (٣) الترة : الثأر .
- (٤) أي يهابني ، ولا يملأ عينه من النظر إلي ، استعظاماً لي ورفقاً مني . كامد : أسود .
- (٥) الأرومة : الأصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة .
- (٦) حم مبيته : قصد مبيته ، والحم القصد . لحي للجميع : الكثير . الروافد : جمع رافد ، والرفد : المعونة .
- (٧) نماني : رفعتني .
- (٨) القرن : الكفء في الشجاعة . النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق .
- (٩) حشاه السنان : دخل في أحشائه . قطره : رماه على قطره ، أي ناحيته . الكعب : عظم يلعب به . المؤرب بكسر الراء : المحرف أي الحاد الأطراف . الناهد : الصبي المرتفع . أي طعنه ورمي به على رأسه كما يرمي الصبي الكعب .
- (١٠) يحرز : يحفظ ويصون . يقول : لا أجعل همي إحراز نفسي ولكنني أحامي عن حبي وأدود عنهم عدوهم .

وما جَمَعَا مِنْ آلٍ سَعْدٍ وَمَالِكٍ وَبَعْضُ زَنَادِ الْقَوْمِ غَلَتْ وَكَاسِدُ^(١)
وَمَنْ يَتَبَلَّغُ بِالْحَدِيثِ فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ قَوْلٍ قِيلَ رَاعٍ وَشَاهِدُ^(٢)
وقال ضمرة يردّ على الأسود بن المنذر :

سَمَنْعُ جَاراً عَائِداً فِي بِيوتِكُمْ بِأَسِيفِنَا حَتَّى يَوْوبَ مُسَلِّمًا
إِذَا مَا دَعَوْنَا دَارِماً حَالَ دُونِهِ عَوَائِسُ يُعْلِكُنَ الشَّكِيمَ الْمُعْجَمًا^(٣)
وَلَوْ كُنْتَ حَرْباً مَا وَرَدَتْ طَوِيلَعًا وَلَا حَوْفَهُ إِلَّا خَمِيساً عَرَمَرَمًا^(٤)
تَرَكْتَ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَفَعَلَهُمْ وَأَشْبَهْتَ تَيْسًا بِالْحِجَازِ مُزْنَمًا^(٥)
وَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنْ لَهُ فَضْلًا عَلَيْنَا وَأَنْعَمًا^(٦)
وقال يخاطب امرأة اسمها ماوي :

مَاوِيَّ يَا رَبَّتِمَْا غَارَةَ شَعَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ^(٧)
نَاهَيْتُهَا الْغُنْمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّاسَمِ^(٨)
مَاوِيَّ بَلْ لَسْتُ بِرَعْدِيْدَةٍ أَبْلَخَ وَجَّادٍ عَلَى الْمُعْدَمِ^(٩)

- (١) الزناد ، ج زند وهو الذي يقدح به النار . الغلّت : قولهم : غلث الزند : لم يور ناراً .
- (٢) يقول : من كان يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فإن الناس يعرفون قديم شرفي ويفضلون بين باطل الفخر وحقه . المفضليات ٣٢٦ .
- (٣) علكه : لأكه وحركه في فمه . والشكيمة من اللجام : الحديدية المعترضة في الفم . والمعجم : المعضوض .
- (٤) حوف الوادي : حرفه وناحيته . والحرب : العدو المحارب . وطويلع : ماء أو واد . والخميس : الجيش . والعرمم : الكثير .
- (٥) المزنم من الشاء : ما له هنة معلقة في حلقه تحت لحيته ، وخصّ بعضهم به العنز . والمزنم أيضاً : الذي تقطع أذنه وتترك له زنمة .
- (٦) الأغاني ١٠٧/١١ .
- (٧) ماويّ : منادى مرثم ماوية ، اسم امرأة . الشعواء : الغارة المنتشرة . واللذعة : من لذعته النار إذا أحرقت . والميسم : ما يوسم به البعير بالنار .
- (٨) ناهيتها : أي نهيت بالغارة الغنم ، وهي الغنيمة . والغارة : من أغار القوم أي أسرعوا في السير . وقوله على طيع : أي على فرس طيع ، وهو الانقياد . قال أبو زيد : طيع : فرس لين العنان طوع . وأجرد : هو قصير الشعر . وهو صلب كأنه قدح من خشب الساسم (الأبنوس) وهي دخيلة . والقِدْح : بكسر القاف : السهم قبل أن يراش وينصل .
- (٩) رجل رعديد ورعديدة ، إذا كان يردد عند القتال . والأبلخ : المتكبر الفخور . وجاء كثير =

لَا وَالَّتِ نَفْسُكَ خَلَيْتَهَا
وقال أيضاً :

لِلْعَامِرِيِّنَ وَلَمْ تَكَلِّمْ^(١)

بَكَرَتْ تَلَوُّمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى
وَلَقَدْ عَلِمْتَ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
أَأَصْرُهَا وَبَنِي عَمِّي سَاغِبٌ
أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلِ هَامَتِي
هَلْ تَحْمِشَنَ إِلَيَّ وَجُوهَهَا

بَسَّلْ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي^(٢)
أَنْ سَوْفَ تُخَلِّجُنِي سَبِيلُ صَحَابِي^(٣)
فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابٍ^(٤)
وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيَا أَثْوَابِي^(٥)
أَنْ تَعَصِبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسَلَابٍ^(٦)

وله :

يَا جُنْدَبُ أَخْبِرْنِي وَلَسْتُ بِمُخْبِرِي
هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ
وَإِذَا الشَّدَائِدُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا
وَلِجُنْدَبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذْبُهَا
عَجَبًا لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي
هَذَا وَجَدَكُمُ الصَّغَارُ بَعَيْنِهِ

وَأَخُوكَ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
وَأَمِئْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
أَشَجَّتْكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ
وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
وَلِي الْمَلَاخُ وَخَبْتُهُنَّ الْمَجْدُبُ
فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ^(٧)
لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ^(٨)

= الغضب . والمعدم : الفقير .

(١) وألت : نجت . والموئل : المنجى . وتكلم : تجرح ، من الكلم وهو الجرح . « خزنة الأدب ٣٨٥/٩ - ٣٨٦ » .

(٢) بكرت : عجلت . بعد وهن : أي بعد نومة . والعرب تقول : أنا أبكر إليك العشيّة ، أي أعجل ذلك وأسرعه . البسل : الحرام ها هنا . والبسل في غير هذا : الحلال وهو من الأضداد .

(٣) وتخلجني : تجذبني .

(٤) السغب : الجوع . والمسغبة : المجاعة . والشاغب : الجائع . والإبة : الحياء . والعاب : العيب .

(٥) الهامة : الرأس جمع هام وهامات . والهامة : طائر يخرج بزعمهم من رأس القتل الذي لم يؤخذ بثأره ويصرخ اسقوني ، اسقوني حتى يؤخذ بثأره .

(٦) أمالي القالي ٢/٢٧٩ .

(٧) عجز البيت من الحماسة الشجرية - لأن الشطر الأول ورد في الخزنة .

(٨) خزنة الأدب ٢/٣٨ - ولقد ذكر تفاصيل الاختلاف كافة بين المصادر التي ذكرت الأبيات الشعرية . =

لقد نسبت هذه الأبيات إلى شعراء عدة ، وسأذكر المصادر الثلاثة ، في نشوة الطرب لهنيّ بن أحمر الصّمريّ ، وفي الخزانة إلى صَمْرَ بن ضَمْرَة النهشلي ، وفي الحماسة الشجرية إلى همام بن مُرة الشيباني . وفي غير ذلك من المصادر أضيف إلى الاختلاف في الأبيات الشعرية بين مصدر وآخر . وفي جمهرة النسب ٢٠٨ وحرّيّ القائل لعمه ضَمْرَة بن ضَمْرَة :

يَا ضَمْرَة أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ وَأَخُوكَ صَادِقُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
وَقَالَ شَمَّاسُ بْنُ أَسْوَدَ الطُّهَوِيُّ ، مِنْ طُهَيْتَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ لِضَمْرَةَ بْنِ
ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطْنِ النَّهْشَلِيِّ :

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى عَنِ الْبَرْكِ أَجْرَبُ^(١)
قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْغَرِيرُ الْمُدْرَبُ^(٢)
فَأَدَّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمَرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ^(٣)
فِي لَا تَصِلَ رِحْمَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يُعْلَمُكَ وَصَلَ الرَّحْمَ عَضْبُ مُجْرَبُ^(٤)

(١) « دَارِم » بن مالك من بني تميم ، ومنهم نهشل بن دارم رهط ضَمْرَة بن ضَمْرَة . تُقَصَّى : تُعَدُّ ، وهم يتحامون البعير الأجرب ويقصونه لئلا يُعدي الصحاح . يقول : تعترُّ بنسبك من دارم ولا تُبالي ما تأتيه من اللؤم الذي يُقصيك عنهم كما يُقصى الجرب عن الصحاح . وكان قد أغار على جارٍ لعمرو بن مَرْثَد . والبرك : الإبل الباردة .

(٢) نَوْسٌ : رجل من بني نهشل . يخزوك : يسوسك . الغرير : الجاهل غير المُجْرَب . المدرَّب : المَعُوذ ، والدُّرْبَة العادة . ويقال : نَوْسٌ رجل من غير نهشل أوقع بضمرة منتصراً للرجل من ضَمْرَة .

(٣) أَدَّى الدِّينَ : قضاه . ويُقال أدَّى الأمانة إلى أهلها تأدية : أوصلها . وقيس بن حسان بن عمرو بن مَرْثَد هو أحد المتلثمين في مكة مخافة النساء على أنفسهم لجمالهم وفرط وسامتهم . وهو أحد جراري الجيوش في ربيعة المحبر ص ٢٣٢ ، ٢٥٠ .

(٤) عَمْرٍو بن مَرْثَد : رجل من بني قيس بن ثعلبة وهم من ربيعة ، ونهشل من تميم ، وتميم من مضر ، ومضر أخت ربيعة ، فتلک الرحم التي بين ضَمْرَة وبينه . والعَضْبُ : السيف الماضي . والمُجْرَب الذي اختبر في الرؤوس والأعناق فأُخمد . « شرح حماسة أبي تمام للشنتمري ١/١٢٨ ، ١٢٩ » .

وقال سَبْرَةُ بن عمرو ، وَغَيْرُهُ ضَمْرَةٌ بن ضمرة بكثرة إبله :
 أَتَنَسَّى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ وقد سَالَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قَرَاقِرُ^(١)
 وَنَسَوْتُكُمْ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخَلْنَ إِمَاءٌ ، وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ^(٢)
 أَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وذلك عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ^(٣)
 نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا ، وَنَهِينُهَا وَنَشَرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ^(٤)
 وقال ضمرة بن جابر :

صَرَمْتُ إِخَاءَ شِقَّةِ يَوْمِ غَوْلٍ وَاخْوَتِهِ فَلَا حَلَّتْ حِلَالِي
 كَأَنِّي إِذْ رَهَنْتُ بَنِي قَوْمِي دَفَعْتَهُمْ إِلَى الصُّهْبِ السَّبَالِ
 وَلَمْ أَرْهَنْهُمْ بِدَمٍ ، وَلَكِنْ رَهْتَهُمْ بِصُلْحٍ أَوْ بِمَالِ
 صَرَمْتُ إِخَاءَ شِقَّةِ يَوْمِ غَوْلٍ وَحَقَّ إِخَاءَ شِقَّةٍ بِالْوَصَالِ
 فأجابه لقيط بن زرارَةَ التَّمِيمِيِّ :

أَبَا قَطْنِ إِنِّي أَرَاكَ حَزِينًا وَإِنَّ الْعَجُولَ لَا تَبَالِي حَيْنَا
 أَخِي أَنْ صَبَرْتُمْ نَصَفَ عَامٍ لِحَقْنَا وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَبْلَ سَنِينَا
 فقال ضمرة بن جابر :

لَعَمْرِكَ إِنِّي وَطَلَابَ حُبِّي وَتَرَكْتُ بَنِي فِي الشُّرْطِ الْأَعَادِي
 لِمَنْ نَوَكَى الشُّيُوخَ ، وَكَانَ مِثْلِي إِذَا مَا ضَلَّ لَمْ يُنْعَشْ بِهَادٍ^(٥)

* * *

-
- (١) قَرَاقِرُ : وادٍ بعينه ، أي سَالَ مِنْ الذَّلِّ مثل سيل قراقر في الكثرة .
 (٢) بَادٍ وَجُوهُهَا : أي سَقَرْنَ عَنْ وَجُوهِهِنَّ لَمَّا أَخَذْنَ فِي الْهَرَبِ عِنْدَ انْهِزَامِكُمْ ، أَوْ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ قَدْ سَبِينَ وَتَمَلَّكْنَ فَلَمْ يُسْتَرْنَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ : يُخَلْنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ ، أي هُنَّ حَرَائِرُ ، وَسَمَّاهُنَّ إِمَاءً لِقَوْلِهِ : يُخَلْنَ إِمَاءٌ أَيِ وَالْمُظَنُّونَاتُ إِمَاءٌ حَرَائِرُ .
 (٣) الظَّاهِرُ : الْبَيِّنُ الْمُنْكَشَفُ ، أَيِ الَّذِي عَيَّرْتَنَا بِهِ عَارٌ لَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ وَلَا يُسْتَرُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ عَارٍ فِي الْحَقِيقَةِ .
 (٤) أَكْفَاءُ : وَأَرَادَ بِالْأَكْفَاءِ ذَوِي الْحَاجَةِ مِنْ بَنِي الْعَمِّ لِأَنَّهُمْ أَكْفَاءُ فِي النِّسْبِ . أَهَانَتْهَا : أَنْ تُنْحَرُ لِلضَّيْفِ وَتَبْدَلَ لِلسَّائِلِ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٢٥٤/١ - وَفِي الْخَزَانَةِ ٥١٠/٩ وَرَدَ تِسْعَةُ آيَاتٍ لِسَبْرَةٍ وَلِهَا قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ بِحَضُورِ النِّعْمَانِ .
 (٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ١٣٠/١ .

طَرِيفُ بنِ تَمِيمِ العَنْبَرِيِّ (*)

هو طَرِيفُ بنِ تَمِيمِ بنِ عَمْرٍو بنِ عبد الله بنِ عَمْرٍو بنِ جُنْدُبِ بنِ العَنْبَرِ بنِ عَمْرٍو بنِ تَمِيمِ .

الشاعرُ فَارِسُ الأَعْرَ ، قَتَلَهُ بنو شَيْبَانَ يومَ مُبَايَضِ (١) .

قال ابن دريد : ومن فرسان بني العَنْبَرِ في الجاهلية : طَرِيفُ بنِ تَمِيمِ ، كان فَارِسَ عَمْرٍو بنِ تَمِيمِ في الجاهلية قَتَلَهُ حُمَاصِيصَةُ الشيباني .

وطَرِيفُ : من قولهم : طَرِيفُ الرَّجُلِ وتَالِدُهُ . فَالطَّرِيفُ : ما استفادَهُ ؛ وَالتَّالِدُ : ما وُلِدَ عنده . وَالشَّيْءُ الْمُسْتَطَرَفُ معروف . وَالطَّارِفُ وَالتَّالِدُ ، وَالطَّرِيفُ وَالتَّلِيدُ سواء .

وَلطَرِيفٍ عَذَا عَقِبْتُ بِالْبَصْرَةِ (٢) .

وَكَانَ طَرِيفٌ رَجُلًا جَسِيمًا يَلْقَبُ مُجْدَعًا وَهُوَ فَارِسٌ قَوْمُهُ (٣) .

قال طَرِيفُ العَنْبَرِيُّ :

غَدَتُ سَافِرًا وَالشَّمْسُ قَدْ ذَرَّ قَرْنُهَا (٤)
وَقَدْ عَلِمْتُ شَمْسُ النَّهَارِ بِأَنْهَا
أَنَا الْهَالِكُ الْمَسْلُوبُ مُهْجَةً نَفْسِهِ
أَهَاجَتِكَ سَلَمَى إِذْ أَجَدَّ بِكُورِهَا
فَأَغَشَى شُعَاعُ الشَّمْسِ مِنْهَا سَفُورُهَا
إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا سِيْذَهِبُ نَوْرُهَا
إِذَا جَاوَزْتُ مَرًّا وَعُسْفَانَ عِيْرَهَا (٥)
وَهَجَّرَ يَوْمًا لِلرَّوَّاحِ بَعِيرُهَا (٦)

(*) الاشتقاق ٢١٤ ، ٢١٥ ، الكامل في التاريخ ١/٦٠٢ ، ٦٠٣ ، الأغاني ٩/٢٣٩ ، ٢٧/١٥ ، الأنوار

ومحاسن الأشعار ١/٩٨ - ١٠٢ ، تاريخ الطبري ٨/٦٩ ، ٧٠ ، جمهرة النسب ٢٥٤ .

(١) جمهرة النسب ٢٥٤ ، ٢٥٥ . وانظر ترجمة يوم مبايض في هذا الكتاب .

(٢) الاشتقاق ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٣) الكامل في التاريخ ١/٦٠٢ .

(٤) قَرْنُ الشَّمْسِ : ناحيتها . القاموس - قرن .

(٥) عُسْفَانُ : عُسْفَانُ مِنْهُلَةٌ مِنْ مَنَاهِلِ الطَّرِيقِ بَيْنَ الْجَحْفَةِ وَمَكَّةَ - عُسْفَانُ بَيْنَ الْمَسْجِدَيْنِ وَهِيَ مِنْ

مَكَّةَ عَلَى مَرَحِلَتَيْنِ . معجم البلدان ٤/١٣٧ .

(٦) الأغاني ٩/٢٣٩ .

أبو جعفر المنصور وشعر طريف بن تميم العنبري :

قال أبو بكر الهذلي : سرت مع أمير المؤمنين المنصور إلى مكة ، وسأيرته يوماً ، فعرض لنا رجل على ناقة حمراء تذهب في الأرض ، وعليه جبة خز ، وعمامة عدنية ، وفي يده سوط يكاد يمس الأرض ، سري الهيئة ، فلما رآه أمرني فدعوته ، فجاء فسأله عن نسبه وبلاده وبادية قومه وعن ولاية الصدقة ، فأحسن الجواب ، فأعجبه ما رأى منه ، فقال : أنشدني ، فأنشده شعراً لأوس ابن حجر وغيره من الشعراء من بني عمرو بن تميم ، وحدثه حتى أتى على شعر لطريف بن تميم العنبري ، وهو قوله :

إِنَّ قَنَاتِي^(١) لَنَبْعٍ لَا يُوَيْسُّهَا غَمَزُ الثَّقَافِ^(٢) وَلَا دُھْنٌ وَلَا نَارُ
مَتَى أَجْرٍ خَائِفًا تَأْمَنُ مَسَارِحُهُ وَإِنْ أَخِفَ آمِنًا تَقْلَقُ بِهِ الدَّارُ
إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أوردتها صَدَرَتْ إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا وِرْدٌ وَإِصْدَارُ

فقال : ويحك ! وما كان طريف فيكم حيث قال هذا الشعر ؟

قال : كان أثقل العرب على عدوه وطأة وأدركهم بئار ، وأيمنهم نقيبة ، وأعاسهم قناة لمن رام هضمه ، وأقراهم لضيفه ، وأحوطهم من وراء جاره ، اجتمعت العرب بعكاظ فكلهم أقر له بهذه الخلال ؛ غير أن امرأاً أراد أن يقصّر

قال : فدعا فلاناً الحادي - قد ذكره وسقط اسمه - وكان هذا إذا حدا وضعت الإبل رؤوسها لصوته ، وانقادت انقياداً عجيباً ، فسأله المنصور : ما بلغ من حدائه ؟

قال : تُعَطِّشُ الإبل ثلاثاً أو قال خمساً وتدنوا من الماء ، ثم أخذُ فتنبع كُلُّها صوتي ولا تُقَرِّبُ الماء . فحفظه هذا الشعر :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي كَاشِحاً	لُمُرَاجِمٍ مِنْ دُونِهِ وَوَرَائِهِ
وَمُمِئُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمِراً	مُتَزَحِزِحاً فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
وَأَكُونُ مَأْوَى سِرِّهِ وَأَصُونُهُ	حَتَّى يَحِقَّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَدَائِهِ
وَإِذَا أَتَى مِنْ غَيْبَةٍ بِطَرِيفَةٍ	لَمْ أَطْلُعْ مَاذَا وَرَاءَ خِبَائِهِ
وَإِذَا تَحَيَّضَتِ الْحَوَادِثُ مَالَهُ	قُرْنَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ
وَإِذَا تَرَيَشَ فِي غِنَاهُ وَفَزَّتْهُ	وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْتُ مِنْ قُرْنَائِهِ
وَإِذَا غَدَا يَوْمًا لِيَرْكَبَ مَرْكَباً	صَغْبًا قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ

فلما كان اللَّيْلُ حدا به الحادي بهذه الأبيات ، فقال : هذا والله أحثُّ على المروءة وأشبهُ بأهل الأدب من غناء بصبص^(١) .

وقال طريف بن تميم العنبري :

أَوْكُلَّمَا وَرَدَتْ ، عُكَازٌ ، قَبِيلَةٌ	بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ ، يَتَوَسَّمُ ؟ ^(٢)
فَتَوَسَّمُونِي ، إِنِّي أَنَا ذَاكُمُ	شَاكٍ سِلَاحِي ، فِي الْحَوَادِثِ ، مُعَلِّمُ ^(٣)
تَحْتِي الْأَغَرُ ، وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ	زَعْفُ تَرْدُ السَّيْفِ ، وَهُوَ مُثَلَّمُ ^(٤)
حَوْلِي فَوَارِسٌ ، مِنْ أَسِيدٍ ، شِجْعَةٌ	وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمُ ^(٥)
وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ ، لَدَيَّ ، عِدَاوَةٌ	وَأَبُو رَيْبَعَةَ شَانِيٌّ ، وَمُحَلَّمُ ^(٦)

* * *

(١) الأغاني ٢٦/١٥ ، ٢٧ .

(٢) عَرِيفُهُمْ : شَرِيفُهُمْ .

(٣) شاكٍ سِلَاحِي : تَامٌ أَوْ حَادٌّ . والمعلم : الفارس ، له علامة في الحرب .

(٤) الأغر : فرسه . والنثرة : الدرع السابغة . والزعف : الدرع اللينة .

(٥) أسيد بن عمرو بن تميم . الشجعة : الشجعان . « خَضَمٌ » العنبر بن عمرو بن تميم : لكثرتهم ، وأنهم يأكلون في الخصب والخير .

(٦) أبو ربيعة ومُحَلَّمٌ : ابنا ذهل بن شيان - الاختيارين ١٩١ - ١٩٢ .

هذا الكتاب

إنَّ قَبيلةَ تميم من كبريات قبائل العرب لذلك فرضت نفسها على الساحة العربية في الجاهلية والإسلام ، وكان تأثيرها في مجريات الأمور فعالاً عبر العصور المختلفة ، ونَبِغَ منها مئات الشعراء والعلماء والقادة الذين تركوا بصمات لا تمحى ، وشموعاً مُضيئة لا تنطفئ في تاريخنا .

ولقد أنشأ بنو الأغلب من تميم دولة كان حكمها وراثياً في بلاد المغرب ناف عمرها عن مائة عام وكانت تتبع اسماً للخلافة العباسية في بغداد .

والكتاب مليء بحوادث تاريخية هامة ، وبالشعر ، والشواعر ، والشعراء ، والأدب ، والأدباء ، والقادة ، والعلماء ، ولكل منهم ترجمة ، فالكتاب ممتع للقارئ ، ومفيد للباحث .

المؤلف

عبد القادر فياض حروفوش



دار البشائر

للطباعة والتوزيع والنشر

سورية - دمشق

رقم ٢٢١١٦٦٨